

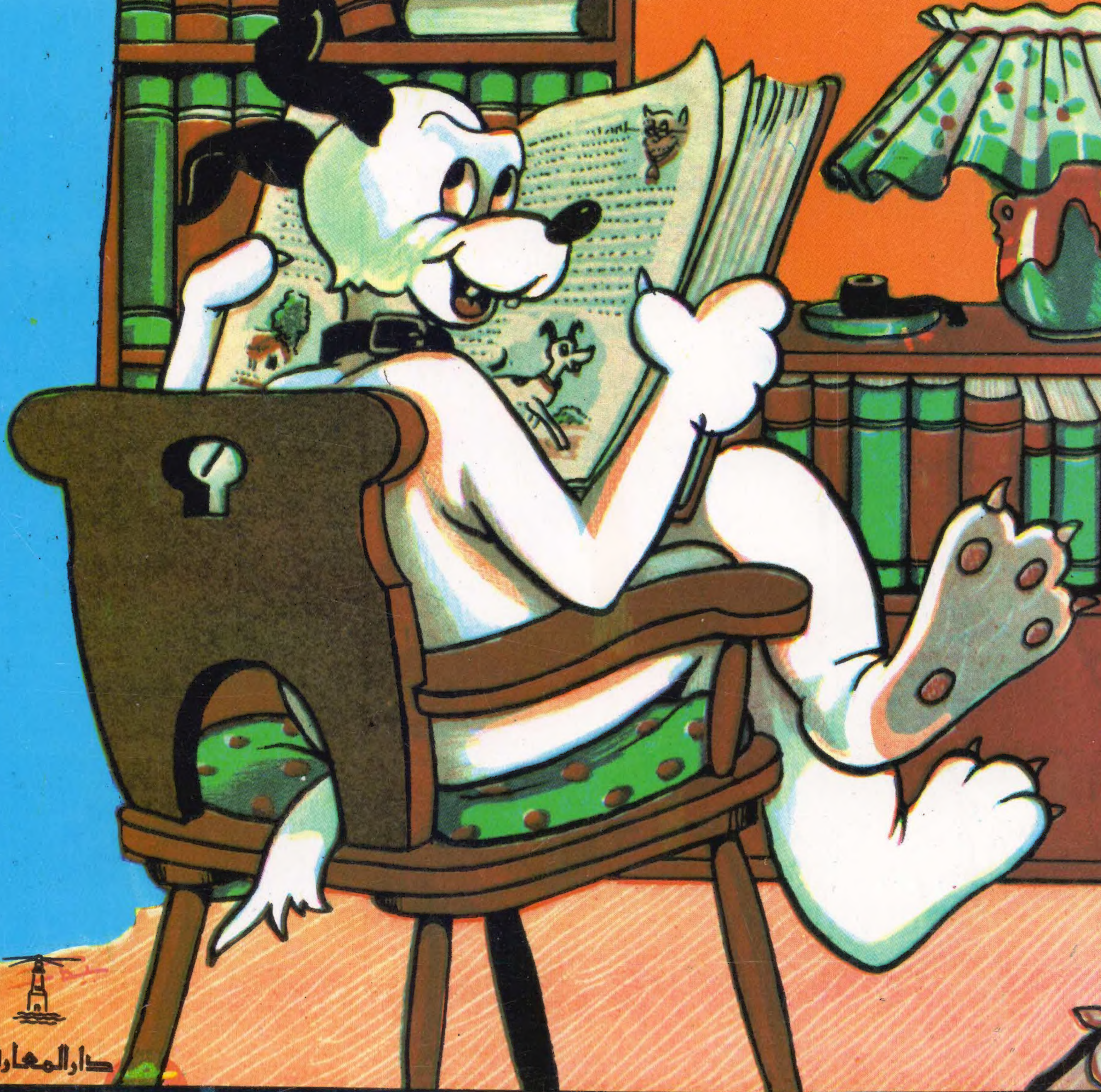
مناد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

المجلد الثاني

من العدد ١٤ إلى العدد ٢٦





دارالمعارف

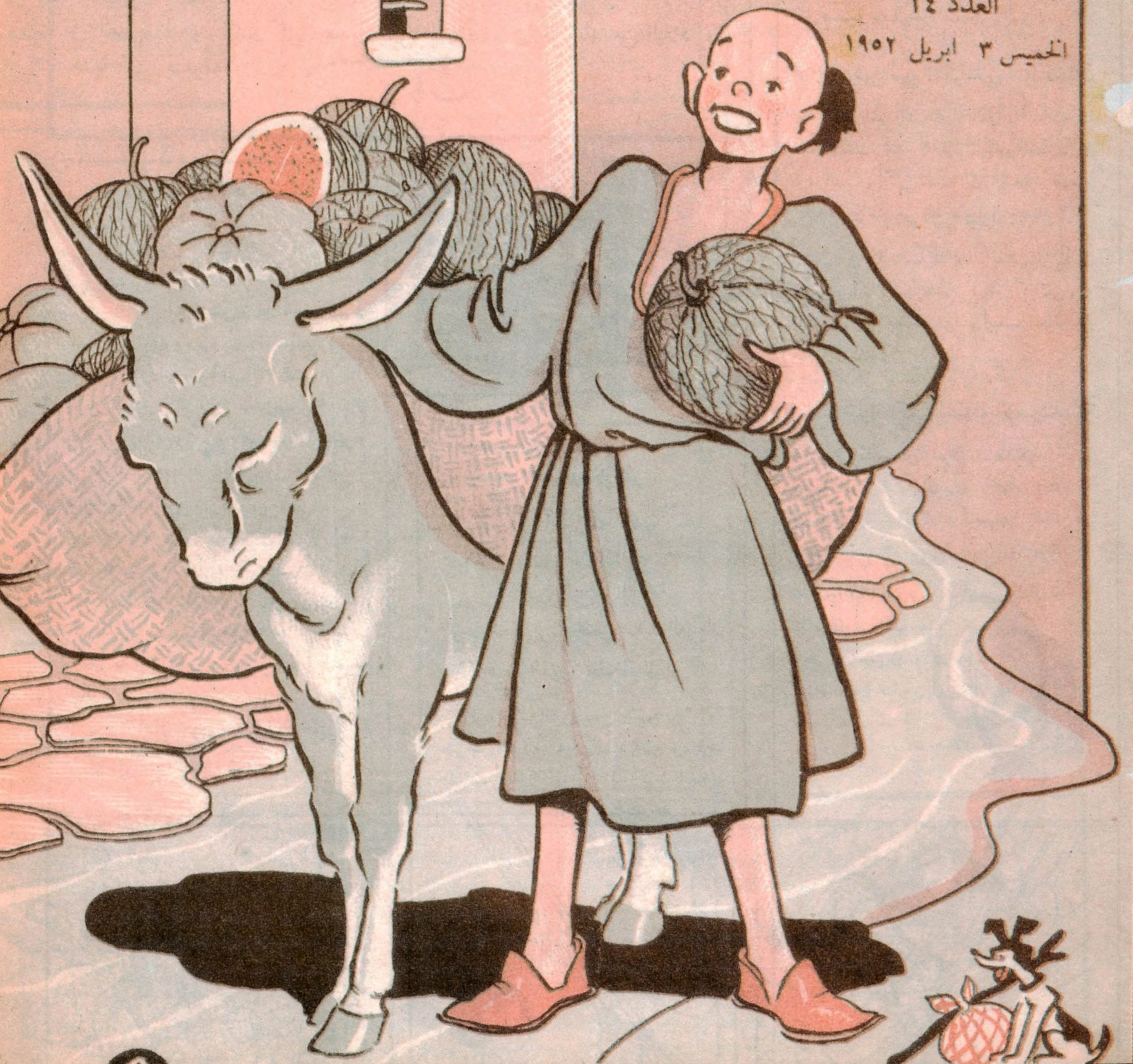
منادي



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ١٤

الخميس ٣ ابريل ١٩٥٢



تصدر كل يوم خميس



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...

تقرءون في هذا العدد ، أسماء الفائزين منكم في مسابقة سندباد الثانية ، والجوائز التي ظفروا بها ؛ كما قرأتم في عدد ماض ، أسماء الفائزين منكم في مسابقة سندباد الأولى ، والجوائز التي نالوها ؛ كما ستقرءون في أعداد تالية ، أسماء فائزين آخرين وجوائز أخرى ، في مسابقات قادمة متوالية . إنها في الحقيقة ليست جوائز ، وإن سمينها كذلك ، ولكنها هدايا صغيرة ، يقدمها سندباد ، إلى أصدقائه الأولاد ، في جميع البلاد ، رمزاً للمحبة والوداد ؛ وقد كان سندباد يتمنى لو أنه استطاع أن يقدم هذه الهدايا لكل صديق من أصدقائه القراء ، بلا استثناء ؛ ولكنه إن لم يستطع تحقيق هذه الأمنية اليوم ، لا بد أن يحققها في الغد ؛ ليكون لدى كل صديق من الأولاد ، في كل بلد من البلاد ، هدية من صديقه ...

سندباد

من أصدقاء سندباد

الأمير والفلاح !

مر أمير بفلاح يسقى زرعه ، وقد علق في عنق الثور الذي يدور في الساقية جليلاً ، يرن إذا دار الثور ، ويسكت إذا وقف ؛ فقال الأمير للفلاح : ما فائدة هذا الجلل ؟ فقال الفلاح : إذا سهوت ولم أسمع صوت الجلل ، عرفت أن الثور قد توقف عن الدوران ، فأنبهه ليدور .

قال الأمير : وكيف تعرف أنه توقف عن الدوران ، إذا وقف وهز رأسه فرنّ الجلل ؟ فقال الفلاح : وهل لثوري عقل مثل عقل الأمير ؟ فضحك الأمير ، وانصرف معجباً بذكاء الفلاح ، بعد أن كافأه بمبلغ من المال .

أمان موسى إبراهيم خليل

مدرسة اللوزي الابتدائية للبنات بدمياط

في العدد التالي

تقدم مجلة سندباد
هدية فنية جميلة
لقرائها في جميع البلاد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

● راوى ماضى : بعلبك ، لبنان

— « كيف صعد سندباد إلى الأرز ، وزار مغارة قاديشا ، ولم يمر على مدينة بعلبك العريقة ليرى آثارها ؟ » .

— ومن أدراك يا راوى أن سندباد لم يزر مدينة بعلبك ؟ إن اسمه لم يزل منقوشاً هناك على أعمدة الهيكل ، ولم تزل صورته مرسومة على صفحة ماء البحيرة عند رأس العين ! ...

● حميد دين النبي : كراتشي ، باكستان

« ما اسم والد سندباد الذي بدأ رحلته منذ مدة للبحث عنه ؟ فإن لوالدى صديقاً في « سرنديب » ينتهى نسبه إلى السندباد البحرى الكبير ؛ وأظنه هو والد صديقنا سندباد ؟ »

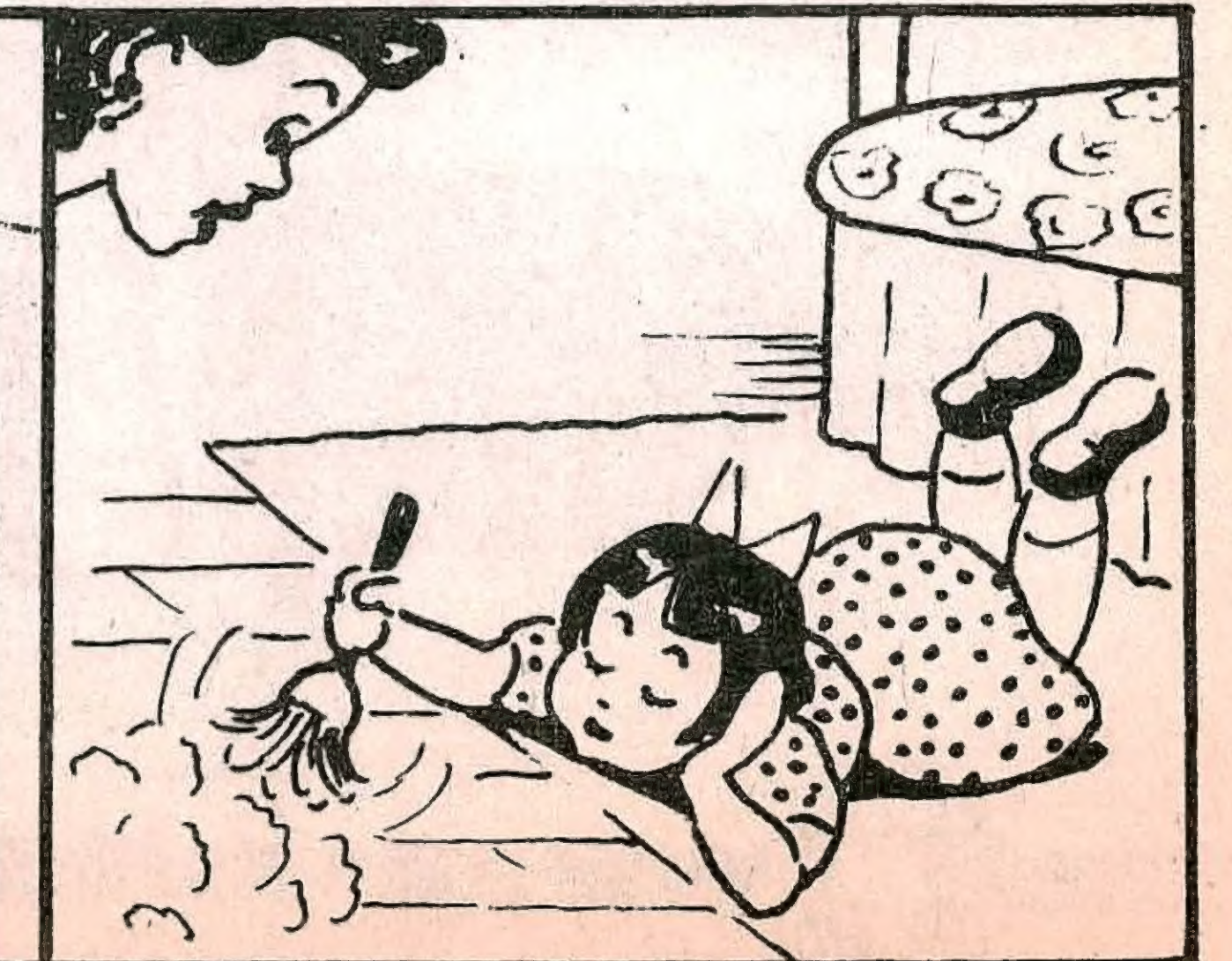
— فى نية « سندباد » أن يذهب قريباً إلى « سرنديب » ، وربما مر بميناء « كراتشي » ، فإذا لقيته بها فاسأله عن اسم أبيه ، وحدثه عن صديق أبيك !

● سيد خليل : كوم الشقافة بالإسكندرية

— لماذا تجعلون جوائز مسابقاتكم حقائب ، وساعات ، وآلات تصوير ، وكتباً ، وأدوات ؛ ولا تجعلونها جوائز مالية ليصرفها الفائز فيما يريد ؟ » .

— لأننا نريد أن تكون جوائزنا تذكراً

دائماً للوداد والمحبة بيننا وبين أصدقائنا ؛ ولأن أصدقاءنا غير محتاجين إلى مال يأخذونه منا !



من قصص العرب



سحابة تتكلم

سافر رجلان يبحثان عن الرزق ، وتركوا زوجتهما في المدينة ؛ فلما بعدا عن العمران والناس ، سؤل الشيطان لأحدهما أن يقتل زميله ، ليستولى على ما معه من المال ؛ ففاجأه وهو غير منتبه ، وألقاه على الأرض ، وغرز سكينته في صدره ؛ فنظر إليه الرجل وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة ، وقال له : لماذا قتلتنى ولم أفعل بك سوءاً ؟ أتظن أنك ستنجو من الجزاء ، لأنه لم يرك أحد ؟ إن هذه السحابة التي فوقنا ، قد اطلعت على جريمتك ، وستخبر زوجتي بما حدث !

سمع القاتل كلامه ، فضحك ساخراً من فكرة السحابة التي تتكلم ، واستولى على مال القاتيل ، وعاد إلى داره مطمئناً ... وحضرت إليه زوجة القاتيل ، تسأله عن زوجها ؛ فقال لها : لقد فارقت بعد ابتداء الرحلة بقليل ، ولم أدر أين ذهب ! وبعد أيام ، كان الرجل جالساً عند باب الدار ، فرأى سحابة تعبر السماء



فوق رأسه ؛ فتذكر الحديث الذي سمعه من صاحبه ؛ فضحك وهو يقول لنفسه : ما أغباه ! أكان يظن أن سحابة تتكلم ؟ ورأته زوجته وهو يضحك ؛ فسألته عن سبب ضحكك ، ولكنه لم يخبرها ، فأخذت تلح عليه حتى حكى لها ما حدث ، بعد أن استحلفها ألا تخبر أحدا ...

ولكنها لم تحتفظ بالسر إلا أسبوعاً واحداً ، ثم أخبرت به أختها ؛ فحكته أختها لإحدى صديقاتها ، فتحدثت به صديقتها إلى صديقه ثالثة ...

وهكذا أخذ الخبر يتنقل ، حتى وصل إلى زوجة القاتيل ... ثم لم يمض إلا قليل ، حتى قبض على القاتل ، ونال جزاءه العادل ... وكانت السحابة - كما قال القاتيل - سبباً في كشف سر القاتل !

جَوَازِر

مَسَابِقَةُ سِنْدِبَادِ الثَّانِيَةِ

● اشترك في هذه المسابقة ٩٣٦٦ متسابق ، وصلت أجوبتهم قبل انتهاء الموعد المحدد ...
- وصل بعد الموعد المحدد إجابات ٢١١٤ متسابق ، ولكنها استبعدت لعدم استيفائها للشروط ...
● لم يوفق أحد لمعرفة الجواب الصحيح عن السؤال الثاني ؛ فاختر أقرب الأعداد إليه ؛ وبذلك كانت نتيجة المسابقة كالآتي :

● فاز بالجائزة الأولى :

نزار سمير الرافعي - طرابلس الشام .

● فاز بالجائزة الثانية :

لويس مرقس خورى - زحلة بلبنان .

● فاز بالجائزة الثالثة :

أحمد النوار ، مدرسة الأغواط بالجزائر .

● فاز بالجائزة الرابعة :

محمد أحمد الناقه بشارع إسماعيل كاظم .

● فاز بالجائزة الخامسة :

محمد صلاح الدين السيد ، بالمنصورة بالقاهرة

● فاز بالجوائز من السادسة إلى العاشرة :

على عبد الغنى بمحرم بك ، باية صباح بتلمسان بالجزائر ، أحمد عزت كنعان ، بصيدا بلبنان ، نجيب يزبك بالظاهر بالقاهرة ، حياة طه الحاجرى بمحرم بك بالاسكندرية

● فاز بالجوائز من الحادية عشرة إلى

العشرين كل من :

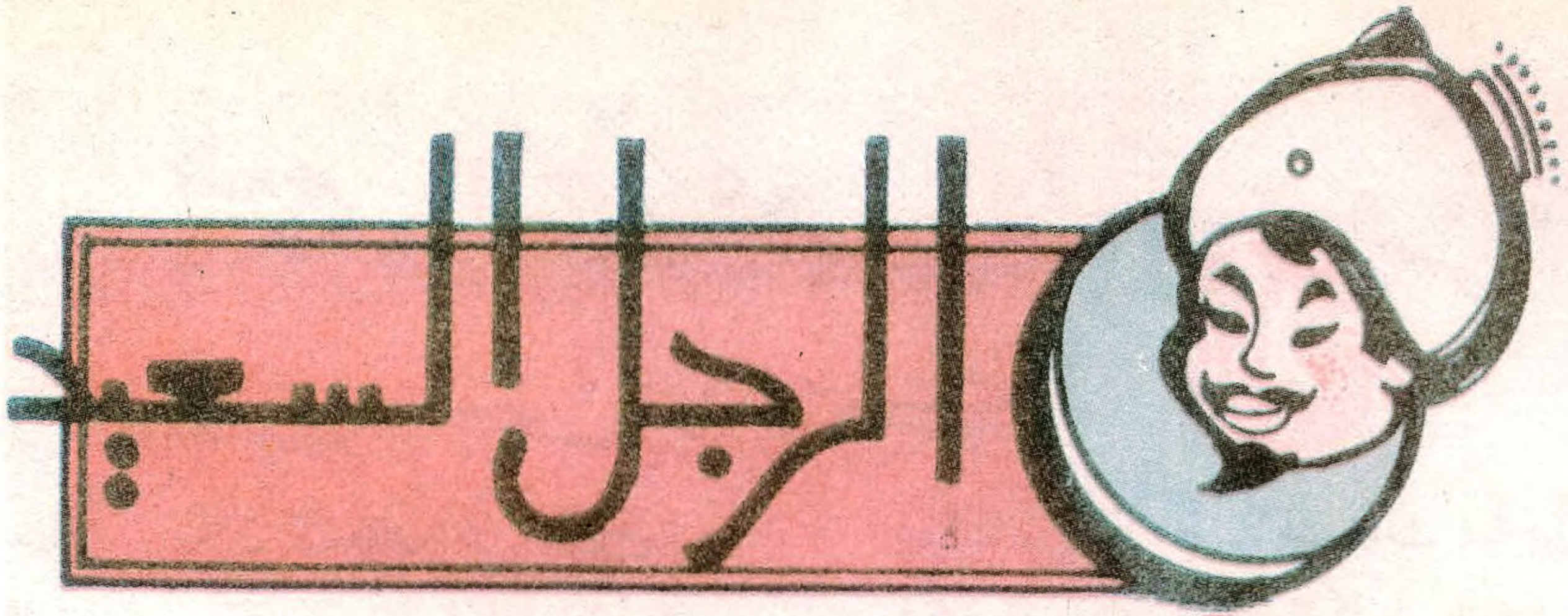
صبرى عبد السلام المشهدى بأسىوط ، هدى حسين كامل بروض الفرج ، ليلى عبدالله نصير ببنها ، فاطمة محمد سيد أحمد بشبرا ، فؤاد أفزام فارى ، بزحلة بلبنان ، محاسن إبراهيم حسنين بفيكتوريا ، عبد الحميد دردورى بقسنطينة بالجزائر ، عزوز حاملة بتلمسان بالجزائر ، سمير حنا عبد الملك بشبرا ، غزة خليل شفيق بالأعظمية ببغداد .

● ثمانى عشرة جائزة أخرى ، فاز بها

على محمد الدرنأوى ببغداد ، برهان الدين الديوه جى بالموصل ، حفيظة محمد زغوان بالجزائر ، قمر ماردينى بالحميدية بدمشق ، عبد الصمد أبو هجار بدمهور ، مارى ملاك هوش بالمنيا ، محمد زهير خولى بدمشق ، عادل زكى اندراوس بملوى ، أحمد سعيد النعسانى بجماه ، أحمد مجدى إبراهيم بكفر الدوار ، حسنى حسين غنام بالاسكندرية ، محمد سالم السيد على ببنها ، فوزى عباس غالب بأسوان ، سعد الدين كامل بالجيزة ، كرم أحمد كامل بالقاهرة ، حلمى أحمد متولى بالسيدة ، فوزى عبد الملك بالفجالة ، فوزية محمد القليوبى بالموسكى ، عز الدين بن عياد ، بصفاقس ، تونس .

● تقام حفلة بدار المعارف رقم ٥

بشارع مسير ومصر ، في هذا الأسبوع ؛ لتوزيع الجوائز على الفائزين ، والاحتفاظ لهم بصورة تذكارية .



كان يملك

تلخيص ما سبق :

قال الوزراء : لابد أنه ملك من الملوك ، أو أمير من الأمراء ، له بنت يريد أن يزوجه من الأمير . فقصد أن يتقرب إليه بالهدايا لذلك !
قال الأمير : ربما كان هذا صحيحاً ، فهاذا تشيرون على أن أفعل ؟

قال الوزراء : قبل كل شيء ، يجب أن ترسل إليه هدية ردّاً على هديته ، ثم نتدبر في الأمر بعد ذلك !
أخذ الأمير يفكر في هدية قيمة ، يردّها بها على هدية ولي داد ، فقال في نفسه : لقد أهدي إلى عشرين حملاً من الفضة ، على عشرين حملاً من أحسن الحمير ، وما أرى شيئاً يصلح ردّاً على هذه الهدية ، إلا أن أهدي إليه عشرين حملاً من الذهب ، على عشرين حصاناً من أجود الخيل !
فأعد عشرين حصاناً من أجود خيوله ، وجعل على كل حصان منها صندوقاً مملوئاً بالذهب ، يتبعها عشرون مملوكاً ، في أحسن الثياب والزينة ، وأرسل ذلك كله إلى ولي داد ، مع صاحبه عبدل .

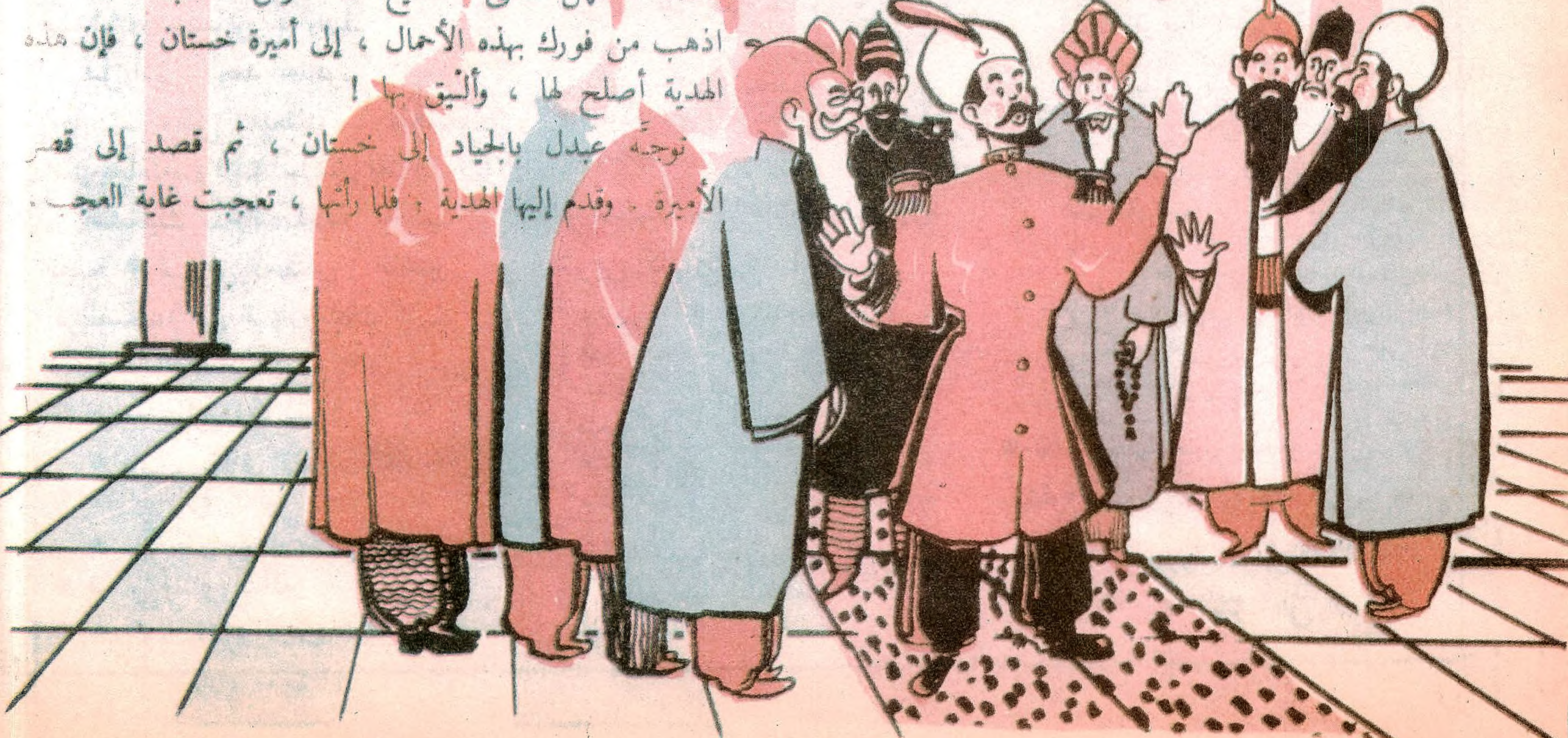
فلما وصلت الهدية إلى ولي داد ، قال لصاحبه ضاحكاً : إذا كنت يا صديقي قد أشفقت على نفسي من حراسة الفضة ، فهل تظنني أستطيع أن أحرس الذهب ؟ لا لا ، اذهب من فورك بهذه الأحوال ، إلى أميرة خستان ، فإن هذه الهدية أصلح لها ، وألّيق بها !
توجه عبدل بالحياد إلى خستان ، ثم قصد إلى قصر الأميرة . وقدم إليها الهدية ، فلما رأتها ، تعجبت غاية التعجب .

كان « ولي داد » رجلاً زاهداً ، اجتمع له من عمله مقدار من المال ، فأراد أن يتخلص منه ؛ فاشترى به خاتماً ، وأرسله مع صديقه « عبدل » هدية إلى أميرة « خستان » الجميلة ، من غير أن يخبرها باسمه ؛ فأرسلت له الأميرة ردّاً على هديته ، صندوقاً مملوئاً بأفخر أنواع الحرير ؛ فتعجب ماذا يصنع به ، ثم قرر أن يهديه إلى أمير « ماهان » الشاب ، من غير أن يخبره باسمه كذلك ؛ فرد أمير ماهان على هديته ، بعشرة من أحسن جياده ؛ فأرسلها ولي داد هدية ثانية إلى أميرة خستان ؛ فقالت لنفسها : هذا أمر لا ينتهي ، أكلاما رددت على هديته ، أرسل إلى هدية أحسن منها ؟ فأشار عليها أبوها ، أن ترسل له هدية غالية ، لا يقدر على إهداء مثلها ؛ فأرسلت إليه عشرين حملاً محملة بالفضة ، يتبعها عشرون مملوكاً : فلما وصلت إليه هذه الهدية ، أرسلها إلى أمير ماهان .



بيّر الأمير : فدعا وزراءه وساورهم في أمر ؛ وقص عليهم قصته مع ولي داد ، وسألم : أيعرف أحد منكم هذا الرجل ، أو سمع باسمه قبل اليوم ؟
قال الوزراء : هذا اسم لم نسمع به ، ولا نعرف عن صاحبه شيئاً !

قال الأمير : من تظنون أنه يكون ، وأي غرض يمكن أن يقصد إليه من هذه الهدايا التي يرسلها إلى هدية بعد هدية ؟





ودهشت غاية الدهشة ، وأخذت تفكر في أمر هذا الرجل الذي تتوالى عليها هداياه ، دون أن تعرفه أو تراه ؛ ثم قصدت من ساعتها إلى أبيها الملك ، فقالت : يا أبت ، هذا ولي داد قد أرسل إلى هدية جديدة ، وكنت ظننت أنه سيعجز عن أن يرد على هديتي الأخيرة ؛ فإذا هو يرد على هدية أغلى وأنفس ؛ لقد بعثت إليه عشرين حملاً من الفضة ، فبعث إلى عشرين حملاً من الذهب ؛ فكيف ينتهي بيننا هذا الأمر ؟ يخيل إلى أنه لن ينتهي ، وأن عند هذا الرجل كتراً من المال لا ينفد ، وأنه سيظل أبداً يرسل إلى كلما أرسلت إليه ؛ وأحسبني كنت مخطئة حين قبلت ما أهدى إلى ، وسأكون أكثر خطأ لو استمررت في قبول هداياه !

قال الملك : لا تغضبى يا بُنيّة ؛ فليس في الأمر ما يدعو إلى الغضب ؛ لقد تعود الناس من قديم ، أن يُهدوا إلى الملوك والأمراء ، وأن يقبل الملوك والأمراء ما يهدى إليهم ؛ وأنت أميرة خستان ؛ فمن حَقك أن يتقرب إليك الناس بالهدايا ، ومن حَقك أن تقبلى ما يُهدى إليك !

قالت الأميرة : نعم ، ولكن أى غرض يقصد إليه ولي داد من هذه الهدايا المتتابعة ، وأنا لا أعرفه ولم أره قط ؟ قال الملك مبتسماً : نعم أنت لا تعرفينه ، ولكنه يعرفك من غير شك ؛ ومن يدري ؟ لعله أمير شاب ، عرفك ، فأحبك ، فطمع أن يتزوجك ، فراح يتقرب إليك بهذه الهدايا ، لينال محبتك ويفوز برضاك !

أطرقت الأميرة برهة ، ثم رفعت رأسها وقالت : وبماذا تشير على يا أبى ؟

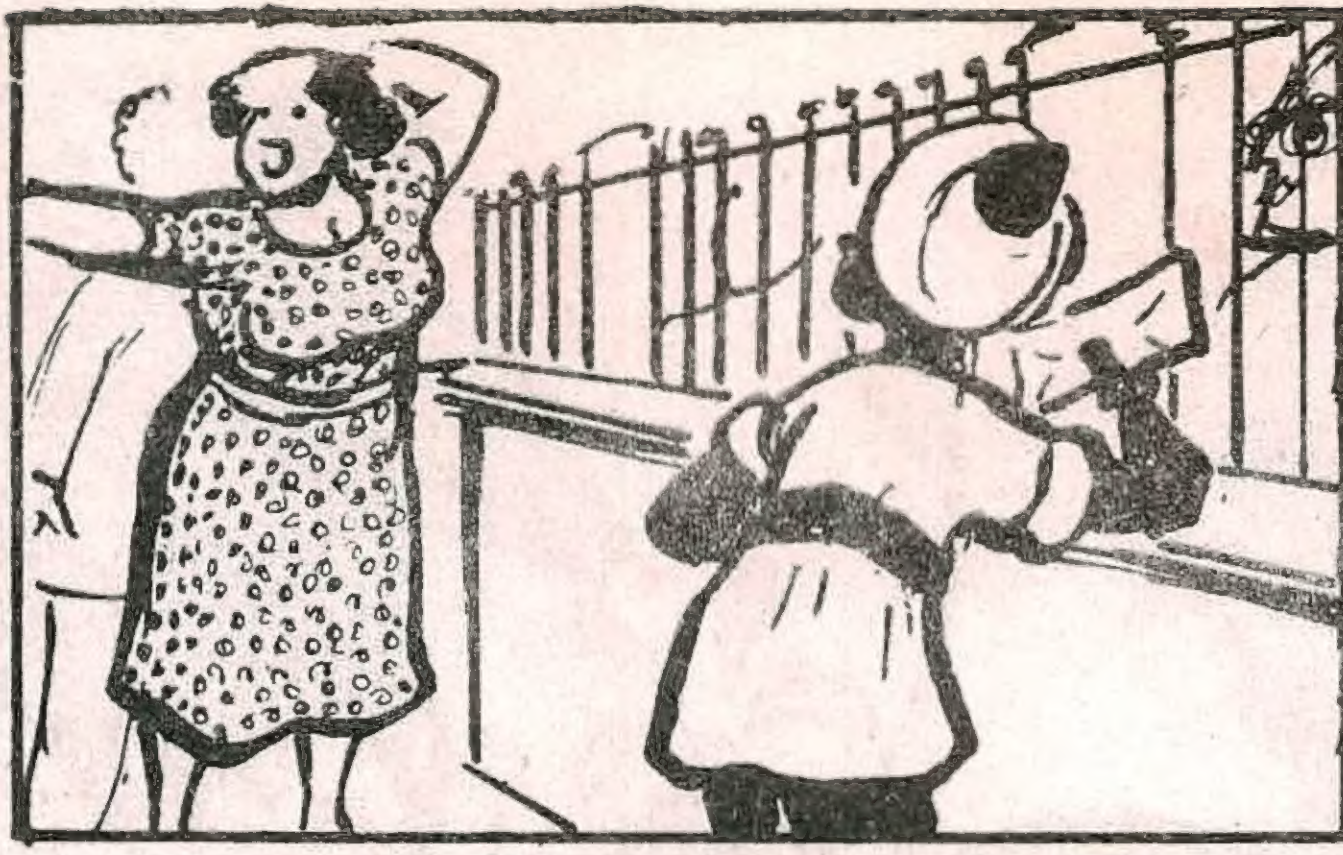
قال الملك : الرأى يا بُنيّة ؛ أن تقبلى هديته أولاً ؛ ثم نحاول بعد ذلك أن نتعرف إليه ، ونبيّن غرضه ومقصده ؛ فإذا كان يعجبك هذا الرأى ، فإننا نعدُّ عدتنا للسفر إلى مدينة مهرباد ! فوافقت الأميرة على رأى الملك ، فأمر بإعداد العدة للسفر في وقت قريب .

خرج الملك والأميرة في موكب عظيم من الجند والأتباع

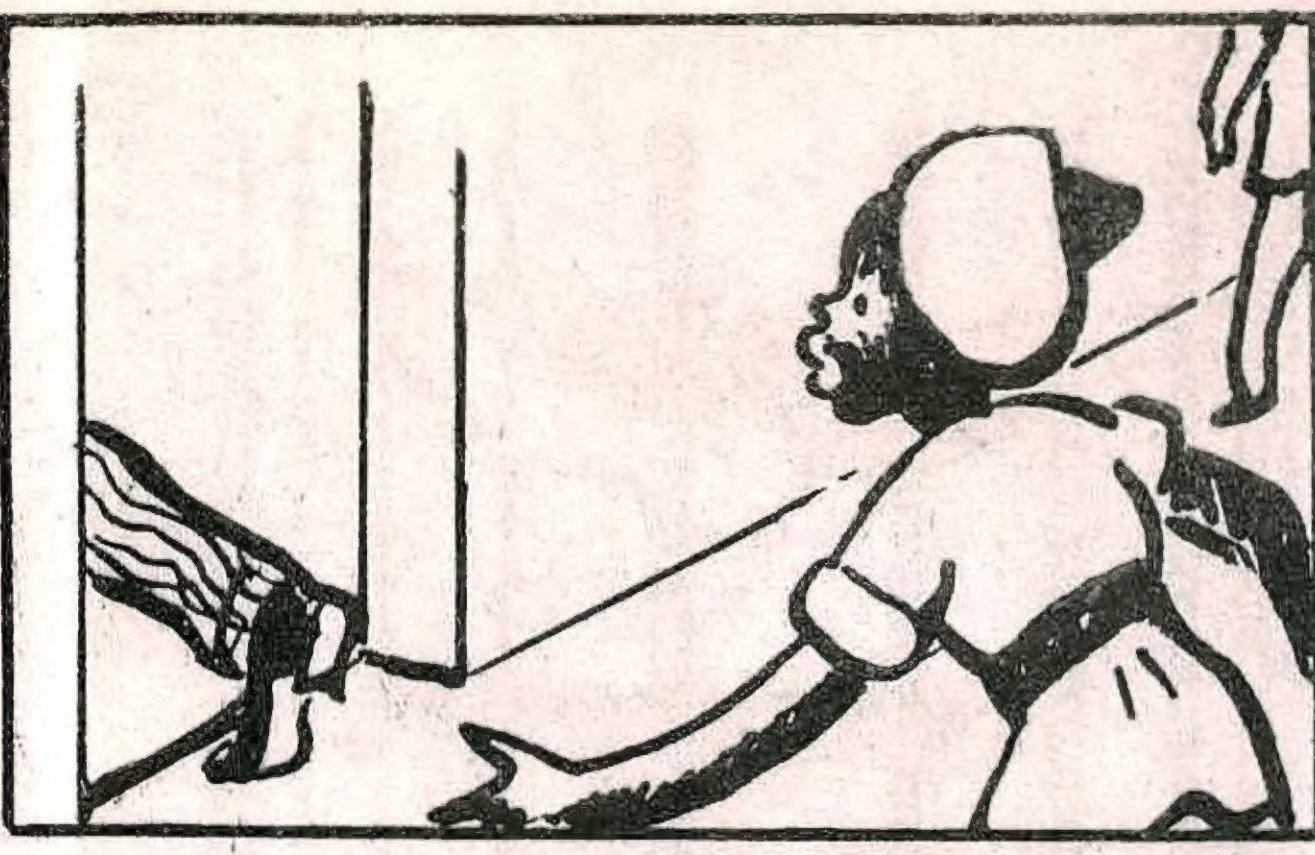
والحاشية ، يقصدون مدينة مهرباد ، حيث يقم ولي داد وفى ذلك الوقت ، كان أمير ماهان قد أجمع رأيه على الخروج إلى مدينة مهرباد ، ليتعرف إلى ولي داد ويتبيّن غرضه ومقصده ؛ وقد وقع في وهمه أنه ملك من الملوك ، أو أمير من الأمراء ؛ فأعدَّ عدته للسفر ، وخرج في موكب عظيم من الجند والأتباع والحاشية ، يقصد مدينة مهرباد ... وهكذا سار الموكبان العظيمان في وقت واحد ، يقصدان مدينة مهرباد ، كلٌّ منهما يأمل أملاً ويرى إلى غرض ...



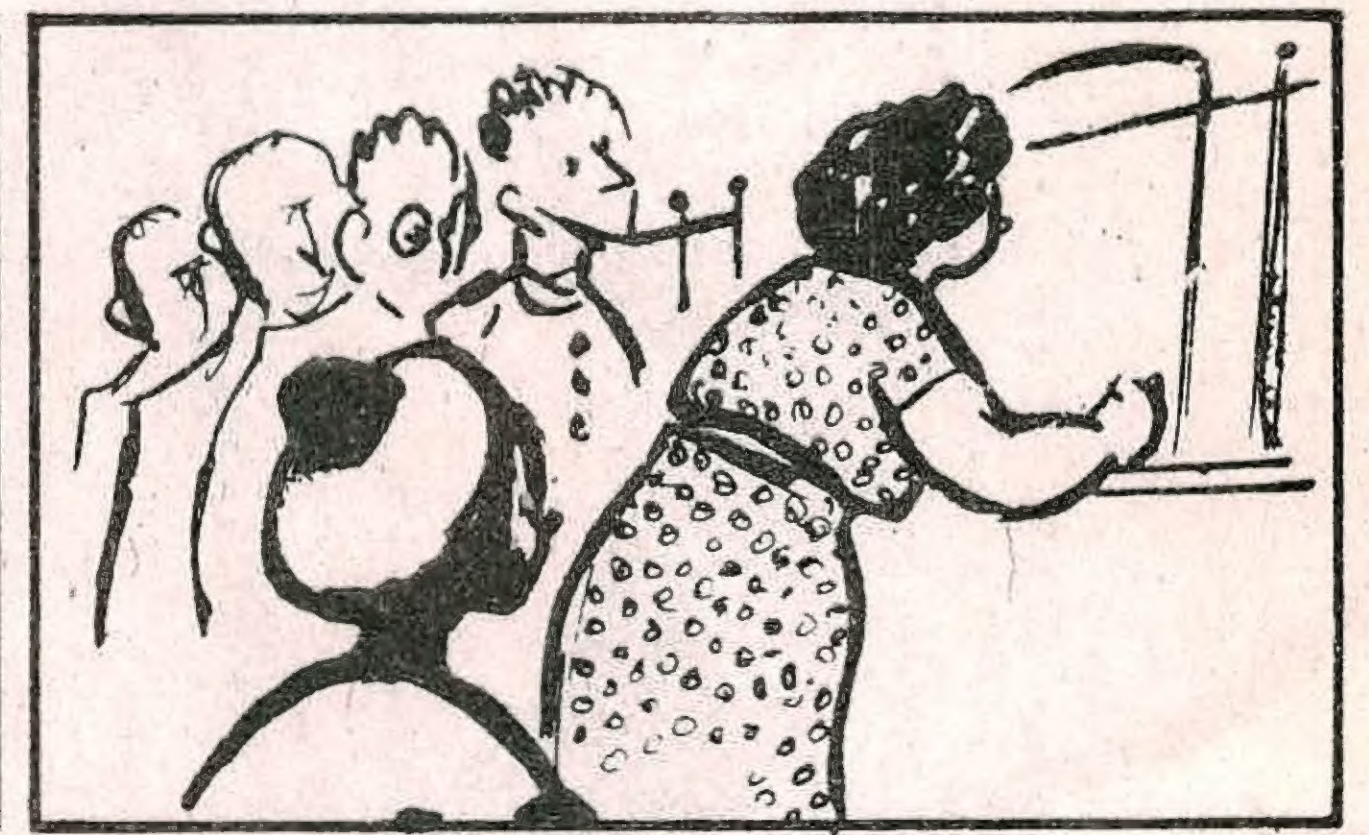
١ - كثر العمل على صفوان ، في المكتب الذي أنشأه بالمدينة للأبحاث والتحقيقات ؛ فاتخذ له صبيّاً يساعده في بعض أعماله ؛ وكان مساعده هذا سودانياً من أهل « دنقلة » ، اسمه « ياقوت » ، اشتهر بالأمانة ، والطاعة ، وخفة الحركة ، وصدق الحديث .



٢ - ذهب ياقوت إلى مكتب البريد ، ليتسلم البريد الوارد باسم صفوان ، ويشترى بعض الطوابع ، ويسجل بعض الرسائل ؛ فبينما هو واقف أمام شبك البريد ، يلصق بعض الطوابع ، سمع بالقرب منه صيحة استغاثة ، ورأى سيدة تشير إلى الباب وهي تقول : لقد خطف كيس نقودي !



٣ - والتفت ياقوت نحو الباب ، فرأى شاباً يرمق منه بسرعة ؛ فجرى ليدركه ؛ ولكن الشاب انحرف إلى طريق جانبي ، قبل أن يمسكه ياقوت ، ولم يلبث أن توارى عن عينيه ، وغاب في زحمة الناس ؛ ولكن بعد أن عرفه ياقوت وحقق أوصافه كاملة ...



٤ - عاد ياقوت إلى السيدة التي خطف كيس نقودها ، فسمعها تصف لموظف البريد ما حدث ، وهي تقول في حزن : لقد كان واقفاً بجانبى ، كأنه ينتظر دوره ؛ ولكنه لم يكذب يراني أخرج الكيس لأضع فيه بعض الطوابع ، حتى انقض عليه فاخطفه ، ثم لاذ بالفرار ...



٥ - ثم رفعت منديلها إلى عينها تمسح دموعها وهي تقول : لقد كان في الكيس خمسة عشر جنياً ، هي كل ما أملك من المال لنفقات هذا الشهر ! فقال لها موظف البريد متألماً : اذهبي فوراً يا سيدتي إلى الشرطة ، فأبلغهم ما حدث ، ليقبضوا عليه ! قالت السيدة : ولكني لا أعرف شكله !



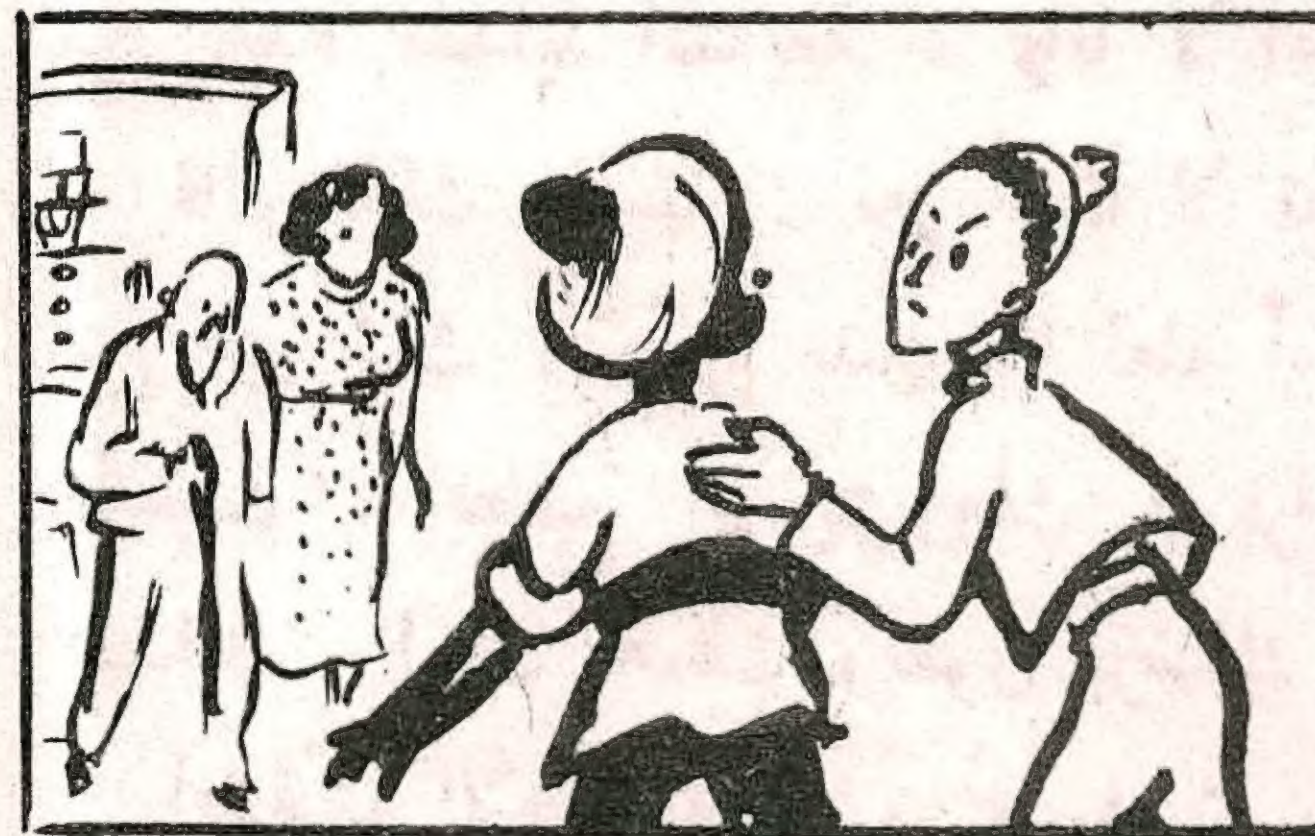
٦ - همّ ياقوت أن يتكلم ؛ ولكنه لمح رجلاً مسنّاً يقترب من السيدة ويقول لها : أنا أعرف شكله يا سيدتي ؛ فسأصحبك إلى الشرطة لأصفه لهم ؛ لقد كان شعره أصفر ، وفي خده أثر جرح عميق . قالت السيدة : شكراً يا سيدى ، وسأدفع مكافأة لمن يساعد في القبض عليه ...



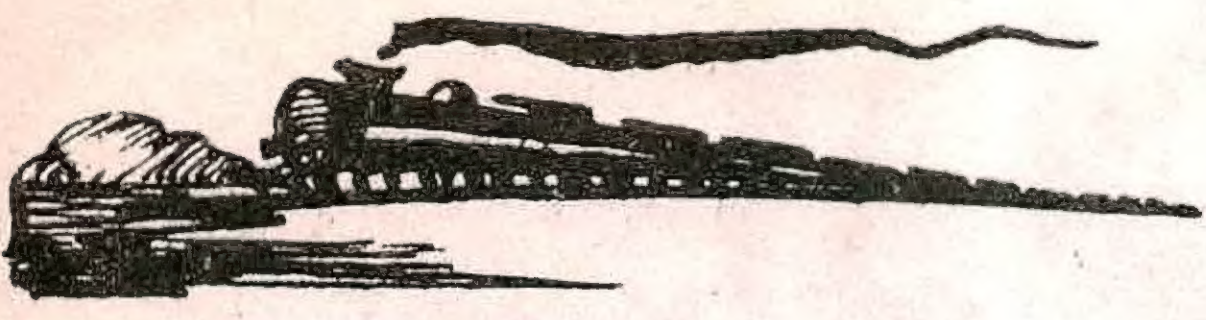
٧ - سمع ياقوت ما قاله الرجل المسن ، فاستعجب ؛ لأنه رأى الشاب قبل أن يتوارى ؛ ولم يكن في خده أثر جرح ، وكان شعره أسود لا أصفر ؛ ولكنه قال لنفسه : إنه رجل مسن ، ضعيف النظر ؛ فربما كان هذا هو السبب . ثم هز كتفيه ، وغادر المكتب ...



٨ - وكان صفوان ينتظره في مكتبه ، فلم يكذب يراه حتى أخبره بكل ما رأى وسمع ؛ فقال صفوان ملهوقاً : وأين ذهبت السيدة ؟ قال ياقوت : لقد صحبها الرجل المسن إلى الشرطة . فألقى صفوان ما في يده من الرسائل ، وأسرع خارجاً وهو يقول : اتبعني قبل أن يخفى المجرم !



٩ - كانت السيدة والرجل المسن خارجين من دار الشرطة ، حين وصل إليها صفوان وصبيه ؛ فقال صفوان لياقوت : ادخل أنت فأخبر الضابط بكل ما رأيت وسمعت ؛ ودعني أعرف سر ذلك الرجل المسن . فأطاع ياقوت ودخل وحده ، ليقص على الضابط القصة كما رآها ...



أصول الأشياء

— ما أصل السفر ؟

وقد رأيا بعد المحاورة ، أن قصة السفر طويلة ، لا يعرفانها كلها ، وقد لا يعرفها أبوهما ؛ فلما انتهت رحلتها وعادا إلى دارهما ، أخذوا يقرآن الكتب عن وسائل السفر القديمة ، وزارا المتحف الزراعي ، ومتحف سكة الحديد ، وغيرهما من المتاحف ؛ وشاهدوا الوسائل المختلفة التي كان يستخدمها الإنسان للسفر في الزمن القديم ، والوسائل التي يستخدمها الآن ؛ وقد أعجبهما البحث ، حتى أنهما جمعا مجموعة من الصور وبطاقات البريد التي تصور الطرق القديمة والطرق الحديثة ؛ وأتما المجموعة بطائفة من الصور رسماها بأقلامهما ...

وقد شجعهما نجاحهما في هذا البحث على الاستمرار في لعبة «أصول الأشياء» ، وتعلمها منهما أطفال آخرون ؛ فتكونت مجموعات من الأطفال للبحث عن «أصول الأشياء» وجمع الصور لكل شيء منها في كل مرحلة من مراحلها ؛ فما هي إلا مدة يسيرة ، حتى كان في المدرسة التي ينتسب إليها عابد وعدنان ، متحف كبير ، يضم مجموعات شتى من الصور ، تمثل أصل كل شيء من الأشياء ، ومراحلها المختلفة ؛ وسمى «متحف أصول الأشياء» !

والآن يا أصدقائي ، هل لكم أن تجربوا هذه اللعبة المسلية المفيدة التي لا تنتهي أبدا ؟ ...



هل اشتركت في
ندوة سندباد؟

البعيد ؛ ثم أخذوا يطبقان هذه اللعبة على أشياء كثيرة غير المقعد ؛ فظهر لهما أن مفاتيح المعزف ، أصلها قطع من ناب الفيل الإفريقي ؛ وأن الورق الذي يكتبان عليه ويقرآن ، أصله من ألياف شجر



الغابة ؛ والحريير الذي تلبسه أمهما ، من الدود الذي يعيش على أوراق التوت في اليابان ؛ والمنديل الذي يمسح به عدنان وجهه ، من القطن الذي يزرعه الفلاحون في مصر ؛ وإطار السيارة ، من شجر المطاط الذي ينمو في البرازيل أو في جنوب شرق آسيا ...

وكثير من أصول هذه الأشياء لم يكونا يعرفانه ؛ فكانا يضطران للرجوع إلى الكتب ؛ أو يسألان عنه والديهما ... وقد تعلمنا من البحث عن أصول الأشياء ، أن يقضيا أوقاتا مسلية ومفيدة ؛ فكانا كلما وقعت أعينهما على شيء ، ابتدأ عابد فقال :

— ما أصله ؟ ...

فيجيبه أخوه ، وقد يدخل بينهما في الحوار ثالث ، ورابع ؛ فإذا انتهى إلى الأصل البعيد لذلك الشيء ، أخذوا يتحاوران في أصل شيء غيره ، مما تقع عليه الأعين ، أو مما يخطر على البال ؛ وهكذا كانت لعبتهما متجددة ولا تنتهي أبدا ...

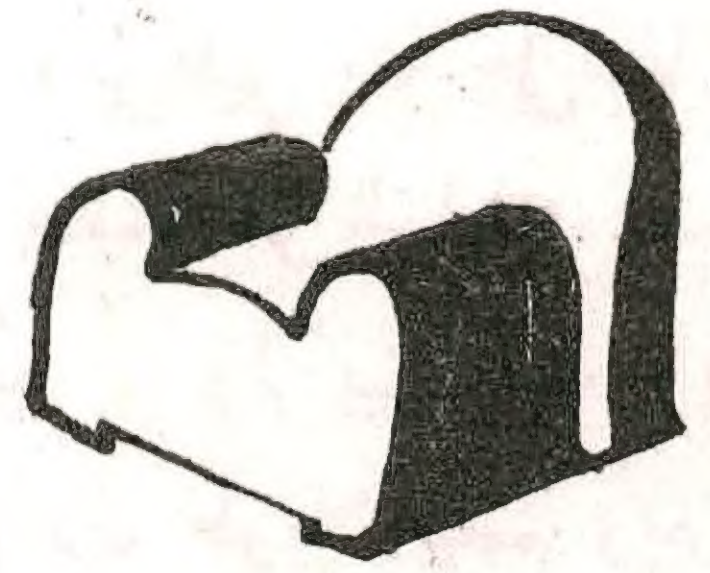
وذات يوم ، كان عابد وعدنان مسافرين بالقطار في رحلة طويلة ؛ فقال عابد لأخيه :

عابد وعدنان ، أخوان توءمان ، وقد ابتكرا لعبة طريفة ، سمياها «عبادي الأشياء» .

إنها ليست لعبة بدنية مثل كرة القدم ، أو كرة السلة ؛ ولكنها لعبة عقلية ، بسيطة ، يمكن أن تلعب داخل الغرفة ، في يوم قارس البرد ؛ كما يمكن أن تلعب في ساعات الانتظار الثقيلة ؛ ويمكن أن يلعبها شخصان أو أكثر ، كما يمكن أن يلعبها فرد وحده . والآن ، أريد أن أصف لكم يا أصدقائي كيف ابتكر الأخوان ، عابد وعدنان ، هذه اللعبة الطريفة ...

كانا جالسين على المقعد الخشبي بالمحطة ، في انتظار القطار ؛ فقال عابد : إنني أفكر في أصل هذا المقعد ... ولم يفهم عدنان ماذا يقصد أخوه ؛ ولكن أخاه شرح له الأمر ؛ وبدأ اللعبة يتحاوران على النحو الآتي :

— أين كان هذا المقعد ؟



— كان في مخزن الأثاث ...
— وقبل ذلك في مصنع النجارة ...
— وكان قبل ذلك في متجر الخشب ...
— وقبله كان في مصنع الخشب حيث قطع وسوى ...
— وكان شجرة في الطريق إلى مصنع الخشب ...

— وكان قبل ذلك شجرة في الغابة ... وهكذا استمر الحوار بين الأخوين عن المقعد ، حتى انتهى إلى معرفة أصله



كان

نبت شجرات البطيخ . وامتدت فروعها ، ولم تلبث أن
أزهرت . ثم أثمرت . لأن مصطفى كان دائم العناية بها ؛
ثم كبر البطيخ ونضج . فجنى منه حمل حمار ؛ ولكنه تحير
ماذا سيصنع به . فقد كان البطيخ في تلك السنة كثيراً في
بغداد ، ورخيصاً ، حتى لا يزيد حمل الحمار على دراهم ؛
فرأى مصطفى أن يحمل بطيخه إلى بلد آخر ، لعله يبيعه
بشئ أغلى !

وضع مصطفى بطيخه في شبكة من اللّيف على ظهر
حماره ، ومضى به إلى خارج بغداد ، لا يدري أين يقصد ؛ وفي
عزمه ألا يعود إلى تلك المدينة التي يعيش فيها أخوَاه الظالمان !
وظل سائر وراء حماره ، يوماً ، ويوماً ، ويوماً ثالثاً ؛ وكلما
أحس بالجوع أو بالتعب ، جلس ساعة أو بعض ساعة ،
ليأكل كسرة يابسة مما معه ، ويستريح وقتاً ، ثم يستأنف
سيره ؛ فإذا أحس بالظما ، كسر بطيخة فأروى بها ظمأه ؛
ولم يزل ماشياً في طريقه على غير هدى ، عشرة أيام متوالية .
رأى نفسه بعدها على حدود الصحراء ، وقد ابتعد عن العمران
بعداً كبيراً ؛ فجلس ساعة يستريح ويفكر في أمره
وبينما هو في مجلسه ذاك ، أبصر جيشاً قافلاً من جوف
الصحراء ، يتقدمه أميرٌ عظيم على حصانه ، وتاجه يبرق
تحت الشمس بريقاً يخطف النظر

وكان هذا الجيش هو جيش السلطان ، قادماً من معركة
عنيفة قد خاضها مع العدو ، ثم عاد عن طريق الصحراء ؛
وكان الماء قد نفذ من ذلك الجيش في أثناء سيره ، فمات كثير
من جنده عطاشاً في الطريق ، وبقي قليل منه على شفا الموت من
شدة العطش ؛ وكان أشدهم عطشاً هو السلطان نفسه ، فقد
جف حلقه ، وتشققت شفته ، ولم يبق بينه وبين الموت
إلا خطوة واحدة ، والطريق لم يزل طويلاً بينهم وبين العمران
ومجاري الأنهار ؛ فلم يكد الجيش يرى مصطفى ومعه البطيخ ،



يعيش في مدينة « بغداد » ، منذ أزمان بعيدة ،
تاجر شهير ، اسمه « علي البغدادي » ؛ وكان أميناً ، طيباً ،
كثير الإحسان ، لطيف المعاملة للناس .

وكان له ثلاثة أولاد : عبد الله ، وعبد اللطيف ، ومصطفى
الصغير ؛ فلما حضرته الوفاة ، استدعى أولاده إليه ، ليوصيهم
قبل أن يموت ؛ فقال لولديه الكبيرين : أرجو يا ولدي ،
أن ترعياً أخاك مصطفى ؛ فإنه لم يزل صغير السن ، ليس
العود ؛ قليل العلم والتجربة ؛ أما أنتم فقد كبرتما ، وعرفتما
الحياة ، وفيكما القدرة على العمل والكسب ؛ فإذا اختارني
الله إليه ، فكونا له أبوين مكان أبيه الذي مات ، وأعطياه
نصيبه من الميراث مثل نصيب كل منكما ؛ فذلك حقّه الذي
أمر الله له به

ولم تمض إلا أيامٌ بعد هذه الوصية ، حتى مات علي
البغدادي ؛ فأخذ أولاده يفكرون في تقسيم تركته ؛ ولم
تكن هذه التركة إلا داراً ، ومتجراً ، ومساحة صغيرة من
الأرض ، لا تصلح للزراعة ؛ فقال عبد الله لأخويه :
الدار لي ، لأنني كبير الأسرة ؛ وقال عبد اللطيف : والمتجرك لي ،
لأنني كنت مساعد أبي في التجارة ؛ فقال مصطفى الصغير :
وأنا ؟ . . . ماذا يبقى لي ؟ قال أخوَاه : أما أنت فلك الأرض !
قال مصطفى : ولكنها مساحة صغيرة ، لا تصلح للزراعة ،
ولا تغل ثمرة !

فغضب أخوَاه لقوله ؛ وقالوا له : إذا كنت ستسبب لنا
المتاعب ، فإننا سنطردك من الدار ، فلا تجد غذاءً ولا
كساءً ولا مأوى !

فسكت على ألمٍ ولم يتكلم ؛ لأنه لم ير في الكلام فائدة !
ومنذ ذلك اليوم ، انقطع مصطفى لتلك القطعة الصغيرة
من الأرض ، يحاول أن يصلحها ؛ فلم يزل بها حتى صارت
صالحة للزراعة ؛ ولم يكن معه مال يشتري لها بذوراً ، فزرعها
بطيخاً ؛ لأن الأمر لم يكلفه إلا قبضة من بذور البطيخ ،
جمعتها من الطريق !

حتى أقبلوا عليه .. وصاح به السلطان : شق بطيخه يا حبيبي
وسأجزل لك العطاء !

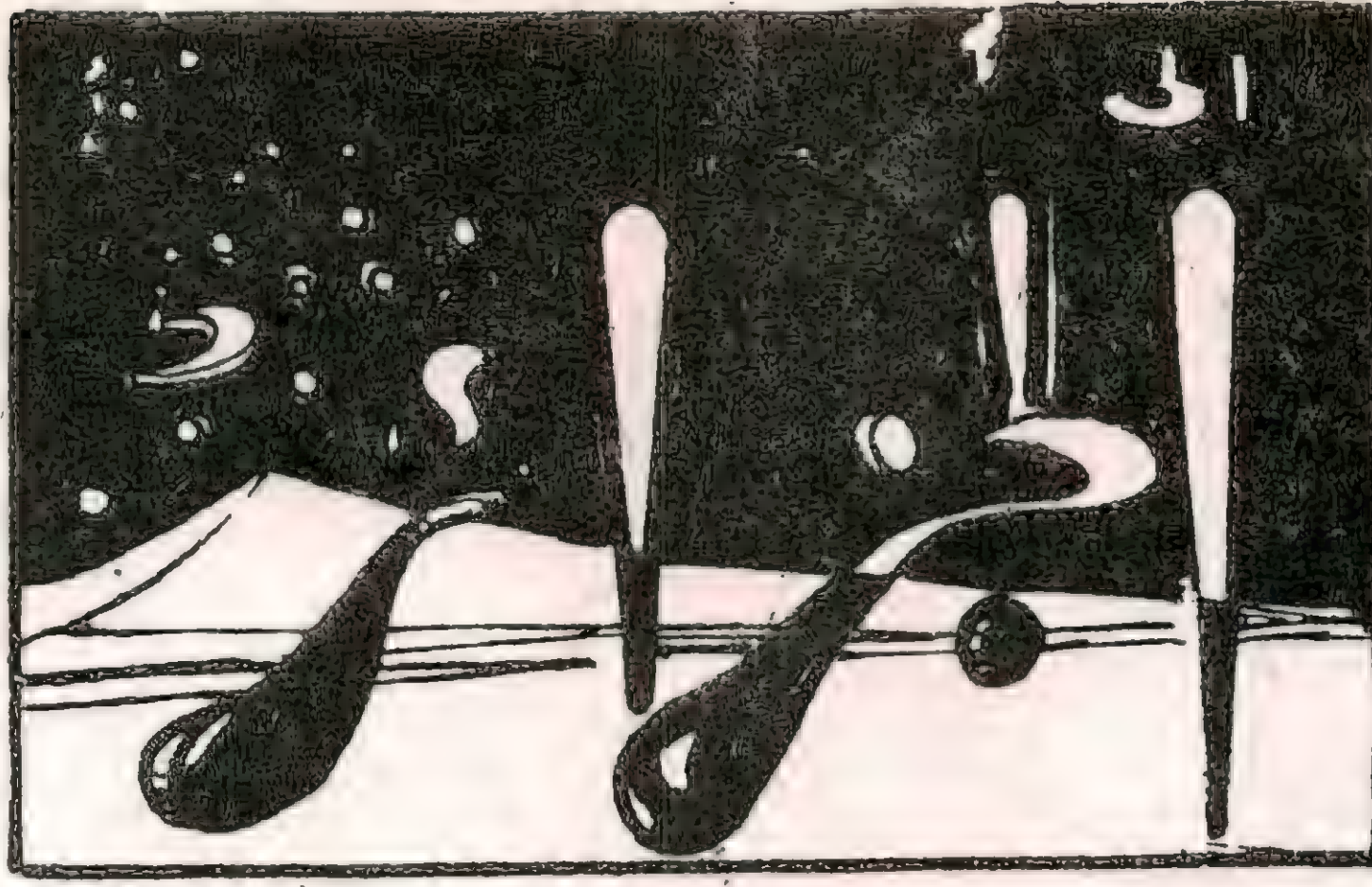
أطاع مصطفى أمر السلطان ، ووضع بين يديه بطيخة
مُسْقُوقة . فالتهمها التهاماً ، ثم نزع من تاجه أعظم جوهرة
وكافأ بها الفتى : وأقبل الجند ورؤسائهم وقادتهم على ما قدم
لهم مصطفى من البطيخ ، يلتمونه كذلك ؛ ثم جازاه كلٌّ منهم
بما قدر عليه ؛ فبنهم من قدّم له جوهرة ، ومنهم من أعطاه
قبضة سيفه الذهبية ، ومنهم من دفع إليه حفنة من مال
مكافأة له على إنقاذه حياتهم

وهكذا عاد مصطفى وهو يحمل من المال والجواهر والذهب
والطرائف الغالية ، أكثر مما كان يحمل خماره من البطيخ .
وبالغ السلطان في إكرامه ، فخلع عليه حلة سلطانية
وحمله على جواد من أحسن جياده ، وأهدى إليه بعض
غلمانة ليحرسوه في أثناء الطريق ويكونوا عبيداً له !
ولم يكن مصطفى يظن أنه سينال ببطيخه كل هذه الثروة .
فحمد الله على ما ناله ، وقرر أن يعود إلى بلده ويصنع
الخير للناس ما وسعه الجهد ؛ شكراً لله على ما أعطاه .
وكرر راجعاً إلى بغداد ، فوصل إليها بعد عشرين يوماً من
فراقه لها ؛ ولكنه على رغم قصر المدة التي غابها عن بغداد .
رأى كل شيء قد تغير فيها ؛ فإن أصحابه الذين قابلوه في
الطريق ، لم يكونوا يحيونه ، لأنهم لم يعرفوه ؛ فقد تغير
شكله وزينه تغيراً كبيراً ؛ ولما قصد إلى داره أبيه ليلقي أخاه
عبد الله ، لم يجد مكانها إلا إنقاضاً مسودّة وكومة من تراب ؛
فقد شب فيها حريق فالتهمها وقوضها أنقاضاً ورماداً ، ولم
يبق لعبد الله مكان يؤويه ، فبات في الطريق يفتش الأرض
ويلتحف السماء ؛ أما متجراً به ، فقد وجد فيه شخصاً آخر غير
أخيه عبد اللطيف ؛ ذلك لأن عبد اللطيف قد باع المتجر بكل
ما فيه ، وقبض ثمنه ليتاجر به في بلد آخر ؛ فاعترضه
لصوص في الطريق ، واستولوا على مامعه من المال ؛ فعاد إلى
بغداد فقيراً معدماً ، لا يملك مالا ولا تجارة

حزن مصطفى على مصير أخويه ، وما أصاب دار أبيه ؛
فيساعد أخويه بماله ليعيشا عيشة كريمة ؛ ثم أعاد بناء الدار
في مكانها على نظام جديد ، وعاش فيها عيشة أهل النعمة ؛
ولم يكف عن الإحسان والصدقة وفعل الخير ، إلى آخر يوم
من حياته !

ولم يزل أهل بغداد إلى اليوم ، يتقربون إلى الله ، عند صريح
مصطفى البغدادي . بالصدقات والتدور . يؤدونها إلى الفقراء





غادرت مدينة « قسنطينة » ، وخلفت
الجبال ورأى متوجة بالعمائم البيضاء من
ثلج الشتاء ؛ فررت بسيدى مسيد ،
ومعهد ابن باديس ؛ ومن هناك قصدت
إلى مدينة « سطيف » ذات المجد الباقي
في تاريخ الكفاح العربي . . .

إن أولئك الرجال الشجعان الذين استقبلوني
مرحبين في ذلك البلد العربي الكريم ،
هم أبناء أولئك الشهداء الأبطال الذين
بذلوا أرواحهم بسخاء في سبيل تحرير
وطنهم المحيد إن الكرم فيهم وفي
آباءهم سليقة ، يبذلون أموالهم ، كما
يبذلون أرواحهم ؛ للوفاء بحق الأخوة
العربية . . .

ومن مدينة سطيف ، مضيت إلى
« بيبان » ، واخترقت الجبل متجهاً إلى
الجنوب ، لزيارة « قلعة بني حماد »
الشهيرة في تاريخ دولة بني باديس
الصنهاجيين . هنا ، في هذه القلعة
العريقة ، ترد على خاطر ذكريات
بعيدة ، للملوك العظام من بني باديس ،
الذين حكموا هذه البلاد مئات من
السنين ، وكان لهم في البر دولة ،
وفي البحر صولة ، وفي كل معترك من
معارك المجد جولة ! . . .

أولئك آباؤكم الأجداد يا أهل الجزائر ؛
هذه المئذنة العالية فوق قلعتهم ،
دليل على ما بلغوا في ماضيهم من العز
وارتفاع المكانة . . .
ثم توجهت من قلعة بني باديس إلى
البادية . . .

إن في بادية الجزائر ألواناً من الكرم
والشجاعة ، ومن جمال الطبيعة وبساطة
الحياة ، تدعو إلى الإعجاب . . .

أجمل شيء رأيته في تلك
البادية ، هو أشجار الزيتون المباركة ،
التي تملأ مساحات واسعة من الأرض . . .
وقد أكلت من زيتون البادية ومن
زيتها الطيب ؛ وهو طعام شعبي شهى
في تلك الجهات ؛ يأكله الأغنياء

أفريقية ؛ وقد كان ميناء لمملكة
بني حماد في التاريخ القديم . . .

وقد ركبت القطار من مدينة بجاية
إلى مدينة الجزائر ، ففضى بنا متجهاً إلى
الغرب ، البحر عن يميننا ، ورعوس
الجبال تبدو على شمالنا قريبة حيناً
وبعيدة حيناً آخر ؛ حتى وصل بنا إلى
الجزائر ، فرأينا دورها البيضاء مرصوفة
على الجبل بعضها فوق بعض ؛ فياله
من منظر بديع لم تر عيني مثله في بلد
من البلاد . . .

وقد شاهدت هناك آثار الشكنات
التي كانت تقيم فيها الجيوش العثمانية ؛
كما زرت المعهد العالي للثعالي ،
وسيدى عبد الرحمن ، والمعبد العتيق
الذي يزعم الفرنسيون أنه كنيسة ، ويصر
العرب على أنه مسجد . . .

وفي تلك المدينة الحميلة ، مدينة
الجزائر ، مرت على خاطري ذكريات
وذكريات تغرق العين في دموعها . . .
فلم يكد صديقي يرى أمارات التأثر
في وجهي ، حتى وضع يده على كتفي
وهو يقول : هيا . . .

قلت : إلى أين ؟ . . .
قال : نستأنف رحلتنا إلى المغرب
الكبير ، المغرب الأقصى . . . فإني
لا أريد أن أرى في عينيك تلك
الدموع !

وداعاً يا أصدقائي الكرام في بلاد
الجزائر ، وداعاً إلى لقاء آخر قريب
وسعيد إن شاء الله !

ظهرت حديثاً قصة

مدينة النحاس

من مجموعة قصص ألف ليلة

بقلم الأستاذ كامل كيلاني

ثمن النسخة ١٢ قرشاً

دار المعارف بمصر

والفقراء ؛ فلا يخلو بيت ولا مائدة من
زيت ومن زيتون !

إن جمال البادية وبساطة الحياة فيها
يحبسان إلى أن أقضى هنا أياماً طويلة ؛
ولكني أريد أن أخصص رحلة من
رحلاتي لبادية الجزائر ؛ فلأخترق الجبال
الآن عائداً إلى الشمال . . .

وعدت إلى بيبان ، وزرت قلعة
بني عباس ؛ ثم استمررت في طريقي
متجهاً إلى الشمال ، حتى وصلت إلى
مدينة « بجاية » ، على ساحل البحر
المتوسط . . .

هناك شيثان ، لا ينسأهما من يزور
مدينة بجاية : أولهما التين الحلو اللذيذ ،
الذي لا يشبهه تين آخر في العالم ؛
والآخر هو الدجاج البجاوي السمين ،
الشهير كذلك في كل بلاد العالم . . .
وميناء بجاية من أشهر موانئ شمال

من أصدقاء سَنَدْبَاد

أيهما أبرع !

أعلن محل تجاري عن حاجته إلى رجل
يقوم بتصريف بضاعته في الأقاليم ؛
فتقدم أحدهم يقول إنه أبرع شخص يقوم
بهذه المهمة ؛ فاختره ؛ ولكنه عاد بعد
شهرين من أول رحلة تجارية ، ولم يوزع
شيئاً من البضاعة ؛ فلما سأله التاجر عن
السبب قال له : إنني آسف يا سيدى ، فقد
ظهر أن هناك من هو أبرع مني ، وهو
الذي باع لك هذه البضاعة !

جودت أحمد على

مدرسة الشيخ صالح الثانوية بالقاهرة

أغوار المناجم

يحتوى باطن الأرض على معادن كثيرة ، كالحديد ، والفحم ، والذهب ، والماس ، وغيرها
فإذا عرف الناس أن مكاناً من الأرض يحتوى باطنه على شيء من المعادن ، حفروه حتى يصلوا إلى المعدن فيأخذوه ؛ وهذا المكان الذى يحفرونه ليأخذوا ما فيه من المعادن ، هو الذى يسمى « المنجم »
وأغنى البلاد هى التى تكثر فيها المناجم ؛ لأنها مصدر ثروة ورزق واسع . . .
وبعض المناجم قريب الغور ، وبعضها عميق جداً ؛ فلا تستعجبوا يا أصدقائي إذا سمعتم أن هناك منجماً يبلغ عمقه ٤٠٠ متر ، أو ٨٠٠ متر ؛ فإن هذا عمق عادي ؛ وهناك مناجم يبلغ عمقها ١٠٠٠ متر ؛ بل إن بعض المناجم فى الولايات المتحدة قد يصل عمقها إلى ١٤٠٠ متر . . .
وأعمق المناجم المعروفة ، هو منجم « سانت جان دى رى » بالبرازيل .
ويبلغ عمقه نحو ٢٠٥٠ متر ؛ وقد عرقت يا أصدقائي أن الحرارة فى جوف الأرض أكثر منها فى ظاهرها ؛ ولذلك يحس العمال فى داخل المناجم بالحر الشديد ؛ حتى إنهم فى بعض المناجم العميقة ، يخيل إليهم أنهم من شدة الحر فى منطقة خط الاستواء ؛ مع أنهم فى بلاد الشمال الباردة ؛ ويكفى أن تعرفوا أن درجة الحرارة فى منجم البرازيل تبلغ فى قاعه ٤٧° مئوية ؛ وهى حرارة لو كانت فى الماء لما استطعنا أن نستحم به من شدة سخونته !!



[إن سندباد يقضى كل يوم ساعات فى مكتبته ، ليتزود من العلم بالقراءة ، ثم يتحدث إلى أصدقائه بما قرأ ؛ ليتزودوا مثله من العلم . . . وهذه خلاصات مما قرأ سندباد فى هذا الأسبوع !]



عن أوراق الشجر البيضاء . . .

ومن العجيب أن ضوء الشمس الذى يمنح الزرع لونه الأخضر الجميل ، يمنح الإنسان كذلك بعض المادة الحمراء التى تلون دمه ؛ ولذلك نعرف - حين نرى شخصاً أصفر الوجه شاحب اللون - أنه لا يستمتع بما يكفيه من ضوء الشمس . . .
وإننا لنحزن كثيراً حين نعرف أن آلافاً من الأطفال يعيشون فى بيوت ضيقة مظلمة ، لا ينفذ إليهم ضوء الشمس . . .
ولكن الإسراف - مع ذلك - فى التعرض لضوء الشمس قد يسبب للإنسان أمراضاً أخرى خطيرة ؛ ولذلك ننصح الأولاد بالاعتدال فى الاستمتاع بضوء الشمس ، ليأخذوا منه ما يكفيهم من غير أن يتعرضوا لأذاه . . .

خضرة الزرع وخمرة الدم

إن أوراق الشجر فى الحديقة كلها خضراء ، ولكننا لو نقلنا شجرة من شجر الحديقة فى أصيصها إلى حجرة مظلمة فى الدار ؛ لرأينا أوراقها الحديدية كلها بيضاء . . .

هذه حقيقة نلاحظها دائماً ؛ بل إننا نلاحظ فى بعض الأشجار الكشيفة ،

أن بعض ورقاتها المختفية وراء الظلال بيضاء كذلك ؛ مع أن باقى أوراق الشجرة لونه أخضر . . .

ونحن فى الصيف نشترى البطيخ ، فنرى قشره أخضر ؛ ولكننا فى بعض الأحيان نلاحظ أن فى قشره بقعاً بيضاء مستديرة ؛ فلا نعرف سبب ذلك ، ونسأل بياح البطيخ ، فيخبرنا أن هذه البقعة البيضاء من قشرة البطيخة ، كانت مغطاة فى الحقل بورقة من ورق شجرة البطيخ ، فابيضت لأن ضوء الشمس لم يكن ينفذ إليها . .

فقد عرفنا إذن أن ضوء الشمس هو الذى يمنح الزرع ذلك اللون الأخضر البهيج الذى نراه ، وبغيره لا يمكن أن يخضر الزرع . . .
وهذه المادة الخضراء فى الزرع ، تشبه المادة الحمراء التى تلون دم الإنسان ؛ فكما يضعف الإنسان وتنحل قوته إذا نقصت المادة الحمراء فى دمه ، يضعف الزرع ويسرع إليه الذبول إذا نقصت المادة الخضراء فى أوراقه . . .
ويقول الأطباء عن الشخص الذى ينقص عدد الكرات الحمراء فى دمه :
إن عنده فقر دم ؛ وكذلك نقول نحن



قصة سندباد



الرحلة الأولى - ١٤

قال سندباد :

كان ذلك الجسم الذي تدحرج ورأى إلى قاع السرداب ، هو جسم الشيخ نفسه ؛ فلو أنه وقع فوق لحطمني تحطيماً ، ولكنى كنت بعيداً عن فتحة السرداب ، فسقط بعيداً عني ؛ فدنوت منه ففى يدي مصباحي ، لأعرف ماذا أصابه ؛ فإذا بنفسه يعلو ويهبط ؛ ولكنه لا ينطق كلمة ولا يتحرك حركة ؛ فعرفت أنه مغمى عليه ؛ فأخذت أحاول تنبيهه ، حتى عاد إليه رشده ؛ ولكنه لم يكذب تنبيهه ، حتى أخذ يئن ويتوجع ؛ فيتردد صدى أنيه في جوف السرداب غليظاً مزعجاً يكاد يخرق طبلة أذني ...

وكان الشيخ قد أصابه كسر في ذراعه ، وشجّة في رأسه ؛ فحمدت الله على أن رجليه لم يُصَبَّها شيء ؛ ففى استطاعته أن يقف عليهما متغلباً على آلامه ، ليتبعني حين يفتح الباب ؛ ولكنى لم أكّد أوليه ظهري لأحاول فتح الباب المفلق ، حتى سمعت ورأى صرخة رابعة ؛ فقد وقعت عين الشيخ في ضوء المصباح على الأشلاء والجماجم المتثرة في ذلك الحب ، فصرخ صرخة الرعب وعاد إلى الإغماء ... وتركت الباب ، وعدت إلى الشيخ أعالجه حتى أفاق ،

ثم أخذت أطمئنه بما أقدر عليه من فنون القول ، حتى عاد إليه بعض الهدوء ؛ ثم عدت إلى الباب فسلطت عليه شعاع المصباح ، لأتبين موضع الزر الخفي ، ثم مسسته بأصبعي ، فدار الباب حول محورهِ وابتدأ يفتح ؛ وتأهبت للدخول حين يكمل فتحه ، قبل أن يستتم دورته فيقف ؛ وصيحت بالشيخ وأنا أجتاز الباب المفتوح إلى الغرفة : « اتبعني ! » وكم كان انزعاجي حين سمعت الشيخ يقول في ضعف : « احملني ! » ...

وهممت بالرجوع إليه ، ولكن الباب كان قد استتم دورته وانقفل ؛ فلم يكن لي سبيل إلى فتحه ؛ ورأيتني في تلك الغرفة وحيداً كما كنت في يوم مضى ؛ ولكن رائحة منتنة خانقة كانت تملأ رحب الغرفة في هذه المرة ؛ فقد كانت الجثتان اللتان خلقتهما فيها أمس ، لم تزالا في موضعهما من أرض الغرفة ، ولم تزل دماؤهما رطبة ... ثم تذكرت الحثة الثالثة المكوّمة وراء ذلك الباب المقفل ؛ فامتلاً قلبى إشفاقاً وخوفاً ورهبة ، وشعرت بالدوار حتى كدت أسقط مغيباً على ...

وكان لا بد أن أفعل شيئاً للخروج من هذه الغرفة قبل أن أموت محترقاً ، وقبل أن يموت ذلك الشيخ المسكين الوحيد في قاع الحب مع الأشلاء والجماجم ؛ فأسرعت إلى ذلك الباب الذي يفتح إلى الخلاء ، أنخطى إليه الأنضاد المقلوبة والأوعية المحطّمة ؛ ولم أجد في نفسي شجاعة على إيقاد مصباحي ، حتى لا تقع عيناى على جثتى الفسيع وملك الجبل ! وبلغت الباب ففتحته ، وخرجت إلى الخلاء ؛ وكان كلبى « نمرود » ينتظرني بالباب وحده في هذه المرة ؛ وقد حفر بالقرب من الباب حفرة رحبية عميقة تتسع لجسد إنسان ؛ فلم يكذب يرى الباب يفتح حتى وثب إليه يمنعه أن ينقل ، كأنه قد عرف كما عرفت أنه إن ينقل فلا سبيل إلى



لم يزل مربوطاً في وسطى : ثم أخذت أتدلى في السرداب ،
ونمرود يمدُّ لى الحبل الملفوف حول الصخرة شبراً بعد شبر ،
حتى قاربتُ أن أصل : فناديت الشيخ لأطمئنه وأطمئن
عليه : فأجاب ندائى . . .

وبلغتُ القاع ، فرأيتُه واقفاً على قدميه ينتظرنى ، وفي
وجهه أمارات الإعياء . . .

قلت له : « اتبعنى ولا تتلكأ ! » ثم خطوت خطوة نحو
الباب ففتحته ، ودفعته إلى الغرفة واندفعت وراءه قبل أن
ينقفل الباب . . .

وكان الضوء يملأ الغرفة في هذه المرة : فقد كان بابها
مفتوحاً إلى الخلاء منذ أخرجنا منه جثة ملك الجبل ، قد
تدحرجت إليه بعضُ الصخور فنهضتُ أن ينقفل . . .

ووقف الشيخ كالمدھول بين المرايا والتحف المبعثرة وأوعية
اللاآلى : ولكن عينه لم تكد تقع على جثة الضبع حتى تراجع
مدعوراً وهو يقول : ياله من منظر بشع !

ثم استدار ينظر حواليه وهو يقول : أين جثة ملك الجبل ؟
قلت : قد واريناها التراب هناك !

وأشرت بأصبعى إلى ما وراء الباب المفتوح : فلم يكد نظره
يتوجه إلى الباب حتى عدا مسرعاً نحوه وهو يقول : ما بقائى
في هذا القبر والباب مفتوح إلى الحياة ؟

قلت وأنا أعدو خلفه : ألسنت تريد جوهراً ولاآلى ؟
قال وقد صار صوته وراء الباب : لست أريد : لست
أريد !



فتحه إلا بالنزول في السرداب مرة ثالثة . . .
وأدهشتنى حركة نمرود ، فتبعته صامتاً لأعرف ما يريد ؛
فإذا هو يذهب إلى جثة ملك الجبل يحاول أن يجرها إلى
ما وراء الباب !

ياله من إحساس كريم لم يخطر على بال غيره !
وأسرعت إليه أعاونه في جر الجثة المنتفخة حتى بلغنا بها
تلك الحفرة ، ثم أهكنا عليها التراب !



ولم نضيق الوقت بعد ذلك ، فأسرع نمرود إلى مصعد
الأكمة ، وسرت وراءه أتبعه وقد عرفت مايعنيه : ولكنى لم
أكد أخطو بضع خطوات وراء نمرود ، حتى احسست شيئاً
يجذبني من وسطى بعنف ، فوقعتُ قاعداً ، وكانت وقعةً
شديدة آلمتنى ، ولكنها أضحكتنى أيضاً : فقد كان الجبل
الذى تدلّيت به في السرداب لم يزل مربوطاً في وسطى ،
ينجر ورائى ويتلوّى كأنه ذيلٌ طويل ؛ فلم أتنبّه له إلا حين
نشب في بعض الصخور وأنا أتبع نمرود مسرعاً ، فأوقعتنى
قاعداً على الأرض !

ونهضت من سقطتى ، لأستأنف السير وراء نمرود ، وقد
كوّمتُ الجبل في يدى ولم أحلّ رباطه ؛ فقد خطرت لى
الفكرة التى أنقذ بها ذلك الشيخ من جوف السرداب قبل أن
يموت ذعراً وظماً وجوعاً . . .

وكان النهار قد انتصف ومالت الشمس إلى ناحية ، حين
رأيتنى واقفاً على حافة ذلك السرداب ، أحاول أن أهبط فيه
للمرة الثالثة لأنقذ ذلك الشيخ المسكين !

ووصلت الجبل بقطعة أخرى فلتتها من بعض ثيابى ؛
لأطمئن إلى وصوله بى إلى قاع السرداب ، ثم عقدتُ في
طرفه عقدة وربطتها في صخرة ناتئة على الحافة ، ولففتُ
الحبل عليها كما يلتف الخيط على البكرة ؛ وطرفه الآخر

من أصدقاء سندباد

فيلسوف عظيم !

كان أحد الأغبياء الثقلاء يدعى أنه
فيلسوف عظيم ، فكان حين يتيأ للنوم في
كل ليلة ، يضع نظارته على عينيه ؛ وذات
ليلة سأله زوجته عن سبب ذلك ، فقال لها :
إنني أريد أن أتأمل جيداً كل ما أراه في المنام !
المذكوري محمد

الدار البيضاء - مراكش

في تل أبيب !

ذهب مريض إلى الطبيب ليعالجه ؛
ف فحصه ، ثم كتب له وصفة الدواء وقدمها
إليه ؛ وبعد يومين عاد المريض ، فسأله
الطبيب : كيف حالك الآن ، وماذا كانت
نتيجة الدواء الذي وصفته لك ؟ قال المريض آسفاً :
نتيجة خاسرة ؛ لأنني اشتريت علبة حبوب كاملة ،
ودفعت ثمنها ؛ ولكنني شفيت من أول حبة !
زياد أحمد ناجي الزاغاني

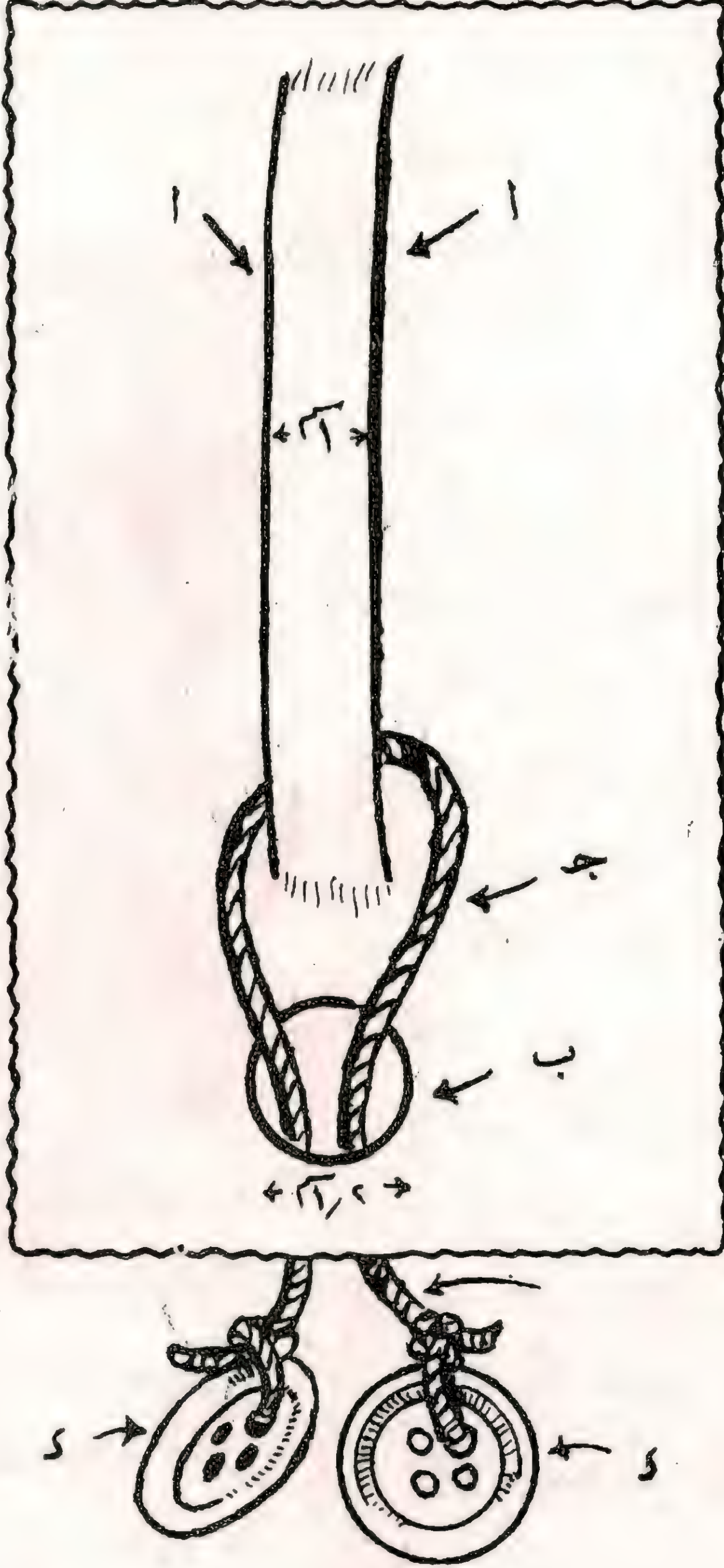
حلب - سوريا

ليلة سعيدة !

نزل مسافران في فندق بمدينة «نيويورك»
وكان هذا الفندق في الطابق الثاني والأربعين
من إحدى ناطحات السحاب ؛ وقد خرج
هذان المسافران لعمليهما ذات يوم ، ثم عادا ،
فركبا المصعد ليحملهما إلى غرفتهما من الفندق ،
ولكنه لم يصعد بهما إلا طابقين اثنين ، ثم
تعطل ؛ فاضطرا أن يصعدا على أقدامهما ؛
ولما كانت المسافة طويلة ، فقد أخذوا في أثناء
صعودهما يتسليان بحكاية بعض القصص ، حتى
وصلا إلى الطابق الرابع والثلاثين ؛ وهناك
قال أحدهما لصاحبه : سأروي لك قصة
مسلية ، وعجيبة ؛ ولكن أعجب ما فيها أنها
حقيقية واقعية ؛ لقد نسينا مفتاح غرفتنا تحت
عند البواب ، وعلينا أن نزل لإحضاره ! !

حسن نصرت الوكيل

مدرسة دمنهور الثانوية .



بشرط ألا تقطع الورقة ، ولا الخيط ،
ولا تدفع الزر بقوة خلال الثقب ؛
فهل تعرف ؟

[الحل في العدد القادم]

لغز الخيط والزر

- لعمل هذا اللغز ، تحتاج إلى
قطعة مستطيلة من الورق المقوى ،
طولها ١٠ سم ، وعرضها ٥ سم ؛
وقطعة من الخيط طولها ١٥ سم ؛
وزرين كبيرين من أزرار الثياب .
- اقطع في وسط قطعة الورق المقوى
خطين متوازيين (أ) يحصران بينهما
شريطاً ضيقاً لا يزيد عرضه على
سنتيمتر ؛ ثم اقطع في أسفل الورقة
دائرة (ب) يزيد قطرها قليلاً على
سنتيمتر ؛ كما هو مبين في الشكل أ
- اربط الزر (د) في أحد طرفي
الخيط (ج) ، ثم أمر الطرف
الآخر من الثقب (ب) ، ثم أمره
ثانية من تحت الشريط الضيق في
وسط الورقة ، ثم عد فأمره من
الثقب (ب) ، واربط به بعد ذلك
الزر الثاني ؛ وبذلك يتم عمل اللغز .
- والآن حاول أن تخلص الخيط
والزرين من الورقة بأي طريقة ،

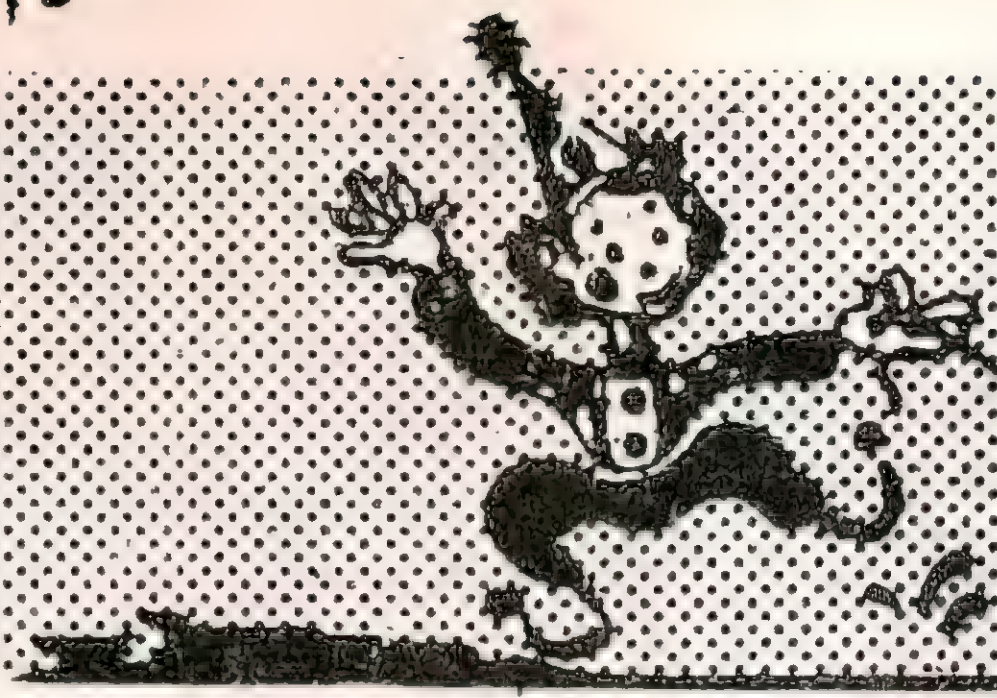
ندوة سندباد

يستطيع أعضاء ندوة سندباد الحصول على :

- ١ - شارة الندوة بسعر ٥ قروش ، لغاية آخر أبريل سنة ١٩٥٢
- ٢ - بطاقات بريد سندباد (مطبوعة بالألوان) بسعر الدسنة ٥ قروش

ترسل كل ندوة طلبها مع الثمن
إلى دار المعارف بمصر



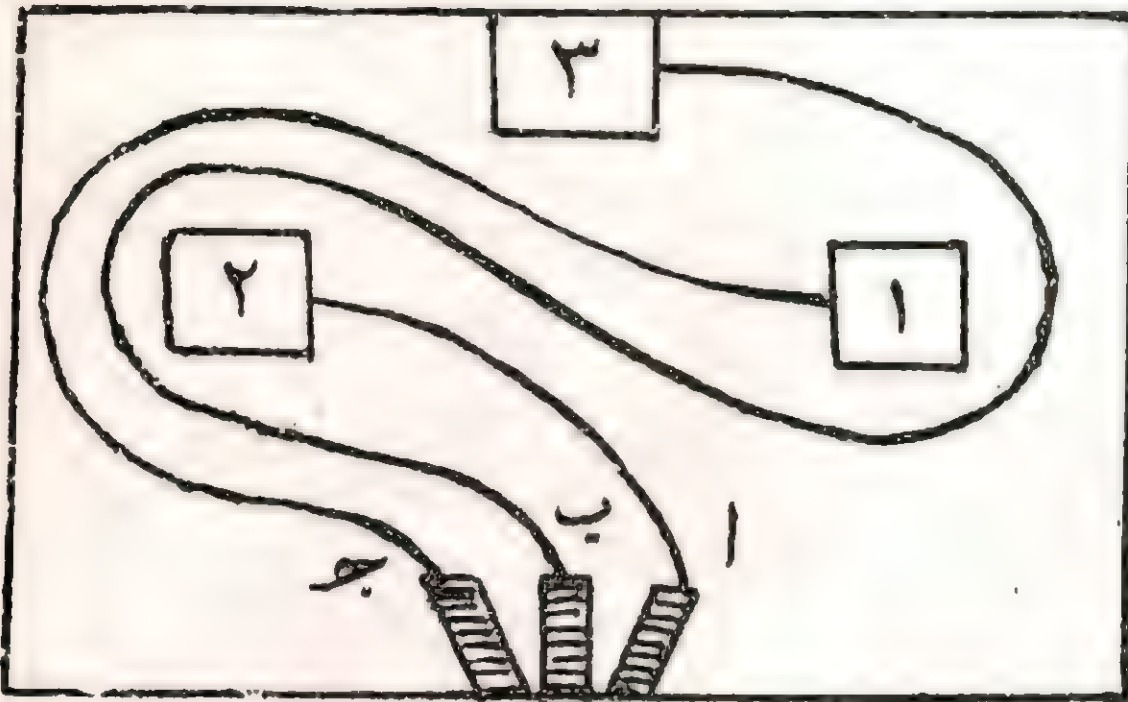


نعال نلعب

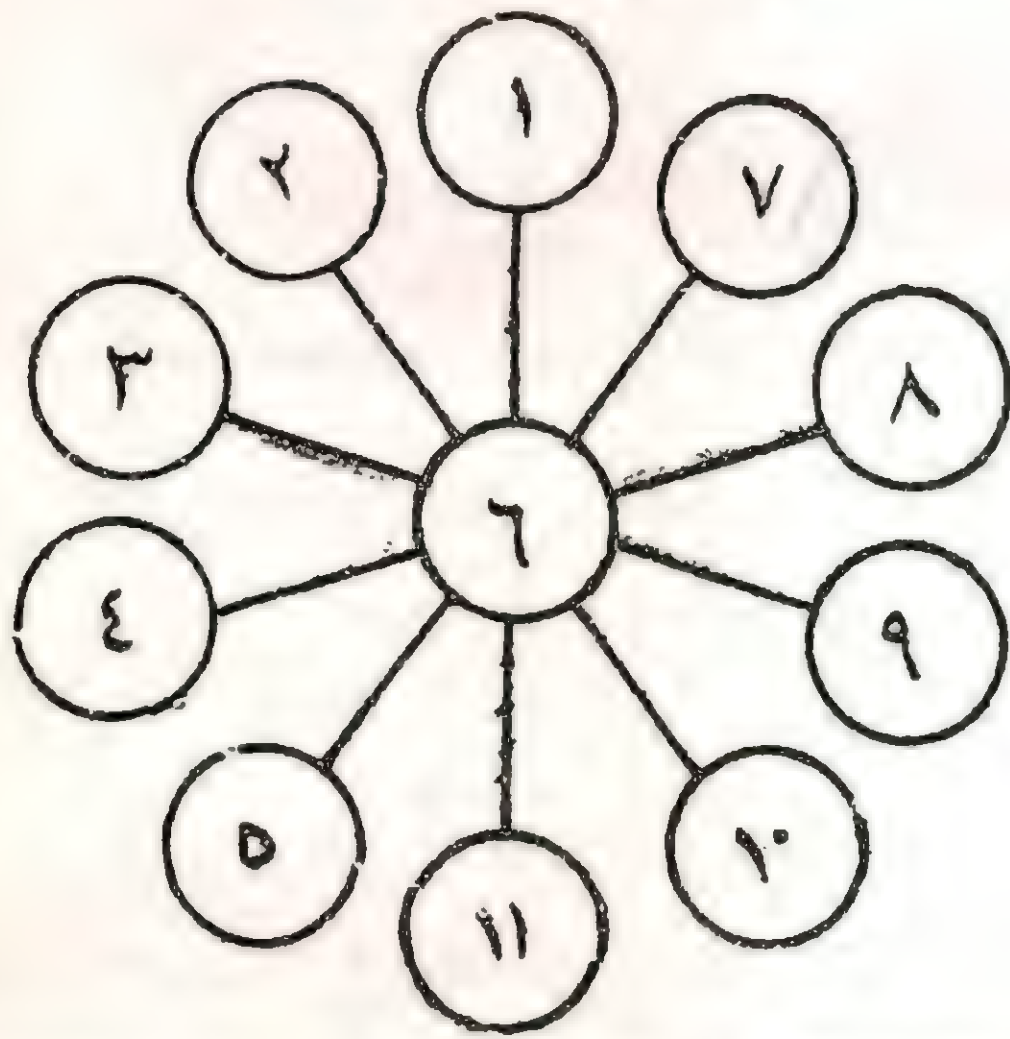
حلول ألعاب العدد ١٣

الكلمات المتقاطعة

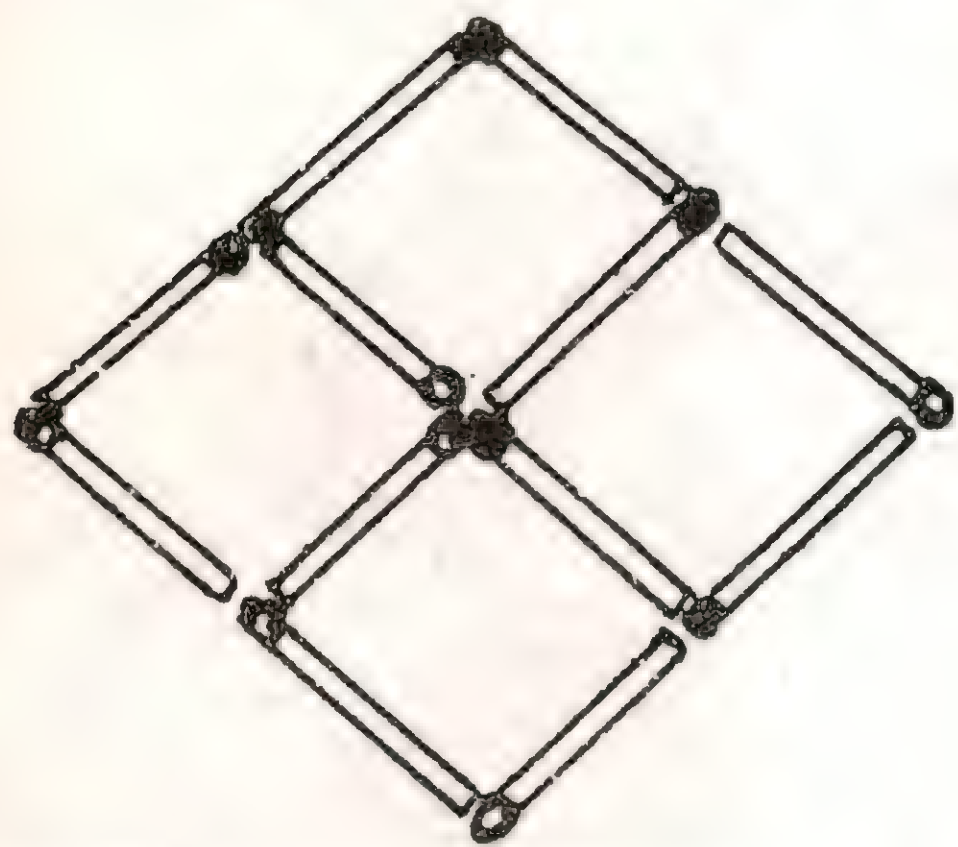
- الكلمات الأفقية : ١ - شعبان ٦ - ندى
٨ - سل ١٠ - في ١١ - يحس ١٢ - بيض
١٣ - ود ١٥ - لا ١٦ - فرن ١٨ - أصنام.
الكلمات الرأسية : ٢ - عن ٣ - بدر
٤ - أم ٥ - أسويط ٧ - فيضان ٩ - حد
١٤ - فرن ١٦ - فص ١٧ - نا .
- توصيل الماء للمنازل



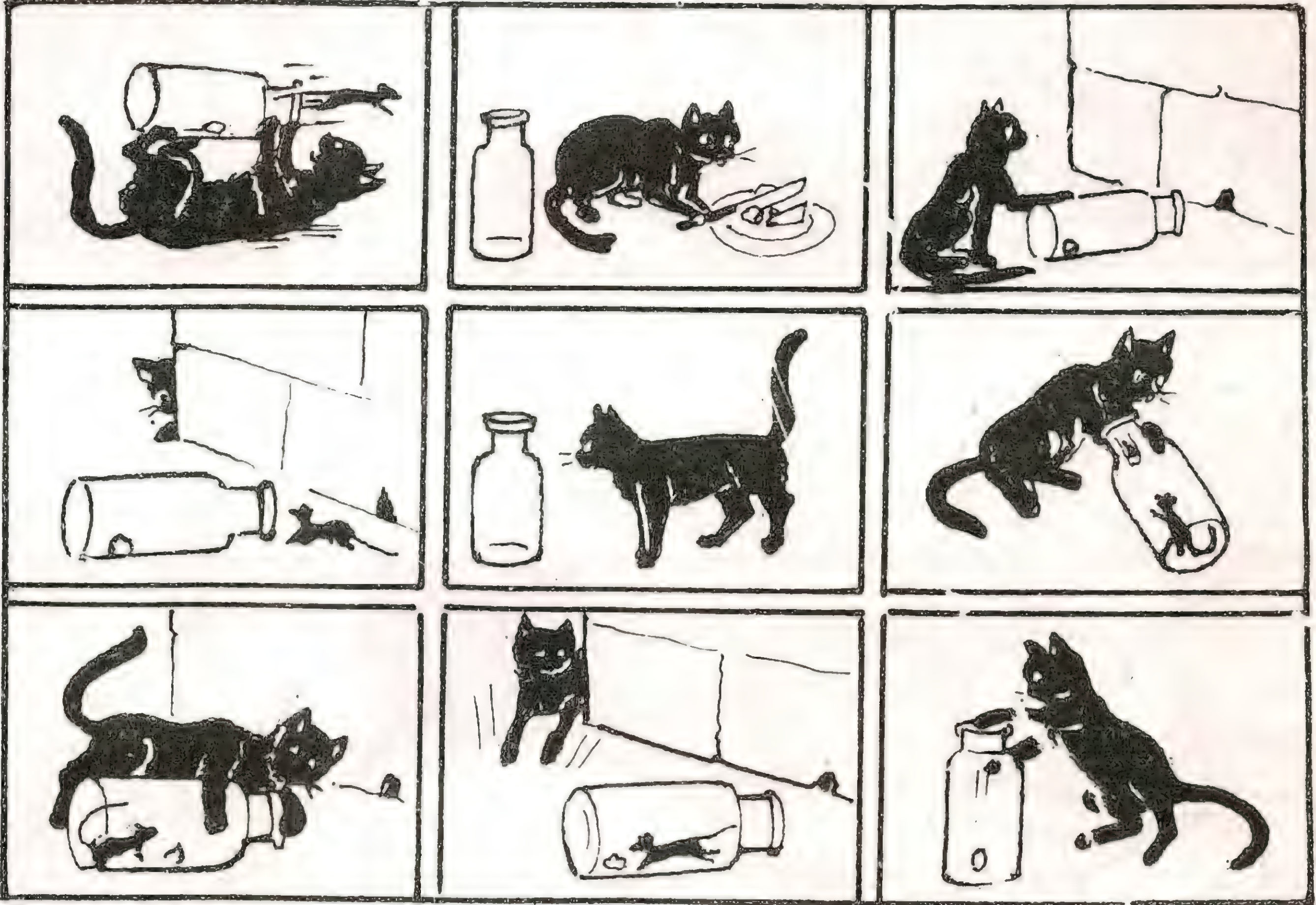
لغز الأعداد



لغز عيدان الكبريت



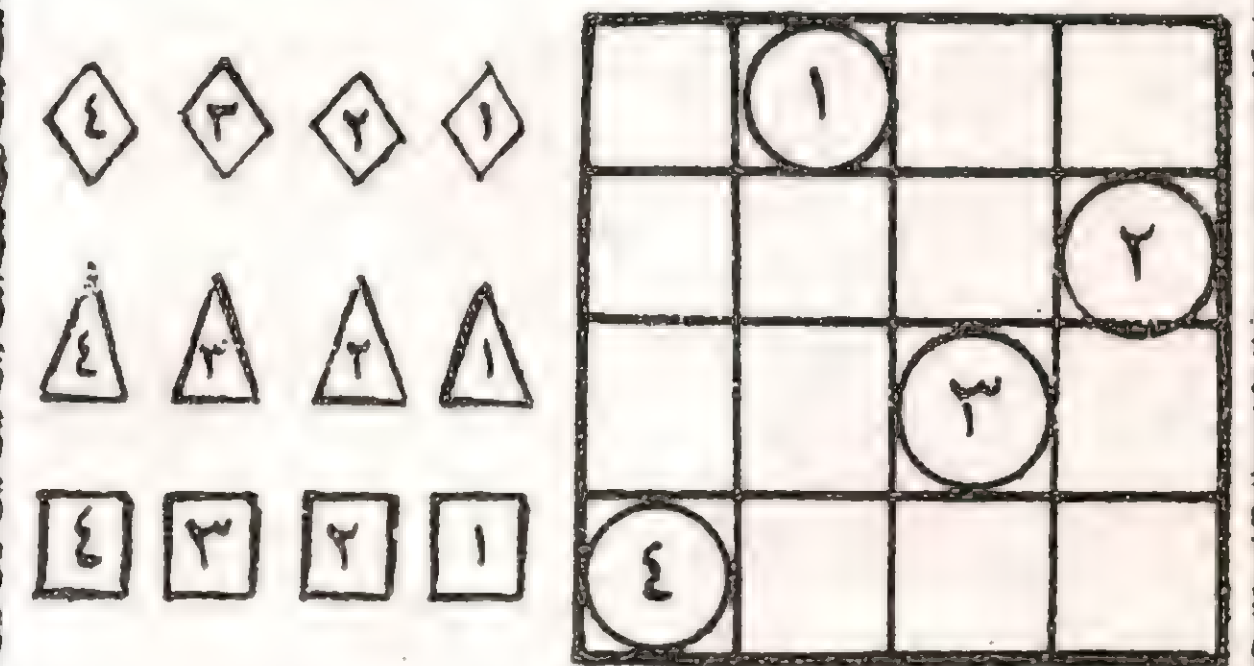
أمامك ١٢ عيدان الكبريت ، تكون شكلامعينا ؟ فهل تستطيع إعادة ترتيبها لتكوين ٦ مثلثات متساوية الأضلاع ، من غير أن تكسر أحد العيدان ؟



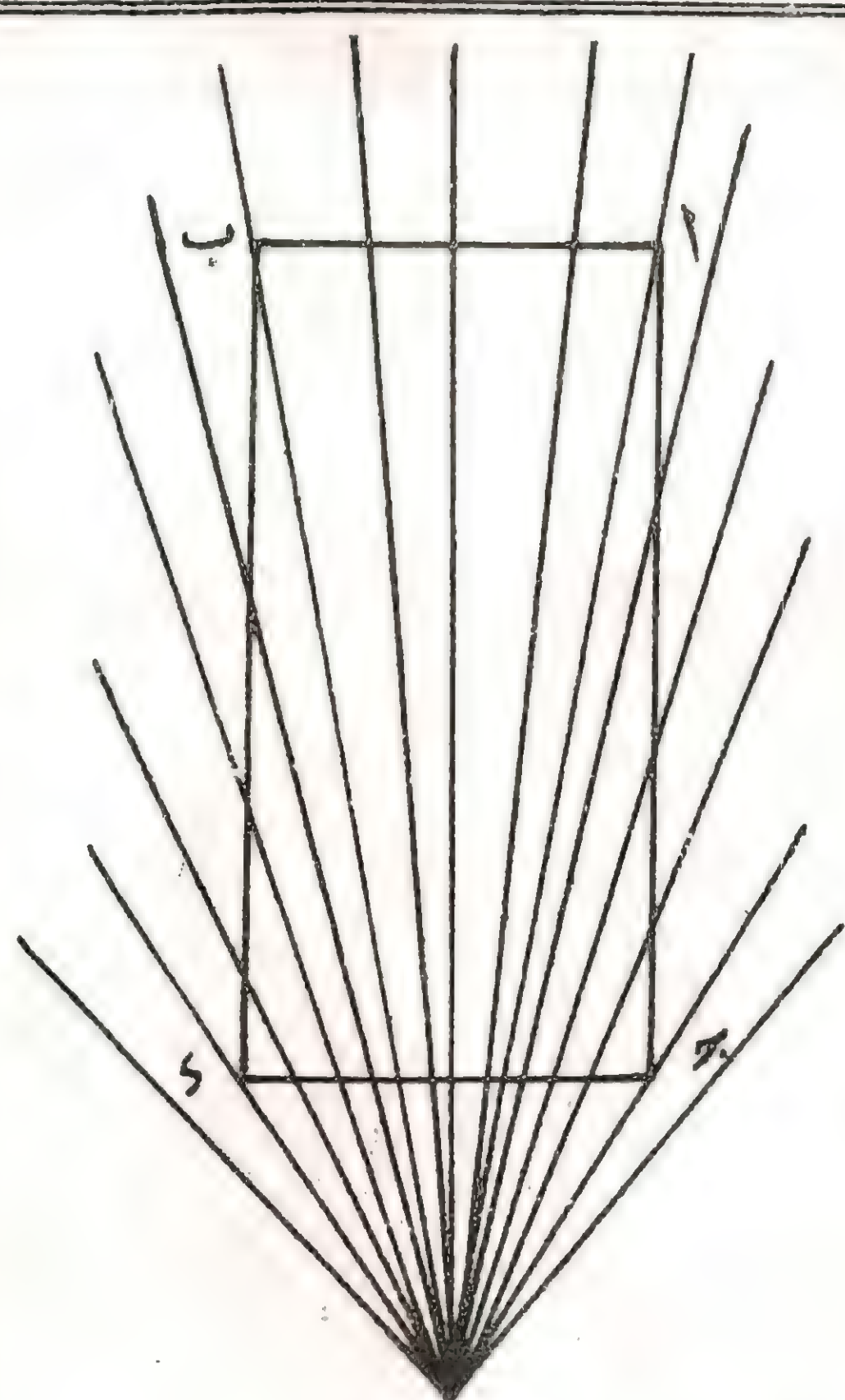
أمامك تسع صور تتكون منها قصة القط والفأر ، ولكن هذه الصور غير مرتبة ؛ فهل تستطيع ترتيبها ليتمكن فهم القصة ؟

لغز الأشكال والأعداد

هذا المربع مقسم إلى ١٦ مربعاً صغيراً شغلت الأرقام التي تراها في الرسم أربعة دوائر منها .



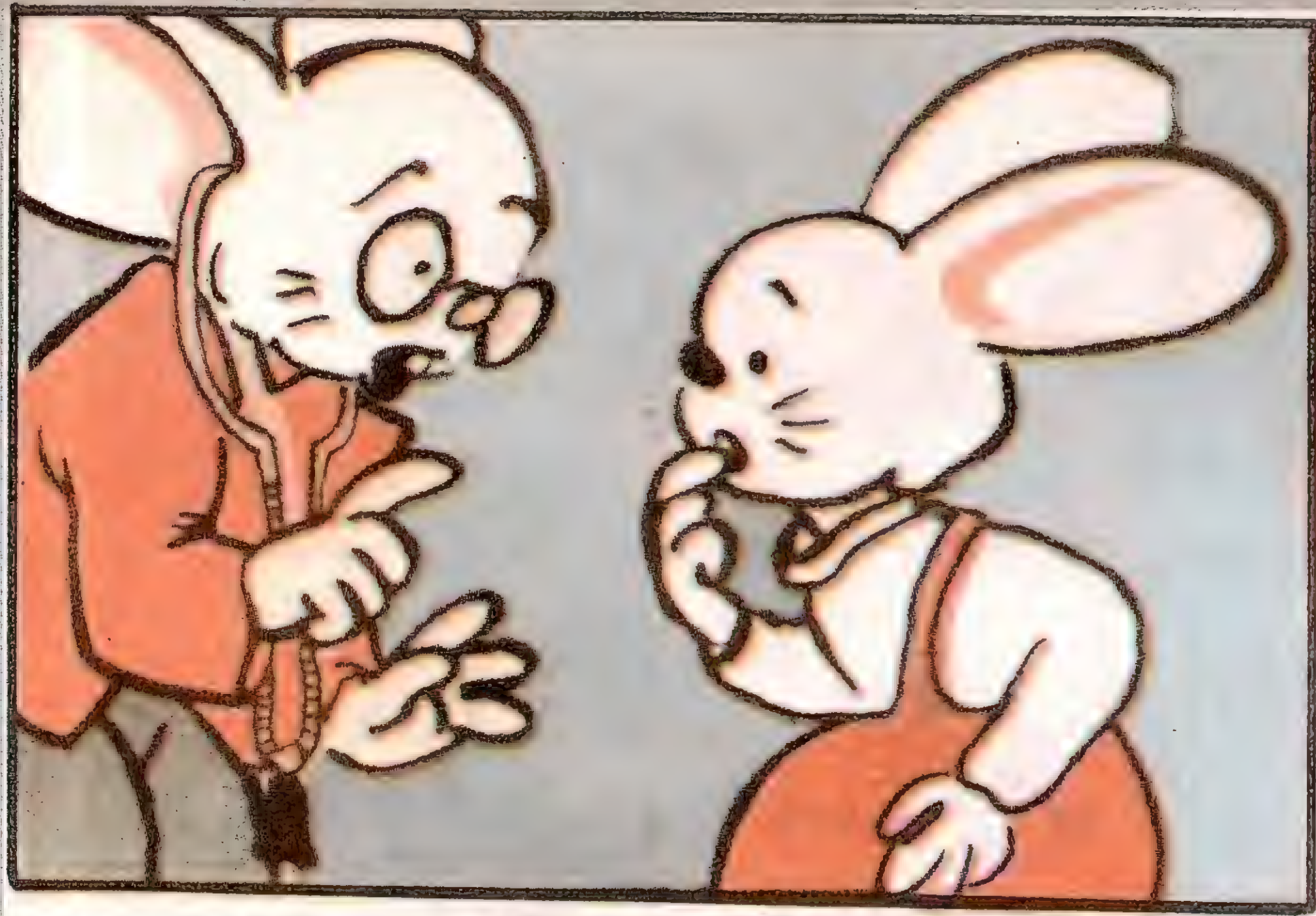
والمطلوب أن تشغل كل مربع من المربعات الباقية ، برقم من الأرقام المكتوبة داخل المعينات والمثلثات والمربعات المجاورة ، على شرط ألا يتكرر شكلان ، ولا عدنان متماثلان ، في صف رأسي ، ولا في صف أفقي .



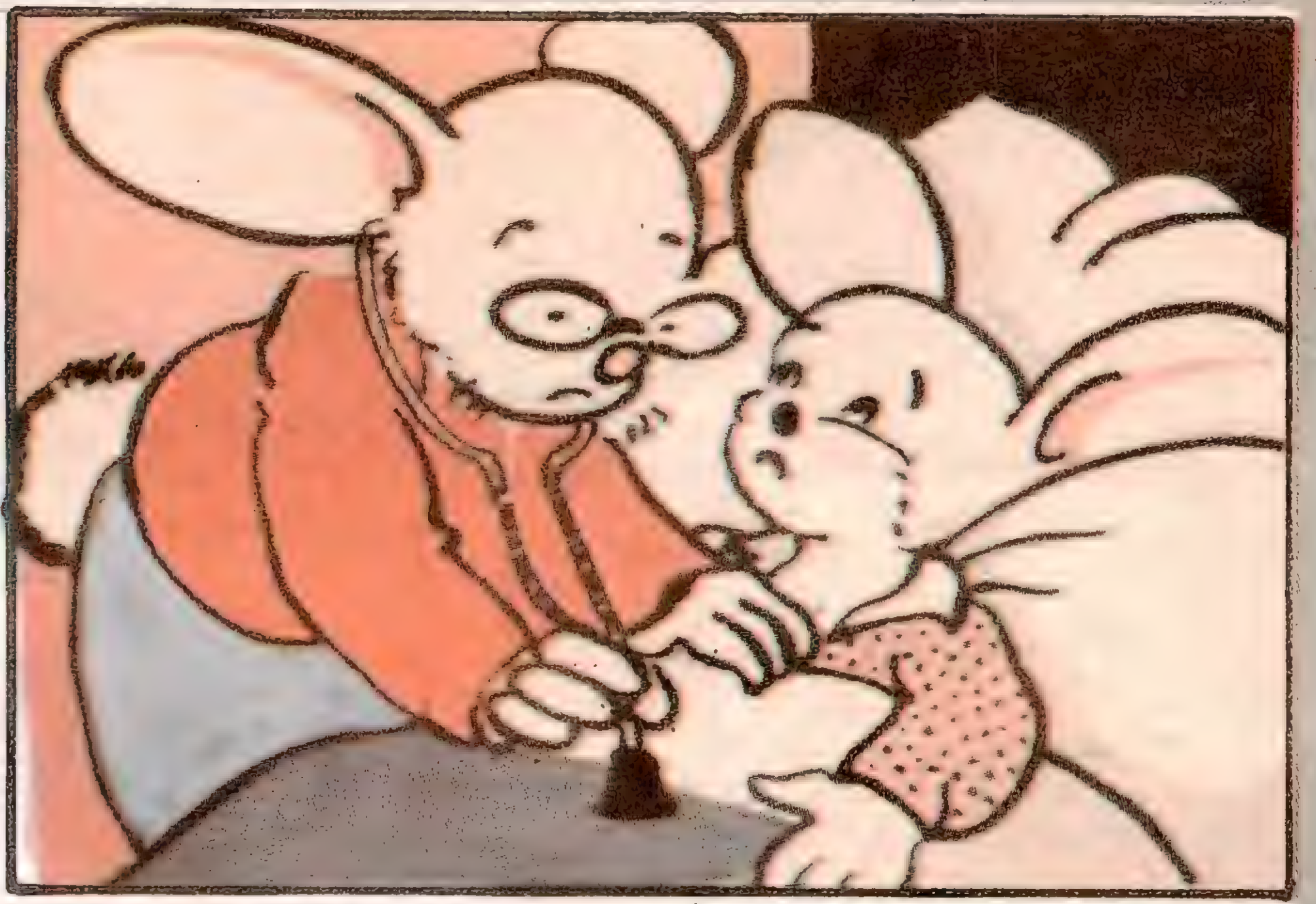
هل هذا مستطيل كامل ؟

وهل يساوي المستقيم ا ب المستقيم ج د في الطول .

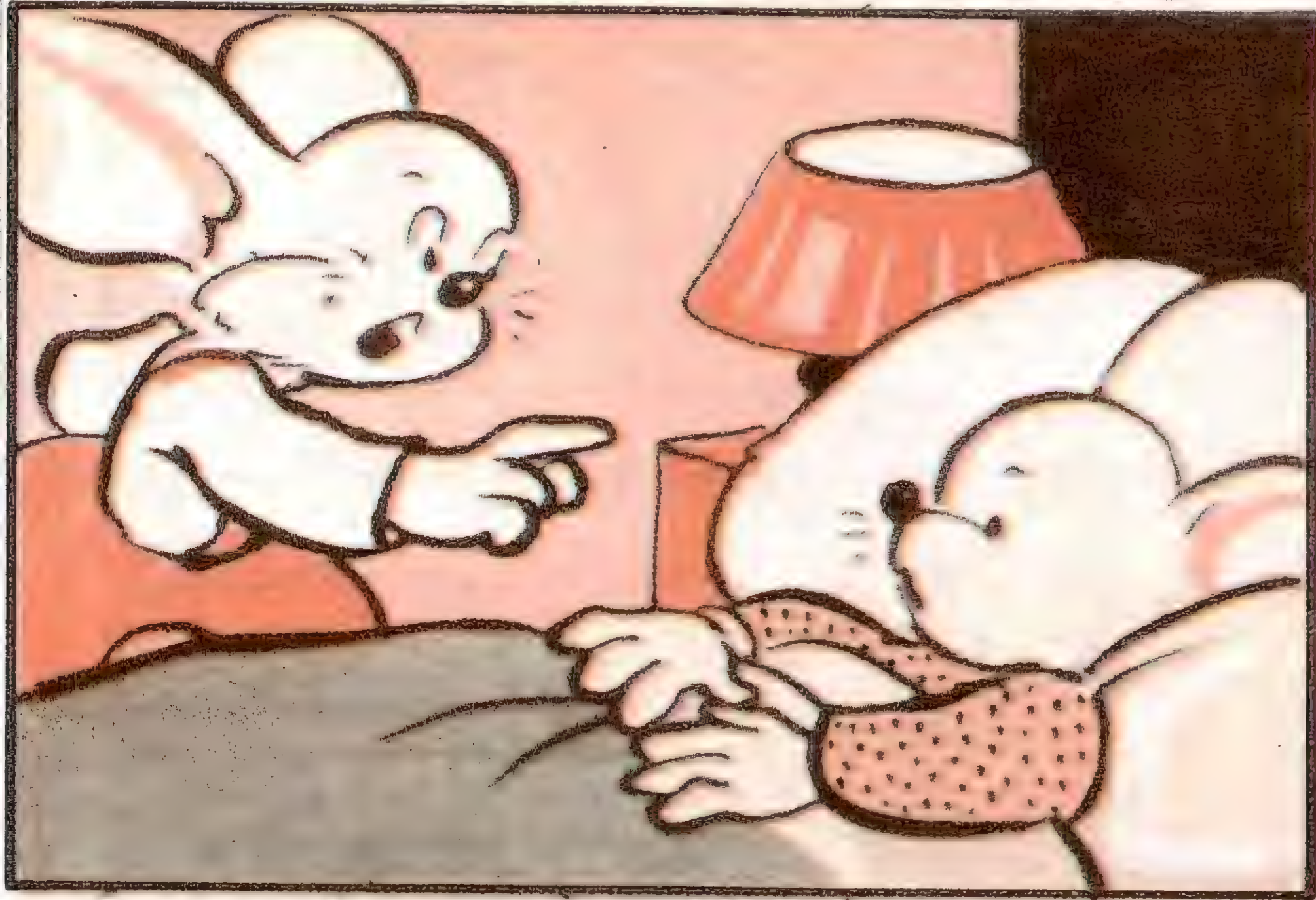
أحرص على شراء نسختك من مجلة سندباد عند صدورها



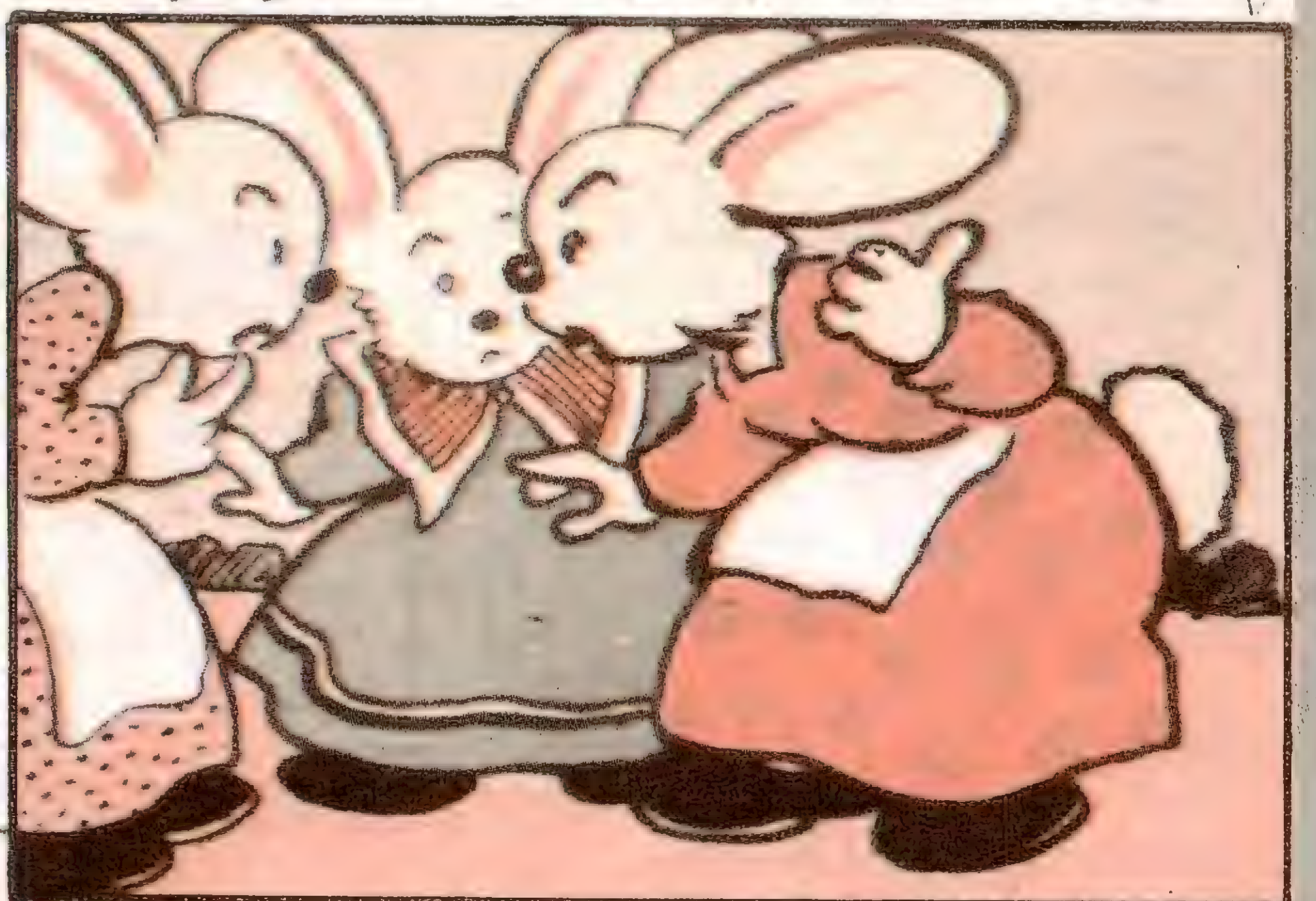
٢ - - ثم وقف الطبيب مع أرنباد ، فأخبره أن أخته قد أكلت لحمًا ؛ فقال أرنباد منكرًا : هذا مستحيل ؛ إن أختي سوسوباد لا يمكن أن تتغلب !



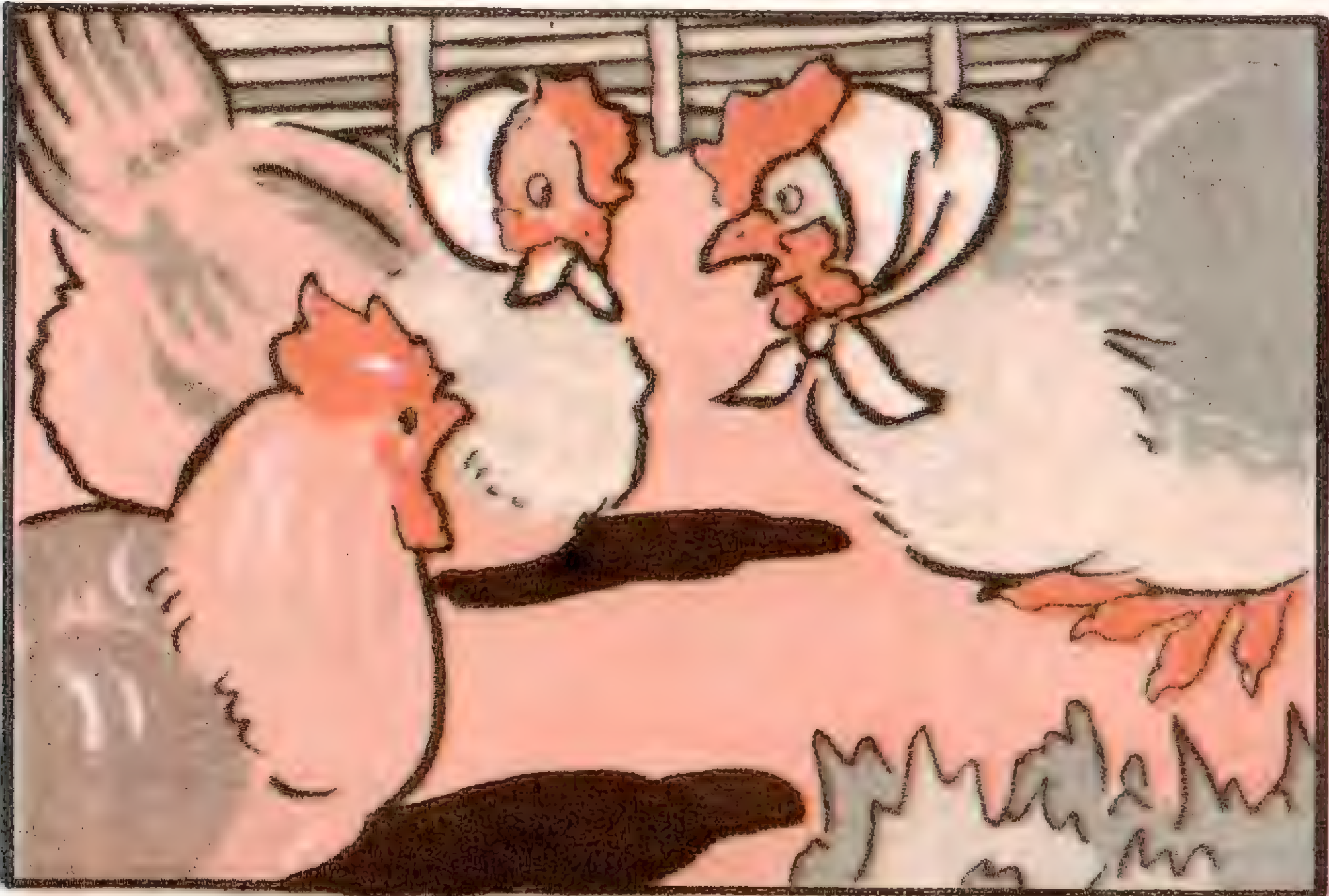
١ - - جاء طبيب الأرانب ، ليكشف عن مرض سوسوباد ؛ فوضع سماعته على صدرها ؛ ونظر في لسانها ؛ ثم هز رأسه وهو يقول : إن مرضها في معدتها !



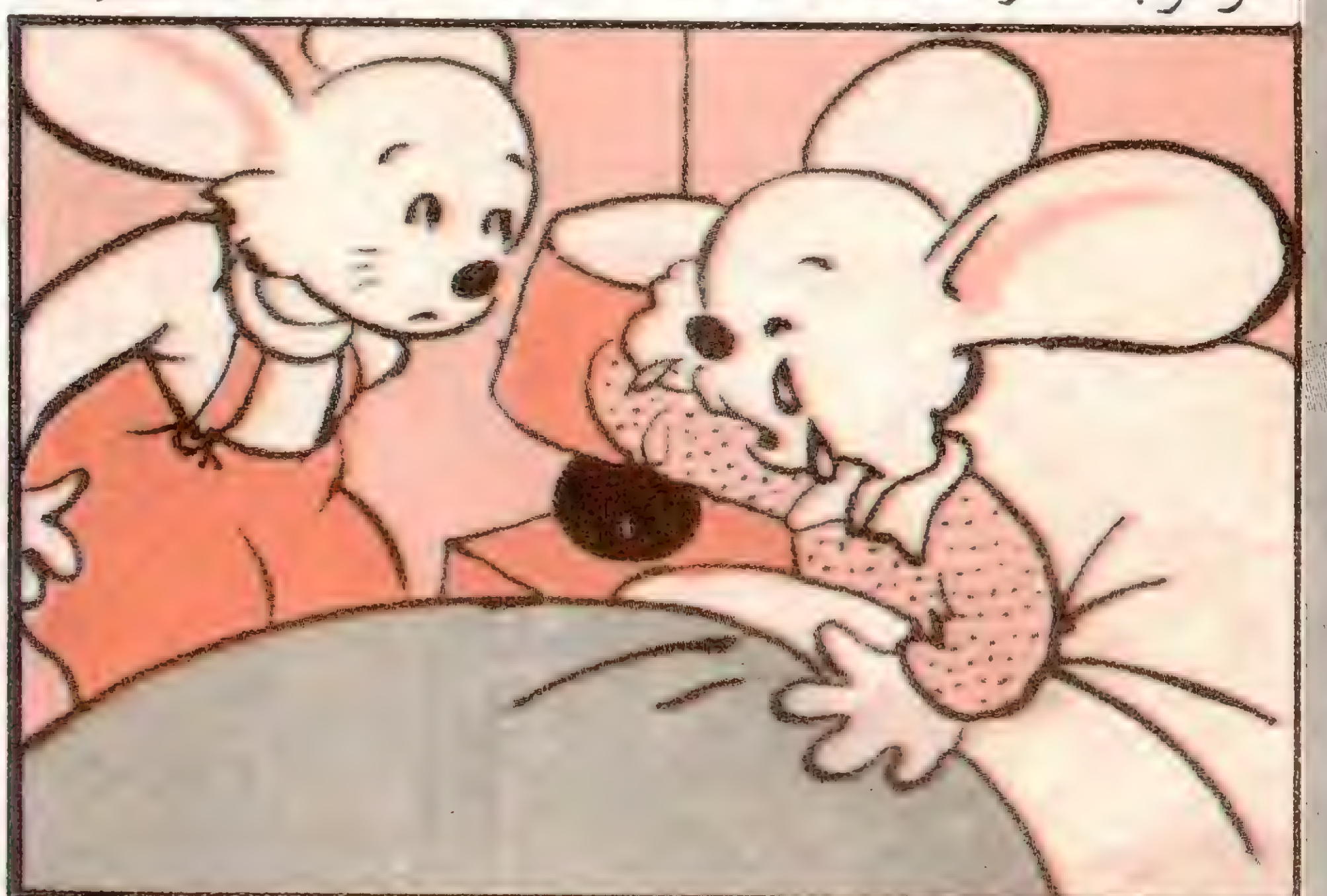
٤ - - وذهب أرنباد إلى أخته غضبًا ، وقال لها : أخبريني بالحقيقة يا سوسوباد ، هل ضحك عليك الثعالب فطاوغيهم ؛ وتغلبت ؛ وأكلت لحم أرنب ؟



٣ - - وشاع الخبر بسرعة بين الأرانب ؛ فقال كل أرنب لصاحبه : ألم تدّر بما حدث ؟ لقد تغلبت سوسوباد ، وأكلت لحمًا ، فصارت خطرًا على الأرانب !



٦ - - ولم يلبث الخبر أن انتقل إلى الدجاج ؛ فقالت كل دجاجة لأختها : لقد تغلبت سوسوباد ، وأكلت لحم الدجاج ؛ فلا تأمني لها ولا لأخيها ! [يتبع]



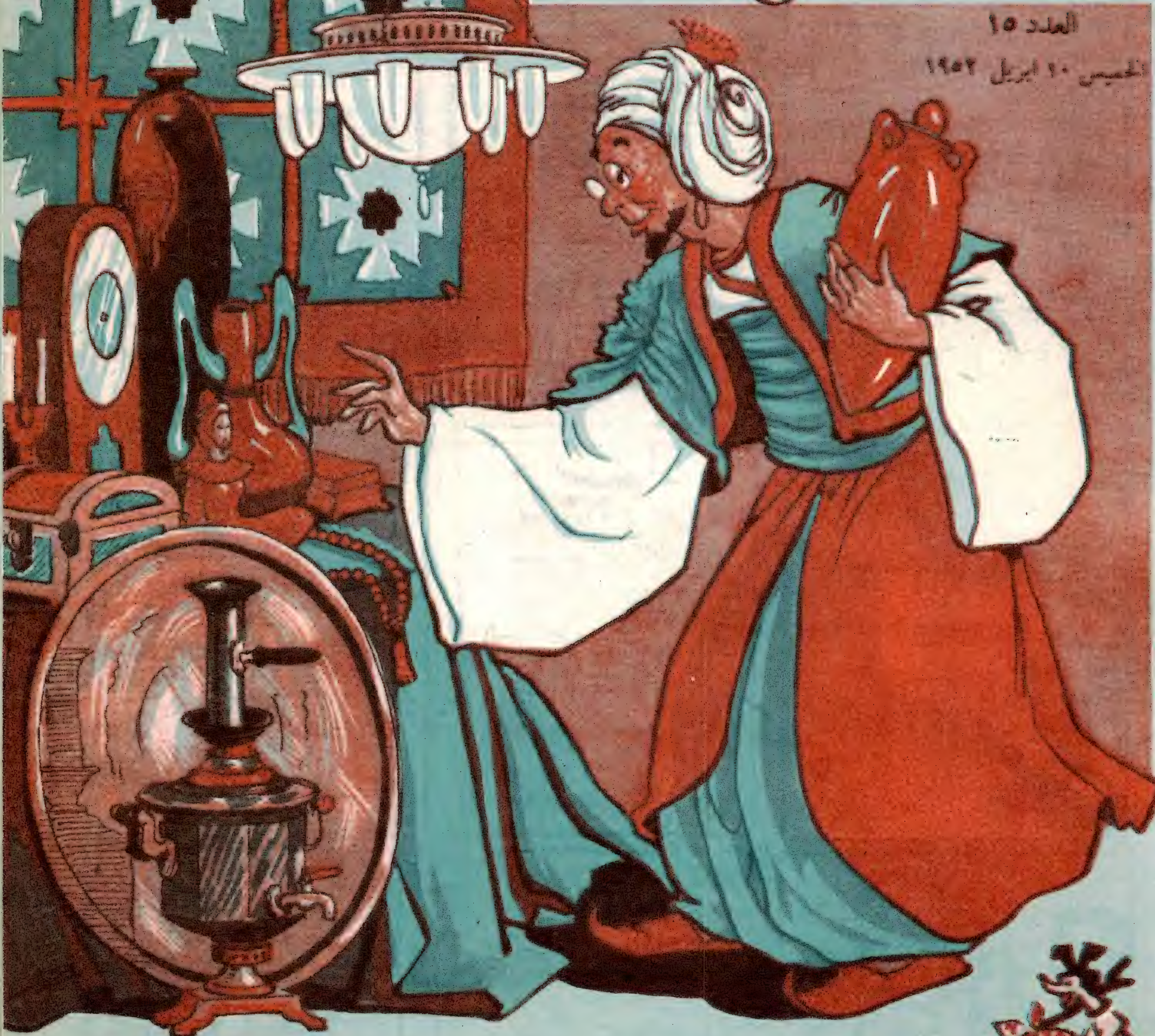
٥ - - بكت سوسوباد ، وقالت لأخيها : لا تصدّق يا أرنباد أنني تغلبت ؛ ولكن الثعالب افترسوا دجاجة ، ودسوا قطعة من لحمها في فمي ، ليغفلوني !



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ١٥

الخميس ١٠ أبريل ١٩٥٢



تصدر كل يوم خميس



● محمد السيد الحرون : طوخ دلكة

- « يفيظني وأنا تلميذ بالثانوي ، من قراء سندباد ، أن تسموها مجلة الأولاد ؟ فهل تريدون أن أمتنع عن قراءتها لأني رجل ؟ »

● نادية بشارة : مدرسة سراي القبة

- « لماذا تسمونها مجلة الأولاد ، مع أنه قراءها في مدرستنا يبلغون أكثر من مائتي بنت ؟ »

- هذه المجلة يا بني ويابنتي ، هي مجلة أولاد العرب جميعاً ، من البنين والبنات ؛ أفلسنا من أولاد العرب ، سواء أكننا صغيرين أو كبيرين ، وسواء الصبي والصبية ؟ فهل عرفنا الآن معنى كلمة « الأولاد » ؟ وهل تذكران المثل الذي يقول : كل مولود ولد ؟

● عبدالله محمد جيزاوي : الكويت

- « أرجو أن تخبريني يا عمي باسم الشاعر الذي يقول :

يُغْلَفُ البصلُ المذمومُ أكسيةً *
ويتركُ النرجسُ المحمودُ عُرْيَاناً !

- يخيل إلى يا بني أن قائل هذا البيت هو رئيس تحرير « سندباد » !

● قيموح يمونة : عين التوتة ، بالجزائر

- « يقولون لنا نحن الجزائريين : أنتم غربيون ، وعزكم ورقكم لا يأتيان إلا من الغرب ؛ فلماذا تأخرنا عن الشعوب ونحن تبع الغرب منذ مائة وثلاثين سنة ؟ »

- إن كنت يا قيموح لم تعرف السبب حتى اليوم ، فإنك لن تعرفه أبداً !



إلى أصدقائي الأولاد في جميع البلاد... نقدم إليكم مع هذا العدد من مجلة سندباد هدية جميلة، هي صورة ملونة أنيقة، بريشة فنانة كبيرة، تمثل قصة



الغراب والثعلب، وهي الصورة الأولى من مجموعة كبيرة من الصور، تمثل أشهر القصص العالمية، وتهديها مجلة سندباد، إلى قرائها في جميع البلاد، وإنا لنأمل أن يحرص قراء سندباد، على الاحتفاظ بهذه المجموعة الغالية، لينشئ كل منهم لنفسه مكتبة مصورة، يزين بها غرفته، ويباهي صحابته، ويذكر بها أخاه سندباد، صديق الأولاد، في جميع البلاد.

سندباد



**شارة سندباد في صدرك
وعدد من مجلة سندباد في يدك
دليل على إمتيازك ورقك!**

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

إبتداء من العدد القادم يانصيب سندباد

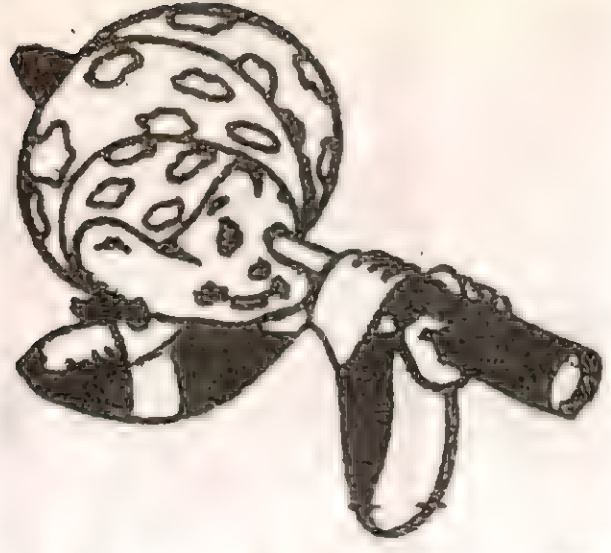
تعود قراء سندباد، أن نطالعهم في كل شهر بمسابقة كبيرة، يتنافسون في الحصول على جوائزها الثمينة ... وتعود « سندباد » في مسابقاته ، أن يحمل قراءه على البحث والتفكير ، وعلى الاطلاع والقراءة ، إذا أرادوا أن يظفروا بجوازه الثمينة ...

ولكن الامتحانات اليوم على الأبواب ، فليس عند قراء سندباد فراغ للتفكير في المسابقات ؛ وليس يريد سندباد أن يحرمهم من المكافآت ... وللتوفيق بين الغرضين ، أنشأنا فكرة يانصيب سندباد ...

وسيرى القراء - ابتداء من العدد القادم - رقماً لكل نسخة من مجلة سندباد . ولكل رقم نخت ونصيب ... وقيمة الجوائز ١٣٠ جنيه !

[التفصيل في العدد القادم]





جوائز سندباد



أقامت مجلة «سندباد» في مساء الخميس الماضي (٣ أبريل سنة ١٩٥٢) حفلة أنيقة في البهو الكبير بمبنى «دار المعارف بمصر» للاحتفال بتوزيع الجوائز على الفائزين في مسابقة «سندباد» الثانية ؛ وقد أجاب الدعوة إلى هذا الاحتفال ، الفائزون بهذه الجوائز ، وأعضاء «ندوات سندباد» في القاهرة وضواحيها ؛ وزملاؤهم الفائزون في مسابقة «سندباد» الأولى ؛ وبعد أن تعارف المدعوون ، وتبادلوا التهئة والتحية ، وزعت الجوائز على الفائزين بها منهم ، ثم شهدوا عرضاً سينمائياً ، تناولوا خلاله بعض الحلوى والمرطبات ، ثم رسمت صورة تذكارية للفائزين ، وعدة صور أخرى للمدعوين .



الفائزون

في مسابقة سندباد الثانية

صور الفائزين في مسابقة سندباد الثانية ، في أثناء الاحتفال الذي أقامته «دار المعارف بمصر» في مساء الخميس الماضي ، لتوزيع الجوائز؛ وقد أرسلت الجوائز الثلاث الأولى إلى الذين فازوا بها في لبنان والجزائر ، كما أرسلت باقي الجوائز إلى مستحقيها في سائر البلاد



الفائزون

في مسابقة سندباد الأولى

وهذه صورة الفائزين في مسابقة سندباد الأولى ، في أثناء الاحتفال الذي أقامته «دار المعارف بمصر» في مساء الجمعة ٢٢ فبراير سنة ١٩٥٢ لتوزيع الجوائز ، وتوسط الصورة الفائزة «فضيلة مصطفى مراد» تحمل جهاز الراديو الذي طهر به .





تلخيص ما سبق :

مسألة . ليس بينها وبين أحد عداوة . أفضل يا صديقي أن تذهب لترى وتستكشف الحقيقة .

ذهب عبدل فغاب قليلاً ، ثم عاد مبتسماً يقول : اطمئن يا صديقي ، فلا حرب ولا قتال . . .

قال ولي داد : إذن فلم قدم هذان الجيشان إلى المدينة ؟ قال عبدل : إنهما ملكان عظيمان ، قد جاءا لزيارة رجل عظيم من أهل مهرباد . هكذا يقول الناس !

قال ولي داد : ومن يا ترى يكون ذلك الرجل العظيم ، الذي يقدم لزيارته ملكان عظيمان ؟

وسكت قليلاً ، ثم قال لصاحبه عبدل : أستطيع أن تذهب مرة أخرى فتعرف لنا من ذلك الذي يقصدان إلى زيارته ؟

ذهب عبدل ، ثم عاد ضاحكاً يقول : أتدرى من ذلك الرجل العظيم يا صديقي ؟ إنه أنت يا ولي داد !

قال ولي داد مستعجباً مدهوشاً : أنا ؟ يحضر لزيارتي ملكان عظيمان ؟ ماذا تقول يا عبدل ؟ وأى شأن بيني وبين الملوك ؟

قال عبدل : نعم إنه أنت ، أنت نفسك ، وقد حضر لزيارتك أمير ماهان ، وأميرة خستان !

وثب ولي داد في مكانه مرتاعاً وقال : أميرة خستان ، وأمير ماهان ! الآن قد وجب الفرار ؛ إن هذا شيء لم يكن بخطر لي في بال !

ثم شمر ولي داد عن ساقيه ، وتأهب للفرار . . .

أراد « ولي داد » أن يتخلص مما اجتمع له من المال ؛ زاهد ؛ فاشترى به خاتماً ثميناً ، وأرسله مع صديقه « عبدل » هدية إلى أميرة « خستان » الجميلة ؛ فردت الأميرة على هديته ، بصندوق مملوء بأفخر أنواع الحرير ؛ فأهداه ولي داد إلى أمير « ماهان » الشاب ؛ فرد الأمير على هديته ، بإهداء عشرة من أحسن الحياض إليه ؛ فأرسلها ولي داد هدية ثانية إلى الأميرة ؛ فأشار عليها أبوها ، بأن ترد عليه بهدية غالية ، لا يقدر على مثلها ، حتى ينتهي بينهما هذا الأمر ؛ فأرسلت إليه عشرين حملاً محملة بالفضة ، يتبعها عشرون مملوكاً ؛ فأرسلها ولي داد ، هدية ثانية إلى أمير ماهان ، فتخبر الأمير ، واستدعى وزراءه يشاورهم في أمر هذه الهدايا المتتابعة ، والغرض من إهدائها إليه ؛ فقال له وزراءه : ربما كان لذلك الرجل بنت يريد أن يزوجهها للأمير ! فاقنع الأمير بذلك ، وأرسل له رد الهدية ، عشرين حصاناً محملة بالذهب ، وتأهب للسفر لرؤية ولي داد ؛ أما ولي داد فإنه أرسل العشرين حصاناً بما حملت إلى أميرة خستان ؛ فقال لها أبوها : ربما كان ولي داد هذا أميراً شاباً يريد أن يتزوجك ! ثم تأهب للسفر مع ابنته كذلك ، لرؤية ولي داد

[الخاتمة]

كان ولي داد جالساً في كوخه ، حين أقبل عليه صديقه عبدل مسرعاً يصيح في فزع : الفرار الفرار ؛ النجاة النجاة ؛ إن جيشين عظيمين يقتربان من باب المدينة ، وأظنهما يريدان الحرب !

قال ولي داد متزعجاً : الحرب ؟ ولماذا ؟ إن مدينتنا هادئة





قال الملك في حيرة : بل أنا ملك خستان ، وقد حسبْتُك أنت ولي داد ، الذي جئنا إلى هذه المدينة لزيارته !
قال الأمير مبتسماً : ومن أجل هذا الغرض نفسه قدمتُ أنا كذلك !
وبينما هما في هذه الحيرة ، أقبل ولي داد نحو المدينة مسرعاً ، كأنما يطارده عدوٌّ ؛ فاصطدم عند باب المدينة بأمر ماهان ، فوقع على الأرض ، فأنهضه الأمير وسأله : أنت من أهل هذه المدينة ؟ قال : نعم . قال الأمير : فهل تسمح أن تدلِّنا على بيت ولي داد ؟

فبدت الحيرة في وجه الرجل ، ثم قال : ولي داد ... لا تذهبوا إليه ...
قال الأمير مدهوشاً : لماذا ؟
قال الرجل : لأنه ... لأنه ... لأنه مات !
ثم انفلت يعدو مسرعاً إلى خارج المدينة ...

قال أمير ماهان وهو ينظر إلى ملك خستان : وا أسفا ! لقد كان ولي داد رجلاً كريماً !
قال الملك : إني لأشدُّ أسفاً ؛ لأن الحظ لم يُسعدني أن أرى هذا الرجل العظيم ، فأشكره على هداياه العظيمة !
فقال أمير ماهان : حقاً ، لقد كانت هداياه عظيمة ، لا يني بها الشكر ؛ ولكنَّ أتمن هدية قدَّمها إليَّ ، هي هذه الفرصة السعيدة ، التي رأيت فيها الأميرة الجميلة ، بنت ملك خستان العظيم !
وقبل أن يفترق الجمعان ، كان أمير ماهان قد خطب لنفسه أميرة خستان ، وعاد عروسين سعيدتين ، ينعمان بالإخلاص والمحبة أما ولي داد ، فقد عاد إلى ما كان فيه ، يعيش في كوخه الصغير ، قانعاً برزقه ، راضياً بعيشته ، مستريحاً من همِّ المال ، الذي شغل الناس جميعاً ، وقتن الناس جميعاً .
ومن يدري ؟ لعله بهذه العيشة الراضية ، كان أسعد الثلاثة !

[تم]

[هذه الحلقة من سلسلة « كان ياما كان » من تأليف الأساتذة : سعيد العريان ، أمين دويدان ، محمود زهان]

التقى الموكبان على باب المدينة ، فظن أمير ماهان أن ملك خستان هو ولي داد ، وأنه قد علم بمقدمه فجاء لا يستقبله ؛ وأن هذه الأميرة هي ابنته ... وظنَّ ملك خستان أن أمير ماهان هو ولي داد ، قد جاء لا يستقبله كذلك ؛ ففشي كلُّ منهما إلى صاحبه !

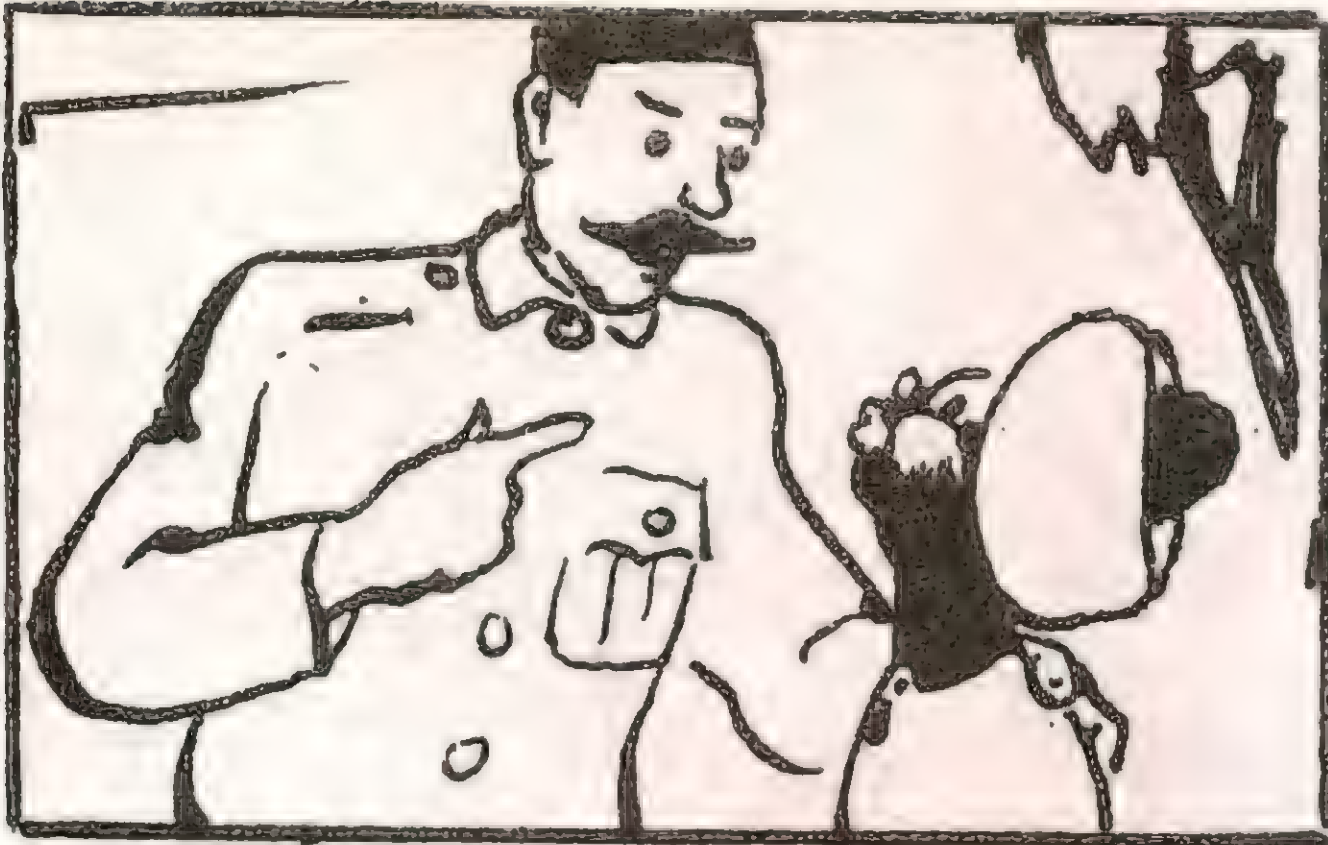
ونظر الأمير إلى الأميرة ، فأعجب كلُّ منهما بصاحبه ؛ فقال الأمير في نفسه : يالها من أميرة حسناء ! لو أنني تزوجتها لكنت من أسعد الناس ! وقالت الأميرة في نفسها : ياله من أمير جميل ! لو أنه كان زوجي لكنت من أسعد الناس !
وتقدم أمير ماهان نحو ملك خستان يصافحه وهو يقول :
إنني أشكر لك تحيتك وحسن استقبالك ، كما أشكر لك ما أرسلتَ إليَّ من هداياك الكريمة !

قال ملك خستان : بل أنت أحقُّ مني بالشكر ؛ فقد كنت أنت البدرى بالهدية ، حين أرسلتَ إلى الأميرة ذلك الخاتم الثمين ! ...
قال أمير ماهان مدهوشاً : الخاتم الثمين ؟ إنني لم أهدِ خاتماً قطُّ إلى أحد ...

قال ملك خستان وهو أشدُّ دهشة : لم تُهدِ خاتماً قطُّ ؟
ألسنت أنت ولي داد ؟

قال الأمير وقد زادت دهشته : أنا أمير ماهان ؛ فمن تكون أنت ؟ لقد حسبْتُك ولي داد !

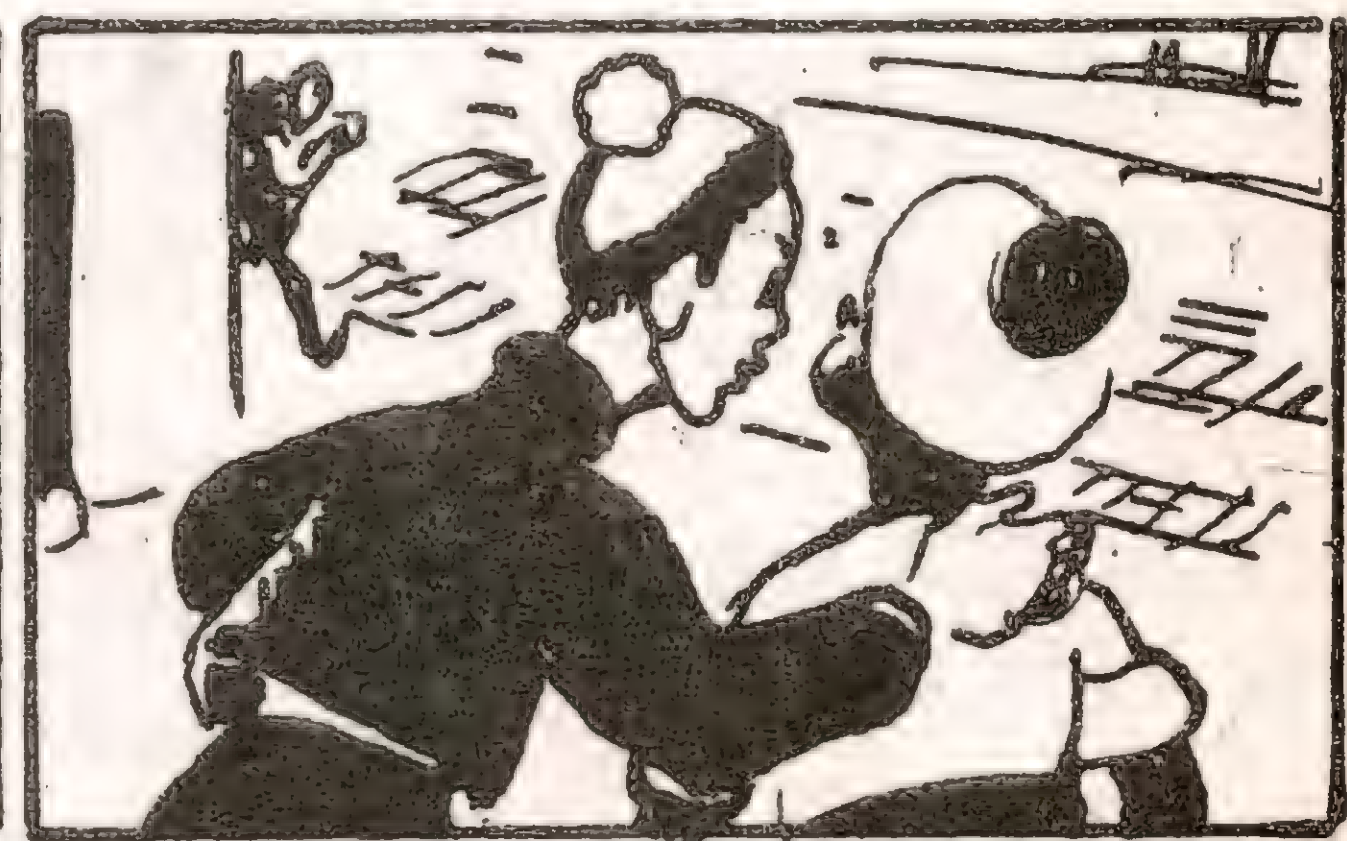




١ - وصف ياقوت للضابط الحادثة كما رآها ؛ فاستعجب وسأله : أتزعم أن الشاب الذي خطف حقيبة السيدة كان أسود الشعر ، وليس في خده أثر جرح ؟ قال : نعم ! قال الضابط : ولكن الرجل المسن ، الذي كان في صحبة السيدة ، قد وصفه بغير ذلك ! قال ياقوت متحمساً : لقد رأيته بعيني هاتين !

٢ - خرج ياقوت من دار الشرطة ، بعد أن كتب الضابط أقواله ، وعنوانه ؛ ولكنه لم يجد صفوان بانتظاره عند الباب ، كما كان يتوقع ؛ فتحير وقلق ، ولكنه لم يلبث أن رأى صبيّاً مقبلاً عليه ، وهو يلهث ، فسلمه رسالة من صفوان يقول له فيها : « تعال إلى فوراً في حديقته الحرة ! »

٣ - أسرع ياقوت إلى حديقة الحرية ، ولكنه لم يجد صفوان ؛ فازدادت حيرته ؛ ولحه حارس الحديقة ، فأقبل عليه يسأله : أنت ياقوت ؟ قال : نعم . قال له : فإن صفوان ينتظرك بالمحطة ؛ فقد كان يراقب رجلين هنا ؛ ثم مضى في أثرهما ، وكلفني أن أخبرك بمكانه لتلحق به !



٤ - جرى ياقوت بأقصى سرعة ، حتى بلغ المحطة ، وهناك وجد صفوان منتظراً ؛ فلم يكذ يراه مقبلاً عليه ؛ حتى أسرع إليه يهمس في أذنه ، يأمره أن يمشي بحذر إلى حجرة الانتظار بالمحطة ، فيختلس النظر إلى الرجلين اللذين يجلسان بها ، ثم يعود إليه قبل أن يرياه أو يحس بوجوده !

٥ - لم يكذ ياقوت ينظر الرجلين في حجرة الانتظار ، حتى دهش واستعجب ، فقد رأى الرجل المسن جالساً يتحدث إلى الشاب الذي خطف حقيبة السيدة ؛ فعاد مسرعاً إلى صفوان يخبره ؛ فقال صفوان باسمياً : كذلك خمنت أنا ؛ فراقبهما جيداً حتى أعود إليك ، واحذر أن يفلتا !

٦ - ذهب صفوان إلى دار الشرطة ، فقال للضابط : أتريد ياسيدي أن تعرف لماذا كذب عليك الرجل المسن في أوصاف اللص ؟ ... فتعال إذن إلى المحطة لتعرف أنهما صديقان ، بل شريكان ! ثم صحبه ومعهما بعض الشرطة ، إلى المحطة ، حيث اقتحموا الحجرة على الرجلين !



٧ - دعا الضابط الرجل المسن ليصحبه إلى دار الشرطة ؛ فقال الرجل معترداً : ولكن ميعاد القطار قد اقترب ! قال الضابط : لقد ضبطنا لص الحقيبة ، ونريد أن نواجهك به ! فاطمأن الرجل وقال لرفيقه : انتظرنى حتى أعود إليك . قال الضابط : ولماذا ينتظر ؟ إنه هو الشخص الذى نريد أن تواجهه !

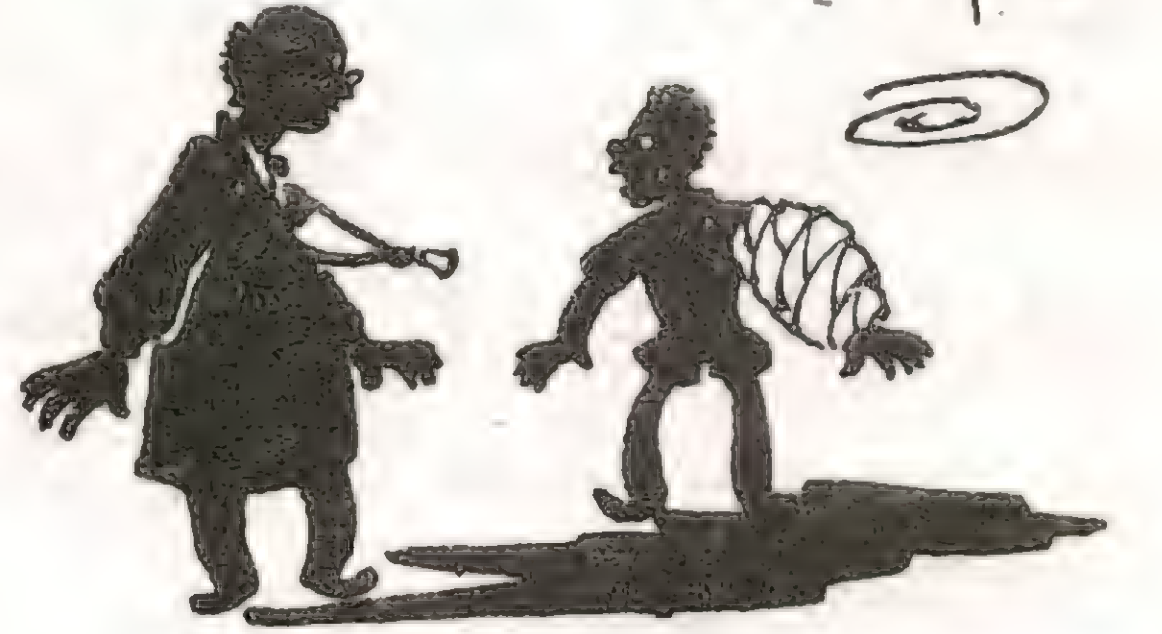
٨ - وضع الضابط القيود في أيدي الرجلين ؛ ثم قال لصفوان وصبيه وهو يشير إلى اللصين : لو لم يتطوع ذلك الشيخ المزور بالشهادة الكاذبة ليساعد شريكه في الحرب ، لما عرفنا اللص الحقيقي ؛ ولكن الفضل يرجع إليكما ؛ ومن حقكما أن تحصلا على المكافأة الموعودة ... !

٩ - وفي مجلس هادئ ، كان صفوان وياقوت يشربان الشاي وهما يتحدثان ؛ فقال ياقوت : إننى متنازل عن حقى فى المكافأة لتلك السيدة الفقيرة ! قال صفوان : أحسنت ، ولكن لك مكافأة أضخم ، تبرع بها « بنك الوطن » الذى سطا عليه هذان اللصان فى الأسبوع الماضى !

عسل النحل

انظر إلى هذه النحلة التي تنتقل في البستان من زهرة إلى زهرة . . .

مالك تخاف أن تقترب منها ؟ الحق معك ؛ فإن لها أحياناً لدغات مؤذية ، تسبب آلاماً لا تطاق ؛ وما زلت أذكر وأنا صغير ، أن نحلة لدغتنى في ذراعى ، فألمتنى إيلاماً شديداً ، وانتفخت ذراعى وتورمت حتى صارت أغلظ من ذراع أبى ؛ وقد قال لى صديق من الأطفال وقتئذ : ضع على موضع اللدغة طيناً رطباً لتخف آلامك ؛ ولكنى لم أطاوعه ؛ لأن الطين قذارة ، فكيف تخفف القذارة الألم ؟ . . .



ولما رأى والدى ذراعى ، صحبني إلى الطبيب ؛ وقد عرفت منه أن النحلة سامة ؛ ولكن سمها غير كبير الخطر . . .

وقد شفيت بعد يومين أو ثلاثة ؛ ولكن أثر تلك اللدغة لم يزل ظاهراً في ذراعى حتى اليوم . . .

لقد كرهتني هذه الحادثة النحل ، والزناير ، وكل الحشرات الطائرة ؛ فلم أكن أطيق أن أراها ، حتى كان يوم من الأيام ، وكنت جالساً مع أبى على مائدة الفطور ؛ فلذتني طعم العسل ، ولاحظ أبى إقبالي عليه ؛ فقال لى وهو يضحك : أتعرف ماذا تأكل يا ولدى ؟ قلت : إنه عسل ! قال وهو لم يزل يضحك : لو شئت لسميته اسماً آخر ! قلت : فإننى أعرف له

اسماً آخر جميلاً ، اسمه « الشهد » ! قال : نعم ، ولكن له اسماً ثالثاً

لا تعرفه . قلت : ما هو ؟ قال : إنه إفراز النحل !

توقفت عن المضغ برهة وأنا أقول متعجباً : إفراز النحل ؟ قال : نعم ، وأراك توقفت عن المضغ حين سمعت هذا الاسم الجديد ؛ كأنك لم تكن تعرف من قبل أن العسل هو إفراز النحل !

فتدخلت أمى في الحديث قائلة : لو شئت لسميته اسماً أجمل من ذلك ؛ إنه رحيق الزهر !

فنظر إلى أبى وهو يقول مازحاً : إنه اسم لذيذ فيما أظن ؛ فقد عادت أسنانك إلى المضغ بعد توقف ! قالت أختى الصغيرة : ولكننا لم نعرف اسمه الحقيقي بين هذه الأسماء الأربعة !

قال أبى : إنها جميعاً أسماءه ؛ فهو العسل ، وهو الشهد ، وهو إفراز النحل ، وهو رحيق الزهر ؛ ولولا أن أطيل عليكم لذكرت ما أعرف غير ذلك من أسمائه !

قلت بعد أن فرغ طبق العسل أمامى على المائدة : ولكن كيف يكون له هذه الأسماء كلها ؟ . . . أما العسل ، والشهد فقد عرفناهما ؛ وأما إفراز النحل ورحيق الزهر ، فإنهما اسمان غريبان ! قال أبى : يا ولدى ، هذه النحلات التي تراها في مواسم الزهر متنقلة طول النهار من زهرة إلى زهرة ، لا تهدأ ولا تستريح ، ليست لاعبة في هذه التنقلات ولا لاهية ؛ ولكنها تنقلات العمل ، لتمتص من كل زهرة رحيقها ؛ فتدخروه في جوفها حيناً ، ثم تحوِّله

إلى عسل ، فتفرغه في خلاياها ؛ ليكون غذاء لها ولأسرتها ، ولكننا لا ندعه لها ولأسرتها ؛ لأنه غذاء جيد للإنسان كذلك ؛ فهذا العسل الذى نأكله ونستلذ طعمه ، ما هو إلا رحيق الزهر الذى تمتصه النحل ، وإن شئت فقل ما هو إلا إفراز النحل ، امتصته رحيقاً ، ثم أفرزته عسلاً ، ثم أكلناه على المائدة طعاماً شهيماً . . .

قلت : ولكن العسل يا أبى ألوان شتى ، فنه القريب من البياض ، ومنه القريب من الحمرة ، وبين هذا وذلك ألوان مختلفة . . .

قال أبى : نعم ، وهو طعوم شتى وعطور شتى كذلك ؛ فلكل لون من ألوانه طعمه وعطره ؛ لأن أصله - كما قالت أمك - من رحيق الزهر ؛



فلكل زهرة لون وعطر ومذاق ، لو كان زهرٌ يُذاق باللسان ؛ ولذلك يجيء العسل مختلف اللون والعطر والمذاق ؛

فإن العسل الذى تمتصه النحلة من رحيق زهر البرسيم ، غير العسل الذى تمتصه من رحيق زهر القمح ، غير الذى تمتصه من رحيق زهر البرتقال والنارج .

قلت : ما أعجب النحلة وما ألد صنعها ، لولا إبتها ! . . .

قال أبى : أراك قد بدأت تفهم معنى المثل الذى يقول :

* ولا بد دون الشهد من إبر النحل ! * ومع ذلك فليس كل النحل يلدغ فيؤذى ؛ فإن نحل العسل أصناف ؛ ومنها ما لا يلدغ ولا يؤذى ، ومنها ما يكون لدغه شفاء من بعض الأدوية . . .



- ٢ -

- ١ -

ركب التاجر سفينة كانت متجهة للرحيل من ميناء البصرة ؛ فأبحرت به إلى الهند ؛ ثم استأنفت رحلتها إلى بلاد أخرى بعيدة . وقضى التاجر في بلاد الهند ما شاء من الزمن ، متنقلاً بين المدن المختلفة ، ينتقى أجود البضائع ، وأجمل الطرائف ، وأحسن التحف ؛ حتى اجتمع له من ذلك شيء كثير ؛ وكان الموعد الذي حدده لأداء دينه قد اقترب ؛ فقرر أن يعود إلى بلاده ؛ لبيع ما معه من البضاعة ، ويؤدي الدين إلى صاحبه . . .

ولكن التاجر حين قصد إلى الميناء ، ليجر منه إلى البصرة ، لم يجد هنالك مركباً متاهباً للرحيل ؛ فقد كان البحر هائجاً منذ أيام ، والعواصف تهب بعنف ، فانقطع طريق الذهاب والآيب ، ولم تمر بالميناء سفنٌ مسافرة إلى البصرة ، ولم تقبل سفينة من السفن الراسية في الميناء أن تخاطر بالسفر في هذا الجو العاصف . . .

ظل جعفر البصري منتظراً في الميناء أياماً متوالية ، يأمل أن يهدأ البحر ، وتنشط حركة الملاحة ، ليعود إلى البصرة قبل الموعد المحدود ؛ ولكن الأيام توالى ولم يتحقق أمله ، وكاد يفوت الميعاد . . .

تخيّل جعفر حال الرجل الذي أسلفه المال ، وهو ينتظر قدومه يوماً بعد يوم ، وقد رُضيّقه وشدته من أجل حاجته إلى ذلك المال ؛ فحزن حزناً شديداً ؛ وقال لنفسه : يا ليتني وكلت عني كفيلاً يضمن أداء الدين في مواعده إذا تأخرت ؛ حتى لا يضره غيابي وهو صاحب الفضل والمعروف !

ثم تذكر حديثه مع الرجل ، حين قال له وهو يأخذ المال : « الله يضمنني ! » فقال لنفسه : إن الله هو نعم الكفيل والضامن ! ثم أحضر قصبة مجوّفة ، ووضع في جوفها ألف دينار ، ووضع معها رسالة لصاحبه يصف له فيها الأمر كلّهُ ؛ ثم سد القصبة سداً محكماً ؛ ووقف على شاطئ البحر المائج ، والقصبة في يده ، وقال : يا ربّ البرّ والبحر ، والماء والهواء ؛ أنت كفيلي لأداء هذا الدين إلى صاحبه ، في

كان « جعفر البصري » تاجراً من كبار التجار ، يجلب البضائع الجيدة ، والطرائف النفيسة ، والتحف المتقاة ، من أسواق الهند والسند والصين ، ثم يحملها على مركب من مراكب التجارة ، إلى ميناء البصرة ؛ فيبيعها هنالك للتجار ؛ ثم يستأنف وحثه إلى تلك البلاد البعيدة ، ليجلب منها بضائع جديدة . . . وكان هذا التاجر مشهوراً بالأمانة ، وتقوى الله ، وحسن المعاملة ؛ فوثق به الناس وأحبوه . . .

وذات مرة ، تهيأ جعفر البصري للسفر كعادته ، ولم يكن معه من المال ما يكفيه في رحلته ؛ فقصد إلى رجل كريم من أغنياء البصرة ، وطلب إليه أن يسلفه ألف دينار ، على أن يردّها إليه حين يعود ؛ فقال له الرجل : والله يا سيدي ما معي إلا هذه الألف التي تطلبها ، وإني مُدّخِرُها لأمر مهم ، وسأحتاج إليها بعد بضعة أشهر !

قال التاجر : فسأردّها إليك إن شاء الله ، قبل الموعد الذي تحتاج إليها فيه !

قال له الرجل : فهل عندك كفيل يضمن أداؤها إليّ في ذلك الموعد ؟

قال التاجر ضاحكاً : الله يضمنني يا أخي ! فاستحيا الرجل ، ودفع إلى جعفر البصري ما طلب ، فأخذه ومضى لوجهه . . .



الجو ، وهدأت العواصف ، واستأنفت السفن نشاطها في الميناء ؛ فاستأجر سفينة كبيرة ، وحمل عليها كل ما تسوّقه من البضائع والطرائف والتحف ، وأبحر عائداً إلى بلاده ؛ فما هي إلا أيام ، ثم وصل إلى البصرة بعد غياب طويل . . .

وكان دائم التفكير خلال تلك الأسابيع ، في شأن صاحبه الذي أسلفه ذلك المال ، لا يدرى ما شأنه ، ولا ماذا جرى له ؛ فلم يكد يصل ، حتى حمل من ماله كيساً فيه ألف دينار أخرى ، وقصد بها إلى دار الرجل ليدفعها إليه . . .

واستقبله الرجل فرحاً ، فعانقه وقبله ، وحمد الله على سلامته ؛ ولكن جعفر لم يضيّع وقته ، فلم يكد يجلس إلى الرجل ، حتى مد يده إلى جيبه فأخرج منه الكيس ، ودفعه إليه وهو يقول : هذا مالك يا سيدي ، ومعذرة إليك من هذا التأخير ؛ فقد عوّقتني العواصف عن الوصول في موعدي !

قال الرجل دهشاً : لقد أخذتُ مالي في موعده ، لم يتأخر عنه يوماً ؛ فما هذا الذي تدفع إليّ ؟

قال جعفر وفي عينيه دموع التأثر : لقد خشيت ألا يكون ذلك المال قد وصل إليك ؛ فجئت معي بهذا الكيس . . . ! قال الرجل : لقد جعلت الله كفيلاً بدينك ؛ فأدّاه الله عنك !

موعده ! » ثم ألقى القصة بما فيها في الماء ، فحملها الموج ، يعلو بها ويهبط ، حتى اختفت عن عينيه !

— ٣ —

وكان الرجل في البصرة ، ينتظر قدوم جعفر البصري في قلق شديد ؛ فقد اقترب الموعد ، واشتدت حاجته إلى المال ، حتى ضاقت به الحياة ؛ وكان يخرج كل يوم إلى ميناء البصرة ، يرقب مقدّم السفينة التي ينتظر قدوم جعفر عليها ؛ ثم يعود إلى داره خائباً ، قلقاً . . .

وذات يوم عاصف ، ذهب إلى الميناء كعادته ؛ فرأى على الشاطئ كومة من أعشاب يابسة ، وقطع من خشب وقصب ، قد قذفها الموج الهائج إلى الساحل ؛ فحملها إلى داره ليستدفي بها من البرد . . .

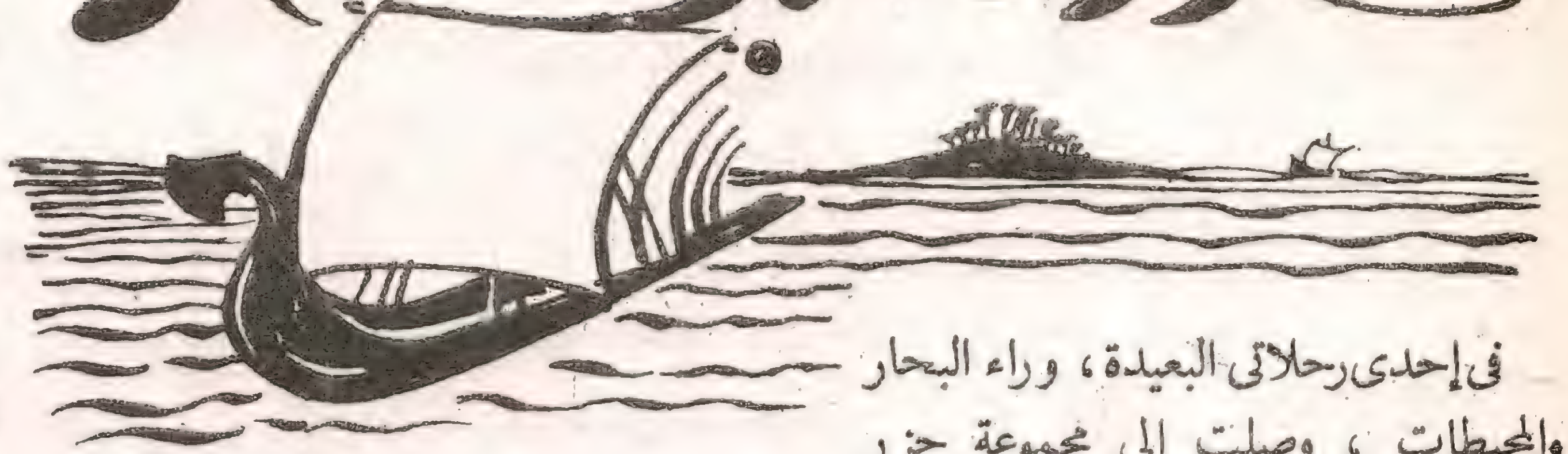
وكان بينها قصبة غليظة ؛ فأراد أن يكسرها قبل أن يلقيها في النار ؛ فلم يكد يشقها حتى سمع في جوفها رنين دنانير ذهبية ؛ فاستخرجها ، فإذا هي ألف دينار . . . فاستعجب ؛ واشتد عجبه حين تذكر أن ذلك اليوم هو الموعد الذي حدده له جعفر البصري لأداء دينه ؛ ثم لم يلبث أن وجد الرسالة التي وضعها التاجر مع الدنانير في القصبة ؛ فلم يشك في أن المال له ، أوصله الله إليه في أوانه . . . فسجد لله شكراً وهو مملوء القلب بالإيمان !

— ٤ —

ظل جعفر البصري في الهند بضعة أسابيع ، حتى اعتدل



ف وراء البحار



في إحدى رحلاتي البعيدة، وراء البحار والمحيطات، وصلت إلى مجموعة جزر نائية، بالقرب من سواحل أمريكا، اسمها «فيجي»، وقد نزلت في جزيرة من جزر هذه المجموعة، اسمها جزيرة «فيتي ليفو»...

ولأهل هذه الجزيرة عادات عجيبة، وتقاليده غريبة، يجب أن يعرفها الأجنبي معرفة كاملة، قبل أن يحدث نفسه بالنزول في هذه الجزيرة، وإلا تعرض للموت على أشنع صورة! وأهم العادات والتقاليد التي يجب أن يعرفها الأجنبي، هي عادات الأكل وتقاليده العبادة؛ فإن لكل قبيلة من القبائل التي تعيش في هذه الجزيرة معبوداً خاصاً لا يعبد غيرها من القبائل؛ فمنها من يتخذ إلهه حيواناً، ومنها من يتخذ إلهه حشرة، ومنها من يتخذ نباتاً، ومنها من يتخذ فاكهة من الفواكه...

ومن الطبيعي أن الإنسان لا يأكل ربه ولو مات من الجوع، كما أنه لا يمكن أن يسمح بأن يؤكل ربه!...



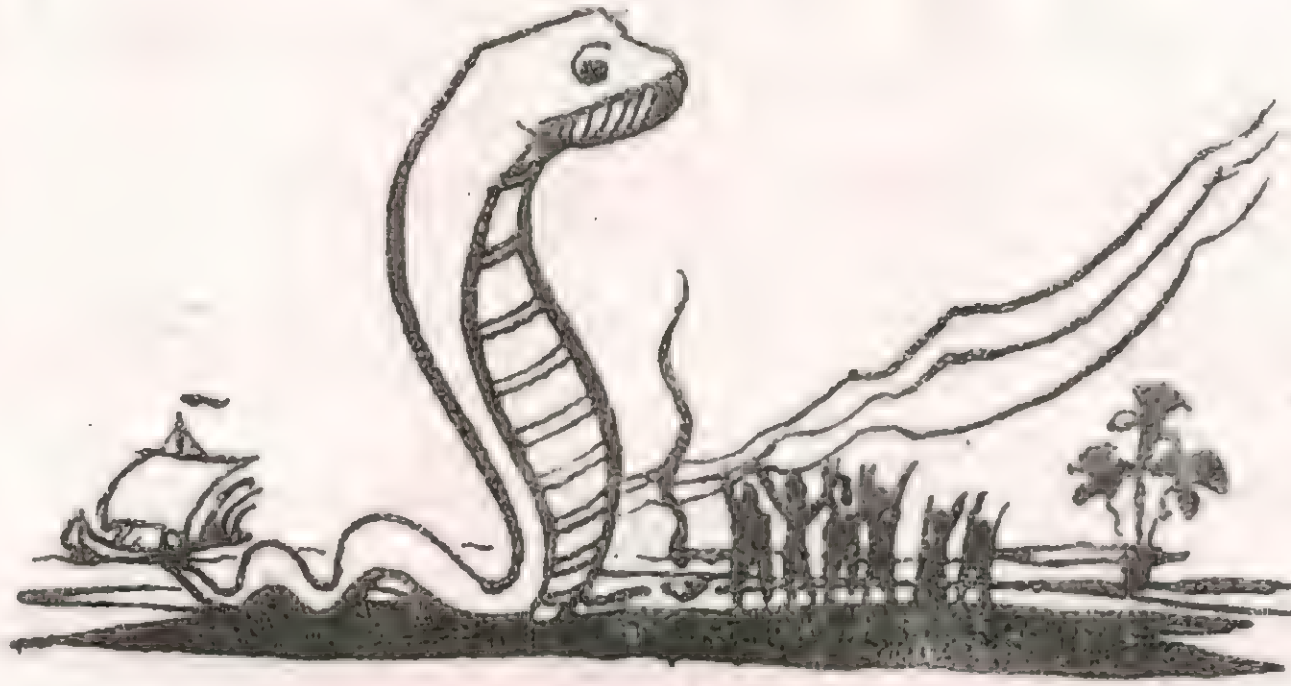
كانت أكثر الآلهة المعودة في هذه الجزيرة مما يؤكل، فمنها السمك، ومنها الفاكهة، ومنها غير السمك والفاكهة من الأطعمة؛ فإن النزاع لا يكاد ينتهي بين القبائل المختلفة في هذه الجزيرة؛ لأن القبيلة لا تأكل ربها ولكنها

عال، ورمى نفسه؛ ولكنه سقط على فرع شجرة فلم يمت؛ وعاش ليقص علينا هذه القصة الخزينة!

وقد اتخذت قبيلة أخرى، السمك معبوداً لها، ولكنهم كانوا يستحلون أكل السمك على شرط ألا ينزعوا عنه جلده؛ فإذا نزع أحد جلد السمك قبل أن يأكله فقد استحق الموت!

وقد نزل بهذه القبيلة ضيف أجنبي، فاحتفلوا به وأكرموا، ثم دعوه إلى العشاء؛ وكان بين الطعام سمك؛ فلما هم الضيف أن يأكل، أخذ سمكة وبدأ ينزع عنها جلدها كعادته؛ فاحمر وجه صاحب الدار من شدة الغيظ، ولكنه كتم غيظه؛ ولحظ الضيف ذلك ولكنه لم يفهم سببه؛ وبعد لحظات، دخلت بنات صاحب الدار على الضيف وهويأكل، ويبد كل منهن عصا عمدة في النار إلى درجة الاحمرار، ونزلن عليها ضرباً بهذه العصي، حتى كاد يموت، لولا أن رحمة الله أدركته، فنجا، ليقص علينا هذه القصة المثيرة... ومن أجل هذه العادات الغريبة، والتقاليد العجيبة، يعتبر دخول هذه الجزيرة مخاطرة كبيرة، إلا إذا كان الأجنبي الذي يحاول دخولها عارفاً تمام المعرفة بهذه العادات والتقاليد!

قد تأكل رباً قبيلة غيرها، فينشب العراك بين قبيلتين أو أكثر بسبب ذلك... وقد اتخذت إحدى القبائل الثعبان إلهاً لها؛ مع أن أكل لحم الثعابين مألوف في هذه الجزيرة وفي غيرها من جزر فيجي. وقد حدث أن رجلاً من سكان هذه



الجزيرة قد اختار لنفسه زوجة من قبيلة غير قبيلته؛ وكانت قبيلة زوجته من القبائل التي تعبد الثعبان وتقده؛ في حين كان هو مشغولاً بأكل لحم الثعابين؛ وذات يوم أمر زوجته أن تطبخ له ثعباناً، فأطاعته، ولكنها لم تأكل منه معه؛ وقد كانت النتيجة عجيبة؛ فقد مات أولاد الرجل، ثم لحقت بهم أمهم؛ أما هو فلم يصبه سوء؛ وقد قال بعض كهان الجزيرة: إن سبب موت الزوجة هو أنها خالفت العقيدة التي تؤمن بها، طاعة لأمر زوجها؛ فانتقم منها الثعبان المقدس؛ ولما كان الأولاد جزءاً من أمهم قبل أن يكونوا أولاداً لأبيهم، فقد أصابتهم النعمة كذلك لأنهم أكلوا الثعبان؛ أما الرجل فإنه لم يرتكب إثماً؛ لأنه أكل طعاماً يعتقد أنه حلال في شريعته، ولذلك نجا... ولكن نجاته هذه كانت مؤلمة له جداً، فقد حزن لموت زوجته وأولاده، وعزم على الانتحار، فصعد فوق تل



يستطيع أعضاء الندوات الحصول على:

١ - شارة الندوة

بسر ه قروش، لغاية آخر أبريل

٢ - بطاقات بريد سندباد

بسر الدسته ه قروش

ترسل كل ندوة طلبها مع الثمن إلى:

دار المعارف مصر

سندباد

مكتبة



المحوبة بغير إذن مى ؟ ...
ثم أنذره ذلك المخلوق العجيب ،
بأنه لن يتركه حياً بعد ذلك ...
تدلل الرجل للوحش ، كى يطلق
سراحه ؛ فسمع الوحش بتركه ، على
شرط أن يرسل أول حى يقابله حينما
يرجع إلى منزله ، ليحل محله ...
قبل الرجل ذلك الشرط ، لأنه اعتقد
أن كلبه هو أول حى سيقابله عند باب
الدار ، كعادته فى كل مرة ، ولكن ،
كم كان أسفه وحزنه حين وجد أن أول من
قابله هو ابنته اللطيفة المحبوبة : جميلة !
وأسفاه ! ولكن لا بد من الوفاء
بالشرط ؛ فصحب الرجل ابنته إلى القصر ،
وتركها بين يدى الوحش ؛ ومضى ...
أعرفون يا أصدقائى ماذا حدث بعد
ذلك ، أم تتساءلون : ماذا فعل الوحش
بجميلة حين حلت محل أبيها ؟

أيقنلها الوحش ؟ أيعفو عنها ؟
أىكون الموت العاجل نصيب هذا
الجمال وذاك الأدب ؟

اسألوا ما شئتم ؛ فإنكم لن تعرفوا
ماذا حدث إلا إذا قرأتم بأنفسكم هذه
القصة العجيبة ، وأنا أريد أن تقرأوها ؛
لتعرفوا ماذا كانت خاتمتها ؛ إنها
خاتمة لم تكن تخطر لأحد منكم على بال ...
هذه القصة اللطيفة ، هى واحدة
من سبع قصص ، يتألف منها هذا
الكتاب اللطيف ؛ وقد كنت أريد
أن ألخصها لكم جميعها ، ولكن وقى
لا يتسع ؛ وأنتم ستقرأون الكتاب على
كل حال ؛ فلا داعى لتلخيص شىء
منه أكثر من ذلك ...

لاستقبال الضيوف ؛ أثاث فاخر ،
وطعام حاضر ، ومنام مريح ...
وكان لذلك القصر بستان ؛ فنزل
الرجل فى صباح اليوم التالى يتنزه فى
ذلك البستان ، فرأى شجرة ورد ،
فتذكر ما طلبته ابنته جميلة ، فقطف
لها وردة من تلك الشجرة ؛ وفى تلك
اللحظة ، رأى أمامه مخلوقاً عجيباً ،
لا هو إنسان ، ولا هو حيوان ، ولا هو
وحش ؛ ولكنه خليط من كل ذلك ؛
فقد كان جسمه جسم إنسان ، ورأسه
رأس وحش ؛ فنظر إلى الرجل والوردة
فى يده ، وقال له : يا ناكر الجميل ؛
إننى صاحب ذلك القصر ؛ وقد وجدت
فى قصرى طعاماً ، وشراباً ، ومأوى ،
وراحة ؛ فكيف يكون جزائى على هذا
أن تقطف هذه الوردة من شجرتى

هذه حلقة أخرى من سلسلة
« المكتبة الحديثة للأطفال » التى
تصدرها « دار المعارف بمصر » بقلم
الأستاذ الكبير محمد عطية
الإبراشى .

إنها مجموعة قصص لا قصة
واحدة ، كل قصة منها كأنها كتاب

من الكتب ؛ فهى فى مقام سبعة كتب ،
لأنها متألفة من سبع قصص ...
القصة الأولى منها هى قصة « جميلة
والوحش » وخلاصتها أن رجلاً من
أغنياء التجار ، كان له ثلاث بنات ،
اثنان منهن قبيحتان ، والثالثة جميلة
ومؤدبة ، واسمها « جميلة » .

افتقر هذا التاجر بعد غنى ،
فاستغنى عمن كان عنده من الخدم ،
وكلف بناته الثلاث أن يؤدبن خدمات
البيت ؛ ولكن البنيتين الكبيرتين كانتا



تركان أختيها جميلة تعمل وحدها ولا
يساعدانها فى شىء . وبعد مدة ، بدا
للرجل أن يسافر إلى بلد آخر ، سعيًا وراء
الرزق ، فسأل كل واحدة منهن عما
تريد أن يحضره لها إذا عاد ، فقالت
البنتان الكبيرتان : إننا نريد ثياباً جديدة !
أما جميلة فقد كانت تعرف أن أباهما
فقير ، فأشفقت عليه ، وقالت له :
أحضر لى معك وردة !

ذهب الرجل لرحلته ، ولكنه ضل
الطريق ، وأظلم عليه الليل ، فأخذ
يبحث عن مكان يأوى إليه ، حتى
اهتدى إلى قصر بعيد ، فذهب إليه ...
لم يجد الرجل فى ذلك القصر أحداً ،
ولكنه وجده مع ذلك مهيباً تمام التهيؤ

المكتبة الحديثة للأطفال

بقلم الأستاذ محمد عطية الإبراشى
ظهر حديثاً منها :

- (١) السمكة الذهبية
- (٢) الراعى الأمين
- (٣) بنت قاطع الحشب
- (٤) سيف العدالة
- (٥) الأميرة الصانعة

ثمن النسخة ٥ قروش

دارالمعارف بمصر

المركز الرئيسى : ٥ شارع مسبيرو
فرع القاهرة : ٩ شارع كامل باشا صدق
فرع الاسكندرية : ٢ ميدان محمد على

رحلات سندباد

الرحلة الأولى - ١٥



قال سندباد :

لا تمسه يدُ بشر إلا حل عليه النحس والبلاء ؛ وقد مرَّ بهذه التجربة قبلي وقبلك مئات من الخلق ، أصابهم ذلك الكنز بنحسه ، وشؤمه ، فما مسه أحد منهم إلا أودى في نفسه ، أو في أهله ؛ ولكن ذلك لم يعظ غيرهم من أصحاب المطامع ؛ وكنت منهم ، أعرف ولا أتعظ ؛ حتى نالني اليوم مانالني ؛ فلولا شهامتك وكرمك لكنت اليوم من الهالكين !

ثم عاد إلى الصمت برهة أخرى ، واستأنف : والحمد لله على نجاتي من هذه التجربة بخير ؛ فلم أخسر إلا حماري ! وكان الكلب قد حفر حفرة تتسع للضبع ، ثم جاء فوقف مني على مقربة ، كأنما يدعوني لمعاونته على مواراة تلك الجثة ؛ فلم أخيب رجاءه ، ونهضت معه ؛ وأخذنا نجر الضبع حتى خرجنا به ؛ فلم نكد نجاوز الغرفة إلى الحلاء ، والجثة بين أيدينا ، حتى انقفل الباب وخفيت معالمه ، حتى ما نرى إلا جدار الأكمة قائماً مستوياً كأن لم يكن هنالك باب مفتوح منذ لحظات . . . ولكننا لم نأسف على شيء ، ومضينا نجر جثة الضبع حتى بلغنا الحفرة التي حفرها نمروود ، فألقيناه فيها وأهلنا عليه التراب . . .



وقضينا الليلة في صحبة الشيخ بمغارة ملك الجبل ، وأمضى نمروود ليله يحرس الباب ؛ فلما كان الصباح ، تهيأت وتهيأ الشيخ ليمضي كل منا لوجهه ؛ وقد عزمنا على أن نتخذ لي طريقاً غير الذي كنت أسلكه ؛ لأنسى ما مر بي من تلك الصور الحزينة التي عبرت بي في هذه الأيام التعسة ، منذ وطئت قدماي هذه البادية !

أدهشني فرارُ الشيخ من غرفة الكنز ، دون أن يأخذ شيئاً من محتوياتها النفيسة ؛ فتبعته إلى ما وراء الباب ، وقد وقع في نفسي أن عقله قد ذهب من فرط الذعر الذي ناله في ذلك الحب اللعين ؛ ولكنه لم يكد يخرج إلى الحلاء ويستترّوِّحُ الهواء الطلق ، حتى أسند ظهره إلى صخرة وراء الباب ، وأغمض عينيه وهو يتنفس نفساً عميقاً ؛ وكان اللثام قد سقط عن وجهه ، فتبينتُ ملامحه كاملة لأول مرة منذ لقيته ؛ وكان فيما يلي ذقنه أثر جرح قد تهدلت عليه شفته السفلى ، فشوهت وجهه بعض التشويه ؛ ولكن أمارات الاستسلام وهدوء النفس كانت واضحة في ملامحه ؛ كأنه لم يكن منذ ساعات ذلك الشخص الخيف الذي كنت أصحبه مكرها ؛ وشعرتُ بنوع من الشفقة عليه ، فدنوت منه وهو لم يزل مغمض العينين مستنداً إلى تلك الصخرة ، فمسست ذراعه برفق ، لأنبهه إلى وجودي ؛ ولكن يدي لم تكد تمسه ، حتى فتح عينيه وصاح صيحة الألم ؛ فتذكرت الكسر الذي أصاب ذراعه من تلك السقطة ، فاعتذرت إليه أسفاً . . .

ثم جلست وجالست بين يديه ؛ وكان نمروود قد انحدر إلينا من فوق الأكمة ؛ فلم يكد يرانا جالسين في هدوء ، حتى انصرف عنا ليؤدي واجباً آخر ، وراح يحفر قبراً ثانياً لجثة الضبع ؛ وأحسست كأن على شفتي الشيخ كلاماً يريد أن يقوله ؛ فقلت لأشجعه : سيدي ، هذه جواهر ملك الجبل بين يديك ؛ فخذ منها ما شئت ؛ قبل أن نتأهب للرحيل عن ذلك المكان المشؤم !

قال : مشؤم ! . . . والحمد لله على نعمة الحياة يا بني ؛ حسبي أنني قد نجوت من هذه المغامرة ؛ فلست أريد شيئاً بعد . . . ثم صمت برهة وعاد يقول : لقد كنت أعلم يا بني مما يتناقل الناس من أنباء ذلك الكنز ، أنه كنز مشؤم ، أو مسحور ،

لا أعرف على الحقيقة أى الطريق تمضى بي إلى غايتي !
ومضينا صامتين ، لا أتحدث إليه ولا أسمع منه ، حتى
بلغنا سفح الأكمة ، فدرنا حولها في طريق طويل ملتو ولم
نصعد إلى قممها ، فلم نبليج الجانب الآخر منها إلا وقد انتصف
النهار ؛ ورأيتني أسير ثانية في ذلك السهل الفسيح ، ولكن
على طريق غير الطريق الذى سلكته أول مرة ؛ ثم لم نلبث
أن خرجنا إلى طريق السابلة الذى لقيت عنده الشيخ أول
لقاء ؛ فتوقف الشيخ برهة ، وأشار بأصبعه إلى بعيد ، ثم
قال : هنالك تستطيع أن ترى داري إذا رفعت منظارك .
هذا إلى عينيك ؛ ولكنك لن تعرفها بين غيرها من الدور ؛
لأنك لم ترها من قبل ؛ فصبراً حتى يمر بنا بعض من تعرف
فيحملنا على دابته ؛ فقد أعيانا المسير
وجلسنا على جانب الطريق نتظر من يمر بنا من أصحاب
الدواب ؛ وطال النظارنا ؛ ثم غلبتني عيني فغمت ؛ ثم



وكانت ذراع الشيخ معلقة في عنقه ؛ فقد صنعت له
جبيرة من خشب وجدته في مغارة ملك الجبل ، وشددتها
برباط محكم إلى ذراعه الكسير ، ثم رفعتها إلى رقبته برباط
آخر ؛ وقلت له وأنا أتهياً لفراقه وأمس يده للوداع : أتمنى
لك شفاء عاجلاً يا سيدي !

ولكنه لم يكده يراني أتهياً لوداعه ، حتى سألتني في
نبرة رحيمة : أين تذهب يا بني ولم تنل جزاء
معروفك ؟ لقد وهبت لي الحياة ؛ فامنحنى الفرصة لأعبر لك
عن تقديري لهذا الجميل ، واصحبنى إلى داري هنالك ،
في الطرف الآخر من هذه البادية ! ...

قلت وقد أزمعتُ التخلص منه : سيدي ، إن عليَّ واجباً
أخشى أن يفوت أوانه !

قال : فأنا مُعينك على أداء هذا الواجب إذا أردت ؛
فإذا لم تصحبنى فإنني سأصحبك ؛ لأؤدي لك ما عليَّ من
دين الحياة التي وهبتها لي ...

فعضضت على شفتي من الحيرة ولم أجب ، واستأنف الشيخ :
إن لك سرّاً يا بني تُحاول إخفاءه ؛ فاطوه في صدرك واقصد
إلى حيث تريد ، وحدك أو مصاحباً ؛ فلن أضايقك
بإلحاحي !

ثم تهياً للإنصراف عني ، وفي عينيه دموع يحاول أن
يخفيها ؛ فأحسست له في قلبي رقة ، وقلت : بل أصحبك
يا عمي على طريقك إلى الطرف الآخر من البادية ؛ فإنني



استيقظت ؛ ولكني لم أكن حين استيقظت جالساً على
الطريق ؛ ولم يكن بجانبى ذلك الشيخ ، ولا كان كلبي
نمرود قريباً مني ؛ بل لم تكن معي صرة متاعى ، ولا منظارى ؛
ولم تكن على رأسي عمامتي ...

لقد وجدته نائماً على فراش وثير ، في غرفة مغلقة الباب
والنافذة ، وعلى نضد قريب من الفراش وعاء فيه فاكهة ، وإلى
جانبه دورق ماء ...

أين أنا ؟ وماذا جاء بي إلى هذا المكان ؟ وأين صاحبي ؟
وكلبي ؟ ومنظارى ؟ وعمامتي ؟ وصرة ثيابي ؟ ...
لست أدري ...



من أصدقاء سندباد حسن الحيلة

في ليلة مقمرة ، أخذ ثعلب جائع يحوم حول حظيرة للدجاج ، ليختطف دجاجة منها يزيل بها ألم الجوع ، وقابل قطعة عند تلك الحظيرة ، فقال لها : أنت صغيرة لا تكفين ثعلباً جائعاً ، ولكن في أوقات الشدة يصح الاكتفاء بأقل شيء ، فالثيء القليل خير من لا شيء . فقالت القطعة : إنني صغيرة ، لا أسمن ولا أغنى من جوع ؛ فأرجو ألا تأكلني أيها الثعلب ، وسأدلك على المكان الذي يحفظ فيه أهل البيت الجبن الذي يكفيك ؛ فتعال معي حتى أريك المكان . اهتز الثعلب سروراً ، وسار وراء القطعة ، فقادته إلى فناء واسع في البيت ، به بئر عميقة ، يتدلى فيها دلوان في حبل واحد ، أحدهما في أعلى البئر ، والثاني في أسفله ؛ ثم قالت له : انظر الآن في البئر ، حتى ترى ذلك القرص من الجبن . فنظر الثعلب في البئر ، فرأى القمر منعكساً في الماء ، فظن أنه قرص من الجبن ، وصدق ما قالته القطعة الصغيرة ، التي أرشدته إلى طريقة النزول إلى البئر ، وقفزت إلى الدلو الأعلى ، فنزل بها إلى أسفل ؛ ثم خرجت منه وتعلقت بالحبل ، فسأها الثعلب : ألا تستطيعين أيتها القطعة أن تجلبي لي شيئاً من الجبن ؟ قالت : لا ، إن قطعة الجبن ثقيلة جداً ، وأنا صغيرة لا أستطيع حملها ، فأنزل لتأخذها بنفسك ! فقفز الثعلب إلى الدلو العلوي ، فنزل به لثقله ، وغطس به في الماء ، في حين ارتفع الدلو الأسفل بالقطعة ؛ وهكذا نجت بحسن حيلتها !

هلال عبد الرحيم

مدرسة الهاشمية الابتدائية - أعظمية ، بغداد

• والصورة التي تراها إلى يمين هذا الكلام هي أصيص رُتب فيه بعض الزهور على سبيل المثال ، وليس الغرض نقلها أو تقليدها .

• حاول أن تعمل لوحة من تصميمك لترين بها حجرتك .



أزهار الربيع !

• تجد في هذه الصفحة رسوماً لبعض أشكال الزهور المختلفة التي تصلح لأن تعمل منها مجموعة أزهار الربيع ؛ والآن نستطيع أن نقص من الورق الملون المصمغ وحدات تشابه هذه الأشكال ، بالحجم الذي يروقك ، ونضيف إليها ما تراه مناسباً لتجميل وحداتك .

• وبعد إتمام قص هذه الأشكال نستطيع أن نرتبها في الوضع الذي يعجبك .



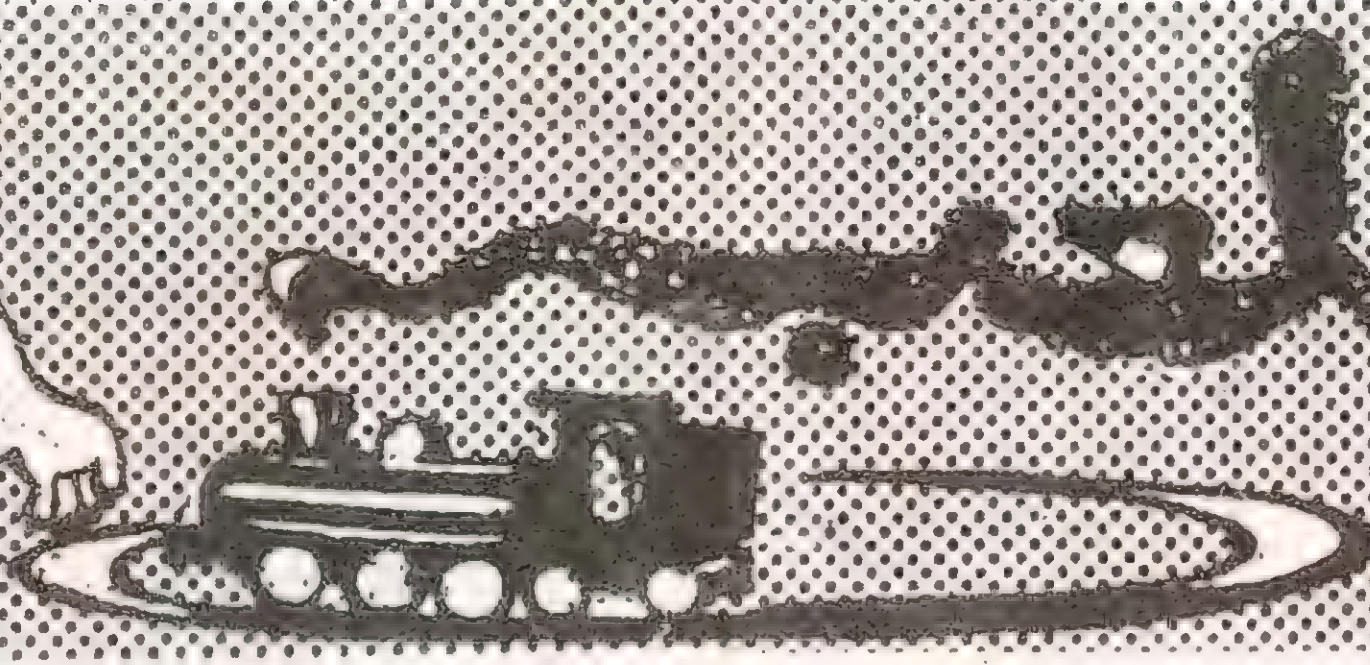
ظهرت حديثاً قصه

مدينة النحاس

بقلم الأستاذ كامل كيلاني

ثمان النسخة ١٢ قرشاً

دار المعارف بمصر



فعال

البيضة في الزجاج



أحضِر بيضة بعد
نضجها جيداً، ثم قشرها،
واطلب من أحد أصدقائك
أن يدخل البيضة في
زجاجة ابن دون أن
يدفعها أو يضغطها في
عنق الزجاجة .

من السهل جداً إدخال البيضة إذا ألقيت
بداخل الزجاجة عود كبريت أو ورقة مشتعلة،
ثم تضع البيضة بإحكام على فتحة الزجاجة،
فستراها تنزلق بعد فترة وجيزة إلى داخل الزجاجة .
ولاسترجاع البيضة من الزجاجة، اجعل الزجاجة
تميل حتى ينسد عنقها بالبيضة، ثم ضع الزجاجة
إلى نصفها في ماء دافئ، وستدش عندما ترى
البيضة تندفع إلى خارج الزجاجة .

الكلمات المقاطعة

٨	٤	٣		٢	١
	٨	٤			٦
		ح	د	هـ	
	ر				١١
١٤		٤		١٣	١٢
	١٧			١٦	١٥
		١٩			١٨

الكلمات الأفقية :

- ١ (راية) ٣ (رج)
٦ (إله) ٨ (أداة الاستفهام)
٩ (مدينة) ١١ (رجل يضرب به المثل)
١٣ (شمار الملك) ١٣ (والد)
١٧ (نصيدة) ١٨ (اسم مدينة عربية)
١٩ (سكت)

الكلمات الرأسية :

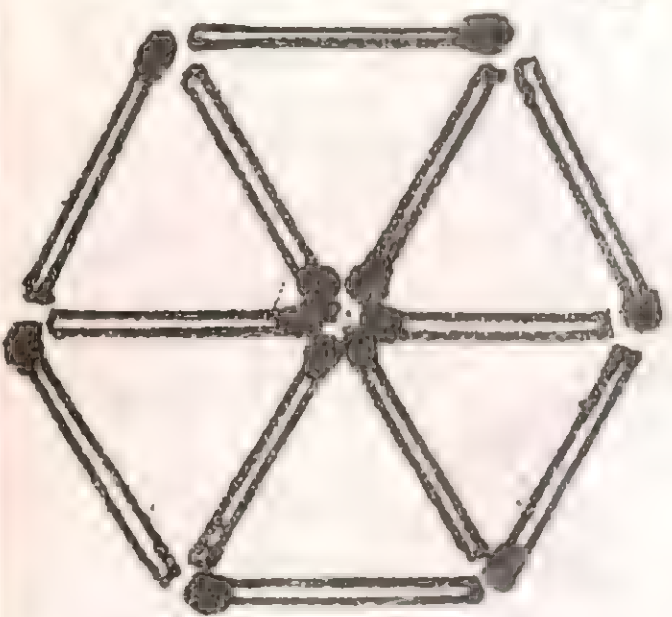
- ١ (شعب) ٢ (بذر)
٤ (علامة الألم) ٥ (وعاء اللبن)
٧ (رجال العلم) ٩ (فتاة)
١٠ (مظلم) ١٢ (ظهر)
١٤ (شقيقة) ١٦ (حرف عطف)
١٧ (جزء من الورق)

حلول ألعاب العدد ١٤

٢	١	٤	٣
٨	٤	١	٢
١	٨	٣	٤
٤	٣	٢	١

- لغز الأشكال والأعداد

- مستطيل كامل، و ١ = ح و د



- لغز عيدان الكبريت

- لغز الخيط والزر

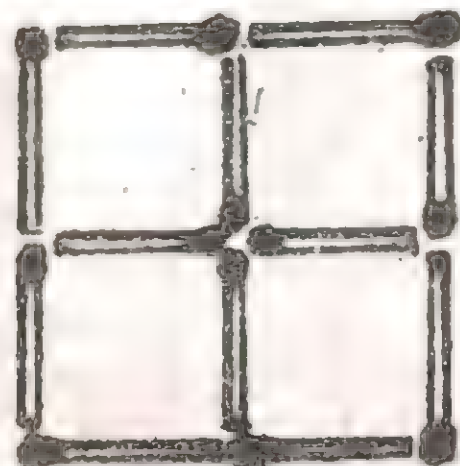


الأعمار !

سئل طفل عن عمره وعمر أخته فأجاب : منذ
٣ سنوات كان عمري سبعة أمثال عم أختي ، ومنذ
سنتين كان عمري أربعة أمثال عم أختي ، وفي العام
الماضي كان عمري ثلاثة أمثال عم أختي ، وفي
هذا العام عمري قدر عمرها مرتين ونصف مرة .
فكم عمر كل منهما ؟

لغز عيدان الكبريت

رتب ١٢ عوداً من عيدان الكبريت على
المنضدة بحيث يتكون منها أربعة مربعات
كما في هذا الشكل



والمطلوب منك
أن تأخذ عودين
ليبقى مربعان .

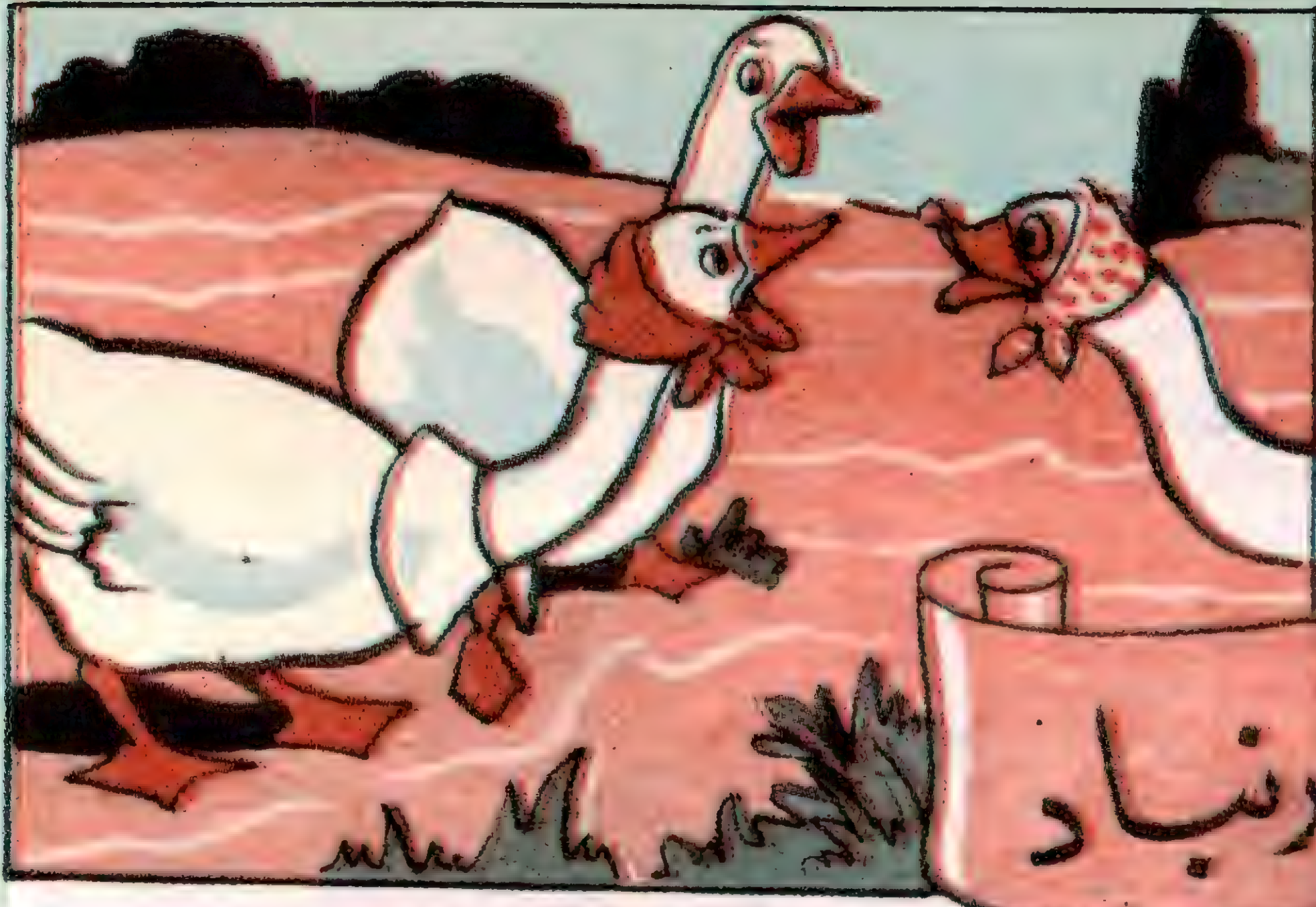


هل أنت

عضو في ندوة سندباد ؟

إن أعضاء ندوات سندباد، هم زعماء
البلاد العربية في المستقبل القريب !

؟ يا نصيب سندباد ؟



مغامرات أرنباد

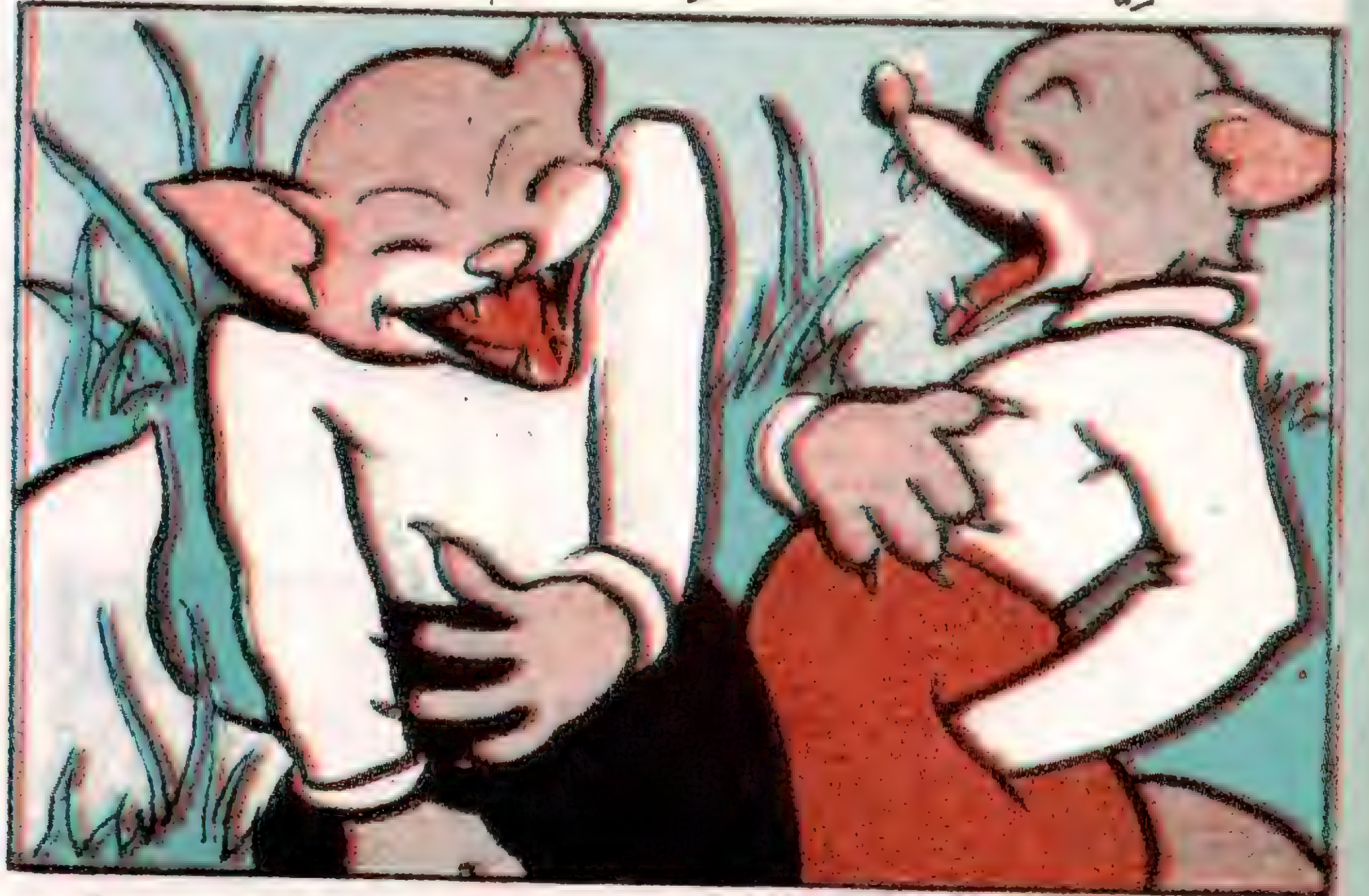
٢ - وَاجْتَمَعَتِ الْوَزَّةُ الْكَبِيرَةُ بِرَفِيقَاتِهَا ، وَحَكَتْ لِهِنَّ الْحِكَايَةَ ؛ فَانْزَعَجْنَ أَنْزَعَاً شَدِيداً ، وَقَرَّرْنَ مُقَاطَعَةَ أَرْنَبَاد ، وَسُوسُوبَاد ، وَجَمِيعِ الْأَرَانِبِ !

١ - ذَهَبَ ثَعْلَبُ خَيْثَ ، إِلَى الْوَزَّةِ الْكَبِيرَةِ ، وَقَالَ لَهَا : أَلَمْ تَعْلَمِي بِمَا حَدَثَ ؟ لَقَدْ أَكَلْتُ سُوسُوبَادَ وَزَّةً صَغِيرَةً ؛ وَقَالَ الطَّيِّبُ إِنَّهَا سَتَتَحَوَّلُ إِلَى ثَعْلَبَةٍ !



٤ - وَصَارَ الدَّجَاجُ ، وَالْوَرُ ، وَالْبَطُّ ، وَجَمِيعُ دَوَاجِنِ الْغَابَةِ ، أَعْدَاءَ لِأَرْنَبَادَ وَأُخْتِهِ ؛ وَلَمْ يَبْقَ فِي الْغَابَةِ صَدِيقٌ لِأَرْنَبَادَ ، إِلَّا الْحَمَامَةُ نَجَاةً !

٣ - وَسَمِعَتِ الْبَطَّةُ السَّوْدَاءُ بِالْإِشَاعَةِ ؛ فَذَهَبَتْ إِلَى الْبَطِّ فِي الْبَرَكَةِ ، وَأَخْبَرَتْهُنَّ بِمَا سَمِعَتْ ؛ فَاعْتَمَنَ غَمًّا شَدِيداً ، وَقَرَّرْنَ كَذَلِكَ مُقَاطَعَةَ الْأَرَانِبِ جَمِيعاً !



٦ - أَمَّا سُوسُوبَادُ ، فَأَخَذَ الْمَرَضُ يَشْتَدُّ بِهَا يَوْماً بَعْدَ يَوْمٍ ، حَتَّى هَزِلَتْ ؛ وَلَا زَمَتَهَا أَهْلاً ، تَقِيسُ حَرَارَتَهَا فِي كُلِّ سَاعَةٍ ، وَتَسْقِيهَا الدَّوَاءَ ! [يَتبع]

٥ - وَكَانَ الثَّعَالِبُ يَضْحَكُونَ مَسْرُورِينَ ؛ لِأَنَّهُمْ أَوْقَعُوا الْفِتْنَةَ بَيْنَ الْأَرَانِبِ بَعْضِهِمْ وَبَعْضٍ ، كَمَا أَنْشَأُوا عَدَاوَةً شَدِيدَةً بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ كُلِّ الْحَيَوَانَاتِ فِي الْغَابَةِ !

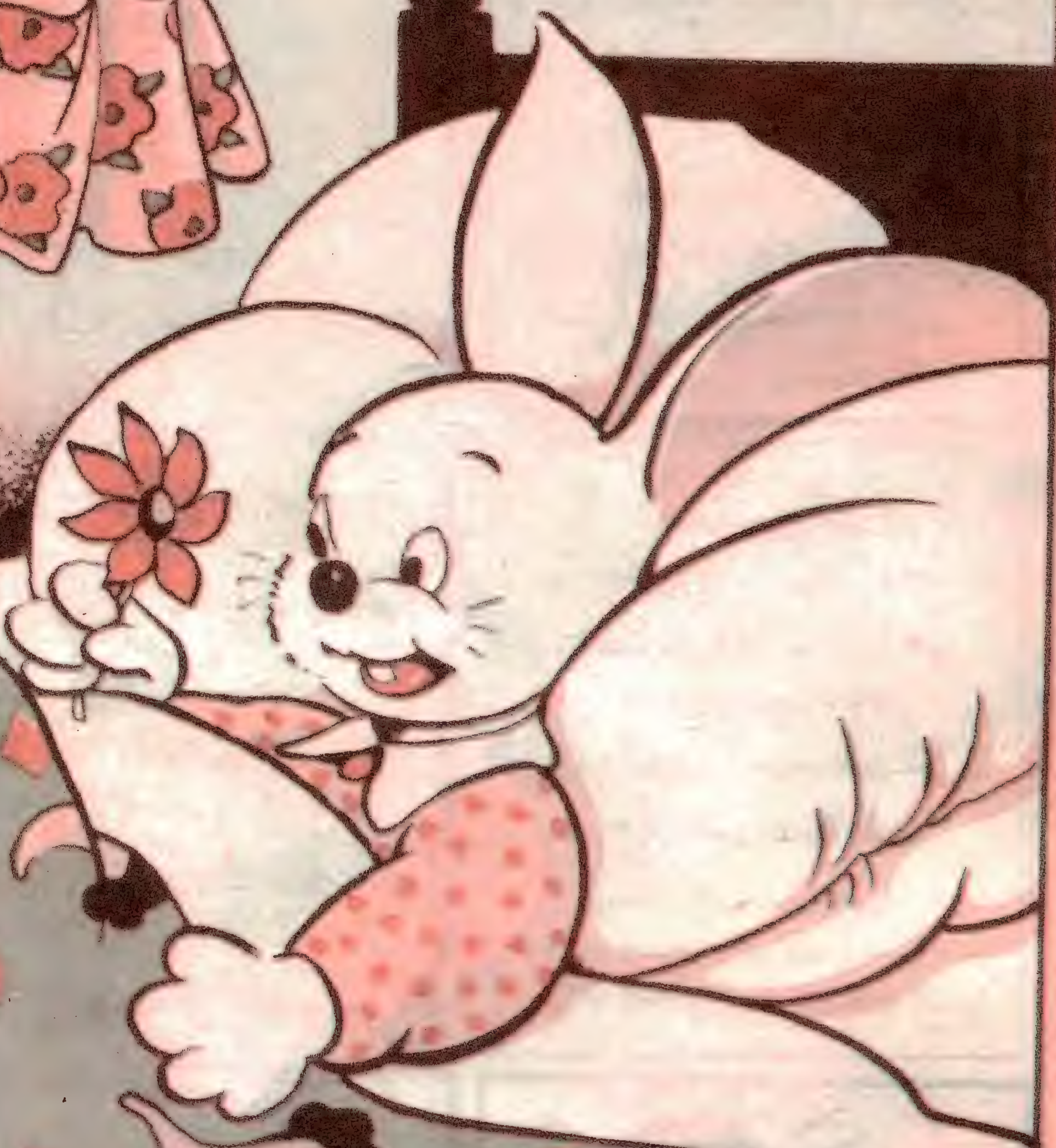
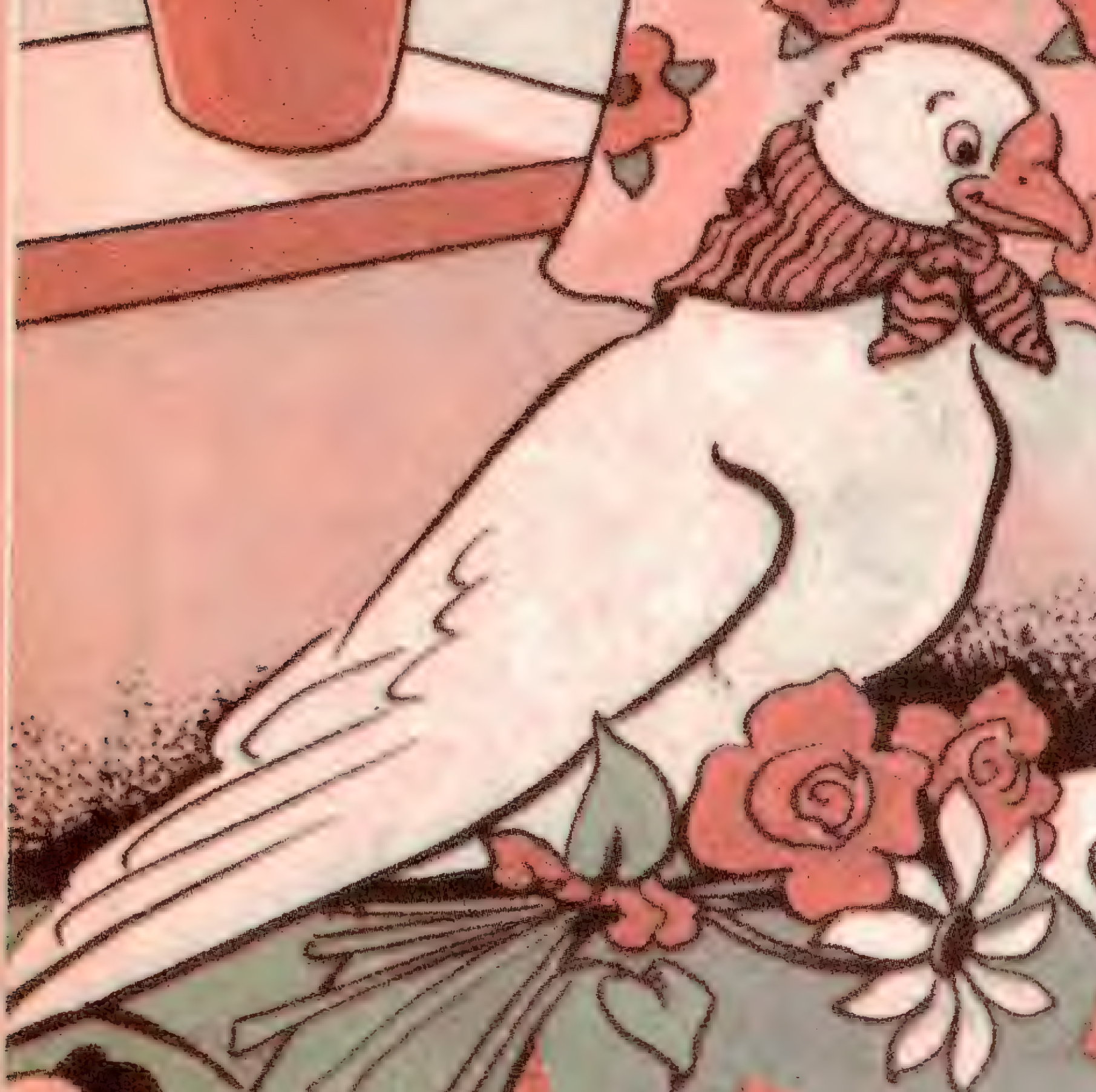
سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ١٦

الخميس ١٧ إبريل ١٩٥٢



تصدر كل يوم خميس

يا نصيب سندباد

٥٥ جائزة قيمتها ١٥٠ جنيهاً

في هذا العدد ، وفي الأعداد القادمة ، على التوالي ، يرى القراء رقماً لكل نسخة من مجلة سندباد . . .

وقد خصص سندباد ٥٥ جائزة ، قيمتها ١٥٠ جنيه ، للذين يحتفظون بهذه الأعداد المرقومة .

وسيجرى اقتراع عام على أرقام الأعداد التي في أيدي القراء ، بعد الخميس الثاني من يونيو القادم ، وتنشر الأرقام الراجعة في العدد الذي يصدر يوم الخميس ٢٦ يونيو ؛ وهذا بيان الجوائز المقرر توزيعها على أصحاب الأرقام الراجعة :

الجائزة الأولى : ٥٠ جنيهاً مصرياً .

الجائزة الثانية : ٢٥ جنيهاً مصرياً .

الجائزة الثالثة : راديو فيليبس ، بطارية وتيار ، ثمنه ٢٢ جنيهاً .

الجائزة الرابعة : ساعة يد « نيفادا » من محل عكاوى ، ثمنها ١٠ جنيهات .

الجائزة الخامسة : آلة تصوير « كوداك » ثمنها ٥ جنيهات و ٥٠٠ مليم .

الجائزة السادسة : قلم حبر « واترمان » ثمنه ٣ جنيهات و ٥٠٠ مليم .

الجائزة السابعة : كرة قدم ، ثمنها جنيهان .

الجائزة الثامنة : طقم بنج بنج : مضارب ، وكرات ، وشبكة ، ثمنه جنيهان .

عشر جوائز : قيمة كل منها جنيه واحد ، يعطى الفائز بها قسيمة تخوله الحصول على مجموعة من مطبوعات دار المعارف للأطفال والناشئة .

عشر جوائز : قيمة كل منها ٩٥ قرشاً ، يعطى الفائز بها اشتراكاً مجانياً في مجلة سندباد لمدة سنة .

اثنى عشرة جائزة : قيمة كل منها ٥٠ قرشاً ، يعطى الفائز بها اشتراكاً مجانياً في مجلة سندباد لمدة نصف سنة .

خمس عشرة جائزة : قيمة كل منها ٣٠ قرشاً ، يعطى الفائز بها اشتراكاً مجانياً في مجلة سندباد خلال فترة الصيف .

وستعطى الجائزتان الأولى والثانية نقداً ، كمنفعة لرحلة صيفية ممتعة في بلد من البلاد ، على حساب سندباد .

ولكل فائز بجائزة من هذه الجوائز ، أن يتقدم إلى دار المعارف ، ومعه العدد المرقوم بالرقم الرابع ، بعد يوم الخميس ٢٦ يونيو ١٩٥٢ ليحصل على جائزته . . .

إلى أصدقائي
الأولاد . في جميع
البلاد . . .



ابتداءً من هذا
العدد ، تقرأون

في مجلة سندباد بضع صفحات مشكولة شكلاً كاملاً ؛ استجابة لرجاء الكثيرين من الأولاد ، في جميع البلاد ؛ ليستطيع أن يقرأها الصغار ، ويستقيم في قراءتها لسان الكبار . وهكذا تجدون يا أصدقائي ، أننا نقدم إليكم في كل عدد فناً جديداً ، لتحقيق نفعكم ، وزيادة معارفكم ، وتقوية ألسنتكم ؛ لأن مجلة سندباد ، هي المدرسة بعد الخروج من المدرسة ، وهي المعلم حين يفارقكم المعلم ، وهي الرفيق الأنيس الأولاد ، في جميع البلاد .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج





نور سندباد

● حلوان (٣) المدرسة الثانوية الجديدة

الشيخ مصطفى محمد يوسف
حمدي محمود حجازي ، أحمد محمود الاتربي
أحمد سليمان جامع إبراهيم
عبد العظيم عبد المحسن

● حلوان (٤) المدرسة الابتدائية

على كامل حته ، عكاشة إسماعيل
عبد الرحمن كامل حته ، فخرى محمد حسين
رفعت أحمد حسن ، محمد عبد الرزاق
على محمد حماد

● الإسكندرية (٢) الفصول الثانوية

بمدرسة الرمل الابتدائية

عماد الدين المرشدي ، مصطفى إسماعيل شكري
محمد أمين على خليل ، عبد المجيد جابر حسن
محمد رمضان الفولي ، فاروق السيد سلام

● أبو قير - الإسكندرية (٣) :

شارع كازينو زفير يون رقم ٤

على أحمد عبد اللطيف ، عباس أحمد عبد اللطيف
حسين أحمد عبد اللطيف
زوزوباد أحمد عبد اللطيف

● بور سعيد : ٤٨ طولون والحميدى

محمود طه جابر ، عاصم إبراهيم مأمون
محمد طه محمود جابر ، عاطف مأمون
محمد منصور فوده

● السويس (٢) المدرسة الثانوية

نبيل فؤاد واصف ، صبرى السيد مشرف
حسين إسماعيل نصحي ، رضا جورج واصف
سامي جورج واصف ، إبراهيم إسماعيل عبد الله
نادر جورج واصف ، إبراهيم على مرسل

● المنصورة (١) شارع سيدى حاله :

وفيق محمود شلبي ، سمير فهمي على
محمد فتحي عبد العظيم البطوطي
محمد فهمي على ، على لطفى البشلاوي

● المنصورة (٢) المدرسة الابتدائية

الثانوية للبنات

سامية أحمد الاتربي ، سهير أحمد الاتربي
نوال محمود راشد ، سناء محمود راشد
زينات محمد زكى عبد اللطيف

● زين : مركز الخيزرة

أحمد فتح الله ، جلال محمد
سيد محمد ، فرحات محمد
مصرى حسن ، نصر على
عبد التواب حسن ، فاروق أبو سريع

اعتمد « سندباد » إنشاء الندوات الآتية :

● درنة - ليبيا : مدرسة النصر الابتدائية

فرج الملاح ، أحمد على ، إبراهيم محمود
على الكريمي ، نجيب عزوز

● مصراته - ليبيا : المدرسة المركزية

على فهمي أخشيم ، عبد الهادي شنيش
يس الكبير ، محمد الزوني
حسن فروكه ، محمد السوالم

● بنغازي - ليبيا : ٨٣ شارع قصر حمد

سالم عبد النبي قنير ، محمد جبريل الكبي
سعد عمر جموده ، محمد العقيل
محمد فرج حنيش

● مكة (٢) جبل هندی : حارة الشامية

نزار أحمد العربي ، زين العابدين محمد
محمد على عبد القادر ، سامي حكيم
هاشم أحمد العربي ، عدنان المرداق

● مكة (٣) شارع الأمير فيصل

درويش صديق جستيه

صالح ، ،

عبد الله ، ،

محمد حسين ، ،

إبراهيم ، ،

أحمد بن أبي بكر الحبشي

محمد بن أندون قلدح

يقظان بن صالح با عودان

● بعلبك - لبنان : المدرسة الإنكليزية

للبنات

عفاف قنواقي ، ازدهار حسنين

لبنى العريض ، نهاد قنواقي

منى حسنين ، إقبال الرفاعي

ميمي قنواقي ، أمل حيدر

زينه قنواقي

● دمشق (٢) خمارات ، بزه ، رقم ٨

مظهر نظام ، عبد اللطيف نوري

علي اللحام ، رضوان شعبان

أديب شحار ، زهير حكيم

● دمشق (٣) مهاجرين ، مصطبة ،

الحادة الخامسة

غسان الحسيني ، جلال زهدى

مروان زهدى ، حكمت زهدى

رامز الحسيني

● اللاذقية (١) : سوريا

محمد أحمد دايه ، أروى طاهر رضوان

مالك ظافر زين ، مروان أحمد دايه

مروان عبد القادر طويل

دنيا أديب شومان ، تميم طاهر رضوان

الحاج علي ظافر الدين

طلال صلاح كيال ، أنس مصباح مامش

● اللاذقية (٢) سوريا : شارع سعد زغلول

عبد السلام سراج ، هشام عقدة

زهير سراج ، ميشيل إلياس

مرسيل خوري

جريدة الندوة

* بدأ الاتصال بالمراسلة بين ندوات سندباد في البلاد الآتية :

- الكرخ (بغداد) ، طنطا الثانوية الجديدة
- مدرسة عباس بالقاهرة (٢) ، درعاب سوريا
- المدرسة العلانية في رام الله ، الكلية
الرشيدية بالقدس ، الثانوية في بيت لحم.

* تشكر ندوة سندباد بحلب ، الأستاذ نجيب
جبل مدير المدرسة الفاروقية التجهيزية ، على
تخصيص غرفة بالمدرسة ؛ لتكون مقراً للندوة.

* نجح جميع أعضاء ندوة سندباد بمدرسة
السويس الثانوية (١) في امتحان الفترة .
وكان أربعة منهم ترتيبهم «الأول» كل منهم
في فرقته .

* قرأ أعضاء ندوة سندباد بالمطرية (القاهرة)
١٥ كتاباً في أوقات الفراغ من أسبوع واحد .

* قام الفنان إبراهيم جاماتي ، عضو ندوة
سندباد في صيدا (لبنان) برسم صورة زيتية
لسندباد ، محلاة بزخارف مميّنة ملونة ،
وأرسلها إلينا في إطار جميل .

* تمحّص ندوة سندباد ، بنجع أبو شجرة
(سوهاج) على أن يكثر عدد أصدقاء سندباد
في سوهاج والبلاد المجاورة .

* نرجو أن يتفضل الأعضاء : رياض العيسى
بدمشق ، وصلاح محمد فتحي كمال بالسويس ،
وبهجت واصف عبد الملك بسالموط ، ومحمد
إبراهيم خليل بطنطا - بإرسال عناوينهم
إلينا ، لنبحث إليهم بمطبوعات الندوة .

كان يملك



ويدخلان الكوخ مطرقين ، ويجلسان إلى المائدة وحيدين ، يبدو عليهما الأسف والوحشة ؛ لأن الحظ لم يسعدهما في هذه الليلة بأحد من الضيوف !

كانت هذه عادتتهما من قديم ؛ فقد كانا على فقرهما كريمين ، يحبان الغريب ، ويكرمان الضيف ، ويعطفان على المهاجر وابن السبيل ؛ وكانا يبالغان في الكرم والتحية ، ويزيدان في العطف والمحبة ، كلما كان الضيف فقيراً أو مسكيناً ، أو عاجزاً أو ضعيفاً ؛ وكأنما كانا يشعران — من طيبة قلبهما — أن الناس جميعاً إخوتهم وأهلهم ، يحبانهم محبة الأهل ، ويعزّانهم معزة الإخوة ، ولا يصمران لأحد من الناس كراهة ولا حقداً ؛ غير أنهما كانا لا يحبان أهل القرية المجاورة ؛ ذلك لأن أهلها كانوا على عكس هذين الشيخين : لثاماً بخلاء ، لا يكرمون الضيوف ، ولا يألفون الغرباء ، ولا يعطفون على المهاجرين وأبناء السبيل ؛ ولم يكن أهل هذه القرية — على بخلهم — فقراء ،

كان « الشيخ بركات » وزوجته « أم الخير » يعيشان في كوخ صغير ، على ربوة عالية ، تُشرف على قرية قريبة ؛ وكانا فقيرين ، لا يملكان من حطام الدنيا شيئاً ، إلا هذا الكوخ الذي يعيشان فيه ، وحديقة صغيرة تحيط بالكوخ ، وبقرة تحلب لها اللبن ، وخليّة نحل واحدة ، تُخرج لهما كل عام شيئاً من العسل ؛ وكرمة عنب تتسلق جدار الكوخ ، وترمى فروعها على عريش ضيق أمام الباب .

وكانا وحيدين ، ليس لهما بنت ولا ولد ، ولا أهل ولا أقارب ؛ فكان الشيخ بركات يرعى بنفسه البقرة ، ويزرع بيده الحديقة ، ويتعهد وحده النحل والكرم ؛ وكانت زوجته أم الخير تنظف بنفسها الكوخ ، وتحلب بيدها اللبن ، وتجهز وحدها الطعام ؛ فإذا انتهت من كل ذلك ، جلست تغزل بمغزلها بعض الصوف ، أو ترقع بإبرتها بعض الثياب ، أو تنزل إلى الحديقة ، فتجمع صحبة من الأزهار ، تزين بها كوخها الصغير ... فإذا فرغ الشيخ بركات من عمله ، وفرغت زوجته أم الخير من عملها ، جلسا عند باب الكوخ ، يقطعان الوقت بالحديث ، ويرقبان الطريق من بعيد ، فإذا مرّ بهما ضيف عابر ، أو غريب مسافر ، تهللا لرؤيته ، ونهضا لاستقباله ؛ فيتقدم إليه الشيخ بركات باسطاً ذراعيه للترحيب ، ماداً يديه بالتحية ؛ وتقوم أم الخير ، فتجهز للضيف طعام العشاء ، وتهيئ له فراش النوم ، وتكون ليلة من أسعد الليالي ؛ أما إذا انقضى النهار ، وجاء الليل ، وانقطع الطريق ، ولم يمرّ بهما ضيف ، أو يعبر الطريق غريب ، فإنهما يقومان من مجلسهما صامتين ،





فقد كانوا يعيشون في وادٍ خصيب، ينمو فيه الزرع، ويكثر فيه الخير، وتطيب فيه الثمار؛ ويقال إن ذلك الوادي كان في قديم الزمان بحيرة واسعة، يملؤها الماء، ويعيش فيها السمك، وتترأى على صفحتها صور الجبال والتلال التي تحيط بها؛ ثم جفّت تلك البحيرة، وغاض ماؤها، وأصبحت على مرّ السنين أرضاً يابسة، ولم يبق فيها من آثار تلك البحيرة، إلا نهر صغير يجري خلال الوادي، بنى أهل القرية على شاطئه بيوتهم، وزرعوها حولها الأشجار والنخيل؛ فنمت واستطالت، ومدت فروعها في الهواء، وبسطت ظلالها على الأرض والماء؛ أما ما بقي خالياً من أرض ذلك الوادي، فقد اتخذته أهل القرية مزرعة، تُنبت لهم كل ما يشتهون من طيبات الزروع والثمار...

حقاً لقد كانت قرية آمنة مطمئنة، يأتيها رزقها رغداً من كل مكان، وكان أهلها أولى الناس بأن تمتلئ قلوبهم بحب الخير والبر، والإحسان إلى المساكين، والعطف على البائسين؛ ولكنهم - وأأسفاً - كانوا أقسى الناس قلوباً، وأشدّهم جُحوداً وكفراً بنعمة الله؛ إذا مرّ بهم الغريب الفقير، سلّطوا عليه كلابهم تنبّحه وتعضه، وتركوا أطفالهم يبحرون وراءه يرمونه بالحجارة، ويعفرونه بالتراب، ويشيعونه بالشتم والسخرية؛ فلا يكاد يخرج الغريب من القرية، إلا بعد أن يعاني عناء وبلاء من كلابها وأطفالها؛ وقد يمزقون ثيابه، أو يخطفون متاعه؛ وربما عورّوه وبطحوه؛ ويرى أهل القرية كل ذلك، فلا يمنعون أولادهم، ولا يحوشون كلابهم؛ بل ربما ضحكوا سروراً واستحسنوا لما يفعلون بالغرباء المساكين! والعجيب من أمرهم، أنهم كانوا إذا مرّ بهم غني يركب عربته، أو وجيه يمتطي صهوة حصانه، رأيتهم يبالغون في تجيته وإكرامه، ويتسابقون في تعظيمه واحترامه، فإذا نبّحه كلب من كلابهم، أو تناول عليه طفل من أطفالهم، نزلت على جسمه العصا بغير شفقة!

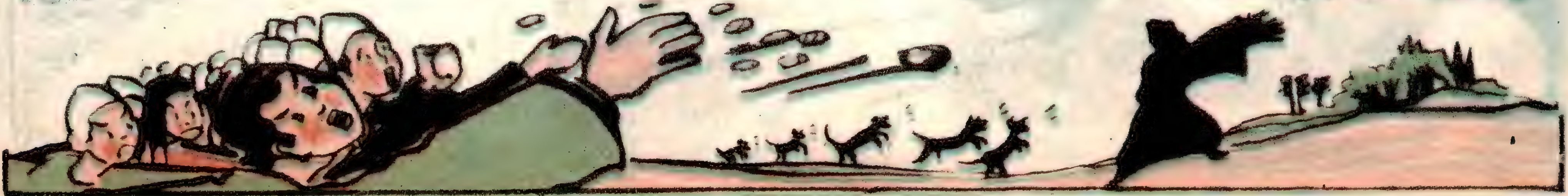
من أجل ذلك كان الشيخ بركات، وزوجته أم الخير، لا يحبّان أهل هذه القرية؛ وكانا يتألّمان أشدّ التأمّن، إذا رأيا فقيراً أو عابراً سبيلاً يمرّ بالقرية، ووراء الكلاب تنبّحه بأصواتها المنكرة، والأطفال تزفّنه وتطارده، وتشيعه بأقبح الألفاظ؛ وكانا كلما سمعا نباح الكلاب وصياح الأطفال، عرفا أن أحد الغرباء يمرّ بالقرية...

في مساء يوم من أيام الصيف، جلس الشيخ بركات وزوجته أمام الكوخ، يتعشّيان ويرقبان الشمس وهي تنحدر إلى مغربها في هدوء وجمال، فلما فرغا من عشاءهما، قامت زوجة الشيخ فرفعت عن المائدة ما فضل من طعام، وكان كلّ الذي فضل، شقة ناشفة من الخبز الأسمر، وقليل من اللبن في قرارة جرة من الفخار...

قالت أم الخير وهي ترفع الفاضل على المائدة من الطعام: يا خجلى لو مرّ بنا في هذه الليلة ضيف، وليس عندنا من الطعام إلا هذه الكسرة الناشفة من الخبز، وهذه البقية القليلة من اللبن!

فقال الشيخ مبتسماً: لا تحملي الهمّ يا زوجتي العزيزة. فربّ قليل يبارك الله فيه، فيكون كثيراً؛ وكسرة ناشفة مع وجه ضاحك ونفس راضية، ألدّ للضيف من مائدة حافلة بأطيب الطعام؛ وابتسامة لطيفة في وجه الضيف، خير عنده من كل ما تقدمين من ألوان الطعام والشراب؛ ومع ذلك فلا تنسى أن عندنا بقية من عسل النحل، وهذان عنقودان من العنب أراهما قد نضجا على الكرمة اليوم؛ وإنه لرزق كريم، وفضل من الله عظيم!

[يتبع]



مغامرات في البحر



« سعدون الملاح » بحار قديم، عاش أكثر عمره في البحر؛ فقد كان أبوه بحاراً، كما كان جده بحاراً؛ بل إن جده لأمه كان بحاراً كذلك؛ ولكن أعجب ما في أمره، أن أمه حين ولدت، كانت في رحلة مع أبيه في البحر؛ ولذلك تسمه يقول دائماً: « البحر وطني! »

وقد جاوز سعدون الثمانين من عمره، قضى أكثرها متنقلاً على ظهر سفينته بين شواطئ البحار والمحيطات، صياداً، أو ملاحاً، أو تاجراً، أو رحلة مغامراً؛ فرأى كثيراً من غرائب البحر، ومجاهل البر، وعجائب الطبيعة؛ كما صادف مخاطر كبيرة، وتجارب كثيرة، ومشاهد مثيرة؛ ولكنه - مع ذلك - لم يزل يحب البحر، لا يريد أن يفارقه حتى يموت، أو يدفن في بطن حوت! وهو يعيش في هذه الأيام في كوخ صغير، قد اتخذ من حطام مركب قديم، وأقامه على صخرة عالية، تشرف على البحر من كل جانب؛ فإذا قصدته للزيارة بعض شبان القرى المجاورة، أخذ يقص عليهم مغامراته، ويصف مشاهداته؛ وتراه حين يسترجع هذه الذكريات، سميماً، كأنه في حلم جميل...



قال سعدون الملاح:

إنكم - ولا شك - قد رأيتم كثيراً من سفن الصيد الحديثة، وشاهدتم ما فيها من أسباب الأمن والراحة؛ ولكنكم لا تستطيعون أن تتخيلوا مراكب الصيد القديمة التي كانت تسير بالشرع في البحار المائجة... لقد كنا في أيام الشباب، نخرج إلى البحر المحيط في تلك المراكب الشراعية، وهي تهتز بنا فوق ظهور الأمواج كالمرابيح؛ لنصيد كلاب البحر.. ولما كانت كلاب البحر مغرمة بشرائح

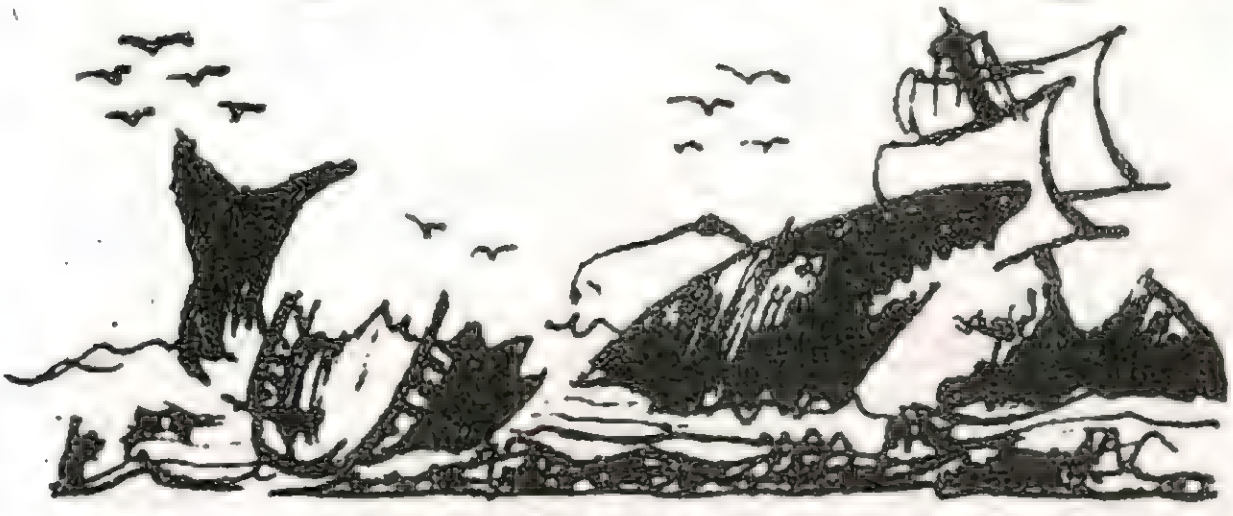
اختفى صفوان الجري في هذا الأسبوع، فلم يعرف أحد أين ذهب؛ فلاهو في داره، ولا هو في مكتبه. إن قراء سندباد - ولا شك - مشفقون عليه، يخشون أن يناله مكروه. نسأل الله له السلامة!

الحرية مثبتة في المركب، فرأيته تنجذب نحو الماء، فينجذب المركب وراءها، وطففت السمكة على سطح الماء والحرية ناشبة بها؛ فجذبت المركب بالسلسلة بالحرية، ومضت بنامسرة في مجاهل المحيط الواسع...

واستولى علينا الرعب حين رأينا السمكة تجرنا وراءها إلى حيث لا ندري، كأننا في عربة عتيقة يجرها حصان جموح منحدرًا بها من فوق قمة جبل...

وفجأة وقف المركب، فأيقنت أن السمكة قد أفلتت من الحرية، ولكني لم ألبث أن رأيته تستدير نحونا والحرية لم تنزل ناشبة بها، فأيقنت وأيقن أصحابي بالهلاك!

وقبل أن نفكر في شيء، كانت ضربة واحدة من السمكة قد هشت المركب، فإذا هو حطام طافية على وجه الماء، وقد تساقطنا على ظهور الأمواج في البحر العميق المائج!



وحين أفقت من غشية الرعب التي أصابني، رأيته معلقاً بقطعة من خشب المركب المحطم، تتقاذفي الأمواج؛ والسمكة - على بعد - لم تنزل تشق طريقها في عرض المحيط، وهي تجر وراءها سلسلة الحرية وقد تعلق بطرفها قطعة من خشب...

وكان حظ رفقاء الأربعة مثل حظي، فتعلق كل منهم بقطعة من خشب. ورأنا على البعد بعض ركاب سفينة كبيرة، فأرسلوا إلينا زورقاً فأنشلنا من الماء...



لحم السمك الرعاد، فقد كنا نتخذها طعماً من لحمه؛ وهو سمك عجيب الشكل، له ذيل طويل يشبه السوط، وجناحان يشبهان جناحي الخفاش؛ ويبلغ طول السمكة منه أكثر من خمسة أمتار؛ ويعيش بالقرب من قاع المحيط...

وذات يوم، خرجنا في مركبنا الشراعي للصيد؛ فقصدنا إلى بعض المناطق القليلة الغور، نبحث عن طعم من السمك الرعاد؛ وكنا خمسة من أبرع الصيادين؛ فوقفنا في مقدمة المركب وفي يدي حرية مسنونة، معقوفة الطرف كالصنارة، أتربص بسمكة تظهر في الماء...

ووصل بنا المركب إلى منطقة ضحلة، لا يزيد عمقها على بضعة أمتار، وبدا لي تحت الماء شبح سمكة قريب، فكدت الحرية المسنونة...

وكانت سمكة ضخمة، لم أر من قبل سمكة في مثل ضخامتها، فلم تكد تصيها الحرية حتى اضطربت في الماء اضطراباً عنيفاً، فكأنما هبت في البحر عاصفة! وكانت السلسلة الضخمة التي تمسك



حاول أن تعرف ؟

وهذه مجموعة أخرى من الأسئلة التي وردت إلى العمدة مشيرة ، نطرحها على القراء : ليشاركوا في الإجابة عليها :

● أحمد شاهر ثابت : مدرسة الرمل الثانوية - « هل البلاد الواقعة على خط الاستواء يتساوى فيها الليل والنهار طول العام ؟ ولماذا ؟ »

● علي رشدي : القاهرة - « ما اسم أول ملك في العالم ؟ »

● عبدالرحمن القباج : البيضاء ، مراكش - « من الذي اخترع المسرة (التليفون) ؟ ومتى ؟ وما هما البلدان اللذان جرى الحديث التليفوني أول ما جرى بينهما ؟ »

● أحمد سمو الدين مسعد : المنصورة - « في أي سنة هجرية ، وميلادية ، تزوج النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - بالسيدة عائشة ؟ وهل تزوجها والسيدة خديجة في عصمته ؟ »

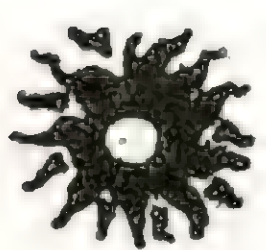
● نوال محمد أبوزيد : مدرسة النيل بشبرا ● إبراهيم محمود خليل : الإسكندرية - « من الذي اخترع الراديو ؟ وماجنه ؟ »

● التبريزي أحلاس : تونس - « متى يشعر النائم بلذة النوم ؟ »

● فاروق عبد المنعم نجم : فاقوس - « يقولون إن الأرض كروية ، فما الدليل على ذلك ؟ »

● صبحي دانيال عوض : أسبوط - « لماذا لا تتوحد الأزياء في مصر ؟ »

● تبارك علي محمد علي : شبرا



- « كيف ثبت أن القمر كالمرآة ، يمسك أشعة الشمس ؟ »

● محمد السيد دياب : سمند - « لماذا يستعمل مسجوق النواذر في صناعة الثلج ، دون غيره من المواد ؟ »

● نور الدين الطبقة : المنستير ، تونس - « ما هو الحيوان الذي يعيش أكثر من غيره ؟ »



● عبد المسيح حليسو : حلب - « لا تموت السمكة في الماء ؛ لأنها تتنفس بخياشيمها الأكسجين الذائب في الماء ؛ فإذا خرجت من الماء تعذر عليها الحصول على الأكسجين من الهواء ؛ لأنها ليست ذات رئة . »

● هاني جهورية : مدرسة المطران بالقدس

- « عملية الكلام تحتاج إلى استخدام كثير من الأعضاء ، كاللسان والشفيتين والحنجرة ، وهذه لا يمكن استخدامها إلا بالمران ، كما أن الطفل يتعلم الكلام بتقليد الأصوات المختلفة ؛ ولهذا يظل الطفل أبكم إلى أن يستطيع محاكاة الألفاظ التي يسمها مرات . »

● بطرس جرجس الفيشاوي :

المدرسة اليوسفية بالقاهرة

● فائزة جرجس الفيشاوي :

مدرسة ثمرة التوفيق الابتدائية

- « عند الخوف يضطرب القلب ، وتنقبض عضلات الجسم ، وخاصة عضلات الوجه ، فتضيق الشرايين ، ولا يصل الدم إلى الوجه ، فيصفر لونه ، أو يبيض . »

● أحمد كامل وهدان : مدرسة زفتي

- « ينفث الثعبان من فمه سماً ؛ لأن في حلقه غدداً ساماً ، متصلةً بأنياه ، وهو لا يفرز ذلك السم إلا حين يريد الدفاع عن نفسه ، أو الحصول على غذاء . »



إجابات هازلة !

وكان من الإجابات التي تلقيناها ، إجابات هازلة يقصد بها المزاح والفكاهة ، تنشر منها ما يلي :

— شحاته سيد : سدس الأمراء ، ببا ● « الذي اخترع الآلة الكاتبة رجل كان خطه رديئاً ! »

● « الذي اخترع الدراجة أحد « تنابلة » السلطان . » ● « كان أبونا آدم يتكلم باللغة التي تفهمها أمنا حواء . . . »



بين أصدقاء سندباد ... في جميع البلاد

نشرنا في العدد رقم ١٠ بعض الأسئلة التي تلقتها العمدة مشيرة ، وطلبت إلى قراء سندباد ، في جميع البلاد أن يحاولوا الجواب عنها ؛ وقد وردت إلينا إجابات كثيرة ، ننشر بعضها فيما يلي :

● أحمد شاهر ثابت : مدرسة الرمل الثانوية

- « خلق الإنسان من الطين ، كما جاء في الكتب المقدسة ؛ والمقصود أن تكوين جسم الإنسان ونموه ، من الغذاء الحيواني والنباتي ، وكلاهما مصدره الطين ، أي التراب والماء ، أو المواد التي تتكون منها قشرة الأرض ؛ ومثله في ذلك مثل الثمار والحبوب التي خلقت من طين ، وهي لا تذوب في الماء . »

● يحيى عبد العزيز مشهور :

مدرسة الألفي الثانوية بمنيا القمح - « ينقطع النفس حين نجرى ؛ لأن الجسم يحتاج إلى مقدار كبير من أكسجين الهواء لتجديد الدم الذي احترق بسبب حركة الجرى ؛ ومن أجل ذلك يسرع التنفس لإمداد القلب بما يحتاجه ، إلى أن يمجز بسبب تتابع الجرى فينقطع النفس . »

● أسامة مرتضى : مدرسة البراجنة ، لبنان

- « وطننا العربي هو الممتد من شاطئ المحيط الأطلسي إلى حدود إيران ، ويشمل : مراكش ، والجزائر ، وتونس ، ولوبيا ، ووادي النيل ، وفلسطين ، والأردن ، والمملكة العربية السعودية ، واليمن ، والعراق ، وسواحل شبه الجزيرة العربية . »



● نبيل فؤاد واصف : مدرسة السويس

- « نحن نغمض أعيننا عند النوم لمنع وصول الضوء إلى الشبكية فلا ينبه أعصاب المخ ؛ ولأننا عندما ننام تسترخي عضلات العين فتطبق الحفون بلا إرادة . »



قال الذئب : إن سيّدك وزوجته يخرجان كل يوم إلى المرعى في الصباح الباكر ، ومعهما طفلهما ، فيمضيان لِعَمَلِهِمَا ، ويتركان الطفل راقداً في الظلّ وحده ...

قال سلطان : نعم ، إنهما يفعلان ذلك !

قال الذئب : فما عليك إلا أن ترتد بجانيه ، كأنك تحرّسه ؛ وسأخرج أنا من الغابة ، فأخطف اللفل ، تسرع أنت ورأيي ، فأتركه لك ؛ ويراك الراعي وانت تطاردني ، وتأخذ الطفل مني ؛ فيعتقد أنك لم تزل قوياً قادراً على الحراسة ، وتعود إلى مكانتك من نفسه !

قال الكلب : نعم الرأي والتدبير يا صديقي !

وفي اليوم التالي ، نفذ الكلب والذئب ما اتفقا عليه ؛ وبذلك عادت له مكانته في نفس الراعي ؛ لأنه أنقذ ولده من موت محقق !

* * *

ثم جاء الذئب إلى صديقه سلطان ، ليهنئته بنجاحه ، فقال له : والآن أيها الصديق ، أرى لي عليك حقاً جزاء معروف ؛ ولست أطلب منك إلا غض الطرف ، حين أغير على غنم سيّدك ، فأخذ أنفي نعمة منها !

قال سلطان : هذا لا يمكن يا صديقي ؛ فإنني لا أغفر أن أفرط في شفره واحدة من غنم سيدي لأن الأمانة



كان لراعٍ من رعاة الغنم كلب أمين ، اسمه « سلطان » ، يخرس له غنمه ، ويضجبه في رخلاته ؛ فكان الراعي يكرمه ويعطف عليه ...

كبر سلطان وشاخ ، وسقطت أسنانه ، فلم تبق له فائدة ؛ ولذلك قرّر الراعي أن يتخلص منه ، وقال لزوجته : غداً حين يأتي المساء ، أتخلص من هذا الكلب الهرم ؛ إذ لا فائدة لنا من بقاءه !

قالت له زوجته : أهذا جزاء ما قدّم لنا في صباه من خدمات عظيمة يا زوجي ؟ حرام !

قال الراعي : وماذا نستفيد منه ، بعد أن سقطت أسنانه ، وأنحلت قوته ، وأصبح اللصوص لا يخشونه ؟

قالت المرأة الرحيمة : لقد استعدنا منه في الماضي كثيراً ، ومن الإحسان أن نتركه يقضي ما بقي من عمره بيننا في هدوء وراحة !

قال الراعي في قسوة : بل لا بد من التخلص منه ! وكان سلطان على مقربة من الرجل وامرأته ؛ يسمع ما يدور بينهما من الحديث ؛ ففرع وأرتاع ، لأن ساعات عمره أصبحت محدودة !

وكان لسلطان صديق عزيز ، يعيش في الغابة القريبة وكان هذا الصديق ذئباً ؛ فذهب إليه سلطان ، وأخبره بما دار من الحديث بين الراعي وزوجته ؛ ثم قال له والآن قد جاء دورك يا صديقي ، لتفكر في إنقاذي !

قال الذئب : لا تقلق يا صديقي ، فإن الأمر سهل وعندي فكرة تنقذك من الموت !

قال سلطان باهتمام : بالله أخبرني !

سُلْطَانٌ لِمُبَارَزَتِهِ ؛ فَامْتَلَأَ قَلْبُهُ رُغْبًا وَفِرْعَا ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ
يَظُنُّ أَنَّ الْكَلْبَ يَأْتِي مَعَهُ بِسَيْفٍ ؛ فَقَرَّرَ إِلَى شَجَرَةٍ عَالِيَةٍ ،
وَاخْتَبَأَ بَيْنَ فُرُوعِهَا !

وَلَمْ يَكُنِ الثَّعْلَبُ أَقْلَ خَوْفًا مِنَ الذِّئْبِ ، فَانْدَسَ فِي
نَضِ الْأَغْصَابِ الْكَثِيفَةِ مُتَوَارِيًا !

وَجَاءَ سُلْطَانٌ إِلَى الْمَكَانِ الْمَوْعُودِ ؛ فَلَمْ يَجِدِ الذِّئْبَ وَلَا
شَاهِدَهُ ، فَأَخَذَ يُجِيلُ نَظْرَهُ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ يَبْتَحثُ عَنْهُمَا ،
وَلَكِنَّهُ لَمْ يَرِ شَيْئًا ؛ وَأَحْسَّ الثَّعْلَبُ بِقُدُومِ سُلْطَانِ
وَصَاحِبَتِهِ ، فَأَخَذَ يَتَحَرَّكُ فِي مَكَانِهِ قَلَقًا ، يُحَاوِلُ أَنْ
يَرَاهُمَا ؛ وَكَانَتِ الْقِطْعَةُ عَلَى مَقَرَبَةٍ مِنْهُ ، فَأَحْسَتْ بِحَرَكَتِهِ ،
وَوَظَنَتْهُ فَأَرَأَتْ بَرِّيًّا ؛ فَهَمَّتْ بِالْإِنْقِضَاضِ عَلَيْهِ ؛ وَلَكِنَّ
الثَّعْلَبَ تَنَبَّهَ لِمَا تُرِيدُ ؛ فَأَسْرَعَ بِالْهَرَبِ وَهُوَ يَتَلَفَّتُ
وَرَاءَهُ وَيَقُولُ : انْظُرَا إِلَى أَعْلَى الشَّجَرَةِ ؛ فَهَنَّاكَ الْعَدُوُّ
الَّذِي تَبَحْثَانِ عَنْهُ !

وَكَانَ الذِّئْبُ لَمْ يَزَلْ مُعَلِّقًا بَيْنَ أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ ، فَرَأَاهُ
سُلْطَانٌ : فَقَالَ لَهُ مُتَحَدِّيًا : إِنْ كَانَ عِنْدَكَ بَقِيَّةٌ مِنْ
شَجَاعَةٍ فَاهْبِطْ إِلَى !

فَلَمْ يَجِدِ الذِّئْبُ بُدًّا مِنَ الْاِعْتِذَارِ إِلَى سُلْطَانِ ، لِيَنْجُوَ
بِحَيَاتِهِ ؛ فَقَبِلَ سُلْطَانُ اِعْتِذَارَهُ ، وَأَمَّنَهُ عَلَى نَفْسِهِ ؛ فَهَبَطَ
مِنْ فَوْقِ الشَّجَرَةِ مُطْمَئِنًّا !

وَعَادَ سُلْطَانٌ وَالذِّئْبُ صَدِيقَيْنِ كَمَا كَانَا مِنْ قَبْلُ !



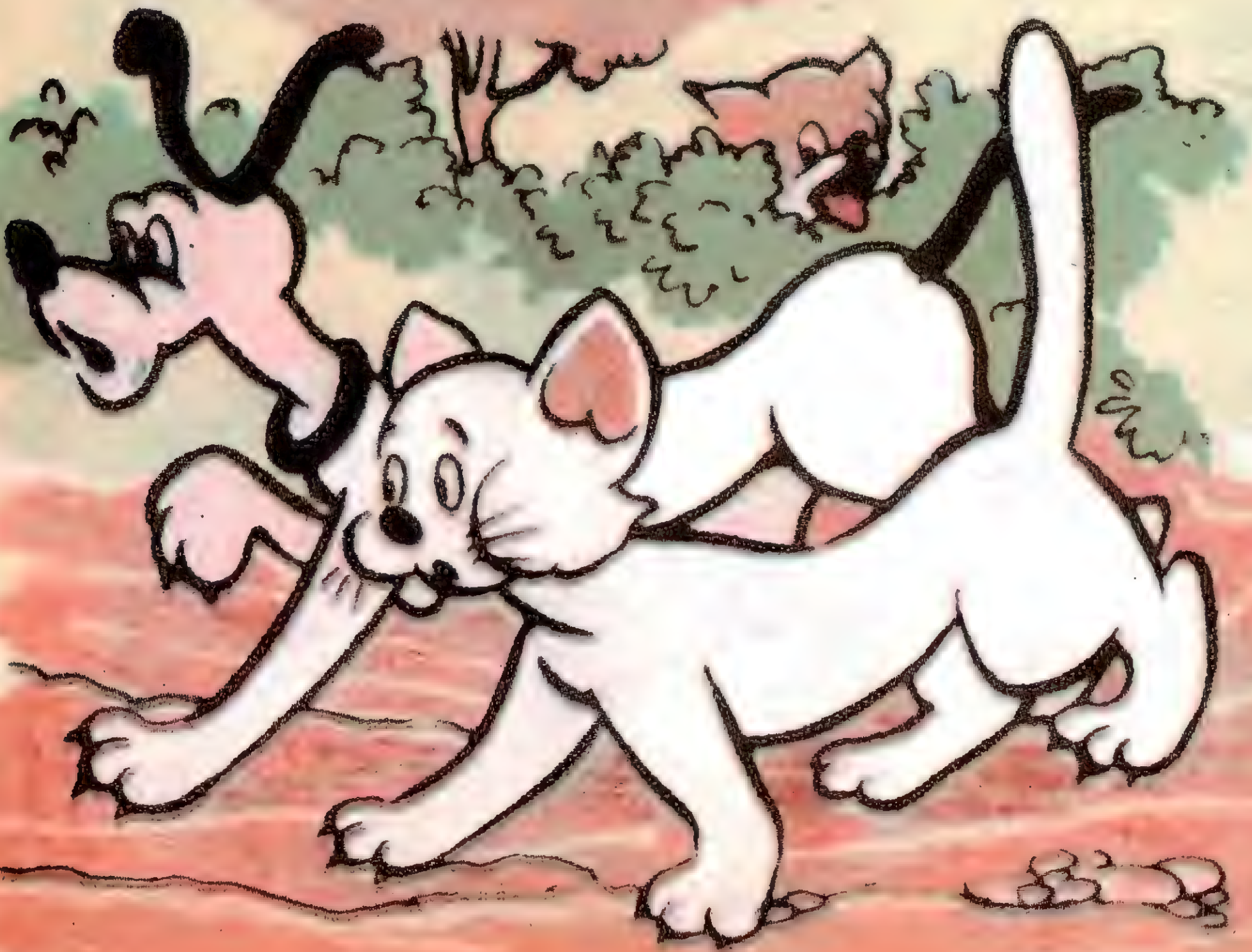
تَقَرُّضٌ عَلَى ذَلِكَ !

ظَنَّ الذِّئْبُ أَنَّ صَدِيقَهُ يَمْزَحُ ؛ فَذَهَبَ وَفِي نَيْتِهِ أَنْ
يَعُودَ فِي الْوَقْتِ الْمَلَامِ ، لِيَخْطِفَ نَعْجَةً سَمِينَةً !

وَلَكِنَّ سُلْطَانًا كَانَ قَدْ أَخْبَرَ الرَّاعِيَ بِمَا عَزَمَ عَلَيْهِ
الذِّئْبُ ، فَأَخَذَ يَتَرَبَّصُ لَهُ ، حَتَّى إِذَا جَاءَ لِيَخْطِفَ النَّعْجَةَ ،
أَهْوَى عَلَيْهِ الرَّاعِيَ بِعَصَاهُ ، فَكَادَ يَحْطِمُ صُلْبَهُ ، لَوْلَا أَنَّهُ
سَرَعَ هَارِبًا !

هَاجَ الذِّئْبُ وَتَمَلَّكَهُ غَضَبٌ شَدِيدٌ ، وَأَقْسَمَ أَنْ يَنْتَقِمَ
مِنْ سُلْطَانِ ؛ فَلَمَّا كَانَ صَبَاحُ الْيَوْمِ التَّالِيِ ، أَرْسَلَ إِلَيْهِ
ثَعْلَبًا يَدْعُوهُ لِمُبَارَزَةِ الذِّئْبِ ، وَيُنْذِرُهُ بِالْمَوْتِ ، ثُمَّ
أَخْبَرَهُ الثَّعْلَبُ ، بِأَنَّهُ سَيَكُونُ شَاهِدَ الْمُبَارَزَةِ !

تَحَيَّرَ سُلْطَانٌ فِي الْأَمْرِ ؛ إِذْ لَمْ تَكُنْ لَهُ قُوَّةٌ لِمُبَارَزَةِ
الذِّئْبِ ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ شَاهِدٌ يَدْعُوهُ لِحُضُورِ الْمُبَارَزَةِ ؛
فَفَكَّرَ فِي الْأَمْرِ طَوِيلًا ؛ ثُمَّ قَرَّرَ فِي النَّهَايَةِ ، أَنْ يَذْهَبَ
لِمُبَارَزَةِ الذِّئْبِ ، وَأَخَذَ قِطْعَةَ الرَّاعِي مَعَهُ لِتَكُونَ شَاهِدًا لَهُ !
وَكَانَ الذِّئْبُ وَالثَّعْلَبُ قَدْ وَفَّقَا فِي الْمَكَانِ الْمُعَيَّنِ
بِالْغَابَةِ ، فِي أَنْتِظَارِ حُضُورِ الذِّئْبِ لِلْمُبَارَزَةِ ، وَكَانَتِ عِيُونُهُمَا
تَرْقُبُ الطَّرِيقَ ، فَأَبْصَرَا الْكَلْبَ وَالْقِطْعَةَ قَادِمَيْنِ مِنْ بَعِيدٍ !
وَكَانَتِ الْقِطْعَةُ رَاقِعَةً ذَيْلَهَا الطَّوِيلَ ، وَهِيَ سَائِرَةٌ فِي
طَرِيقِ الْغَابَةِ ؛ فَلَمَحَهُ الذِّئْبُ ، فَظَنَّهُ السَّفْنَ الَّذِي جَاءَ بِهِ



ركبت القطار لأستأنف رحلتى إلى حلب
في الشمال ...
حلب ، ذات الماضي المجيد ؛
والحاضر السعيد ؛ ثانية مدن سوريا ،
وعاصمة العروبة الشمالية ...

في هذه المدينة العريقة ، يلتقي
الماضي بالحاضر ، والشرق بالغرب ،
والعرب بالعجم ؛ ولا عجب ، فإن
من مدينة حلب العربية ، يبدأ قطار
الشرق السريع رحلته ، من سوريا ، إلى
تركيا ، إلى أوروبا ، ماراً بالممالك ،
والجمهوريات ، والبلاد البيضاء ،
والحمراء ، والخضراء .. وإليها يعود بالركاب ،
من مختلف الأجناس والألوان والمذاهب ...

ما أشد شوقى إلى رحلة في قطار
الشرق ، تبدأ من هذه المدينة العريقة
ثم تنتهى إليها ...

ولكن لا ، إن بى شوقاً أشد ،
إلى رحلة أخرى برية ، أقطعها بالسيارة
من مدينة حلب ، إلى الغرب ؛
لأزور مدينة أنطاكية على البحر
المتوسط ، ثم أنحدر منها إلى الجنوب
محاذياً للساحل ، إلى اللاذقية ، ثم إلى
طرابلس الشام ، في لبنان ؛ إن لى
أحباباً هنالك لم يزل قابى يخفق بحبهم
صباح مساء ؛ فهل يذكروننى ؟



يستطيع أعضاء الندوات الحصول على :
١ - شارة الندوة

بسر ٥ قروش ، لغاية آخر أبريل

٢ - بطاقات بريد سنديباد

بسر الدسنة ٥ قروش

ترسل كل ندوة طلبها مع الثمن إلى :

دار المعارف مصر



ولما جاء المساء ، وهدأت الحركة ،
وروح الناس إلى بيوتهم ليناموا ، سمعت
أصواتاً موسيقية عذبة ، لم أسمع مثلها
في حياتى ؛ فقلت لمضيفى مرزوق
الحموى : ما أعذب هذه الموسيقى
يا صديقى ! لابد أن فى المدينة الليلة عرساً
كبيراً !

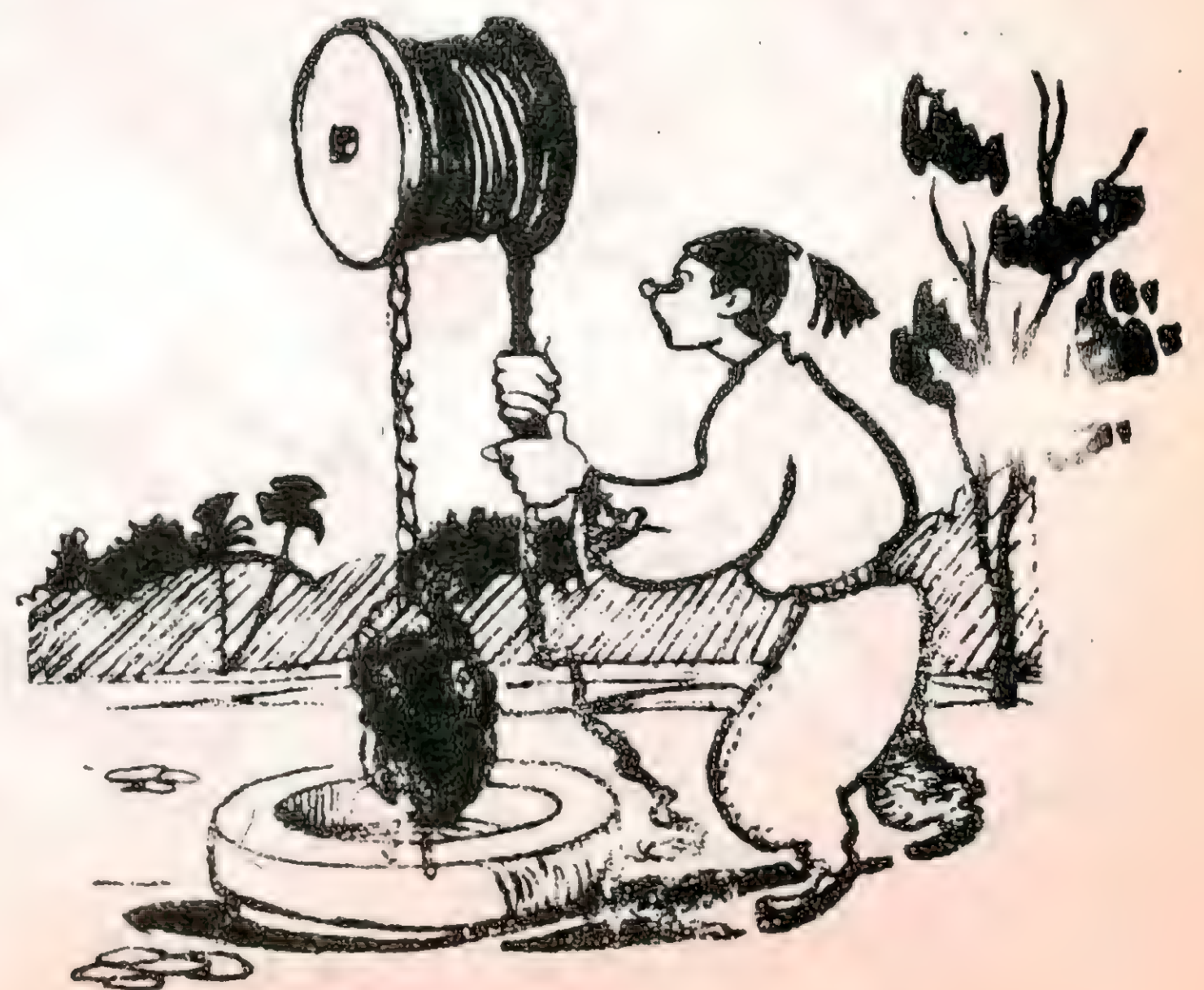
فضحك وقال : نعم ، وفى حماة
كل ليلة عرس كبير ، وقد تعود أهلها
الآيناموا إلا على صوت هذه الموسيقى ، فلو
كفّت عن العزف ليلة لأرقوا وجفاهم النوم !
قلت : عجباً ، إننى لا أكاد
أفهم ما تقول .

فعاد يقول وعلى شفثيه ابتسامة
عذبة : إن هذه الموسيقى العذبة
يا صديقى ، هى مجموعة أصوات
النواير ، التى يسمونها السواقى فى بعض
البلاد المصرية ، وهى لا تكاد تكف
عن الدوران طول الليل ؛ فتسمع لها
هذا الصوت العذب ؛ وعلى موسيقاه ينام
أهل حماة فى كل ليلة هانئين سعداء !
وهذه النواير تأخذ ماءها من نهر
العاصى الذى رأيناه فى الجنوب بمدينة
« حصص » ، لأن ماءه لا يرتفع إلى مستوى
الأراضى المزروعة ؛ فلا بد من رفعه
لري البساتين والرياض ؛ ولذلك تكثر
النواير الرومانية ، والنواير الحديثة
أيضاً ، فى حماة ؛ وعننا تنبعث هذه
الموسيقى المطربة .

لقد قضيت أياماً لطيفة فى هذه
المدينة الكريمة من مدن سوريا ؛ ثم

نزلنا من القطار فى مدينة « حماة » ،
وهى مدينة قديمة جداً ؛ فى أهلها شهامة ،
ومروعة ، وكرم ، وحمية عربية ؛ وقد
تعرفت فى هذه المدينة بصديقى العزيز ،
مرزوق الحموى ، وهو صبي شجاع ،
كريم ، خفيف الروح ؛ وقد أقام لنا
بداره مأدبة فخمة ، دعا إليها لفيماً
من أصحابه ، احتفالاً بنا ؛ فأخذنا
نتبادل الأحاديث ونحن نأكل ما لذ
وطاب من طعام المأدبة ؛ فقال رفيقى
فى الرحلة : أتعرفون لماذا سميت هذه
المدينة حماة ؟ قلنا : لماذا ؟ قال :
لأنها فى العطف على الغرباء ، كالحماة
فى العطف على زوج ابنتها ... !

قلنا ونحن نضحك : ولكن زوج
البت لا يعترف أبداً بعطف حماته ،
وإن كانت أعطف عليه من أمه !
قال واحد من الجالسين : إنما سميت
حماة ، لأنها تحمى الحار !
قال ثالث : بل إنما سميت كذلك ،
لأن أهلها أصحاب حمية ونجدة !
قلت : إن الأسباب الثلاثة صحيحة ؛
فهى مدينة ذات عطف ، وأهلها يحمون
الحار ، والحمية فيهم خلق وطبيعة ...



وصية عجيبة !

كان « ناحوم » شيخاً كبيراً ، وكان غنياً كثير المال ؛ ولم يكن له إلا ولد واحد ، يعيش بعيداً عنه في بلد ناء ؛ وعبد مملوك ، يخدمه ويقضى له حاجاته ؛ فلما حضرته الوفاة ، أوصى بأن تكون ثروته كلها للعبد ، على أن يسمح لولده حين يحضر ، بأن يختار شيئاً واحداً من تركة أبيه

وقد فرح العبد طبعاً بهذه الوصية ، لأنه صار بها من كبار الأغنياء ؛ فلم يكذب يموت سيده ، حتى أسرع إلى ولده في ذلك البلد النائي ، يبلغه النبأ ، ويطلعه على وصية أبيه . . .

علم كوهين بن ناحوم بوصية أبيه ، فحزن حزناً شديداً ، وأسرع إلى محام مشهور يستفتيه . اطلع المحامي على الوصية ، فضحك ملياً ، وقال لكوهين ، لا تخف يا بني ؛ فإنني لم أر أحكم من أهلك ولا أبعد نظراً منه ! قال كوهين مغتاضاً : كيف تصفه بالحكمة وبعد النظر ، وقد حرمني حق الانتفاع بثروته كلها ، وتركها للعبد المملوك ؟ قال المحامي : ألم يترك لك حق اختيار شيء واحد من التركة ؟

قال : وما قيمة شيء واحد من هذه الثروة الكبيرة الضخمة ؟ قال المحامي : هذا الشيء الواحد هو كل الثروة ؛ وهو الدليل على حكمة أهلك وبعد نظره ؛ فإنه لجعل الثروة كلها لك ، لبددها العبد كلها قبل أن يبلغك نعي أهلك ، ولم يصل إليك من الثروة شيء ؛ أما الآن

فقاطعه كوهين قائلاً : أما الآن فإن العبد لم يبدد الثروة ، ولكني لا أنتفع منها إلا بشيء واحد ، كأنه لا شيء ! قال المحامي : بل هو شيء واحد ، ولكنه كل شيء ؛ فاختر أن يكون نصيبك من تركة أهلك هو العبد ؛ لتكون الثروة كلها لك ؛ فإن العبد وما ملك يداه لسيده !



إن سنباد يقضى كل يوم ساعات في مكتبته ، ليتزود من العلم بالقراءة ، ثم يتحدث إلى أصدقائه بما قرأه ، ليتزودوا مثله من العلم . . .

أعظم المفكرين خاشعين معترفين بالعجز والقصور !



كان « رضوان » من كبار الأغنياء المشهورين ، ولكنه مع ذلك كان يفتخر دائماً بأنه عصامي ؛ لأنه نشأ فقيراً ، من أبوين لا يملكان إلا قوت يومهما ، ثم جد واجتهد حتى بلغ الغنى والجاه والسيادة . . .

وذات يوم ، كان يتحدث مع بعض جلسائه عن عصاميته واجتهاده ، فقال : « لقد ولدت حافي القدمين ! » فأجابه أحد الجالسين : « وأنا كذلك لم أولد لابساً حذاء ! »

الآلة البشرية !

تقدمت الحضارة ، وانتشر العلم ، وارتقت الصناعة ؛ ولكن العلماء والمخترعين لم يستطيعوا حتى اليوم أن يصنعوا آلة تشبه الآلة البشرية ، في القدرة والكفاية . . .

أين المصنع ، أو العقل المخترع ، الذي يستطيع أن يصنع مضخة ماصة كابسة ، تستطيع أن تخفق في كل ساعة ٤٣٢٠ خفقة ، وتدفع ٦٧ لتراً من السائل في كل ساعة ، وتستمر على ذلك ٦٠٠,٠٠٠ ساعة من غير أن تقف دقيقة واحدة ؟

إن هذه المضخة التي تعجز كل مصانع الدنيا ، وكل علماء الدنيا ، عن صنع مضخة مثلها ، هي القلب . . . وأين المصنع ، أو العقل المخترع ، الذي يستطيع أن يصنع جهازاً من أجهزة البرق ، أو من أجهزة الكهرباء ، يضارع الجهاز المضمي بتركيبه العجيب ، ونظامه الدقيق ، وإحساسه السريع ؟ وأين المصنع ، أو العقل المخترع ، الذي يستطيع أن يصنع آلة تصوير دقيقة الإحساس ، مثل العين البشرية ؟ وأين المصنع ، أو العقل المخترع ، الذي يصنع جهازاً للتبريد والتهوية والترشيح ، كالأنف ، والرئتين ، والجلد ؟

وأين المصنع ، أو العقل المخترع ، الذي يستطيع أن يصنع لوحة توزيع كهربائية ، توصيل الإشارات بمثل الدقة العجيبة التي يوصل بها النخاع الشوكي الإشارات إلى سائر أجزاء الجسم الإنساني ؟

* * *

إن هذه « الآلة البشرية » التي خلقها الله ، وركب فيها هذه الآلاف من الأجهزة الدقيقة العجيبة ، دليل على القدرة العظيمة التي يقف أمامها



الرحلة الأولى - ١٦

قال سندباد :

جلست في الفراش ، أدير عينيّ فيما حولي ، وأنا أحاول أن أتذكر أين كنت قبل أن آوي إلى هذه الغرفة الرحبة ؛ فلم تلبث الحوادث أن مرّت على ذاكرتي تباعاً ، منذ صحبتُ ملك الجبل - رحمه الله - إلى ذلك الحب ، إلى أن لقيني الشيخ ، إلى أن جلست معه على ذلك الطريق ننتظر دابةً تحملنا إلى داره . . .

وإذن فإنني الآن في دار ذلك الشيخ ، ولا بد أن نومتى كانت ثقيله ، فلم يرض الشيخ أن يوقظني ، وحلني نائماً إلى هذه الدار . . .

وشعرت بكثير من الاطمئنان إلى هذه النتيجة ، وشعرت مع هذا الاطمئنان بشيء من الجوع ؛ فأقبلت على الفاكهة التي وجدت في ذلك الوعاء ، ألثمتها التهاماً ، ثم شربت جرعة ماء من ذلك الدورق ، فوجدت لها طعماً وعطراً ،



ذكرني بالعطر الذي كنت أشمّه حين أشرب من دورق عمّي مشيرة ؛ فقد كانت تحب دائماً أن تضيف إلى الماء قطرات من زهر النارنج . . .

وانتقلتُ خاطري بغتة إلى عمّي مشيرة ، وأختي قمرزاد ، وإلى أبي . . .

كيف ابتعدوا عن ذاكرتي جميعاً منذ أيام ، فلم أذكرهم إلا الساعة ؟ بل كيف ابتعد ذكر أبي عن خاطري ، وأنا لم أبدأ هذه الرحلة إلا للبحث عنه ؟ . . .

بعثت هذه الذكريات في نفسي شعوراً بالحزن والانقباض والقلق ، وسألت نفسي في شك : هل أعثر على أبي ؟ . . . ولكني لم أجد فرصة للجواب ؛ فقد رأيت باب الغرفة يفتح بهدوء ، ويدخل مُضيفي الشيخ حذراً مترقّقاً ، كأنما يمشي على أطراف أصابعه ؛ فلم يكذب يراني جالساً حتى ارتسمت على شفّتيه ابتسامة حنان ، وأقبل عليّ وهو يقول : صبّحك الله بالخير يا بني ؛ أرجو أن تكون قد نمت نومة هادئة ! وكانت ذراعه لم تزل مرفوعة إلى عنقه ؛ فقلت له : أشكرك يا عمّ على ما تجشّمت من أجلي ؛ فقد كنتُ حملاً ثقيلاً ولا شك !

قال الشيخ باسمّاً : لم أتجشّم من أجلك شيئاً يا بني ؛ فقد مرت بنا في ذلك الطريق قافلة من أهل الخير ؛ فحملتك وحماتني معك على بعض الدواب إلى الدار . . . قلت : وكلبي نمرو ؟

قال : وما هوذا كلبك نمرو !

ولم أتنبّه إلا في تلك اللحظة إلى موقف نمرو قريباً مني ؛ فقد دخل في أعقاب الشيخ دون أن أراه ، ووقف صامتاً يسمع ما يدور بيننا من حديث . . .

والتقت عيناي بعيني صديق الوفي نمرو ، فوثب إلى حجري ودفن رأسه في طيّات ثيابي !



فقد آن الأوان لأعرف ، قد آن الأوان ...

وكان في إحدى الورقات حديث إلى «شهبندر» عن
«الشيخ بشير الكموني» صاحب البركات والتمائم ، وعن «مهران
الكندي» شيخ قبيلة الحاشية ...

أما بشير الكموني فقد لقينته وتحدثت إليه ، وعرفني وعرفته ،
وأنقذته من الفرق في النهر ؛ فمن يكون مهران الكندي ؟
ومن يكون شهبندر ؟ ...

وعدت إلى الورقات أقرأها بأناة ودقة ؛ فلم ألبث أن
عرفتُ شيئاً ...

إن «شهبندر» هو اسم أبي الذي كان يعرفه به عملاؤه
الذين يبيعون له ويشترون منه ، لا يعرفون له اسماً غيره ؛ فهم
ينادونه به ، ويكتبونه في رسائلهم إليه ؛ أما اسمه الآخر ،
اسمه الحقيقي ، الذي يعرفه ولده سندباد ، وابنته قمر زاد ،
وأخته مشيرة ، وأمي رحمها الله ، فلم يكن يعرفه كثير من
أولئك العملاء . كذلك عرفتُ من هذه الورقات الحائلة
اللون التي دفعته إلى عمتي مشيرة يوم تأهبت لهذه الرحلة ...
إذن فإن شهبندر هو اسم أبي ؛ فهل يكون هو شهبندر
الذي جاء ذكره على لسان الشيخ ؟

والتفت ذهني بغتة إلى معنى آخر ؛ فسألت نفسي في قلق :
من يكون ذلك الشيخ ؟ وما اسمه ؟ لقد صحبتُه بضعة أيام ، فلم
يخطر ببالي أن أسأله عن اسمه ، ولم يخطر ببالي أن يسألني
وفجأة انفتح الباب ، ودخل الشيخ ؛ وسمعتة يقول وقد
التفت وراءه : ادخلي يا قمر زاد

واستأنف الشيخ حديثه : لقد كان لقائي لك يا بني
فألاً سعيداً وبشرى متفرحة ؛ فقد حملتُ إلى القافلة التي لقيتُنا
أمس على ذلك الطريق ، أنباءً طيبة عن صديقي «شهبندر» ...
قلت : شهبندر ؟ ...

قال الشيخ : نعم ، أتعرفه ؟ ...

قلت : لا ... نعم ... من هو ؟ ...

قال الشيخ ضاحكاً : إنك لا تعرفه ولا شك ؛ ولكنك
صبي متطالع ، تريد أن تعرف كل شيء ...

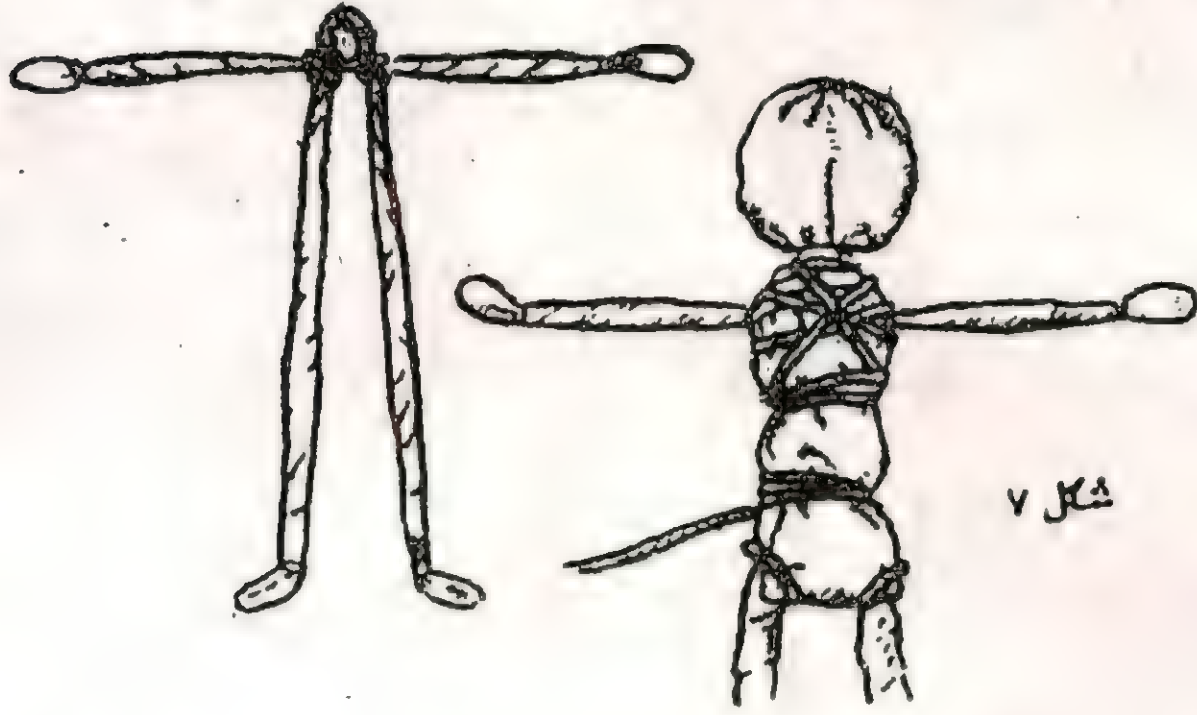
ثم هبّ واقفاً وقال وهو يشير إلى صوان في جانب الغرفة :
إن متاعك في هذا الصوان : فارتد ثيابك حتى أعود إليك ...
وخلت الغرفة إلا مني ومن صديقي نمرود ؛ فقممت إلى
ذلك الصوان أفتحه لأخذ عمامتي ومنظاري وصرة متاعي ؛
وفكرى لم يزل مشغولاً باسم «شهبندر» الذي سمعته من فم الشيخ ...
من يكون شهبندر هذا ؟ إنه اسم قريب من نفسي ،
ولعل سمعته مرة ومرة ومرات عدة ، ولكني لا أذكر متى
ولا أين ... نعم ، وقد قرأته في بعض الأوراق ...

وتذكرتُ شيئاً ، فأخذت أبعثر المتاع الذي تحتويه
الصرة ، حتى عثرت على ورقات مطوية حائلة اللون ، فنشرتها
بين يدي أقرأها ...

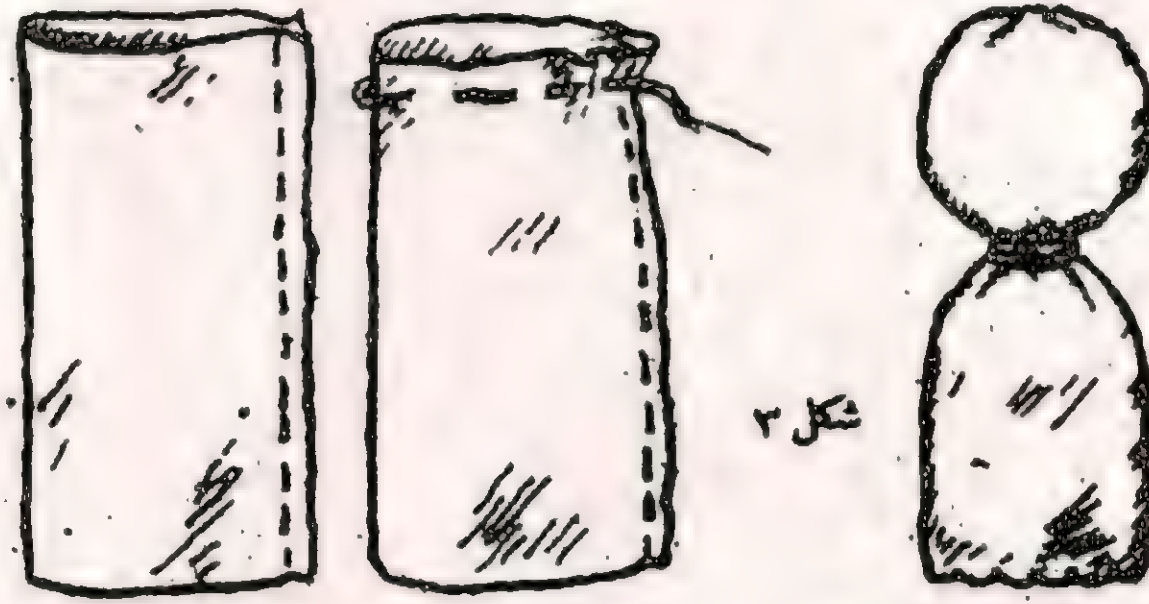
لقد قالت لي عمتي يوم دفعت إلي هذه الورقات الحائلة
اللون : « قد تعرف من هذه الورقات يا سندباد ، بعض ما تريد
أن تعرف عن أبيك ... »

عرض سجاد

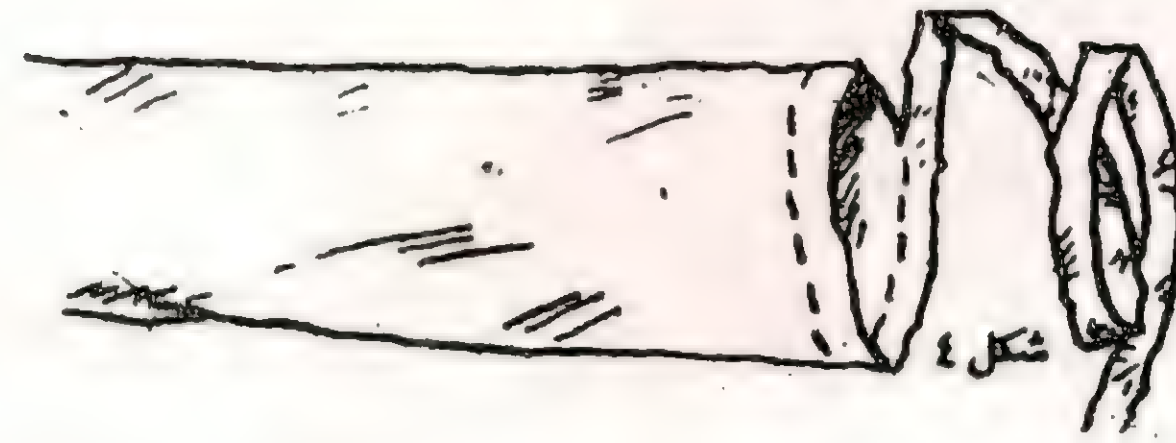
ثم أضف بعد ذلك طبقة فاعمة ، وتكون أقل
شدًا من الأولى ، واثنها بالخيط بحيث تكون مستوية ،
ثم اثن سلك الرجلين الطويل ، واربط سلك الذراعين
كما ترى في الشكل ليصبح هيكلًا .



احش الرأس والجسم بالقطن ، أو بقطع
من القماش الخفيف أو الجورب القديم . والرسوم
في شكل ٣ توضح شكل الرأس والجسم وطريقة
عملهما .

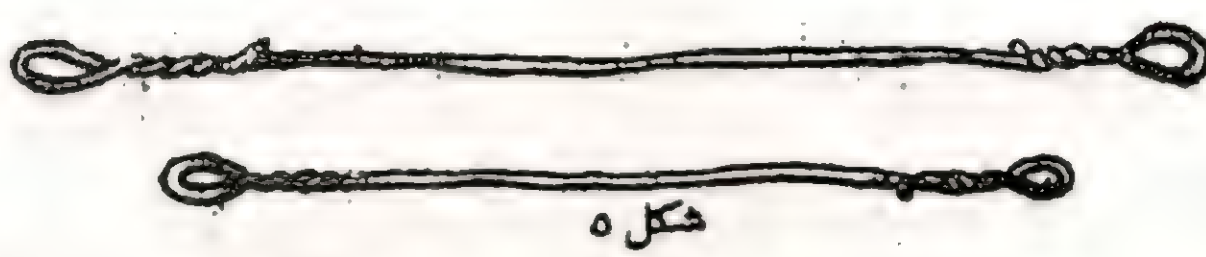


ويلاحظ أن يكون حشو الجسم ليناً ، أما
حشو الرأس فيجب أن يكون صلباً ؛ ثم
اربط الرقبة ربطاً محكمًا ، وخيط الجسم من الحافة
السفلى ، ثم اقطع الزائد من الجورب إلى شوائط
طويلة ، كما في شكل ٤ .

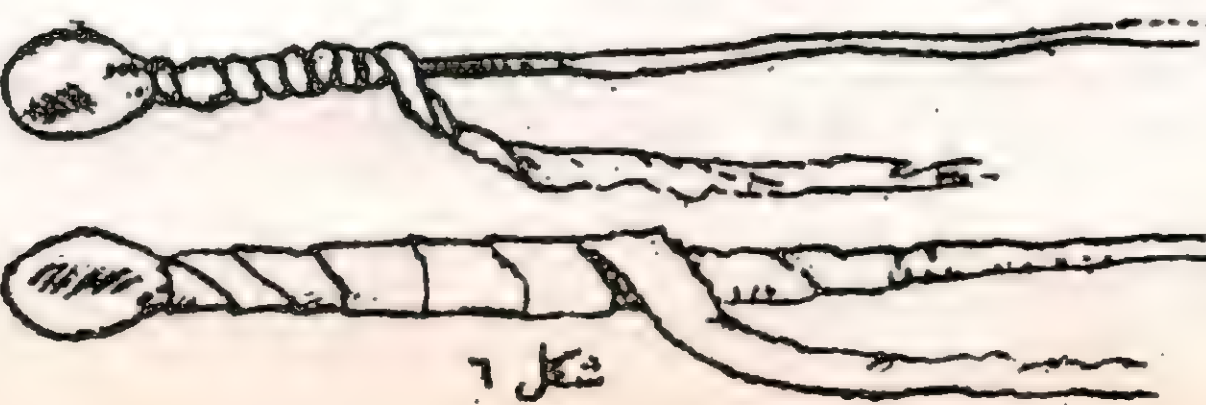


عمل الهيكل

اقطع جزءاً من السلك النحاس طوله ٤٥ سم
للأرجل والعمود الفقري ، ثم اقطع قطعة أخرى
طولها ٣٠ سم للذراعين ، ثم اثن أطراف السلك
لتمثيل اليدين والقدمين ، كما ترى في شكل ٥ .



غط نهاية العروة بقطعة من الجورب ، ثم
اربطها وخيطها بإحكام ، ثم غط باق السلك
بطبقة من شرائط الجورب باللف حول السلك
لفاً محكمًا بقدر الإمكان ؛ حتى لا تلف حول
السلك ، كما ترى في شكل ٦ .



أطفال الشعوب

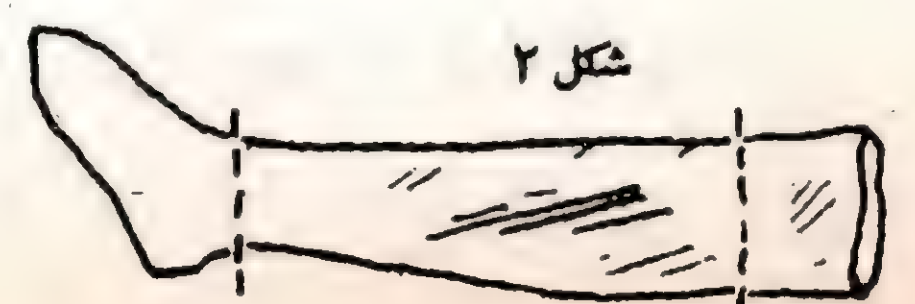


ليست هذه عرائس فحسب ، إنها أكثر
من ذلك ، فهي صور مصغرة لحياة أطفال
الشعوب المختلفة ، تستطيع أن تعملها بنفسك ،
كما تستطيع أن تصنع بيوتهم التي يسكنونها ،
والأدوات التي يستعملونها .

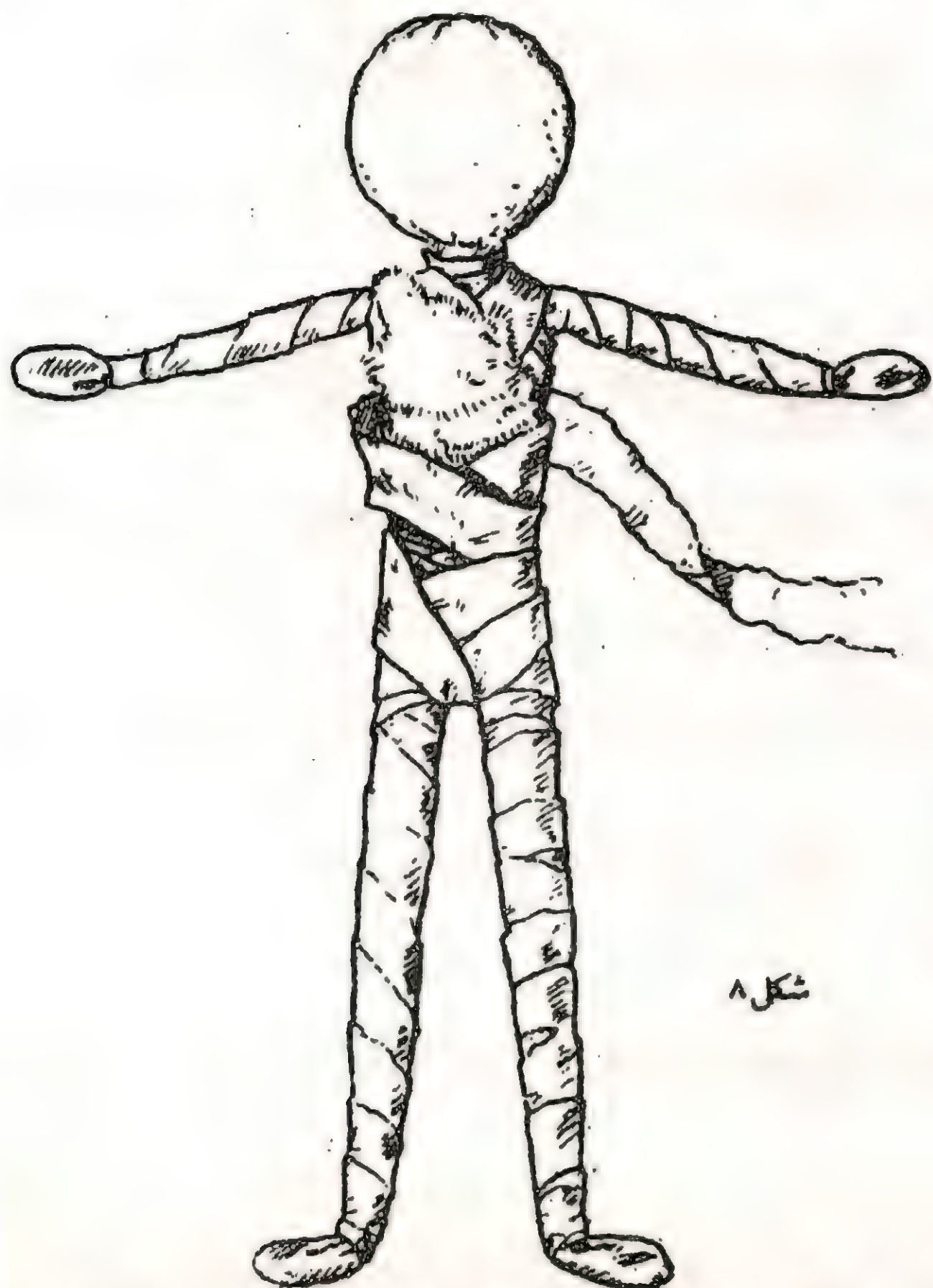
ومن مزايا هذه التمارين ، أنك لا تحتاج في
عملها إلا إلى بعض الخامات البسيطة ، مثل سلك ،
وقطع من القماش أو الجوارب القديمة ، وقطن ،
وزردية لقطع السلك ، ومقص ، وبعض
الخيط والإبر .

عمل الرأس والجسم

أحضر جورباً قديماً ، ثم اقطع منه القدم
والرقبة ، وإذا كانت الرقبة مزدوجة فافتحها
واستخدمها في عمل رأس العروس وجسمها .



ثم صل سلك الهيكل بالجسم ، وذلك بوضع الهيكل
خلفه ، مع ملاحظة أن تحافظ على الجزء الأسفل ،
وأن يكون بين سلك الرجلين ، وثبته حتى يبقى
في مكانه .
لف سلك رباط حول الجسم ، أحياناً
بالطول ، وأحياناً بالعرض ، كما في الرسم ،
وخاصة عند الكتفين ، لأن هذا يجعل الذراعين
ثابتين في الجسم . ثم لف شرائط فاعمة من
الجوارب حول الأذرع والأرجل والجسم ،
مع إضافة قليل من القطن كلما لزم ذلك ، حتى
يأخذ الجسم شكله الطبيعي ، واستعن بالخيط
في تثبيت حافات الشرائط ، ولا مانع من تكرار
الخيطة ، كلما رأيت ضرورة لذلك .



بعد إتمام كل هذه العمليات اجعل الجسم
في الوضع الذي يروقك . وألبسه الملابس اللازمة
للشخصية التي تنوى تنفيذها .

تعال نلعب



حلول ألعاب العدد ١٥

الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية :

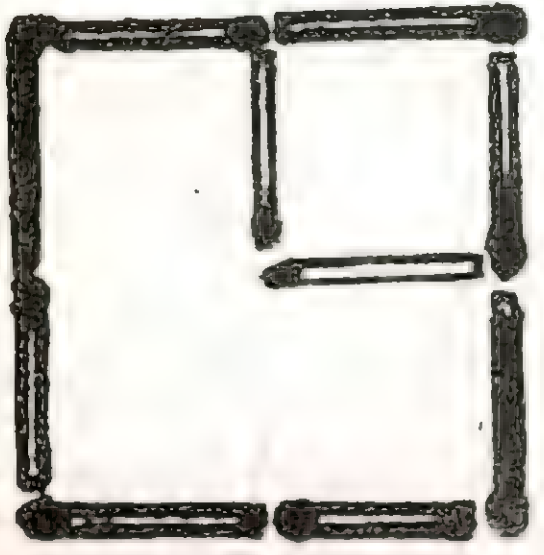
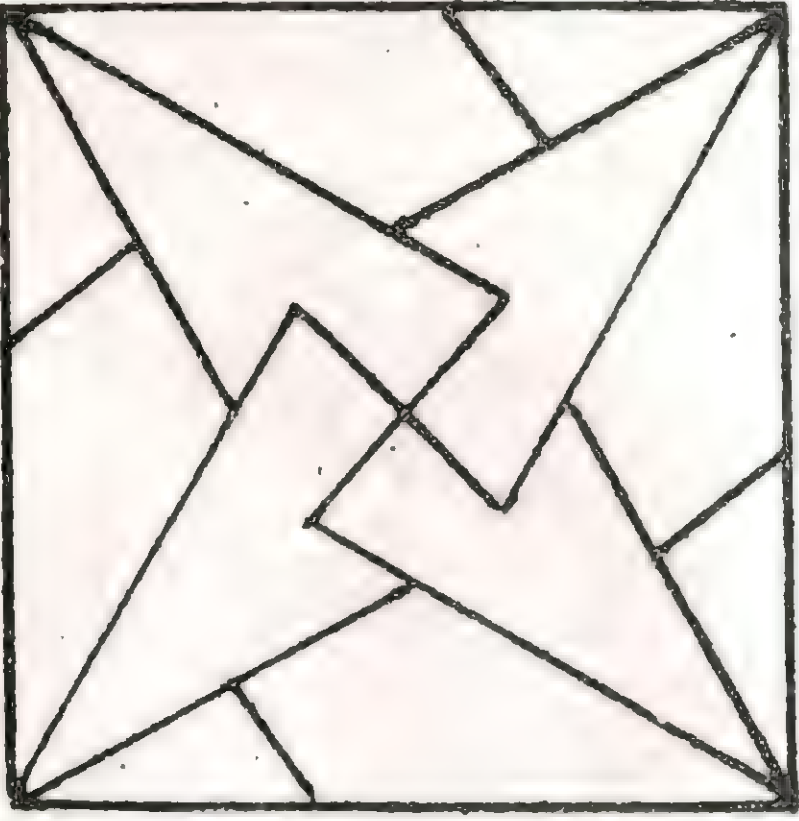
- (١) علم (٢) عاد (٦) رب (٨) هل
(٩) بلد (١١) سيار (١٣) تاج (١٥) أب
(١٧) فح (١٨) حلب (١٩) صمت

الكلمات الرأسية :

- (١) عرب (٢) لب (٤) آه (٥) دلو
(٧) علماء (٩) بنت (١٠) داج (١٢) لاح
(١٤) أخت (١٦) بل (١٧) فم

- عمر الأخ ١٠ سنوات ، وعمر أخته ٤ سنوات .

تكوين المربع



- لغز
عيدان
الكبريت



أحضرت نبيلة كمية من بيض شمع النسيم ، ولكنها لا تريد أن تأكله وحدها ، بل سيشاركها فيه تسع من صديقاتها ، وتجدهن مختبئات في هذه الصورة ، فابحث عنهن .

مجموعة

القصص المدرسية

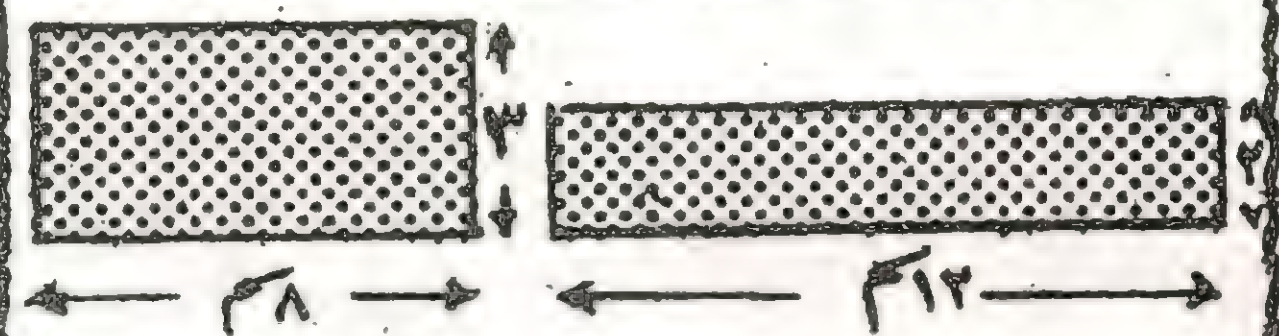
بقلم الأساتذة

سيد الغريان ، أمين دويدار ، محمود زهران
ثمن النسخة : ٥ قروش
دار المعارف بمصر

ثعلب وبطة وكيس قمح !

يريد رجل أن يعبر نهراً ، ومعه ثعلب ، وبطة ، وكيس قمح ؛ ولكنه وجد أن القارب لا يحمل إلا اثنين ؛ وفكر لو أنه ترك الثعلب مع البطة لأكلها . ولو أنه ترك البطة والقمح لأكلته ؛ فكيف يصل إلى البر ومعه أشياءه الثلاثة سالمة ؟

[الحل في العدد القادم]



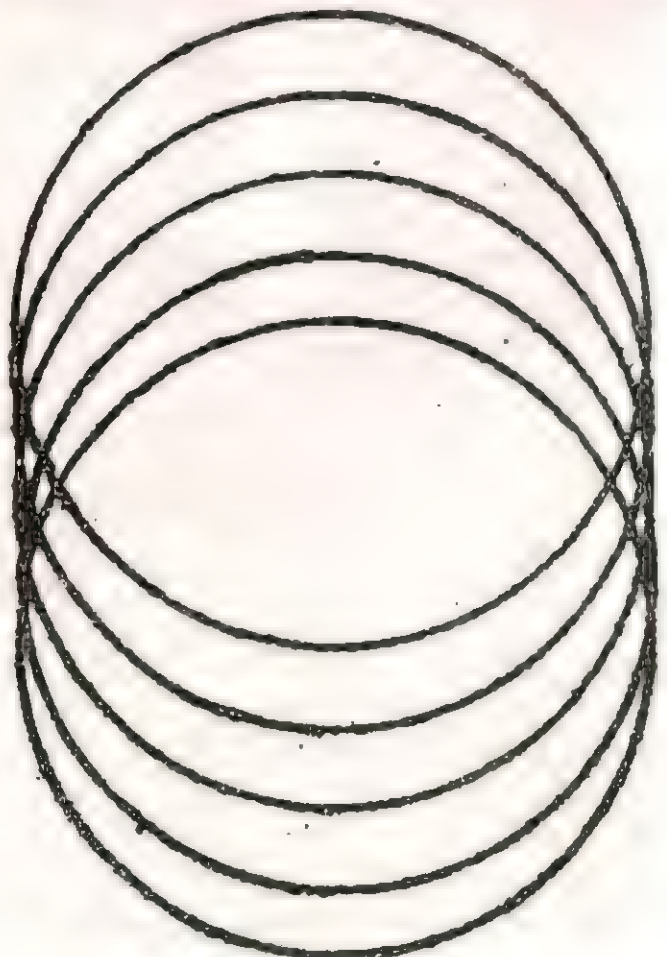
ارسم على الورق المقوى مستطيلاً طوله ١٢ سنتيمتراً ، وعرضه سنتيمتران ؛ ثم ارسم مستطيلاً آخر طوله ٨ سنتيمترات ، وعرضه ثلاثة سنتيمترات .

والمطلوب أن تقسم المستطيل الأخير إلى قسمين متماثلين ، بحيث يغطي بقسميه مساحة المستطيل الأول تماماً .

[الحل في العدد القادم]

سندباد

المجلة التي تعلم ، وتهذب ، وتسلي
بأسلوب نظيف



لغز الماسورة

علام ترتكز الماسورة المكونة من هذه الدوائر : أعلى جانبها ، أم على إحدى نهايتها ؟
[الحل في العدد القادم]



مغامرات أرنباد

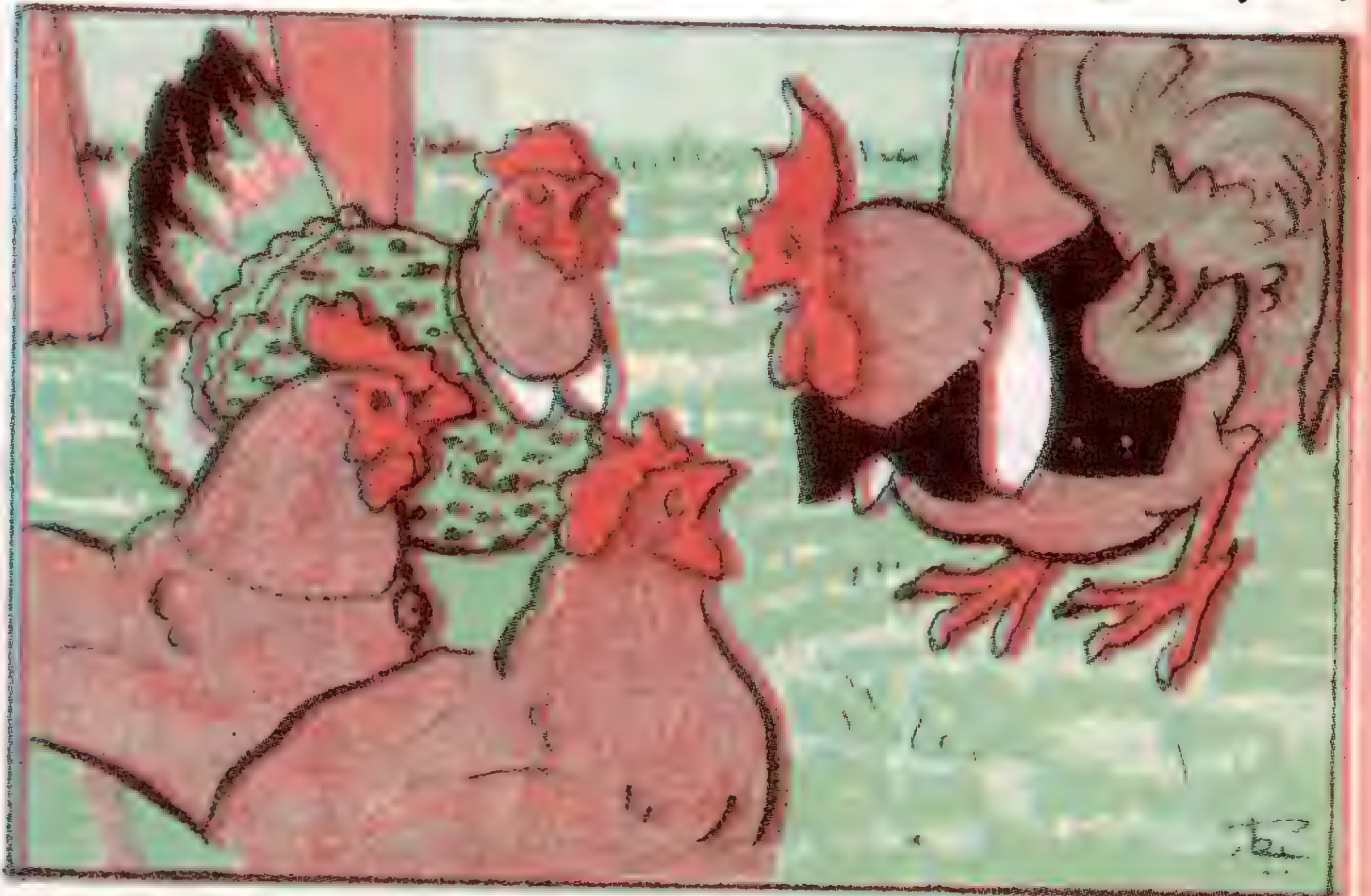
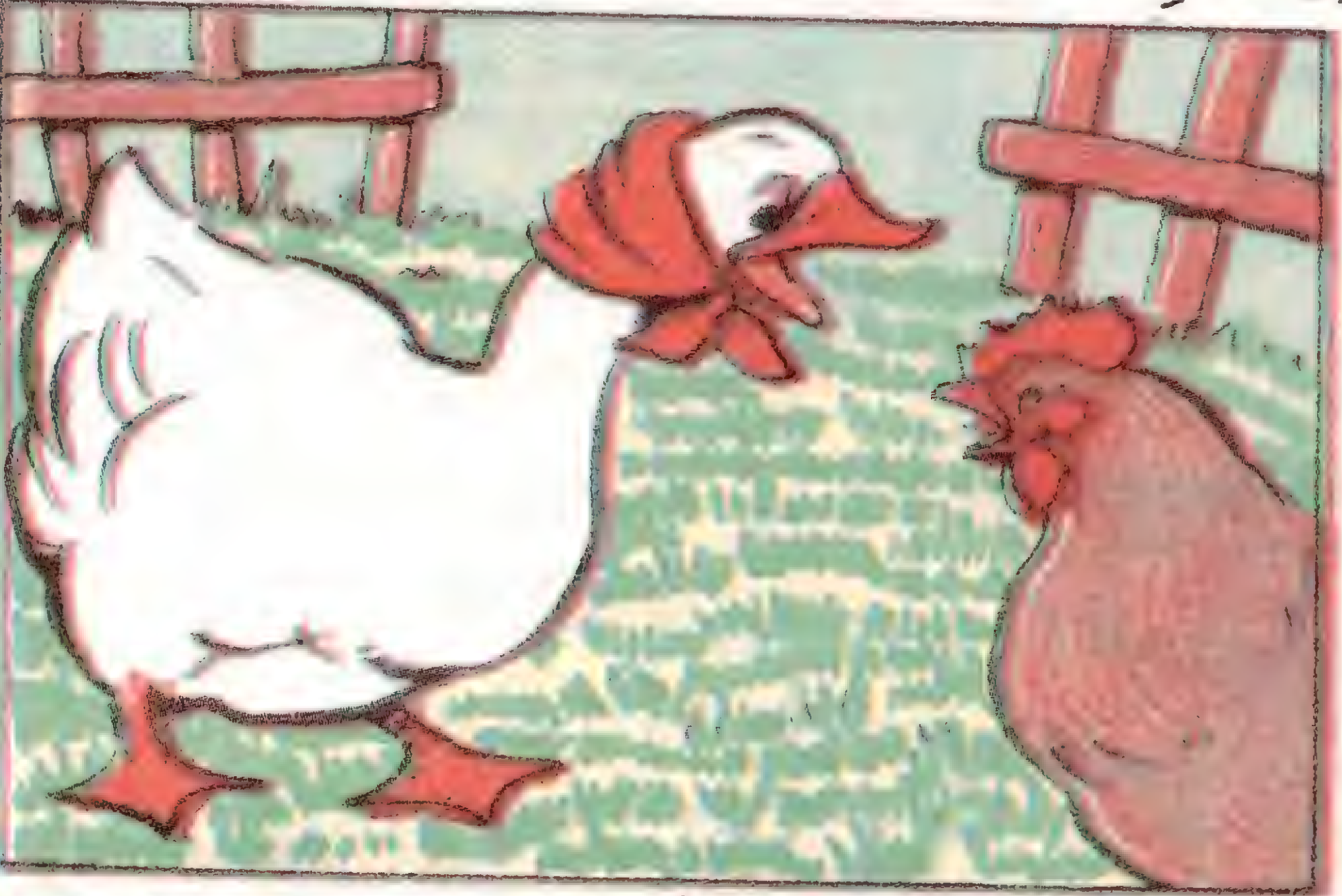
٢ - وجاء الثعلبُ الخبيثُ ، إلى الشَّجَرَةِ الَّتِي
تُعَشُّ عَلَيْهَا نَجَاةٌ ، فَقَالَ لَهَا : كَيْفَ تَذْهَبِينَ إِلَى بَيْتِ
أَرْنَبَاد ؟ أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ أُخْتَهُ تَشْعَلِبَتْ وَأَكَلَتْ حَمَامَةً !

١ - سَحَلَتْ « نَجَاةٌ » بَاقَةَ وَرْدٍ جَمِيلَةٍ ، وَذَهَبَتْ
إِلَى دَارِ أَرْنَبَاد ، لِتَطْمِئِنَّ عَلَى صِحَّةِ أُخْتِهِ سُوسُوبَاد ،
وَتَقْدِّمَ إِلَيْهَا الْبَاقَةَ ؛ ثُمَّ سَأَلَتْ عَنْ أَرْنَبَاد ، فَلَمْ تَجِدْهُ !



٤ - وَكَانَ الدِّيكُ وَاقِفًا عَلَى جِدَارٍ قَرِيبٍ ؛ فَسَمِعَ
مَا قَالَ الثَّعْلَبُ لِلْحَمَامَةِ ، وَمَا قَالَتْ لَهُ الْحَمَامَةُ ؛ فَاسْتَعْجَبَ
مِنْ قَوْلِ الثَّمْلَبِ ، وَقَالَ لِنَفْسِهِ : يَا لَهُ مِنْ كَذَابٍ جَرِيءٍ !

٣ - قَالَتْ لَهُ الْحَمَامَةُ سَاخِرَةً : أَتَظُنُّ أَنَّي أَخَافُ
عَلَى نَفْسِي مِنْ أَرْنَبَاد ، وَسُوسُوبَاد ، وَلَا أَخَافُ مِنْكَ ؟
إِذْهَبْ عَنِّي ، فَلَيْسَتْ نَجَاةٌ فِي حَاجَةٍ إِلَى نَصِيحَةِ ثَعْلَبٍ !



٦ - وَذَهَبَتِ الدَّجَاجَةُ الْكَبِيرَةُ إِلَى زَعِيمَةِ الْوَزِّ ؛
فَأَخْبَرَتْهَا بِمَا قَالَهُ لَهَا الثَّعْلَبُ ، وَمَا سَمِعَتْهُ مِنَ الدِّيكِ ؛ فَقَالَتْ
الْوَزَّةُ : مَا أَكْذَبَهُ ! لَقَدْ قَالَ لِي إِنَّهَا أَكَلَتْ وَزَّةً ! [يَتِم]

٥ - وَجَرَى الدِّيكُ إِلَى حَظِيرَةِ الدَّجَاجِ ، فَقَالَ لَهَا :
كَيْفَ صَدَّقْتِ الثَّعْلَبَ حِينَ زَعَمَ أَنَّ سُوسُوبَادَ أَكَلَتْ
دَجَاجَةً ، وَقَدْ سَمِعْتُهُ الْآنَ يَقُولُ إِنَّهَا أَكَلَتْ حَمَامَةً !

سندباد



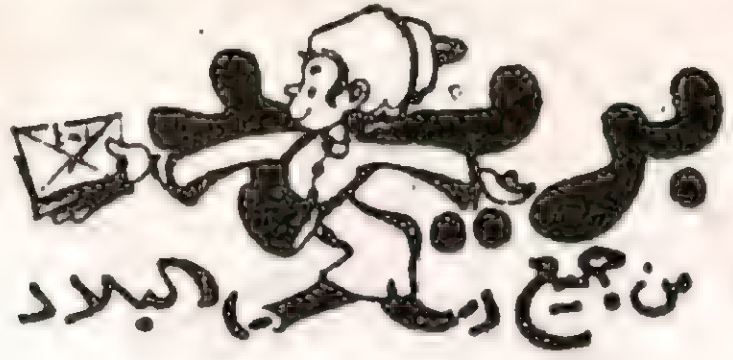
مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ١٧

الخميس ٢٤ أبريل ١٩٥٢



تصدر كل يوم خميس



● فاطمة فرحاتي : مدرسة طبسة ، الجزائر

- ماذا تقولين يا عمتي عن الأم الجزائرية التي ترسل ابنتها إلى المدارس الفرنسية ، لتتعلم فيها جغرافية فرنسا ، وبطولة نابليون ، وتجهل جغرافية الجزائر ، وتاريخ هارون الرشيد ، وبطولة خالد بن الوليد ؟

- هذه الأم يا ابنتي نسيت عروبته وقوميتها ؛ فليست في الجزائر إلا مستوطنة ولا وطن لها !

● سيد حسين سيد

مدرسة الأقباط الكبرى بالقاهرة

- « ما معنى خفي حنين ؟ ولماذا يقال دائماً لكل من يخيب في مسعاه : عاد بنحى حنين ؟ »
- هذا مثل من أمثال العرب يا بني ، ستقرأ قصته في عدد قادم .

● سوزان أحمد أمين :

مدرسة الأميرة فوزية بالقاهرة

- « إنني أستاذة دروسي كل يوم من الخامسة إلى العاشرة ؛ فهل هذا ميعاد مناسب ؟ وهل صحيح إن الامتحان بخت ونصيب ، فقد ينجح البليد ويرسب المجتهد ؟ »

- ليس المهم هو طول وقت الاستذكار يا سوزان ، بل المهم طريقة الاستذكار ؛ وصحيح أن في الامتحان بختاً ، ولكن لكل مجتهد نصيباً .

● عصام عساف : حلب ، سوريا

- « من الذي اخترع أدوات النجارة ؟ »

- سيدنا نوح ، حين صنع أول سفينة .

● المنجي العلائي : القيروان ، تونس

- « ماذا أعمل لأتخلص من الأحلام

المزعجة التي تملأ قلبي خوفاً وفزعاً ؟ »

- لا تم ومعدتك مملوءة بالطعام ؛ واجتهد أن تكون مرحاً مسروراً قبل النوم .



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...

إنني أحمد الله على أن مجلة «سندباد» قد اتخذت مكاتها بين الأولاد ، في جميع البلاد ؛ فهي المجلة التي كان

يتمناها آباؤهم ومعلموهم من زمان ، لتهيئ صبيانهم لرجولة مبكرة ، وبناتهم لأنوثة رشيدة ؛ تمنح هؤلاء وأولئك ثقافة مستنيرة ، وترقى ذوقهم بإخراج أنيق ، وتشغل فراغهم بتسليلات مفيدة . فكاهاتها مبهذة ، ولغتها فصيحة مختارة ، وصورها رائعة ؛ ومن أجل ذلك صارت هي مجلة الأولاد ، في جميع البلاد ...

سندباد



من أصدقاء سندباد :

الإيمان بالعمل !

التقي مرة صانع وبحار ، فسأل الصانع البحار عن المكان الذي مات فيه أبوه . فأجابه البحار أن أباه وجدته وجميع أسلافه قد طوهم لجة البحر . فقال الصانع : إذا كان أسلافك جميعاً قد ماتوا في البحر غرقاً ، أفلا تخشى أنت أن تموت في البحر غرقاً كما ماتوا ؟

فقال البحار : إن على سائلنا أن نسأله ؛ فهل لك أن تخبرني أين مات أبوك وجدك ؟

قال الصانع : لقد ماتا على فراشها .

فقال البحار : لقد وجب على إذن ألا أخشى البحر ، إلا بمقدار ما تخشى أنت فراش نومك الذي تأوى إليه كل ليلة ...

نبيه نجيب قلاده

المدرسة الفاروقية الثانوية : الزقازيق

يانشيب سندباد

احتفظ بأعداد مجلة سندباد

فقد تربح ٥٠ جنياً

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

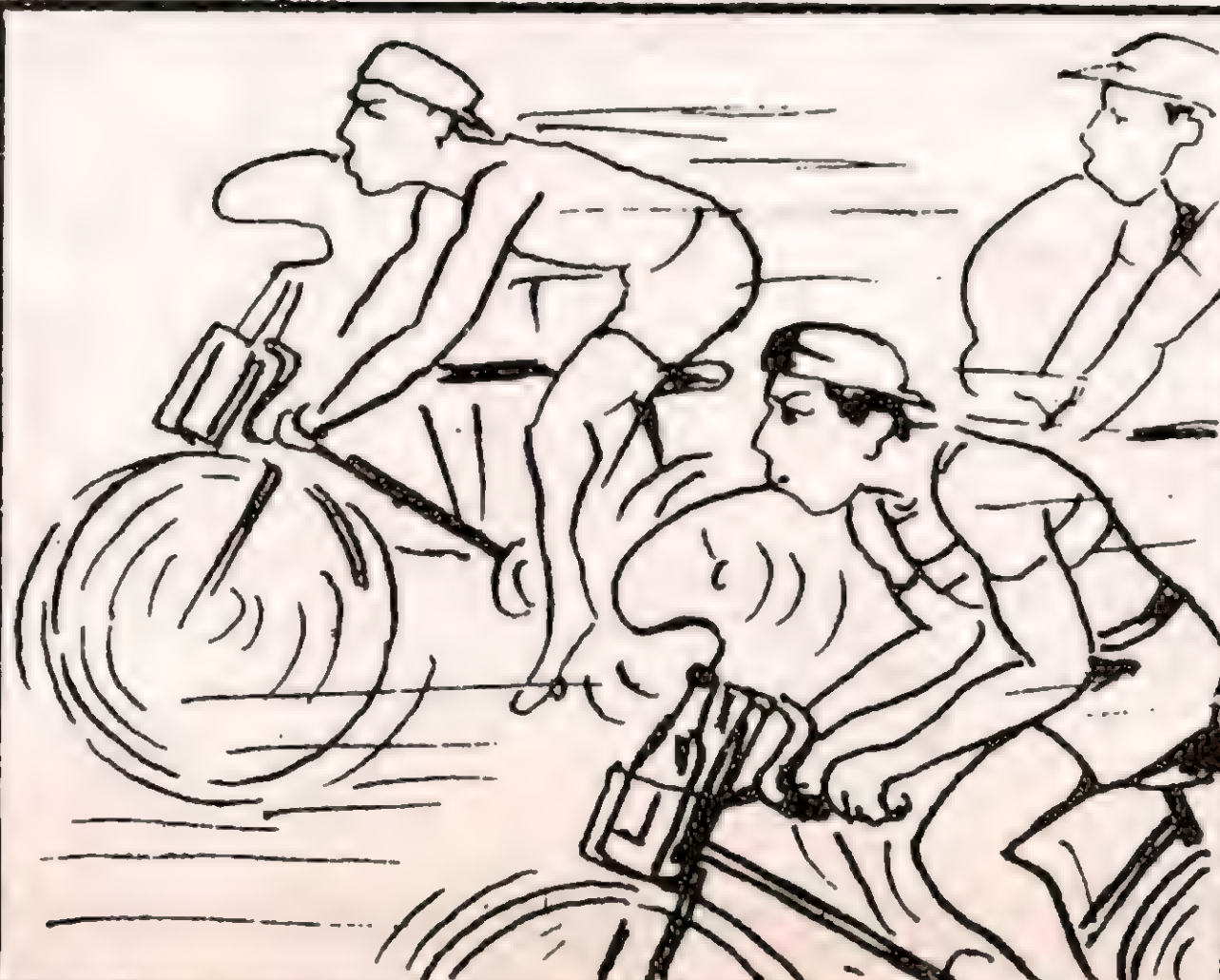
رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج



فصل الشعب



عدالة الملك قصة فرعونية

تهوت نكت وقال للرجل : لقد اعتديت على
زرعى وغلّتى ، ولا بد من الانتقام منك !
أخذ كونانوب المسكين يتوسل إليه
ليغفو عنه ، ولكنه لم يرق له ، وصمم أن
يأخذ الحمار بما حمل ، ثمناً للسنابل التي أكلها
الحمار ؛ فاغتاز الفلاح وقال : هذا ظلم
فظيع ؛ ولا بد أن أشكوك إلى الحاكم !
فكبر هذا الكلام في نفس تهوت نكت ،
واستولى على الحمير كلها بما حملت ،
عقاباً له على جراته ...

أسرع كونانوب المسكين إلى هنسو
ليرفع شكواه إلى الحاكم ؛ فصادف في
طريقه موكب الحاكم وهو يعبر « النيل »
ليحضر مجلس التقاضى ؛ فلما رآه
كونانوب ، هتف باسمه ليسمع شكواه ،
فاستدعاه الحاكم وسأله عما يريد ؛ فقص
عليه قصته ؛ فقال له الحاكم : اذهب إلى
الحكمة ، وارفع شكواك إلى الكاتب المختص ،
ثم احضر في اليوم الذى يحدده لك .
أطاع الفلاح ما أمر به الحاكم ،
وفرغ شكواه إلى الموظف المختص ، ثم
حضر في اليوم المحدد ؛ فلما انعقدت
الجلسة ، بسط كونانوب دعواه ؛ فأخذ
الحاكم يشاور الأشراف الكبراء الذين
يحيطون به ؛ فقالوا له : على كونانوب
أن يدعو شاهدين ليثبتا دعواه ؛ فإذا
استطاع إثبات التهمة على تهوت نكت ، ناله
العقاب الشديد ؛ أما إذا عجز عن إثبات
التهمة عليه ، فقد ضاع حقه وسقطت دعواه ..
فصاح كونانوب : « يا أيها العظيم

كان الفلاح المصرى « كونانوب »
يعيش فى « وادى الملح » من الواحات
اللوية ؛ وكان يحمل كل يوم على حماره
بعض الغلات الزراعية ، وبعض البضائع
الرائجة ، ويقصد إلى مدينة « هنسو »
حيث يبيعها ، ثم يعود فى المساء إلى داره ...
وفى يوم من الأيام ، خرج من داره
كعادته ، يسوق بعض الحمير ، وقد
حمل عليها شيئاً من ملح الطعام ، وأنواعاً
من جلد الفهد والفنر ، وأصنافاً من التوابل
والعطور ؛ وأزواجاً من فراخ الحمام والطيور ؛
وسار فى طريقه إلى المدينة ...

ولم يكن الطريق على استواء واحد ؛
فقد كان يضيق أحياناً ، ويتسع أحياناً ؛
ولكن ضيقه يشتد فى بعض المراحل ، حتى
لا يتسع إلا لشخص واحد ...

ظل كونانوب سائراً ، حتى وصل
إلى ذلك الطريق الضيق ؛ وكان على يمينه
ترعة ، وعلى يساره حقل قمح ، يملكه
موظف كبير من أتباع الحاكم ، اسمه
« تهوت نكت » ؛ فلما أبصر ذلك الموظف
حمير كونانوب ، طمع فى الاستيلاء عليها ،
وأراد أن يحتال لذلك حيلة ؛ فانتظر حتى
صارت الحمير بجوار أرضه ، وبسط
إزاره الحريري على الطريق ، ثم قال للفلاح :
احذر أن تدوس حميرك إزارى !

فخاف الفلاح المسكين ، ولم يجد
أمامه طريقاً يسلكه إلا أن يسير بحميره
خلال حقل القمح ؛ فمال حمار من الحمير ،
فالتقم بعض السنابل ؛ فثارت نائرة



بين العطاء ، يا أبا اليتامى والأرامل
والضعفاء ، يا راد الحقوق إلى المظلومين
والبؤساء ، يا أبا المعوزين ونصير الفقراء ،
لا شيء يرد الظلم إلا العقاب ، وأولا
الخوف من العقاب لظلم الناس بعضهم
بعضاً وضاعت هيبة القانون !

سمع الحاكم ، والأشراف الكبراء
الذين معه ، كلام كونانوب الفلاح ،
فدهشوا من فصاحته ، وقرروا أن
يرفعوا الأمر إلى فرعون مصر ، صاحب
العرش المجيد ، « نب خنرع » ، وشرحوا له
الدعوى منذ ابتدأت ؛ فأمر الفرعون بأن
يكتب الفلاح نفسه إليه بما يريد ، ليعرف
الفرعون كلامه ، ويشرح قضيته بنفسه ...
أطاع الفلاح أمر الفرعون ، وكتب
إليه ؛ وأخذ يتردد على المحكمة كل يوم ،
تسعة أيام كاملة ، وفى كل يوم يطلب
منه أن يجيب عن سؤال ، فيكتب جوابه
ويرفع إلى الفرعون . وكان الفرعون يرسل
إليه طعامه وشرابه ، فى داره ، خلال
تلك الأيام التسعة ، من غير أن يعرف
الفلاح مصدر ذاك الطعام والشراب ...
وكان الفرعون فى أثناء الأيام التسعة ،
قد بث عيونه يتجسس على تهوت نكت ،
ليتحقق من صحة دعوى كونانوب ؛ فثبت
له صدق الدعوى ؛ من غير أن يحتاج
إلى استدعاء شهود ..

وفى عاشر يوم ، دعا الحاكم
كونانوب الفلاح ، وتلا عليه الحكم الذى
اتخذته الفرعون ، بأن يرد تهوت نكت
إليه ما أخذه منه ، ومعه تسعة أمثاله ،
وأن يحرم من العمل فى خدمة الحاكم ،
عقاباً له على طمعه وظلمه ...

ومنذ ذلك اليوم ، اشتهر اسم كونانوب ،
واشتهرت قضيته ، وكتبت فى أوراق
البردى ، ليقراها الناس جيلاً بعد جيل ،
فتكون شاهداً على عدل ملك الشمال والجنوب
فرعون مصر الكبير ، ابن الشمس !



تلخيص ما سبق .

المساكين وأولاد السبيل ؛ ولكنهم قوم جفافة قساة ، لا رحمة عندهم ولا شفقة ، ولا حس لهم ولا شعور !
فهز الشيخ رأسه أسفاً وقال : أعتقد أن هؤلاء الأطفال لن ينالوا في حياتهم خيراً ، وأن هؤلاء الناس لا بد أن تحل بهم نكبة شديدة ، جزاء قسوتهم وعدوانهم ؛ وإن قلبي ليحدثني بأن الله غاضب عليهم ، وأن عقابه نازل بهم قريباً ، وأخوف ما أخاف ، أن ينالنا شيء من العذاب ، بسبب مجاورتنا لهؤلاء الناس !

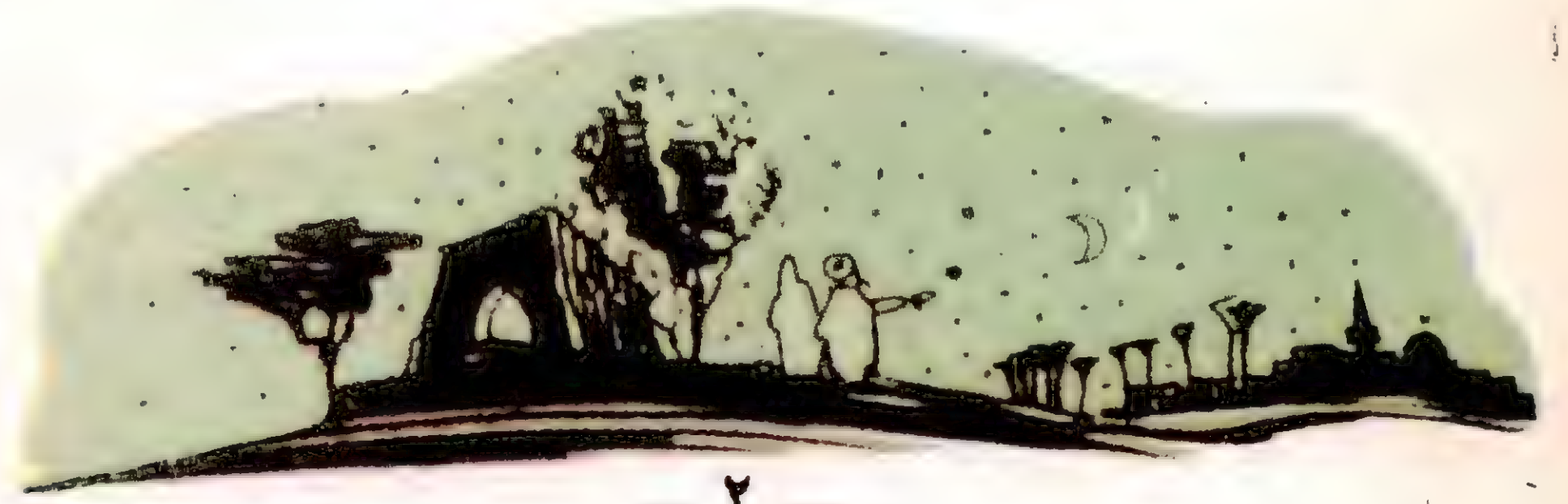
ثم رفع يديه إلى السماء وقال : « اللهم لا تغضب علينا ، ولا تؤاخذنا بما فعل السفهاء منا ! » .

قالت أم الخير : لا تخف يا زوجي العزيز ، فنحن لا نفعل فعل السفهاء ، وما دام الله يمدنا بكسرة العيش ، فلا بد أن نجعل منها نصيباً للفقراء وأبناء السبيل !

وكان صراخ الأطفال قد اشتد ، ونباح الكلاب قد ازداد ، حتى تعذر على الشيخين أن يسمع أحدهما صاحبه ، فقال الشيخ وقد ضاق صدره : ما سمعت قط نباحاً للكلاب عالياً كهذا !



« كان الشيخ بركات ، وأم الخير ، زوجين فقيرين ، ولكنهما كريمان ؛ وأسعد لياهما ، هي الليلة التي يهبط عليهما فيها ضيف ، فيكرمانه كل الإكرام ، ويحتفيان به كل الحفاوة . وكان أهل القرية التي يعيشان فيها - على عكسهما - بخلاء أراذل ، يعتدون على الفقير ، ويسئون إلى الغريب ، ويسلطون أولادهم وكلابهم على كل عابر سبيل ، يؤذونه ويقطعون ثيابه ؛ ولذلك كان الشيخ بركات وزوجته أم الخير ، يكرهان أهل هذه القرية ، بقدر ما يحببان الغرباء ؛ وكانا كلما سمعا نباح كلاب القرية ، أو زياط أطفالها ، عرفا أن ضيفاً في طريقه إليهما ، فيفرحان ويتهيآن لاستقباله . وذات ليلة ، كانا جالسين على باب كوخهما يتحدثان ، وهما يتوقعان أن يمر بهما ضيف ، يؤنس وحشتهما »



وبينا هما يتحدثان ، سمعا صباح الأطفال . ونباح الكلاب يختلط بعضه ببعض ، ويقترب منهما رويداً رويداً ؛ فصاح الشيخ بركات : آه يا زوجتي ! لا شك أن أحد الغرباء المسافرين ، قد مر بهذه القرية الملعونة ، ليبحث عن مكان يقضي فيه ليلته ، ولقمة يسد بها جوعته ، فبدل أن يقدم له أهلها المأوى والطعام ، أطلقوا عليه كلابهم وأطفالهم كما هي عادتهم !

فأجابت أم الخير في حزن وألم : أف هؤلاء الناس ! إنهم ليشجعون أولادهم على هذا الفعل الشنيع ، ويعودونهم هذه العادات المنكرة ، وكلما رأوهم يطاردون غريباً من الغرباء ، ضحكوا وأظهروا لهم الإعجاب والسرور ؛ يا له من عمل قبيح ! لقد كان أولى هؤلاء الناس أن يعلموا أولادهم الأدب واللطف في معاملة الناس ، وأن يكون في قلوبهم شيء من العطف على



تقدم الشيخ باسماً ذراعيه يقول في فرح وانشرح : مرحباً
مرحباً ، وأهلاً وسهلاً ؛ فابتسم أصغر الضيفين على رغم ما كان
يبدو عليه من مظاهر الإعياء والتعب ، وأجاب بصوت كله
نشاط ومرح : حيّاك الله أيّها الشيخ الكريم : هذه تحية
تختلف كل الاختلاف عن تحية أهل هذه القرية ؛ فكيف
رضيت أيها الرجل الطيب أن تعيش في هذا الحوار السيئ ؟
فأجاب الشيخ بركات مبتسماً : هذه إرادة الله ؛ ومن
يدري ؟ فربما أراد الله أن نقيم في هذا المكان ؛ ليعوضكم
عن هذا اللقاء السيئ الذي استقبلكم به أهل هذه القرية !
فصاح الضيف : حسناً أجبت أيها الشيخ ، والحق أنا

فأجابت زوجته : ولا رأيتُ أنا مثل هؤلاء الأطفال في
وقاحتهم وسوء أدبهم !

ثم جلسا صامتين ، وأخذت الضوضاء تشتد وتقترب ،
حتى اضطر الشيخ أن يقوم من مكانه ليرى ما هناك ...
ونظر الشيخ بركات ، فإذا عند سفح التل رجلان
غريبان ، أحدهما طويل ضخم ، والآخر قصير نحيل ،
وهما يسيران في ضعف وإعياء ، ويقصدان نحو باب الكوخ ،
وحولهما كلاب القرية تنبحهما وتتعلق بأثوابهما ، والأطفال من
ورائهما يصيحون ويهللون ، ويسبون ويشتمون ، ويقذفون



الرجلين بالحجارة والطين ، وكلّ ما تصل أيديهم إليه !
وكان الرجل القصير يتلفت كثيراً إلى الوراء ، ويخوف
الكلاب كلما هجمت عليه ، بعضاً قصيرة كان يحملها في
يده ؛ أما الرجل الطويل ، فكان يمشي في هدوء إلى الأمام ،
لا يتلفت ولا يهتم ... وكان منظر الرجلين يدل على أنهما
فقيران ، لا يملكان قرشاً واحداً ، وكانت ملابسهما أثواباً ممزقة ،
وخلقاً مهلهلاً ؛ ولعل هذا هو السبب الوحيد الذي جعل كلاب
القرية وأهلها ، يحتفلون بهما هذا الاحتفال الذي لا مثيل له !
قال الشيخ بركات لزوجته أم الخير : تعالى معي يا زوجتي
العزيرة ، نستقبل هذين الضيفين الغريبين !

فرح الشيخ بركات حين رأى الرجل مرحاً طروباً ، مع
ما كان يظهر عليه من أمارات التعب ؛ فقد كان يبدو أنه
عانى كثيراً من المشقات في سفره طول اليوم ، وأنه عانى أكثر
وأكثر من سوء المعاملة التي ختم بها يومه في هذه القرية ؛ لكنه
ما كاد يرى الشيخ بركات ، حتى نشط وانتعش ، وراح
يصعد التل في نشاط وخفة [يتبع]

فأجابت زوجته : اذهب أنت فاستقبلهما يا زوجي
العزير ، ودعني أتدبّر في عشاءهما ؛ فإني أعتقد أنهما جائعان !
قال الشيخ : أحسنت ، فلاشك عندي أن قواهما قد انهدت
من الجوع والتعب ، حتى لا أظنهما قادرين على طلوع التل !
ثم انحدر من التل ليستقبل الضيفين ، وأسرعت زوجته
إلى الكوخ لتجهز العشاء .



ومضى على ملكي لهذه السفينة عام كامل، يتوالى على فيه النحس كلما ركبته؛ ثم أخلفت عاداتها؛ فمضى شهران ولم يحدث لنا فوقها حادث، حتى ظننت أن النحس قد فارقها؛ ثم حدثت المأساة الأخيرة... وكنت أسير بها يومئذ على امتداد ساحل «فتزويلا»، وكان المناسخ معتدلاً، والجو صحو، والرياح زخاء؛ وكنا نسمي مثل هذا اليوم: «يوم الأسماك الطائرة».

ويبدو أنني قد حسدت السفينة حين زعمت أن النحس قد فارقها؛ فسرعان ما شعرت باهتزازها حتى تكاد تنقلب؛ فنظرت، فإذا سرب من الحيتان يسير على مقربة من مقدمتها؛ فذعرت، وهتفت بالملاحين ليخولوا الدفة بعيداً، ولكن الوقت كان قد فات؛ فقد اصطدمت السفينة بحوت ضخم، وانغرز مقدمها في لحمه... فأحدث الحوت صوتاً راعباً زلزل البحر، ثم خبط بذيله مقدم السفينة فهشمه، وغاص في الماء... واندفع الماء بعنف في السفينة، وأخذت تغوص بسرعة في جوف المحيط؛ فأسرعنا إلى زوارق النجاة، ووقفنا لحظات ننظر إلى السفينة وهي تغرق؛ ثم وجهنا وجهنا نحو الساحل، حتى بلغناه بعد مشقة وقد أشرفت الشمس على المغيب...

ومضت ثلاثة أسابيع ونحن نسلك طريقاً برياً شاقاً، حتى وصلنا إلى دورنا. وقال واحد من رفقائي في أثناء الرحلة يحاول تعزيتي: «أعتقد أن سوء الحظ قد انتهى!» قلت: «أتعني أننا تركناه في قاع المحيط مع السفينة المشنومة؟... أرجو ذلك!»

سفينة كبيرة، فتبادلنا الحديث معها بالإشارة، حتى اقتربت منا، فأرسلنا إليها اثنين من الملاحين في زورق، ليحملوا منها بعض الطعام. وقد أدبنا مهمتهما على أحسن وجه، ولكن رجاً عاصفة هبت فجأة، قبل أن يصل إلينا الزورق، فأبعدته عنا بضعة أميال؛ فظلنا نعمل يومين كاملين لنبلغه، ولكننا



لم نصل إليه حتى كان الملاحان اللذان يركبانه قد أتيا على كل ما كان يحمل من الطعام، في الوقت الذي كنا نضيق فيه الأحزمة على خصورنا من شدة الجوع.. وهكذا كان النحس يلزمنا دائماً في هذه السفينة، حتى لو أن عاصفة هبت على بعد خمسين ميلاً، لانجذبت إليها بقوة ساحرة، كأنما يجذبها مغناطيس؛ ولو أنني ألقيت مراساتها في أحسن ميناء ثم همت أن أعود، لاستعصى على أن أنزع مراساتها من الأرض...

قال سعدون الملاح:

اشتريت ذات مرة سفينة بثمن بخس، لا يتجاوز بضع عشرات من الجنيهات؛ وكانت سفينة كبيرة متينة، قوية الأشرعة، جيدة السير في الماء، جميلة المنظر من قريب ومن بعيد؛ ولكنها مع جمالها، ومئاتها، ورخص ثمنها، لم تجد مشترياً غيري؛ فقد كانت مشهورة بين الملاحين بأنها سفينة منحوسة، لم تدخل في ملك أحد إلا أصابه نحسها بشر فادح؛ ولكني لم أبال بذلك، ودفعت ثمنها واستعددت بها لأول رحلة...

وكان أول نحس أصابني به، أن انفصل عني شريكي الذي أعمل معه بإخلاص منذ سنين، وهبط منها في أول ميناء. ثم لم أكد أمضي في رحلتي بعد فراقه، حتى ثار على الملاحون، وأوشك أن ينشب بينهم وبين عراك خطير في عرض المحيط؛ ولكن الله سلّم...

ثم كانت الثالثة، حين نفذ زادنا ونحن على بعد سحيق من الشاطئ؛ وكانت المنطقة البحرية التي نجتازها مملوءة بأجود أنواع السمك، ولكننا لم نكن نملك الطعم الذي يصلح لصيدها، وأوشكنا أن نموت جوعاً؛ ثم بدت لنا على بعد

لم يزل صفوان غتفياً، ويجد صديقه ياقوت في البحث عنه، ويأمل أن يعثر عليه قبل الخميس المقبل... ..



الغاز

كان الأخوان عابد وعدنان يتسليان بلعبة «أصول الأشياء» التي شرحها «سندباد» لأصدقائه في العدد رقم ١٤ فأخرج عابد من جيبه زجاجة عطر ، وقال : ما أصل هذا العطر ؟

قال عدنان ضاحكاً : زِفْتُ !

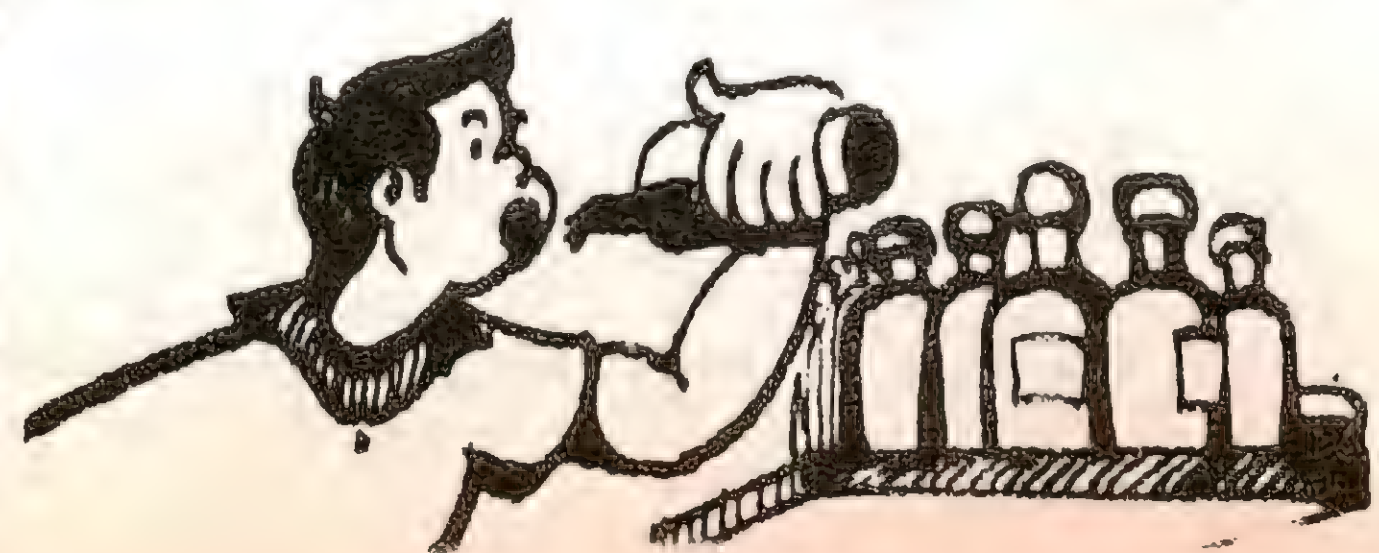
وظن عابد أن أخاه يمزح ؛ فقال له معاتباً : لماذا لا تجيب جاداً كعادتك يا عدنان ؟

قال عدنان مُصراً : قلت لك إن أصله زفت ، قارُّ أسود ، مما تُزِفُّت به السفن ؛ ألا تصدِّق ؟

واستعجب عابد أن يكون من الزِفَّت عطر ؛ فقال له عدنان : ومنه أيضاً طعام يؤكل ، ودواء يعالج به ، وزيت لتسيير بعض المراكب البخارية ...

ولم يكن عند عابد معلومات عن هذا الشيء الأسود الذي يسمى الزِفَّت ، أو القار ، إلا أنه يستخدم في رصف بعض الطرق ، وفي طلاء بعض السفن ، وفي حماية حديد الأبنية من الصدأ ، وما يشبه ذلك من منافع ؛ فأخذ عدنان يشرح له ، قال :

إن هذا السائل الأسود اللزج ، الذي يُضرب به المثل في القُدَّارة ، وفي السوء ؛ تؤخذ منه منافع كثيرة لا تخطر على بالك ؛ فنه تستخرج أشربة لعلاج السعال ، ومراهم لدواء بعض التهابات الجلدية ، وأدوية أخرى كثيرة لو أخبرك بها صيدلي



لعجبت كل العجب !

ومنه يا أخي - ولا تعجب - يستخرج مسحوق أبيض كبير النفع في تخصيب الأرض الزراعية ، هو «سلفات النشادر» ! ومنه - واعجب ماشئت - تستخلص بعض التوابل التي تضاف إلى الكعك الذي تأكله !

ومنه تستخرج أنواع كثيرة من العطر ، ذات عبق ساحر ، لا يكاد يشبهها عطر كثير من الأزهار ! ومن مستخرجات القار بعض أنواع الأدهنة التي تدهن بها بعض المصنوعات الجلدية ، كما تدهن حبال السفن المغمورة في الماء .

ومنه «بنزين» تسير به السيارات . ومنه «النفثالين» الذي يحمي ثيابك من العث في الصيف . قال عابد : ما أعجب هذا الذي أسمع ! لقد عرفت منذ اليوم أصول أشياء كثيرة ، لو سألتني من قبل سائل عن أصولها لعجزت ؛ ولكني أريد أن أسألك : ما أصل الزفت ؟

قال عدنان : أصله من الخشب ، وقد كانت الطريقة القديمة لاستخراجه هي أن يجمع الخشب الأخضر ليحرق ،



- ما أجمل خطك يا أخوتي ؟
- ذلك لأنني أستعمل حبر «واترمان»



فيجعل كومة مخروطية تغطي بالتراب والعشب الأخضر ، وتشعل فيه النار ، فيأخذ في الاحتراق ببطء شديد ، حتى ليحتاج إلى نحو أسبوعين قبل أن يحترق كله . . .

ولكن هناك طريقة أسرع من ذلك لاستخراج الزفت ، بأخذه من الخشب الذي يسخن لصناعة الفحم البلدي . وخير أنواع الخشب الذي يؤخذ منه القار ، هو خشب أشجار الصنوبر . ولكن الزفت المستخرج من الخشب على أي أحواله ليس هو خير الأنواع ؛ إنما يستخرج أجوده من الفحم الدقيق



الذي يحرق للحصول على الغاز . ويكون تسخينه في هذه الحالة بدرجة عالية تبلغ خمسة أمثال درجة الغليان في الماء . . .

ومنذ عرف عابد هذه المعلومات عن الزفت وأصله وما يؤخذ منه ؛ لم يعد يضرب به المثل في السوء ، ولا في القُدَّارة ، ولا في السواد !

لكل رجل مثقف ، جريدة يقرأها كل يوم . . .

وكل ولد مثقف ، يقرأ «سندباد» في كل أسبوع . . .



كان لَمَلِكٍ من الملوك وزراء أربعة ، مشهورون بالعقل والحكمة وحسن التدبير ؛ وكان الملك يُشاورُهُم في كلِّ أمرٍ من أُمُورِهِ ، فيُشيرون عليه بما يُوافقُ مصلحتَهُ ومصلحةَ شَعْبِهِ ...

وذات مرّة ، خَطَرَ ببالِ الملكِ أن يَفْرِضَ ضَرِيبةً جديدةً على الشَّعبِ ، فشاورَ وزراءَهُ ، ولكنهم لم يُوافقُوهُ على فَرَضِ هَذِهِ الضَّرِيبةِ ؛ لأنَّ الشَّعبَ فقيرٌ ؛ لا طاقةَ له على دَفْعِ ضَرَايِبَ جديدةٍ !

غضبَ الملكُ على وُزَرَائِهِ ؛ لأنهم لم يُوافقُوهُ على رَأْيِهِ ؛ فمزَلَهُم ، وجَرَّدَهُم من أموالهم ، وأبعدَهُم عَنِ البِلادِ !
وبينما كانَ الوزراءُ الأربعةُ ماشينَ في طريقهم خارجَ المدينة ، رأوا أثراً حديثاً لَجَمَلٍ ، فأخذوا يَتَتَبَعُونَ ذلكَ الأثرَ وهم يتحدَّثونَ عن الجمالِ ، وصِفَاتِها ، وآثارِ أَقْدَامِها في الطريقِ ؛ وبينما هم يتحدَّثونَ ، مرَّ بهم تاجرٌ مِنَ التُّجَّارِ



فَسألَهُم : أَلَمْ يَمُرَّ بِكُمْ جَمَلٌ مُنْذُ بُرْهَةِ ؟ وكانَ جَمَلُهُ قَدْ غَابَ عَنْهُ فلم يَعْرِفْ أَيْنَ ذَهَبَ ؛ فقالَ لَهُ أَحَدُهُم : لا بُدَّ أنْ جَمَلَك هذا كانَ أعرجَ !

قالَ الثاني : ولا بُدَّ أَنَّهُ كانَ أعورَ ، لا يُبْصِرُ بعَيْنِهِ اليَمْنَى !
قالَ الوزيرُ الثالثُ : ولا بُدَّ أَنَّهُ كانَ أبتَرَ مَقْطُوعَ الذَّنْبِ !
قالَ الرابعُ : ولا بُدَّ أَنَّهُ كانَ — مع ذلك كُلِّه — مريضاً يشكو المأفى بطنِهِ !

ومن العجيبِ أنَ الجملَ الذي ضاعَ من التاجرِ ، كانتَ فيه هذه الصِّفَاتُ جميعاً ، فهو أعرجٌ ، أعورٌ ، أبتَرٌ ، مَمْعُودٌ يشكو المأفى بطنِهِ ؛ فلم يَكْذِبِ التاجرُ يَسْمَعُ كَلَامَهُمْ ، حتى اعتقدَ أنهم قَدْ رَأَوْا جَمَلَهُ ؛ فقالَ لهم بلهفَةً : نَعَمْ ، هذه صِفَاتُهُ ؛ فأينَ رَأَيْتُمُوهُ ؟

قالَ الوزراءُ الأربعةُ : واللهِ ما نَدْرِي ، وما رأيناهُ قطَّ !
قالَ التاجرُ بَغْضَبٍ : كَيْفَ تُنْكِرُونَ أنْكم رَأَيْتُمُوهُ ، وقد وَصَفْتُمُوهُ وَصْفًا دَقِيقًا لا يَقْدِرُ عَلَيْهِ إِلَّا مَنْ رآه ؛ فَلَا بُدَّ أنْكم طَمِعْتُمْ فِيهِ ، فأخْفَيْتُمُوهُ !

قالَ الوزراءُ : لَقَدْ رَأَيْنَا آثارَهُ فَعَرَفْنَا بِهِ صِفَاتِهِ دُونَ أنْ نَرَاهُ !

قالَ التاجرُ : بَلْ رَأَيْتُمُوهُ وَأَخْفَيْتُمُوهُ !
ثُمَّ قَصَدَ إِلَى قَصْرِ الْمَلِكِ ، فَشَكَاهُمْ إِلَيْهِ ، وَاتَّهَمَهُمْ بِسَرِقَةِ جَمَلِهِ !

استَدْعَاهُم الْمَلِكُ إِلَيْهِ ، وَهَدَّدَهُم بِالسَّجْنِ إِنْ لَمْ يَمْتَرِفُوا بِالْحَقِيقَةِ وَيَرُدُّوا الْجَمَلَ إِلَى صَاحِبِهِ ...

قالوا : وَاللهِ ما رأيناهُ يا صَاحِبَ الْجَلَالَةِ وَلَا نَعْرِفُ أَيْنَ ذَهَبَ !

قالَ الْمَلِكُ : فَمِنْ أَيْنَ لَكُمْ أنْ تَصِفُوهُ دُونَ أنْ تَرَوْهُ ؟
قالَ الأوَّلُ : لَقَدْ لَاحَظْتُ آثارَ أَقْدَامِهِ فِي الرَّمْلِ ، فَإِذَا هِيَ ثَلَاثَةٌ ؛ فَعَرَفْتُ أَنَّهُ أعرجٌ ، لِأَنَّهُ لا يَطأُ بِرِجْلٍ رَابِعَةٍ !
وقالَ الثَّانِي : وَلَاحَظْتُ أَنَا أَنَّهُ كانَ يَقْطِفُ أَوْرَاقَ الشَّجَرِ عَلَى الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ مِنَ الطَّرِيقِ ، وَلَمْ يَمَسَّ مِنَ الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ وَرَقَةً ، فَعَرَفْتُ أَنَّهُ لا يَرى إِلَّا يَأْخُذِي عَيْنَيْهِ ، وَأَنَّ

قَالَ الْمَلِكُ : عَجَبًا لِي وَلَكُمْ ! كَيْفَ يَكُونُ لِي وَزَرَاهُ
فِي مِثْلِ عَقْلِكُمْ ، وَحِكْمَتِكُمْ ، وَحُسْنِ إِدْرَاكِكُمْ لِلْأُمُورِ ؟
ثُمَّ أَسْتَفْنِي عَنْ مَشُورَتِكُمْ ؟ عُودُوا إِلَى مَنَاصِبِكُمْ يَا وَزَرَائِي ،
وَلَنْ أَغْصِي مَشُورَتَكُمْ بَعْدَ الْيَوْمِ !

ثُمَّ أَلْفَى الْمَلِكُ الضَّرِيبَةَ الَّتِي كَانَ قَدْ فَرَضَهَا عَلَى شَعْبِهِ ؛
وَعَوَّضَ التَّاجِرَ مِنْ جَمَلِهِ الْمَفْقُودِ جَمَلًا أَقْوَى مِنْهُ ؛ اعْتِرَافًا
بِفَضْلِهِ فِي إِقْنَاعِ الْمَلِكِ بِحِكْمَةِ وَزَرَائِهِ !

وَقَالَ الثَّلَاثُ : وَلَا حَظُّهُ أَنَا أَنْ آتَاكَ دِمَاءُ مِنْ لَسَعِ
الْبَعُوضِ كَانَتْ فِي طَرِيقِهِ ؛ فَعَلِمْتُ أَنَّهُ أَبْتَرُّ بِلَا ذَنْبٍ ؛ فَلَا
قُدْرَةَ لَهُ عَلَى طَرْدِ الْبَعُوضِ عَنْ سَاقِيهِ !

وَقَالَ الرَّابِعُ : وَلَا حَظُّهُ أَنَا أَنْ رَجَلَيْهِ الْأَمَامِيَيْنِ كَانَتَا
عَمِيقَتَيِ الْأَثَرِ فِي الطَّرِيقِ ، عَلَى عَكْسِ رِجْلَيْهِ الْخَلْفِيَّةِ
الْوَاحِدَةِ ، فَقَدْ كَانَتْ سَطْحِيَّةَ الْأَثَرِ ؛ فَعَلِمْتُ أَنَّهُ كَانَ
يَشْكُو الْمَاءَ فِي بَاطِنِهِ ، يَحْمِلُهُ عَلَى تَخْفِيفِ الْوِطْءِ بِرِجْلَيْهِ

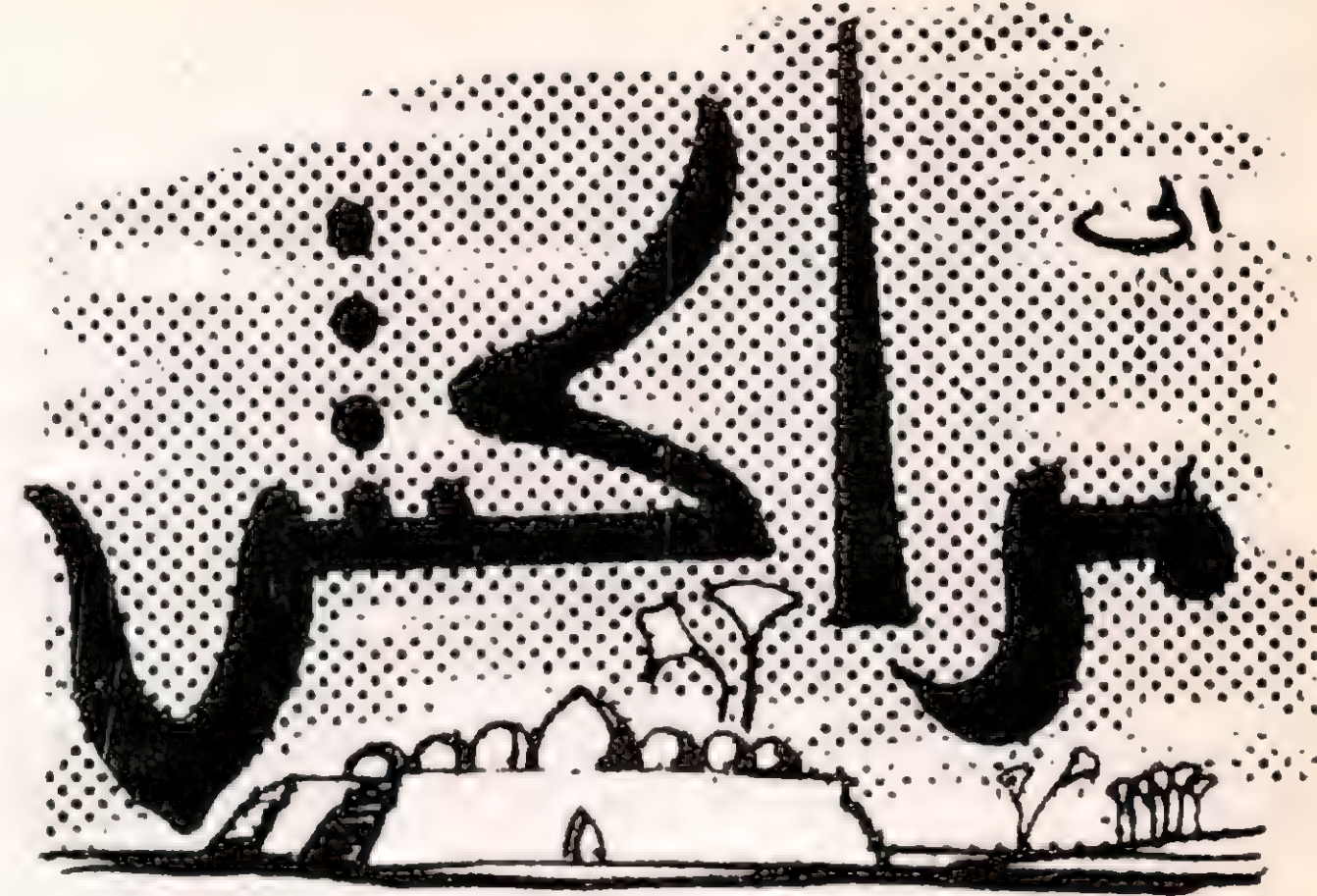


من أمثال العرب

أَشْرَى الشَّرِّ صِغَارُهُ !

فَاجْتَمَعَ أَهْلُ قَرْيَةٍ صَاحِبِ الْخَانُوتِ عَلَى الصِّيَادِ
فَقَتَلُوهُ ؛ فَلَمَّا بَلَغَ ذَلِكَ أَهْلَ صَاحِبِ الْكَلْبِ اجْتَمَعُوا
فَاقْتَتَلُوا هُمُ وَأَهْلُ قَرْيَةِ صَاحِبِ الْخَانُوتِ ، فَمَاتَ مِنْ
هُؤُلَاءِ وَأُولَئِكَ خَلْقٌ كَثِيرٌ ؛ وَكَانَ سَبَبُ ذَلِكَ كُلِّهِ
شَيْئًا حَقِيرًا ؛ وَلِذَلِكَ قِيلَ فِي الْمَثَلِ : « أَشْرَى الشَّرِّ
صِغَارُهُ » أَيُّ أَنَّ أَكْثَرَ الشَّرِّ يَأْتِي مِنَ الْأَشْيَاءِ الصَّغِيرَةِ ؛
وَقَدْ قِيلَ فِي مَثَلٍ آخَرَ يُشَبِّهُهُ : إِنَّ مُعْظَمَ النَّارِ مِنْ
مُسْتَصْفَرِ الشَّرِّ !

يُحْكِي أَنَّ صَيَّادًا حَمَلَ قَرْيَةً مِنْ عَسَلٍ ، وَذَهَبَ
بِهَا إِلَى السُّوقِ لِيَبِيعَهَا ، وَكَلْبُهُ يَتَّبِعُهُ ، فَدَخَلَ حَانُوتًا
لِيَعْرِضَ الْعَسَلَ عَلَى صَاحِبِهِ ؛ فَقَطَّرَتْ مِنَ الْعَسَلِ
قُطْرَةً عَلَى الْأَرْضِ ، فَحَطَّتْ عَلَيْهَا نَحْلَةٌ ؛ وَكَانَ
لِصَاحِبِ الْخَانُوتِ قِطْعَةٌ ، فَوَثَبَتْ عَلَى النَّحْلَةِ فَأَخَذَتْهَا ؛
فَوَثَبَ كَلْبُ الصِّيَّادِ عَلَى الْقِطْعَةِ فَلَطَمَهَا ؛ فَوَثَبَ صَاحِبُ
الْخَانُوتِ عَلَى الْكَلْبِ فَضْرَبَهُ بِعَصَا ضَرْبَةً فَقَتَلَهُ ؛
فَوَثَبَ صَاحِبُ الْكَلْبِ عَلَى صَاحِبِ الْخَانُوتِ فَقَتَلَهُ ؛



ركبت القطار من مدينة الجزائر ،
إلى « وهران » ، ثم إلى « تلمسان » ؛
ثم انطلق بنا في طريقه إلى المغرب
الكبير ، إلى مراکش ، فكانت أول
مدينة حللت بها ، هي مدينة « فاس » ،
العاصمة القديمة للبلاد . . .

هذه الأسوار الشاهقة ، تحيط
بالمدينة العريقة ، لتصد عنها الدخلاء
من الفرنجة ، ومن مصاصي الدماء
ولصوص المال ، ذوى الدحى والطرايش
المخروطية السوداء ؛ ومن بائعات الجمال
بالمال ، ذوات الثياب الفاضحة الألوان . .
وما أجمل هذه الشوارع المظلمة

المسقوفة ، على جانبيها المتاجر يتزاحم
عليها الشرابة في برانسهم البيضاء ،
وطرايشهم المصرية الحميلة ، والنساء
يمشين بينهم محتشمات ، قد تلففن في
ملاءات بيضاء من الصوف ، وحجب
الوجوه الحميلة بالأقنعة البيضاء ؛ وينتعل
هؤلاء وأولئك البسّاع التي اشتهرت بصناعتها
مدينة فاس منذ قرون . . .

فإذا وجدت فرجة من سقف الشارع
تنظر منها نحو السماء ، رأيت المآذن المربعة
التي تعلو مساجد المدينة ، صاعدة إلى
السماء ، معجبة بطرازها الأندلسي البديع ،
مدهشة بكثرتها الكثيرة ؛ فإن بهذه
المدينة العربية العريقة ، ما يقرب من
ثلاثمائة مسجد ، قد بُنى أكثرها على

طراز غير مألوف في بلاد المشرق ؛
لأنه بعض فن الأندلس الذى كان . . .
أرى في عينيك أمارات العجب
والإعجاب يا صديقي ، ولعلك تريد البقاء
هنا وقتاً ، ولكنى لا أريد ؛ فإن أماننا
طريقاً طويلاً قبل أن نشرف من فوق
جبال أطلس على البحر المحيط . . .

وأقلّتنا السيارة من فاس إلى « مكناس » ،
ولو شئنا لوصلنا إليها بالقطار ؛ ولكن
هذه السيارات الحميلة المريحة التي تنقل
المسافرين بين المدينتين تغرى بالركوب . . .

وقد قضينا في مكناس بضع ساعات
في ضيافة صديقنا إدريس العلوى ؛
فأكلنا في داره طعاماً شهياً من الكسكس ،
والزيتون المطبوخ بلحم الدجاج ؛ وشربنا
الشاي المنعنع اللذيذ ؛ فإن لأهل المغرب
صنعة في الشاي بالنّعنع تجعل له طعاماً
وعطراً لا ينساها من يذوقه . . .

ثم غادرنا مكناس إلى مسجد سيدي
إدريس ، فزرنا ، ودعونا ، واصلينا ؛
ثم ركبنا القطار إلى مدينة « رباط »
عاصمة الدولة المركشية ، على ساحل
الأطلسي . . .

وتبدو الدور في مدينة رباط من
بعيد ، بيضاء منتثرة فوق الرابي المشرقة
على الساحل ؛ فتريدك شوقاً إليها ، حتى
لو أن لك جناحين لطرت . . .

وكنت قد رسمت برنامجي على أن أبقى
في مدينة رباط بضعة أيام ؛ ولكن

أصدقائي في « الدار البيضاء » كانوا
يُعدّون لي مفاجأة لم تخطر على بالي ؛
فلم أكد أهبط من القطار حتى تلقّوني ،
أنا ورفيقي ، فوضعونا في سيارة كانت
تنتظرنا ، كما يوضع المتاع ، وانطلقت بنا
السيارة تسابق الريح إلى الدار البيضاء ،
فبلغناها بعد ساعة وبعض ساعة . . .

وأذكرتني الدار البيضاء . بمبانيها
الفخمة ، وشوارعها النظيفة ، وشواطئها
الجميلة ، مدينة الإسكندرية . . .

ووقفت على شاطئ البحر المحيط ،
وليت وجهي نحو الغرب ؛ ثم أغمضت
عيني ، وموسيقى الموج تتردد في أذني
عذبة صافية ، والنسيم الرقيق يصفح
خدي ويلامس جيني ؛ ولكنى كنت
مشغولاً عن ذلك الجمال كله ؛ لأن
كلمة من كلمات التاريخ الماثورة كانت
تتردد في خاطري وتملأ نفسي ، تلك
هي الكلمة التي قالها القائد العربي
العظيم ، « عقبة بن نافع الفهري »
منذ ألف وثلاثمائة سنة ، حين بلغ
في فتوحه هذا الساحل ، ولم تكن
أمريكا قد عرفت بعد ؛ فقال :
« اللهم لولا أنى لا أعرف أن وراء
هذا البحر يابسة ، لا قتحمت بفرسى
هذا البحر المائج ، لأنشر اسمك
العظيم في أقصى الأرض ! »

رحم الله عقبة بن نافع ؛ لو كان
يعلم أن أرض أمريكا وراء هذا المحيط
الأطلسي ، لاستمر في فتوحه حتى
يبلغ أمريكا فيعربها ؛ ولكنه لم يكن
يعرف ؛ فكان هذا الساحل هو آخر
الحدود الغربية للوطن العربي الكبير !



سندباد

مكتبة



دهشته حين وجد كل أهالي المدينة تماثيل من نحاس ...
الأمير في مجلسه تمال من نحاس ،
والوزراء من حوله تماثيل من نحاس ،
والتجار في الأسواق تماثيل من نحاس ،
والحراس على الأبواب تماثيل من نحاس ،
ولم يكونوا في الحقيقة تماثيل مصنوعة .

ولكنهم آدميون مسحورون ، قد سحرهم ساحر بارع ؛ فصاروا نحاساً لا ينطقون ولا يتحركون ، وليس فيهم حياة ...
أخذ الأمير يحول في الأسواق ، وهو يشاهد أهل المدينة المسحورين ، حتى انتهى إلى قصر الملك ، وكان كل من فيه مسحوراً كذلك ؛ فأخذ يحوس خلال الحجرات حجرة حجرة ، حتى وصل إلى حجرة من حجراته ؛ فإذا فتاة جميلة تقرأ في كتاب ؛ فلم تكذتراه حتى بداته بالتحية ونادته باسمه ، كأنها كانت تعرفه من قبل ؛ وكانت هي المخلوقة الوحيدة التي ظلت حية لم يسحرها الساحر ؛ فما كاد الأمير يراها ويسمع تحيتها وهتافها باسمه ؛ حتى استعجب غاية العجب

أتعرفون يا أصدقائي من هذه الأميرة؟ وكيف بقيت حية ولم تسحردون أهلها جميعاً؟ وكيف كانت تعيش في هذا القصر المسحور وحدها؟ ومن أين عرفت اسم الأميرة إقبال؟ وما قصتها وخبرها ، وقصة المدينة المسحورة كذلك؟

هذه الأسئلة وكثير غيرها يخطر على بالكم ، وستجدون جوابها في هذه القصة المدهشة الطريفة ؛ فتعرفون منها سر القصر ، وسر الأميرة ، وسر المدينة المسحورة ، وأسراراً أخرى كثيرة ولذيذة ؛ فإذا قرأتموها فأعجبتمكم ولدتكم ؛ فاذكروا بالخير أخاكم سندباد ، صديق الأولاد في جميع البلاد !

هذه قصة جديدة . اقتبسها من « ألف ليلة وليلة » الأستاذ الكبير كامل كيلاني ؛ وأخرجتها « دار المعارف » إخراجاً أنيقاً ، ليقرأها الأولاد في جميع البلاد ؛ وقد قرأتها في هذا الأسبوع ، فأعجبني إعجاباً شديداً ؛ وها أنا ألخصها لكم يا أصدقائي :

خرج الأمير « إقبال » في سفينته ، إلى وجهة غير معلومة ، لبحث عن أخته التي اختفت في ظروف غريبة فلم يعرف أحد أين ذهبت ...

وما زالت السفينة سابحة بهم على ظهر الماء ، حتى هبت عليهم عاصفة شديدة ، كادت تغرق السفينة ، فذعر الملاحون والربان ، وكاد اليأس يستولى عليهم ، لولا تشجيع الأمير لهم . وبعد يومين هدأت العاصفة ، فاستطاعت السفينة أن تستأنف سيرها في أمان واطمئنان ، ولكن الربان لم يلبث أن تبين أنها قد ضلت طريقها فلا يعرف أحد أين تمضي بهم . وبعد بضعة أيام ، رست السفينة على شاطئ مجهول ، وكان هو شاطئ مدينة النحاس ، وهي مدينة عجيبة ، ذات سور عال ، لا يستطيع أحد أن يصل إليه ، ولا أن يقتحم بابه ؛ فأمر الأمير واحداً من أتباعه أن يصعد فوق السور ، ليعرف ماذا وراءه ، فصعد ، ولكنه لم يلبث فوق السور إلا لحظة ، ثم صاح بأعلى صوته ، كأنما يخاطب

أحداً في المدينة : « لبيك : لبيك ، ها أنذا حاضر إليك ! ... » ثم ألقى نفسه من فوق السور ، فسقط ميتاً ؛ ثم صعد شخص آخر ، ولكنه فعل مثله وسقط ، ثم صعد ثالث ، ورابع ... وهكذا حتى مات عدد كبير من أتباع الأمير ، فغزم على أن يصعد بنفسه ، ليعرف سبب ذلك ؛ ولكن جنده وأتباعه أشفقوا عليه ، ولم يوافقوا على هذه التجربة الخطرة ؛ ولكنه صمم وصعد ، وكاد يفعل مثل الذين سبقوه ، فبرى نفسه ، لولا أن الله ثبت قلبه وعقله فلم يفعل ؛ وكانت هذه المدينة مسحورة ، وقد صنع لها طلسم ، يجعل كل من يصعد فوق السور يشاهد عشر جوار جميلات يشرن إليه بأيديهن ويناديانه ليلقي نفسه فيموت ...

نجا الأمير من هذا السحر ولم يرم نفسه ، وتوصل إلى معرفة السر الذي يفتح به باب السور ... مشى الأمير في طرقات المدينة وحده ، وترك جنده عند الباب ؛ وما كان أشد





الرحلة الأولى - ١٧

قال سندباد :

ولم تكن « قمر زاد » التي دخلت الغرفة وراء الشيخ هي أختي ؛ ولكنها فتاة أخرى في مثل سنّها ، قد حملت على رأسها صينية عليها طعام الفطور ، فوضعتها بين أيدينا ثم انصرفت ، وعيناي تتبعانها ، وقلبي يخفق خفقاً شديداً ...

وقال الشيخ وهو ينظر إلىّ باسمّاً : إنها ابنتي !

قلت وقد أرحيت جفوني حياءً : يحفظها الله !

ودعاني الشيخ إلى الطعام ، فأقبلت إقبال المتكلف ، وفي نفسي أسئلة كثيرة يحتاج كلٌّ منها إلى جواب ...



ثم مددت يدي إلى الدورق ، فشربت جرعة ماء معطرة برهر النارج ؛ فسرّح خيالي مرة أخرى إلى عمّي مشيرة ، وأختي قمر زاد ؛ وإلى أبي شهبندر ، الذي لم أره قط ولم يرني ، ولم أعرف اسمه إلا الساعة !

وتنبّه الشيخ إلىّ ؛ فقال بحنان : لماذا لا تأكل يا ولدي ؟

قلت معذراً : لقد أكلت فاكهة ! ...

ثم أطرقت وأنا أقول : وماذا عرفت من أبناء شهبندر ؟

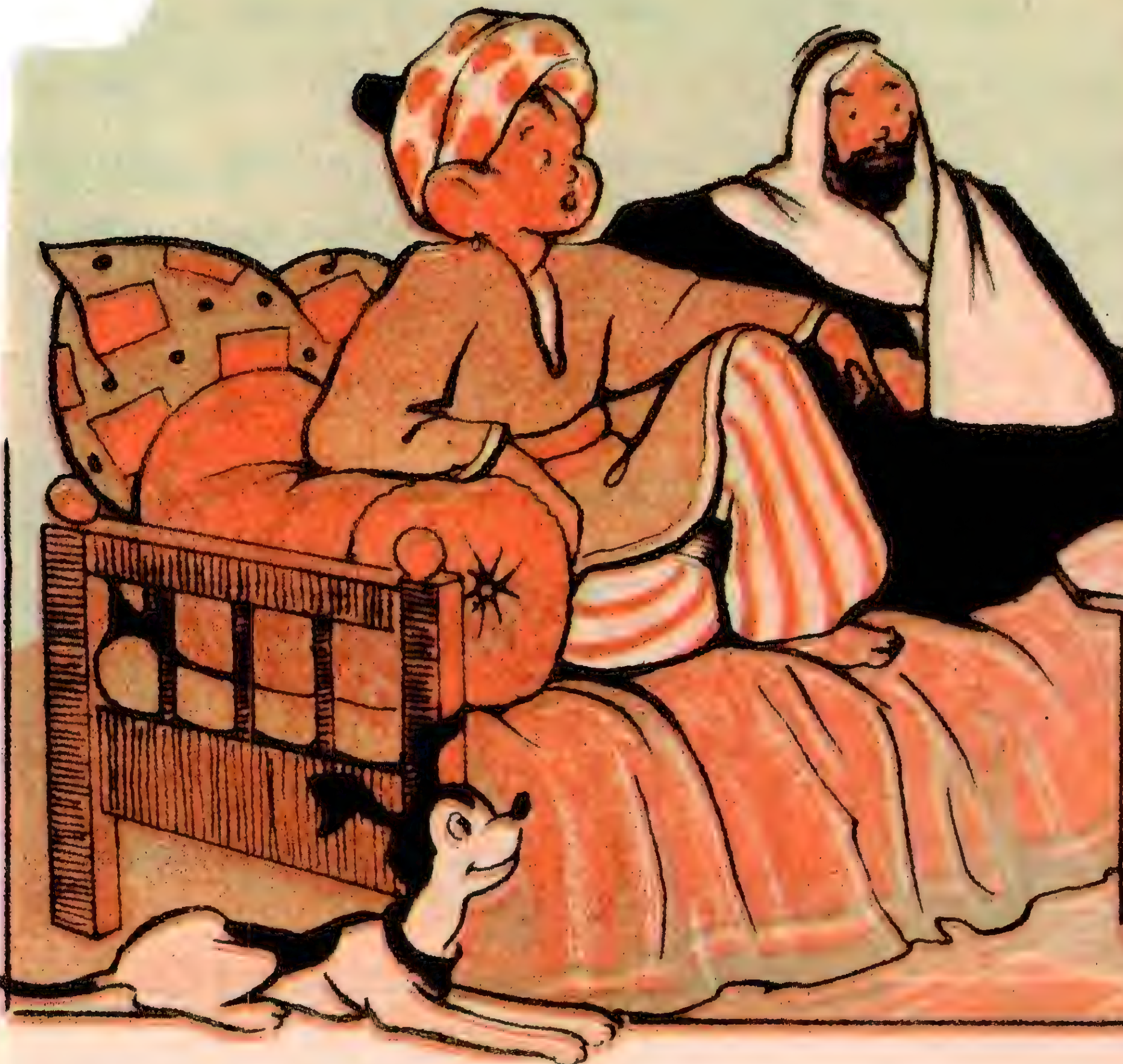
قال : أنت تعرفه إذن ؟

قلت : نعم ، وقد حملني الشيخ بشير الكموني رسالة إليه ، ولكنني لم ألقه بها بعد ! ...

توقّف الشيخ عن المضغ دهشة وهو يقول : وتعرف بشيراً الكموني أيضاً ؟ ... إنك تعرف أشياء كثيرة يا فتى ؛ فمن أنت ؟ ومن أين جئت ؟

قلت : أنا ... سندباد ... ابن شهبندر !

هبّ الشيخ واقفاً ، ومال علىّ فأسند ذراعه الصحيحة إلىّ كتنّي وهو يقول : ولكنني لا أعرف لشهبندر ولداً ... إن له بنتاً



وصمت الشيخ مهران برهة ، ثم عاد يقول : وقد كان
في نفسي من أهلك أشياء يا سندباد ؛ فقد كان سيئ الظن
بنا ، حين فرّ بعيداً عنا وعن غيرنا من عملائه ، خشية أن نطالبه
بما كان بين يديه من أموالنا ؛ فإنه لم يضيع هذه الأموال
باختياره ، وما كان متّهما عندنا ولا عند أحد غيرنا في أمانته ؛
وقد كان مستطيعاً أن يلقانا فيحدثنا فنعطيه المَعذرة كاملة ! ...
وعاد الشيخ إلى الصمت برهة أخرى ، ثم أردف : وهكذا
مضت سنوات تتبعها سنوات ، ولم يعد شهندر ، وفي قلوبنا
شوق إليه ، وعطف عليه ، وإشفاق من أن يصيبه مكروه في
غيبته ؛ ثم لقيتُ تلك القافلة أمس ، فأنبأتني نبأه ...
قال سندباد :

و كنت ملهوفاً إلى سماع ذلك النبأ عن أبي ؛ فقلت متعجباً :
وما ذاك النبأ يا سيدي ؟

قال الشيخ : لقد كان أبوك في ميناء « عدن » منذ بضعة
أسابيع ، قادماً إليها على ظهر سفينة تجارية من ميناء « البصرة » ؛
ويظن الذي رآه هنالك أنه سيُجَر مرة ثانية على ظهر السفينة
من ميناء عدن ، إلى بعض موانئ الهند ؛ فإن صحَّ هذا النبأ ،
فإنه الآن في البحر المحيط على ظهر سفينته متّجهاً إلى الجنوب ،
أو لعله قد وصل الآن إلى « سرنديب » !

قلت وأنا أتتبع للقيام : فإنني قاصدٌ من فوري إلى سرنديب !
فضحك الشيخ ضحكة ذات رنين ، وقال وهو يمسك بيدي :
وأين أنت من سرنديب يا سندباد ؟ إن بينك وبينها برا وبحراً
وسفراً طويلاً ؛ فانتظر حتى تدبر أمرك ، وتتخذ لك صاحباً
يُعينك على بعض أخطار الطريق ...

ثم نادى : قمر زاد !

فدخلت الفتاة فحملت ما بين أيدينا من بقايا الطعام ! ...



واحدة ، وقد سميتُ باسمها ابنتي ؛ أما « السندباد » فهو جدّه ...
قلت : وهو جدي أيضاً ، وجدُّ أختي قمر زاد !

وفي ظل الشجرة الوارف ، عند طرف الواحة التي يقيم فيها
بنو الحارثية ، من أتباع الشيخ مهران الكندي ، جلس الشيخ
يحدثني عن أبي ...

وكان الشيخ هو مهران الكندي نفسه ، صديق أبي ،
وشريكه في التجارة ، وصاحبني في ذلك الكثر ...
قال الشيخ : كيف صحبتُك هذه الأيام الثلاثة يا بني
ولم أعرف أنك ابن أخي شهندر ؟ وكيف عرفت أنت أنني
مهران صديق أهلك ثم أخفيت عني ؟ ...

قلت : معذرة إليك ، فإنني لم أكن أعرف ؛ ولولا كلمة
ذكرتها عن شهندر بلا مناسبة ، لا لفرقنا قبل أن نتعارف !
قال الشيخ : الحمد لله يا بني ؛ أما الآن وقد عرفت ،
فإن لك على حقوقي . لقد كان أبوك - أردّ الله غربته - صديقي ،
ورفيق صباي ؛ ولم أكن أملك شيئاً دونه ؛ فمالى ماله ، وداري
داره ، وأهلي أهله ؛ ولكني لا أدري كيف طوّعت له نفسه
أن يعاملني هذه المعاملة كأزه غريب عني وكأنني غريب عنه ...

لقد كان يتّجر في مالي ومال قبيلتي وأموال قبائل أخرى
في بلاد قريبة وبعيدة ؛ فيحمل ما ندفع إليه من أموالنا ،
يشتري بها ما يشاء من البضائع ؛ فإذا باعها ردّ إلينا رءوس
أموالنا ومعها نصيبها من الربح ؛ وجرى الأمر على هذا بيننا وبينه
سنين ، لم ننتبه خوّنّه ولم يغدر بنا ، وكما أكسبنا من المال ببراعته
في التجارة وحسن تصرفه فيما يشتري ويبيع ؛ حتى كان موسم
من المواسم ، خرج فيه بأموالنا كعادته ، يتسوّق ما يتسوق من
البضائع ، ويبيع ويشتري ؛ فبينما هو عائد من رحلته ، وثب
عليه بعض اللصوص في الطريق ، فاستولوا على ما معه من
المال والبضاعة ، وكادوا يفتكون به ، لولا أن فرّت به ناقته
بعيداً ، فاختنى في شعاب الجبل حتى غاب أثره عن اللصوص ...
وقد كان مستطيعاً أن يلجأ إلى واحتنا هذه حتى يأمن ، ولكنه
آثر أن يذهب في طريق آخر ، حتى لا يرانا ولا نراه ؛ فقد
كانت أموالنا بين ما نهب اللصوص من تجارته ، فاستحيا أن
يلقانا ، وأرسل إلينا رسولا يُنبئنا بذلك ، وقد عزم على ألا يعود
إلينا ولا إلى غيرنا من عملائه ، إلا حين يجد نفسه قادراً على
ردّ ما ضيّع من أموالنا وأموال الناس ، وغاب عنا أثره من ذلك
التاريخ البعيد ! ...



من أصدقاء سندباد

في المحكمة !

اللى : أطلب التأجيل ، فإن المحامي مريض !

القاضي : وماذا يقول المحامي عنك ، وقد قبض عليك الشرطي ويدك في جيب الشاكي ؟

المتهم : هذا ما أريد معرفته أنا أيضاً !
عدنان ظافر عنبتاوى

مدرسة أمية الثانوية بدمشق

اعتذار !

المدرس : لماذا لم تحضر إلى المدرسة أمس ؟
التلميذ : كنت مريضاً . . .

المدرس : ولكن رأيتك أمس راكباً دراجة !
التلميذ : كنت ذاهباً لاستدعاء الطبيب . . .

مراد فهمي شنوده

نجع أبو شجرة : سوهاج

ما الفرق !

- ما الفرق بين المرأة والوقاحة ؟
- المرأة أن تتناول الطعام في أحد المطاعم ثم تزوغ دون أن تدفع الحساب .
- والوقاحة ؟
- أن تذهب لتناول الطعام في المطعم نفسه مرة ثانية !

عبدالله مورييس خباز

الزرقا : الأردن

الحوت !

سأل المدرس التلميذ :

- ماذا نصنع بلحم الحوت ؟
- نأكله .
- وماذا نعمل بعظامه ؟
- نتركها على المائدة !!

أحمد سعيد العريان

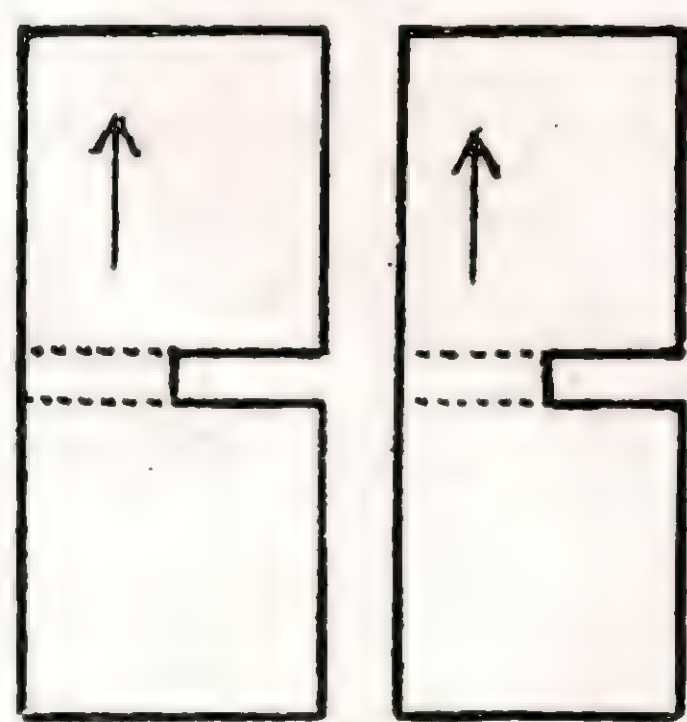
مدرسة الزيتون الابتدائية : القاهرة

• تعمل القاعدة من خشب سمك ١ سم ، ويعمل تجويف في آخرها للبدال ، ثم يعمل خدشان صغيران بالقرب من نهايتي الذراعين الممدودتين في آخر القاعدة ، كما ترى في الشكل .

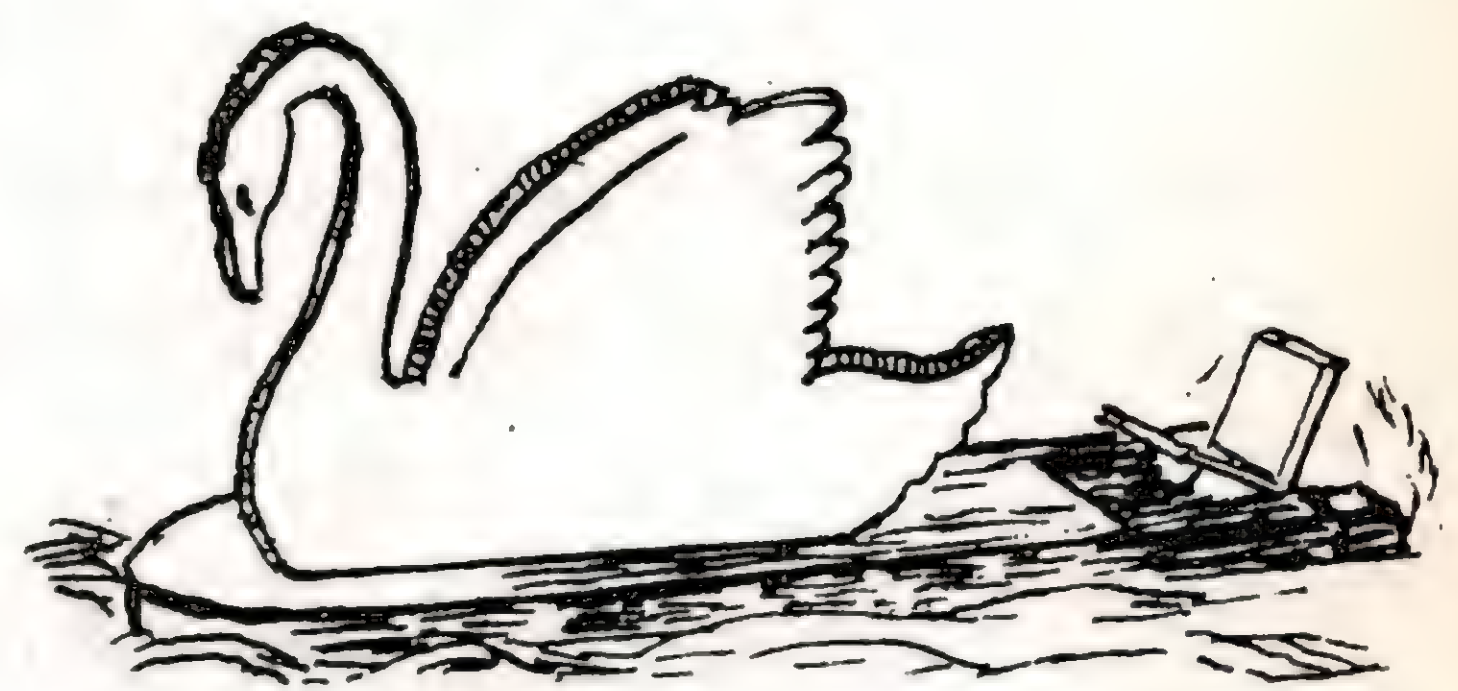
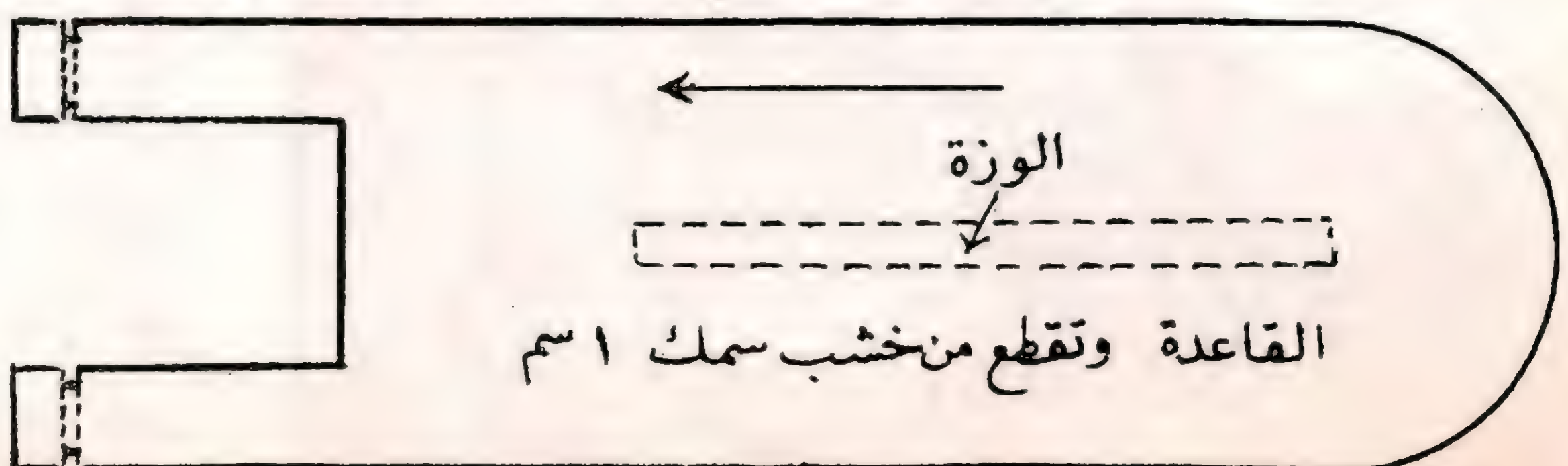
• تعمل الوزه من خشب سمكه $\frac{1}{2}$ سم ، ويلاحظ أن تكون نهاية الوزه مستقيمة ، ليسهل لصفها بالغراء مع القاعدة ، ويحسن تثبيتها بمسامير برمة صغيرة من أسفل القاعدة للتقوية .

• لعمل البديل تقطع قطعتان مستطيلتان من خشب سمكه $\frac{1}{2}$ سم ، ويعمل في وسط كل منها فتحة إلى النصف ، ثم تثبت القطعتان بالغراء ، بحيث تكونان متعامدتين .

• والآن يمكنك أن تركيب البديل في مكانه بالمطاط ، مع ملاحظة أنه كلما زاد عدد اللفات تحركت الوزه بسرعة أكثر فوق سطح الماء ؛ ومن الطبيعي أن تستبدل المطاط بغيره كلما تلف .



البديل
تقطع قطعتان من خشب
سمك $\frac{1}{2}$ سنتيمتر

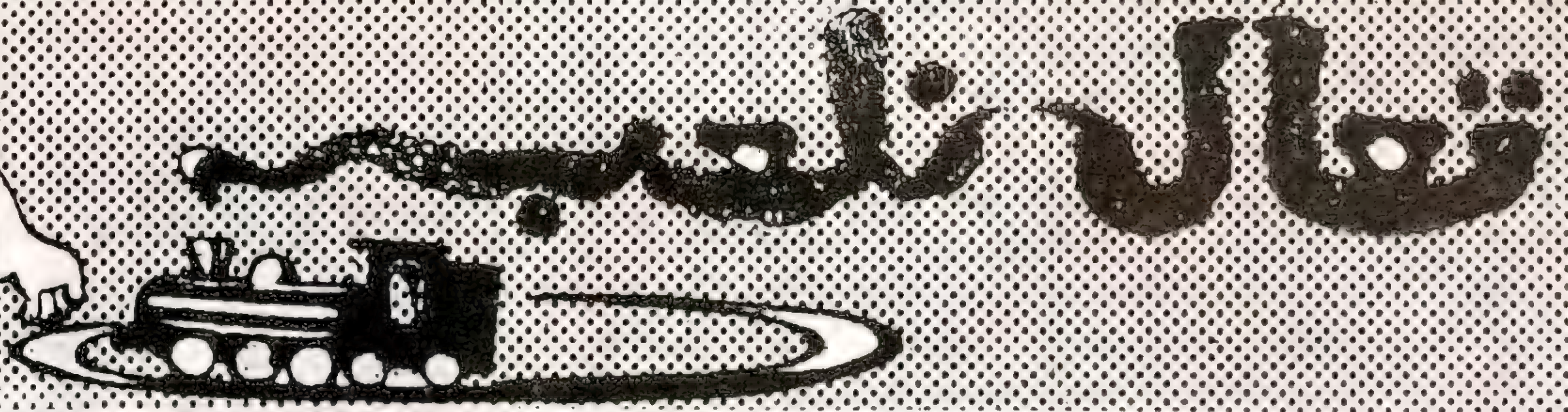


الوز العراقي

تستطيع أن تعمل هذه اللعبة الصغيرة ، وهي وزه من الخشب ، تطفو فوق سطح الماء ، وتسير فيه ببطء ، بواسطة بديل مركب في آخر قاعدتها . ويتكوّن هذا البديل من أربع قطع صغيرة من الخشب ، تحركها قطعة من المطاط .

بعد إتمام صنع هذا التمرين ، يمكنك أن تدهنه بالألوان الزيتية التي تروق لك ، فتحصل على لعبة جميلة .

ومن البهل أن تقطع الأخشاب بمنشار الأركت الرفيع .



• الكلمات المتقاطعة

٥	٤	٣			٢	١
	٨		٧			٦
		١٠		٩		
		١			١١	
١٤				١٣		١٢
	١٧				١٦	١٥
		١٩				١٨

الكلمات الأفقية :

- (١) آلة عند الخلاق (٢) أداة لحفظ الباب
(٦) من عظام الوجه (٨) طقس
(٩) خلط (١١) شيء يستعمله النجار
(١٣) نعمة (١٥) حفظ
(١٧) عج (١٨) مزق
(١٩) بسط

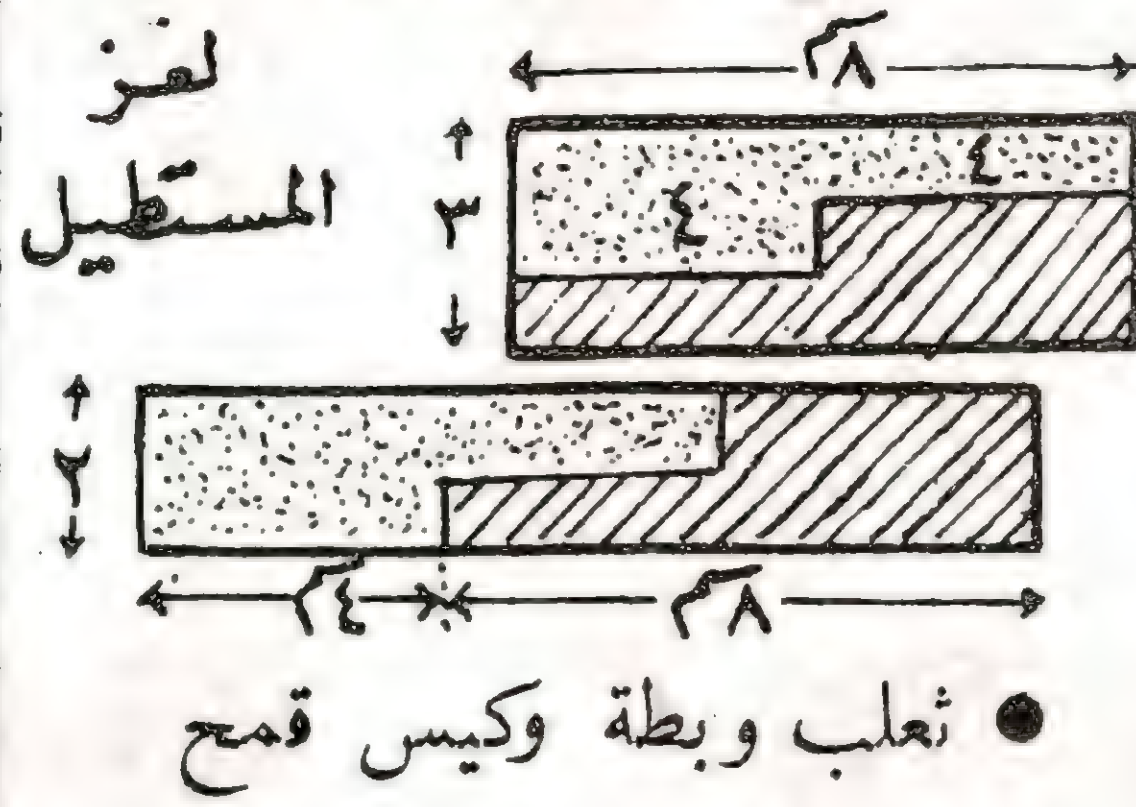
الكلمات الرأسية :

- (١) من أدوات النجار (٢) ضرب النقود
(٤) فج (٥) لوح
(٧) من أدوات النجار (٩) غيسو
(١٠) قريب الدار (١٢) أثبت
(١٤) نوع من الزرع (١٦) وثب
(١٧) بيت الطيور



قص ستمير ثلاثة حيوانات من الورق الملون ، وتركها على مكتبه وبجانها المقص ، فجاء أخوه الصغير وقص هذه الحيوانات إلى أجزاء صغيرة . فهل تستطيع أن تجمعها وتعيدها إلى أصلها ؟

حلول العدد ١٦

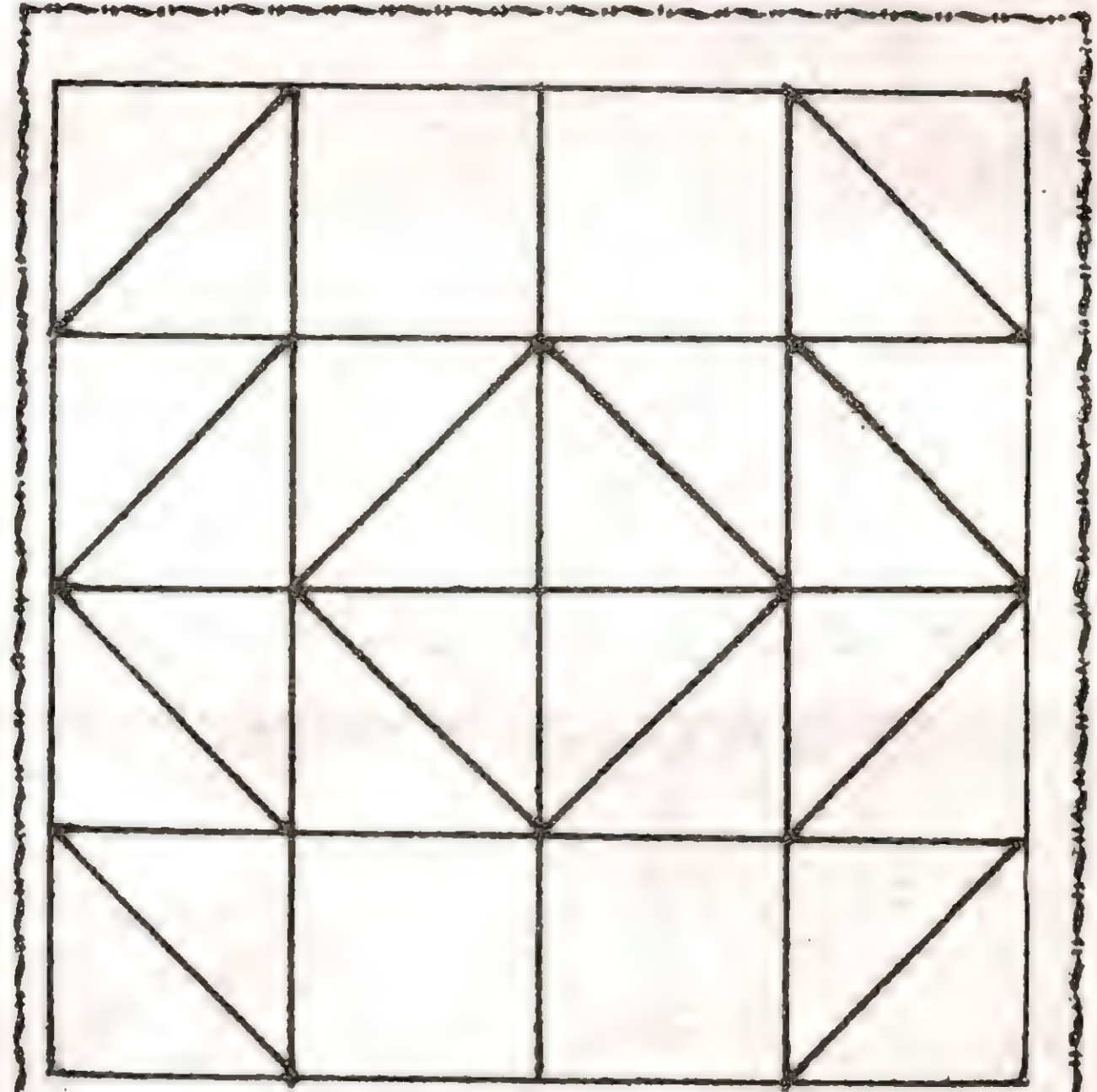


• ثعلب وبطة وكيس قمح

أولا يأخذ معه البطة ، ثم يعود وحده ؛
ثم يأخذ معه الثعلب ويعبر به النهر ، ويتركه
ويعود ومعه البطة ؛ ثم يأخذ القمح ويترك
البطة ويعود وحده ؛ ثم يأخذ معه البطة
ويعبر النهر .

• لغز الماسورة

إذا نظرت لأول مرة إلى هذه الدوائر المصفوفة ، والتي تظهر كأنها ماسورة ، رأيته موضوع على جانبها ، وإذا حدثت النظر وجدت المنظر كله قد تغير ، ورأيت الماسورة مرتكزة على إحدى نهايتها ؛ وهذا نوع من خداع النظر ؛ لأن الوضع في الحقيقة لم يحدث فيه تغير .



هذا الرسم مكون من جملة مربعات ؛
فهل تستطيع أن تعرف كم مربعا هي ؟

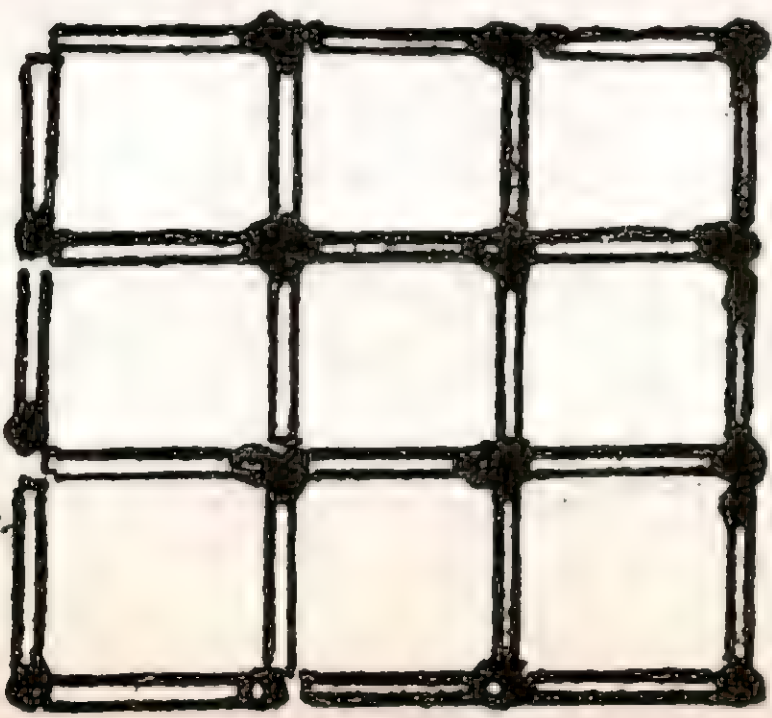
• الرسم بخط واحد

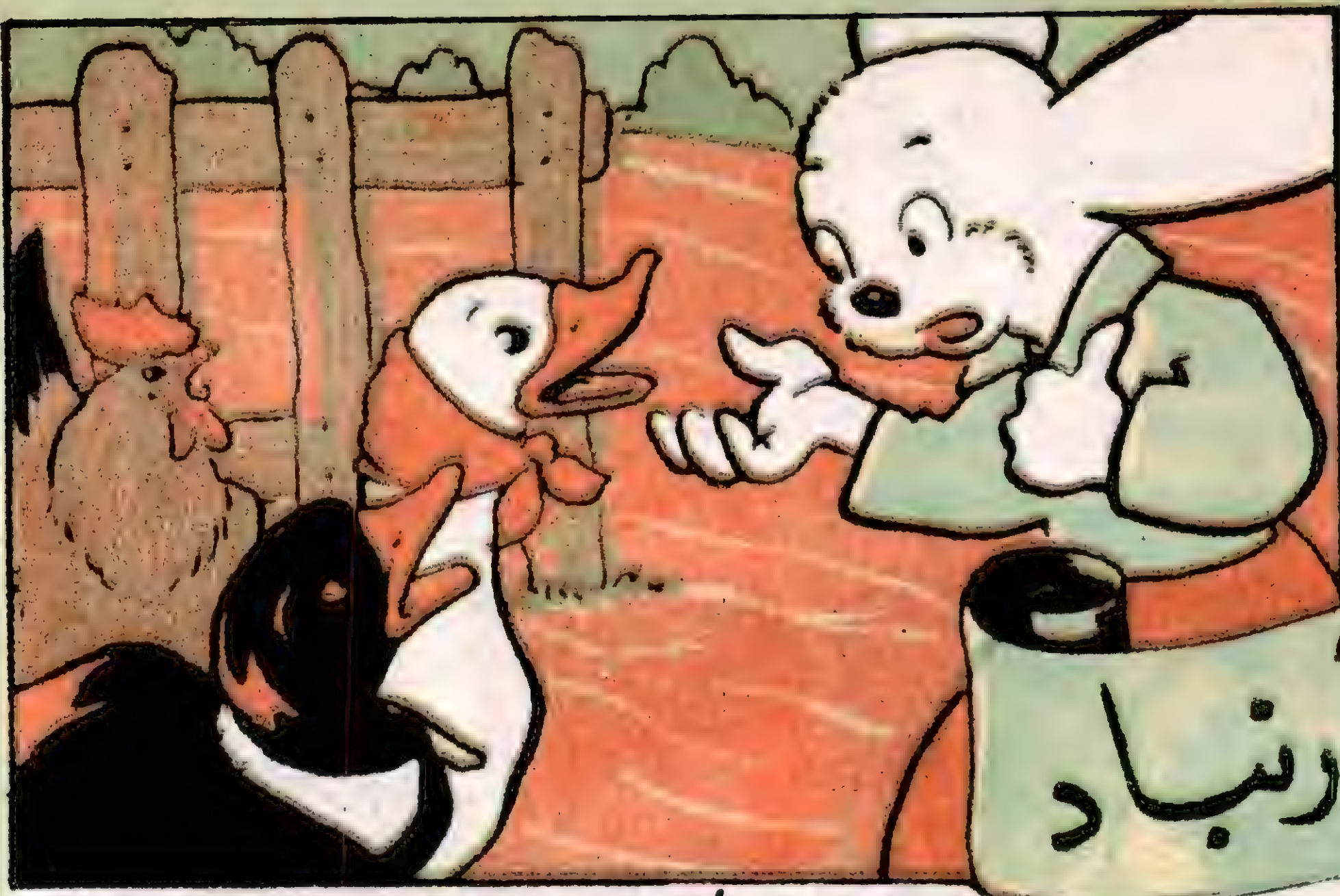


هل تستطيع أن ترسم هذا الشكل البيضي بما فيه الدوائر الثلاث ، دون أن ترفع قلمك مرة واحدة عن الورقة ؟

• لغز عيدان الكبريت

رتب ٢٤ عوداً من عيدان الكبريت على المنضدة ، بحيث يتكون منها ٩ مربعات كما في هذا الشكل ؛ والمطلوب منك أن تأخذ منها ٤ عيدان ليبقى ٥ مربعات .

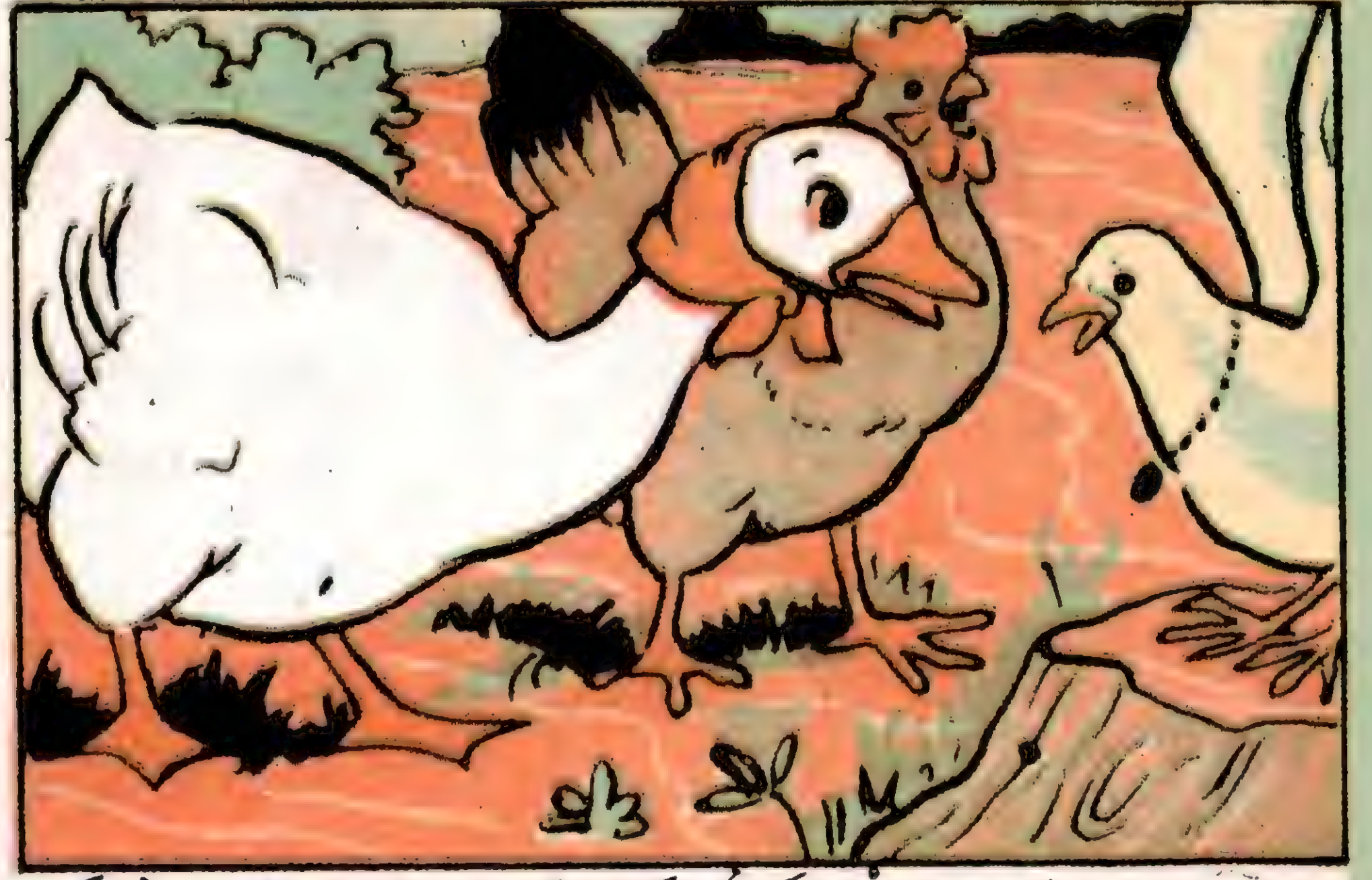
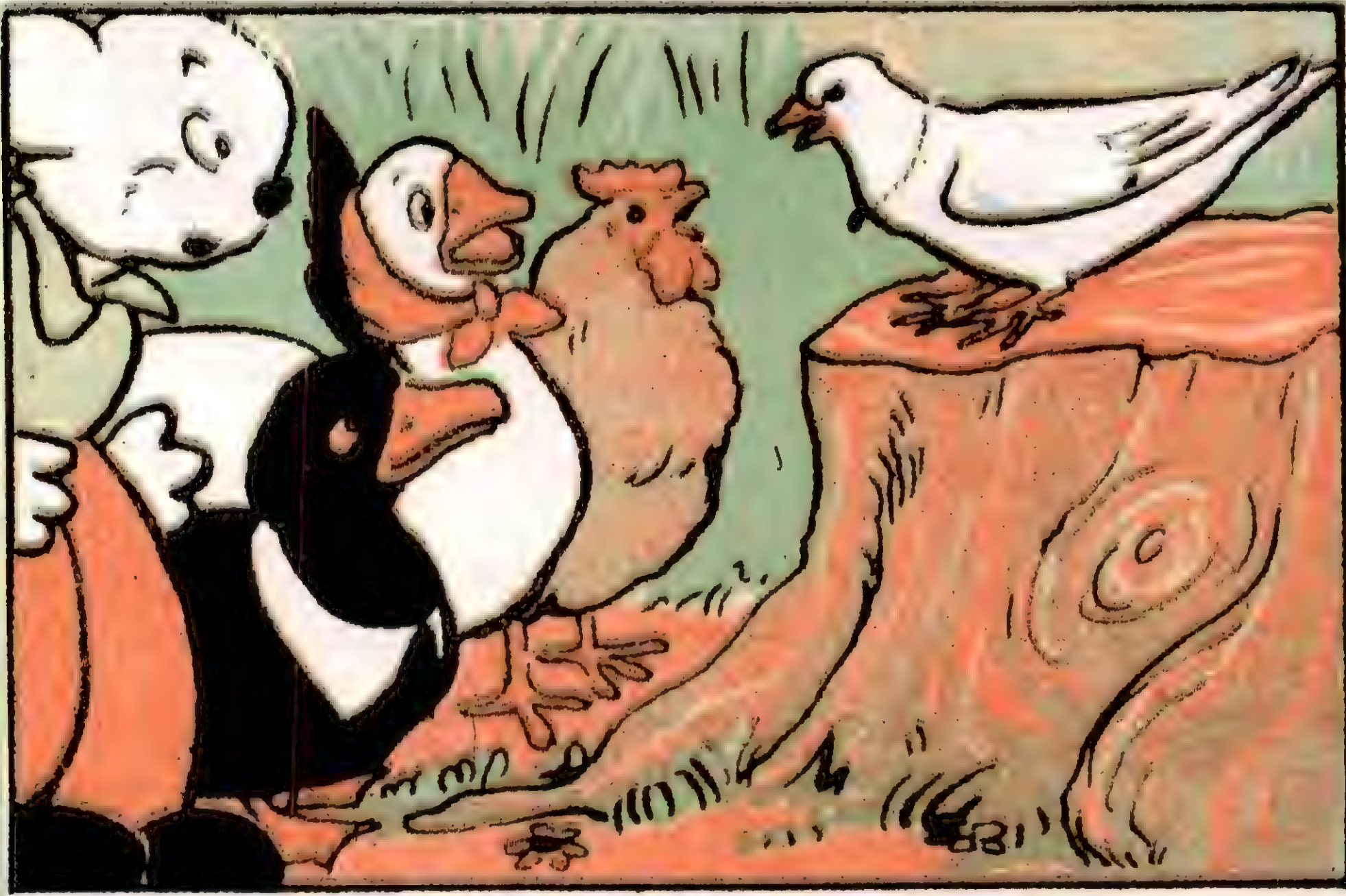




مغامرات أرنباد

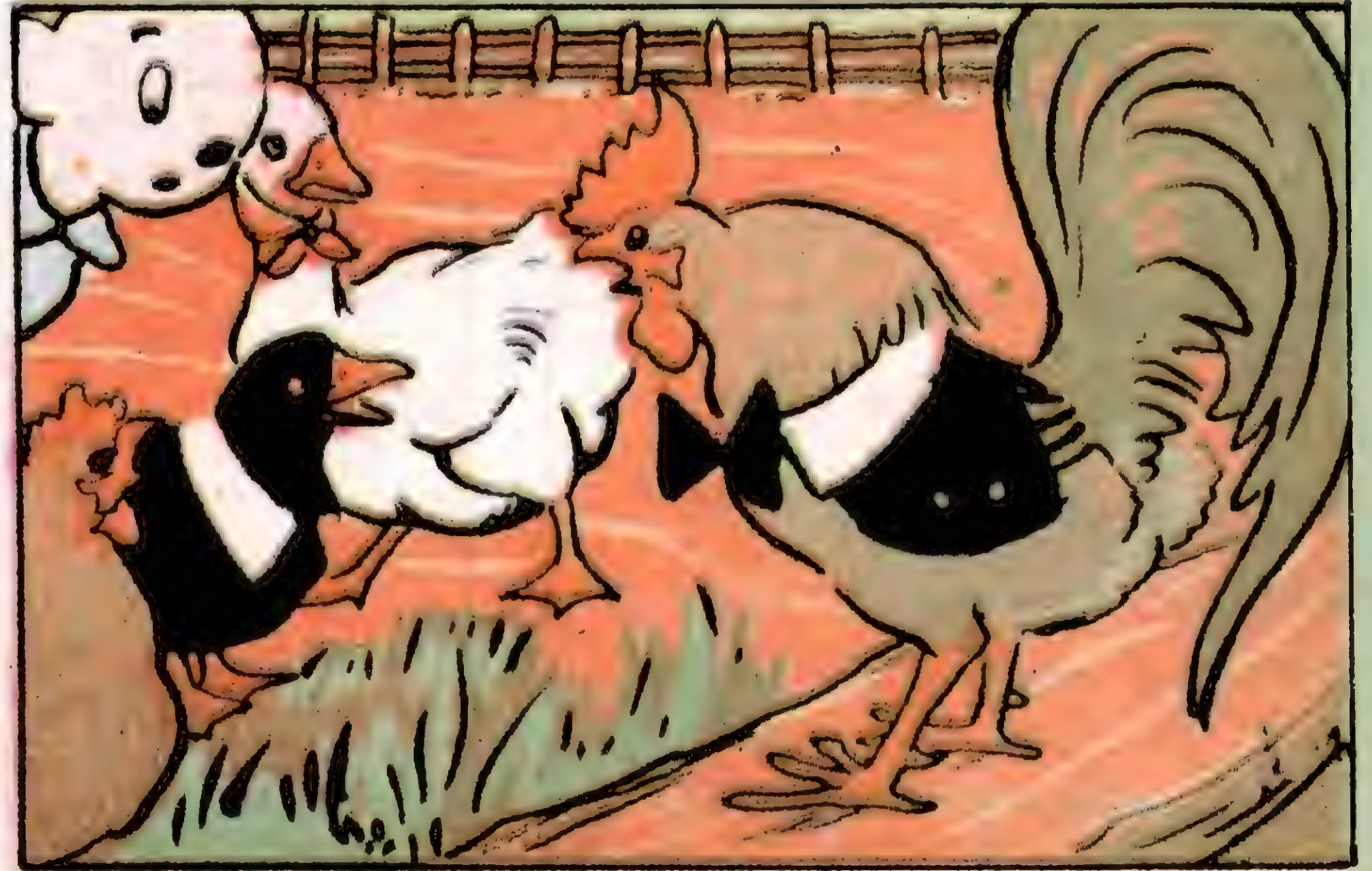
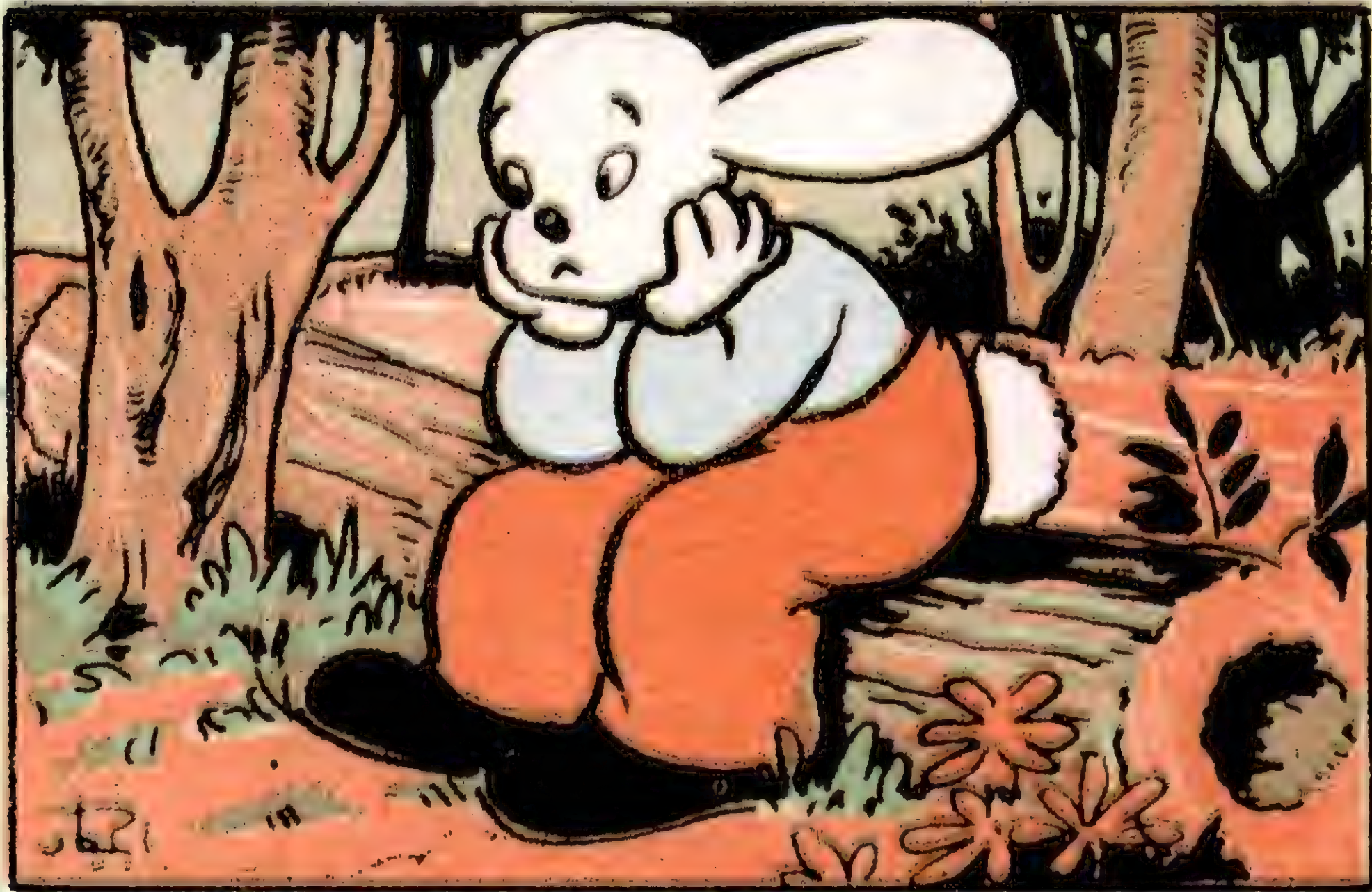
٢ - وَذَهَبَتِ الدَّجَاجَةُ وَالْوَزَّةُ وَالْبَطَّةُ ، إِلَى صَدِيقِ
مِنَ الْأَرْنَبِ ، يَسْأَلْنَهُ عَنِ الْحَقِيقَةِ ؛ فَقَالَ لَهُنَّ الْأَرْنَبُ :
لَقَدْ سَمِعْتُ مِنَ الثَّمَلَبِ أَنَّ سُوسُوبَادَ أَكَلَتْ أَرْنَبًا !

١ - ذَهَبَتِ الدَّجَاجَةُ وَالْوَزَّةُ إِلَى بَحِيرَةِ الْبَطَّةِ ،
فَحَكَّتْ كُلُّ مِنْهُمَا لِلْبَطَّةِ الْكَبِيرَةِ مَا سَمِعَتْهُ مِنَ الثَّمَلَبِ :
فَقَالَتِ الْبَطَّةُ : مَا أَكْذَبَهُ ! لَقَدْ أَخْبَرَنِي أَنَّهَا أَكَلَتْ بَطَّةً !



٤ - فَوَقَّعَتِ الْحَمَامَةُ عَلَى جَذْعِ شَجَرَةٍ تَخْطُبُ ، وَقَالَتْ :
إِنَّ سُوسُوبَادَ لَمْ تَأْكُلْ أَرْنَبًا ، وَلَا بَطَّةً ، وَلَا وَزَّةً ،
وَلَا دَجَاجَةً ؛ فَقَدْ أَخْبَرَنِي الثَّمَلَبُ أَنَّهَا أَكَلَتْ حَمَامَةً !

٣ - وَجَاءَتِ الْحَمَامَةُ إِلَى الدَّجَاجَةِ وَالْوَزَّةِ وَالْبَطَّةِ
وَالْأَرْنَبِ ، فَوَجَدَتْهُمْ مُخْتَلِفِينَ ، لَا يَذَرُونَ هَلْ أَكَلَتْ
سُوسُوبَادَ دَجَاجَةً ، أَوْ وَزَّةً ، أَوْ بَطَّةً ، أَوْ أَرْنَبًا !...



٦ - وَكَانَ أَرْنَبَادُ جَالِسًا عَلَى جَذْعِ شَجَرَةٍ فِي الْغَابَةِ ،
يُفَكِّرُ فِي أَمْرِهِ وَحِيدًا ، حَزِينًا ، نَعْدًا أَنْ هَجَرَهُ كُلُّ
أَصْحَابِهِ ، فَلَمْ يَعُدْ يَلْقَى مِنْهُمْ أَحَدًا أَوْ يَلْقَاهُ أَحَدًا ! [يَتَبَعُ]

٥ - وَصَعِدَ الدِّيكُ عَلَى جَذْعِ شَجَرَةٍ آخَرَ فَشَهِدَ
بِأَنَّ الْحَمَامَةَ صَادِقَةً فِيمَا قَالَتْ ؛ فَصَدَّقَ الْمُجْتَمِعُونَ
كَلَامَهَا وَكَلَامَهُ ، وَقَرَّرُوا أَنَّ الثَّمَلَبَ خَبِيثٌ ، وَكَذَّابٌ !

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ١٨
الخميس ١ مايو ١٩٥٢



تصدر كل يوم خميس

من أصدقاء سندباد :

لكل امرئ ماسعى . . .

في قرية هادئة ، صباحاً ، سارت متسولة مدركة الثياب ، متسائلة الخطى ، مطرقة برأسها إلى الأرض كأنما تحاول إخفاءه عن الأعين . طرقت باب بيت كأنه القصر ، فخرج صاحبه بثياب براقة غالية ، قالت له : حسنة يا سيدى ! نظر إليها باشمئزاز ، وقلب شفثيه وصاح : بشس صباحك يا شقية ! اذهى . ومرت المتسولة بكوخ جلس فيه صاحبه يأكل طعاماً بسيطاً ، فلما طلبت منه صدقة ، قام عن طعامه واشتد في دعوتها حتى جلست فأكلت ماتبقى من زاده ؛ وانصرفت وهي تدعو له بالفى والبقاء . ومرت بدار طرقت بابها ، فأعطاه أصحابها خبزاً متعفنأ أخضر اللون وأصفره . .

وهكذا كانت كلما مرت بدار منحها أصحابها نوعاً من الطعام ، وبعضهم يطردونها ، فكانت تحفظ جيد الطعام فى كيس ، ورديته فى كيس آخر ؛ حتى غربت الشمس . وفى اليوم التالى تلقى كل واحد من طرقت باب داره بالأمس المتسولة الحقيرة ، بطاقة كتب فيها « تشرف أميرة القرية بدعوة حضرتهكم لتناول طعام الغداء فى قصرها » . وفى ساعة الظهيرة كان بهو الاستقبال فى قصر الأميرة يحفل بالمدعوين ؛ ولما حانت ساعة الغداء ، دخل الجميع إلى غرفة الطعام ، وكان فيها مناضد ثلاث ، ووقفت الأميرة فقسمتهم إلى ثلاث زمر ، ودعت كل زمرة للجلوس على مائدة ، وعند ما جلس الجميع عقلت الدهشة ألسنتهم ؛ فقد كانت المائدة الأولى تحفل بشهى الطعام ، والثانية مملوءة بالخبز المتعفن ، أما الثالثة . . . فكانت فارغة . وتبادل الجميع النظرات ، ثم نظر الكل إلى الأميرة وإذا بها تبسم ؛ وهنا عادوا بذكريتهم إلى الأمس ، إلى المتسولة المسكيتة ، فأدركوا أنها لم تكن سوى أميرتهم العادلة ، وهي متنكرة ؛ وأشارت الأميرة إلى صدر القاعة ، ونظر الجميع ، فإذا لوحة نقشت عليها هذه العبارة :

« لكل امرئ ماسعى ، وأنسعيه سوف يرى » . . .

غسان عرابى

دعرا - سوريا

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

وصلنى فى هذا الأسبوع ، ثلاث رسائل ، من بلاد مختلفة ،

ولكنها متحدة الموضوع ، يقول فيها كاتبوها إن مداومتهم

على قراءة « سندباد » قد أفادتهم فى الإنشاء فائدة كبيرة ؛ فصاروا أقوياء فى اللغة العربية ، وفى الإنشاء والتعبير والخطابة . وهذه نتيجة طيبة ولا شك ، وسيظهر أثرها واضحاً إن شاء الله فى الامتحان القريب ؛ كما يبدو أثرها أكثر وضوحاً فيما نرود به التلاميذ من وسائل العلم ، والتهذيب ، والتسلية ؛ ليكون أصدقاء سندباد ، هم أرقى الأولاد ، فى جميع البلاد .

سندباد



يانصيب سندباد

أحرص على الاحتفاظ بأعداد سندباد

فقد تربح ٥٠ جنيهاً

أو ٢٥ جنيهاً

أو جائزة أخرى ثمينة

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

بريد
من جميع بلاد

• دعد العاص : دوحة الأدب ، دمشق

— « من هو مسيرو الذى يسمى باسمه شارع سندباد فى القاهرة ؟ وهل هو عربى ؟ »

— مسيرو هذا يا ابنتى كان عالماً فرنسياً من علماء الآثار فى مصر ، وباسمه سمي هذا الشارع ؛ لأنه قريب من دار الآثار المصرية .

• حسين سليم حسين : السويس الابتدائية

— « من الذى اخترع أدوات النجارة ؟ »

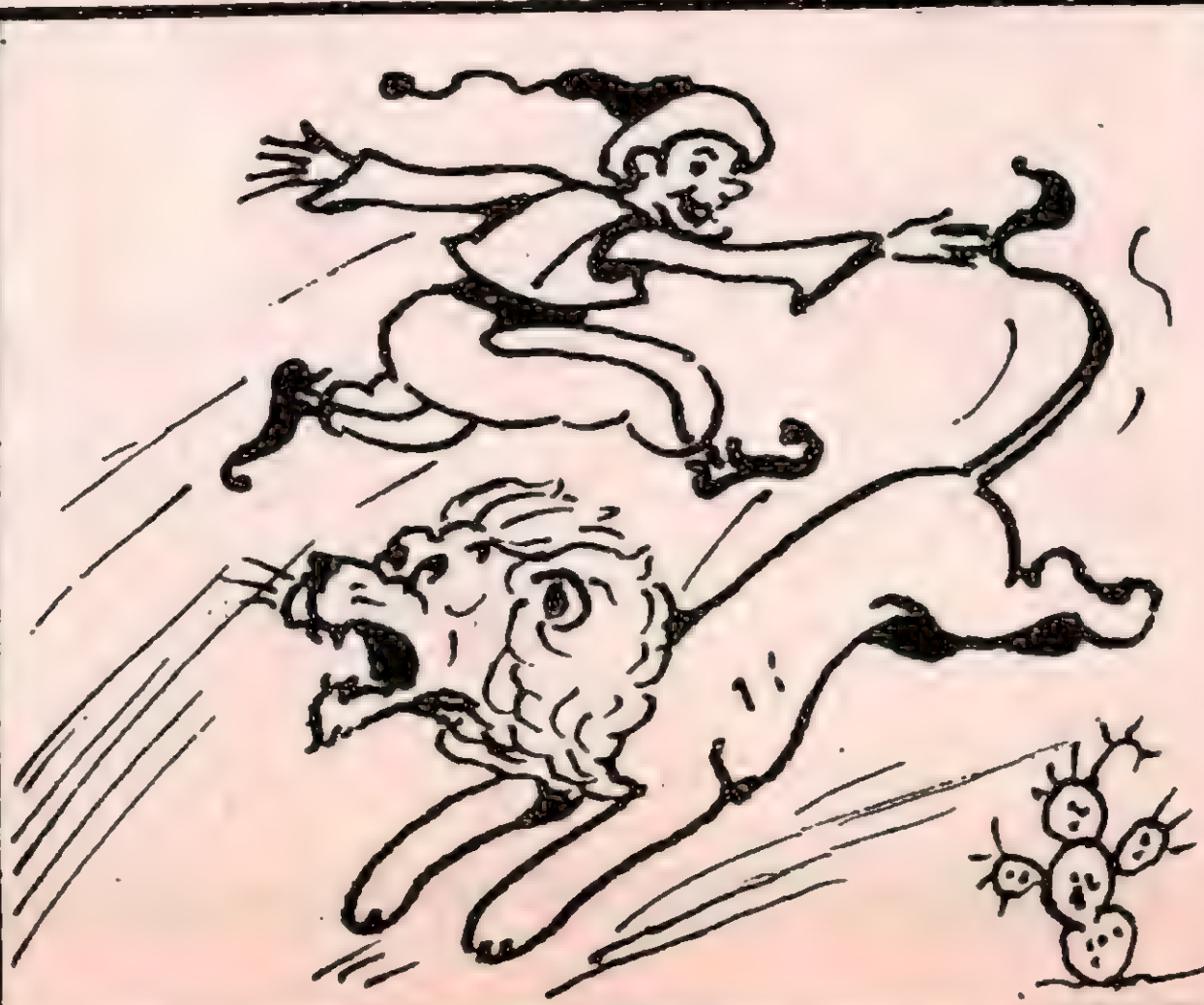
— اخترعها سيدنا نوح عليه السلام ، حين أراد أن يصنع السفينة .

• جميل عبده : مدرسة الروم : اسكندرية

— لماذا كان العلم المصرى أخضر ، وفى وسطه هلال وثلاثة نجوم بيضاء ؟ وهل كان كذلك من زمن طويل ؟ »

— رقعة العلم المصرى الخضراء ، ترمز إلى خصب الأرض المصرية ، والهلل والنجوم

البيضاء ، ترمز إلى صفاء السماء ؛ وقد اتخذت مصر هذا العلم بعد أن حصلت على استقلالها منذ ثلاثين عاماً ؛ أما قبل ذلك فكانت رقعة العلم حمراء

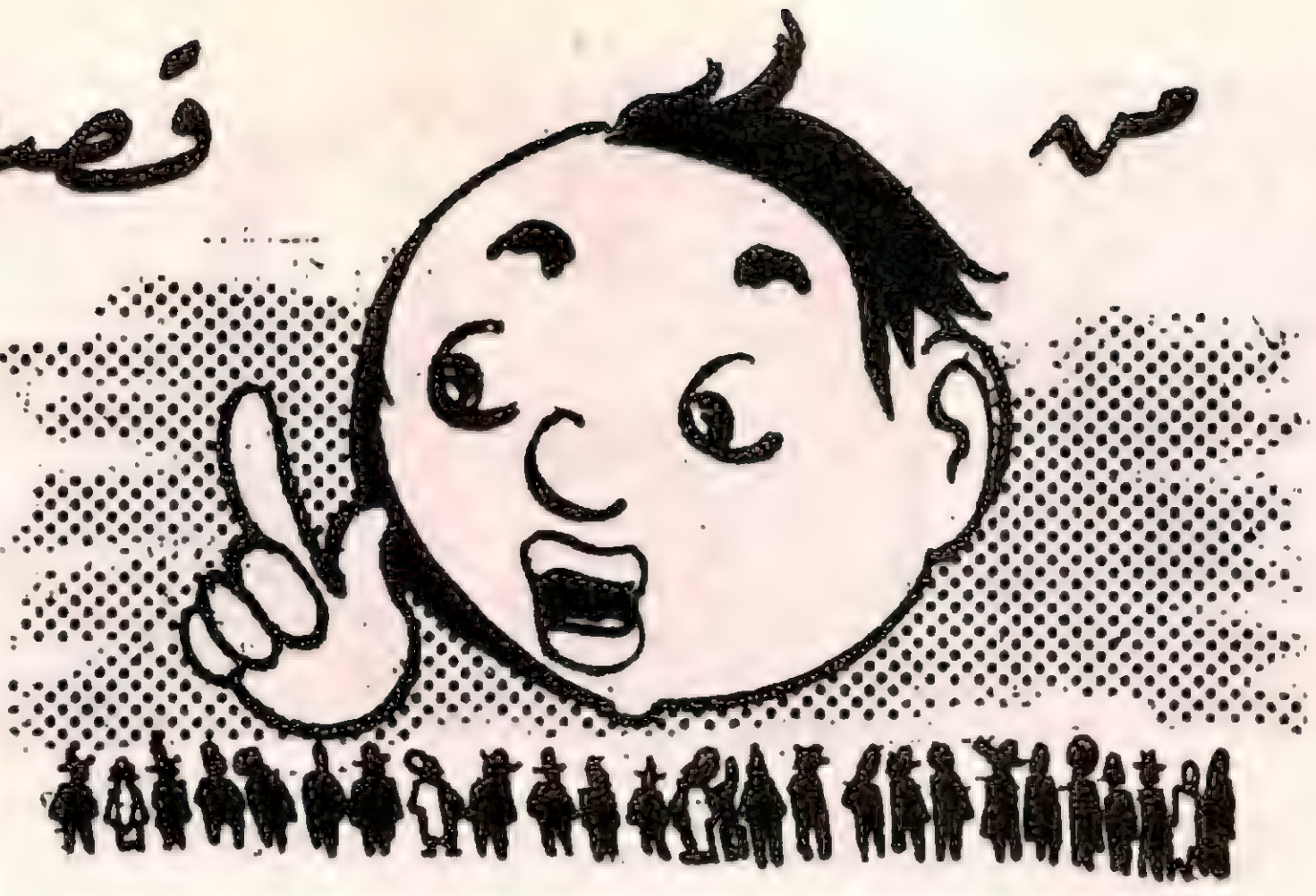


قصص الشعوب

وكانت رقعة العلم زرقاء ، مرسوماً عليها ثمانية نجوم ذهبية ؛ سبعة منها تمثل مجموعة النجوم التي يسميها علماء الفلك « الدب الأكبر » ، أما النجم الثامن فكان كبيراً في أعلى الرقعة الزرقاء ، ويمثل النجم القطبي

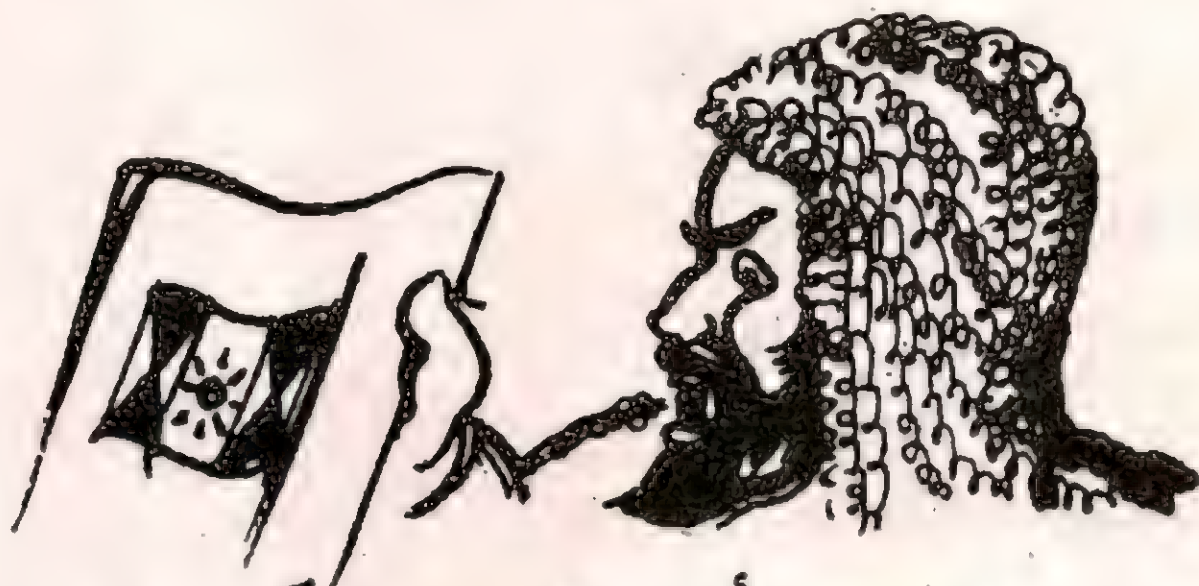
وقد سئل بني بنسون بعد ذلك : لماذا اخترت هذا الرسم وهذه الألوان ؟ فقال : أما اللون الأزرق فيمثل سماءنا الصافية ، والبحر الأزرق الذي يحيط بنا ، والبحيرات الزرقاء الكثيرة في بلادنا ؛ وقد اخترت لون الذهب للنجوم المرسومة ، لأن الذهب الكثير في بلادنا ، كان هو السبب في عمران هذه البلاد وإقبال الناس على الاستيطان بها ؛ وأما النجوم فهي التي تهدي ملاحاً حيناً وبحارة سفناً وقد سرّ بني بنسون لفوزه في هذه المسابقة ، ولكن سروره كان أعظم ، حين دعى لمقابلة رئيس الولايات المتحدة ليهنئه بفوزه ، ويشكر له وطنيته !

وقد خصصت جامعة ألاسكا قدراً معيناً من المال ، لتعليم « بني بنسون » الطفل الذي صنع علم أمته !



صانع العلم قصة من ألاسكا

وأسرع إلى حيث كان أبوه وأمه جالسين وهو يهتف : أبى ، أمى ، لقد فرغت من تصميم فكرة العلم ، وأريد أن تريها ! قالت الأم باسمه : نعم ، نريد أن نرى . فبسط بني بنسون الورقة تحت أعينهما وهو يقول : انظرا ، أليس هذا الرسم جديراً بالجائزة ؟ صاح أبوه وهو ينظر إلى الرسم : يا لله ! إنها لفكرة رائعة ؛ ما كنت أظن يا بني أنك تستطيع أن تصنع مثل هذا . . . !



امتلاً الصبي فرحاً ، وبيّض الرسم على ورقة أخرى نظيفة ؛ ثم قدمه في اليوم التالي إلى لجنة المسابقة ؛ ولم تلبث نتيجة التحكيم أن ظهرت ، وكان عدد المشتركين في المسابقة ١٤٦ متسابق ، تقدم كل منهم إلى اللجنة برسم جميل متقن ؛ ولكن الجائزة كانت من نصيب بني بنسون وحده !

وكان بني بنسون ، منذ أرسل تصميمه إلى اللجنة ، يدعو الله ليل نهار أن يكون له السبق ؛ ولكنه مع ذلك لم يكن يأمل أن يكون هو وحده الفائز دون جميع المتسابقين ؛ فلما بلغته النتيجة ، غمره فرح شديد ، ولكنه لم ينطق حرفاً واحداً

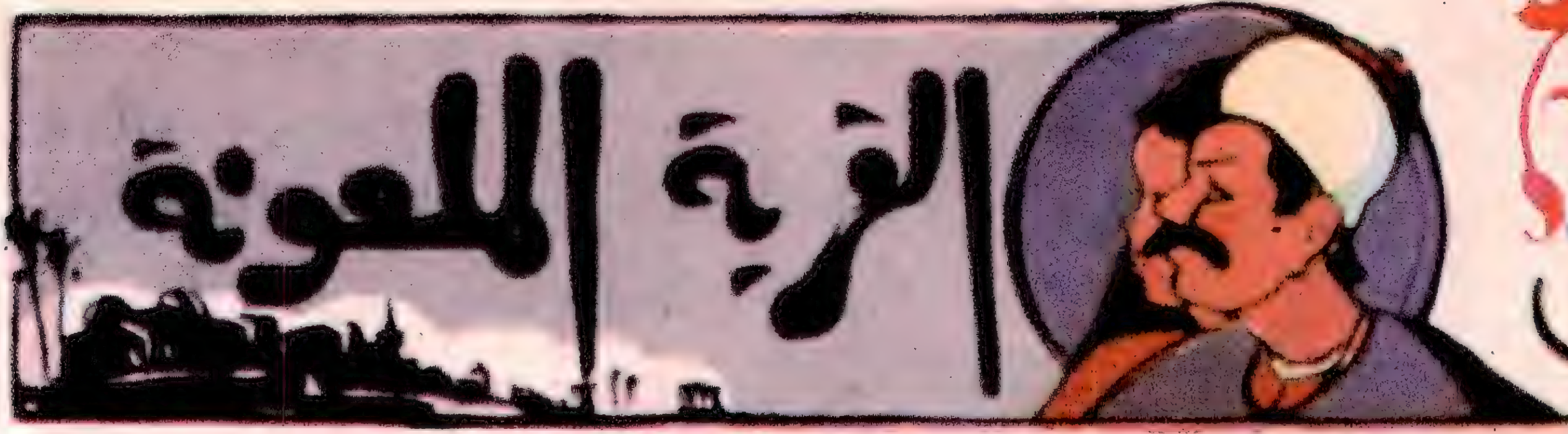
ألاسكا : بلاد بارده ، تقع في الجزء الشمالى من أمريكا قرر أهلها أن يتخذوا لهم علماً وطنياً خاصاً ؛ فتقدم كل واحد من أهل الفنون باقتراح في شأن هذا العلم ، ورسم له تصميماً ؛ ولكن الرسوم المقترحة كلها لم تعجب أصحاب الراى ؛ ولم يتفقوا على تصميم خاص لشكل هذا العلم ؛ ثم اتفقوا أخيراً على أن يدعوا إلى مسابقة عامة لرسم العلم الوطنى المقترح

وكان « بني بنسون » تلميذاً في الثالثة عشرة من عمره ، لم يزل يطلب العلم في إحدى مدارس ألاسكا ؛ فبدا له أن يشترك في هذه المسابقة ، فجلس إلى المنضدة ، وأعد ورقة وقلم ، ورسم مستطيلاً ، ثم أخذ يفكر : بأى رسم يملأ ذلك المستطيل ؟ ودخل عليه أبوه وهو لم يزل يفكر ؛ فتعلق به قائلاً : أرجو أن تساعدنى بفكرى يا أبى ! قال أبوه : إن عشرات أو مئات من الصبيان ، والشبان ، وأهل الفنون ، يفكرون مثلك ، دون مساعدة أحد ؛ ليشاركوا في هذه المسابقة ؛ فإذا كنت تريد أن تفوز بالجائزة ، فاعتمد على نفسك مثلهم !

قال بني بنسون باسمه : الحق ما قلته يا أبى !

ثم استأنف التفكير وحده ، وعاد إلى حيرته التي كان فيها ؛ ولكن هذه الحيرة لم تطل ؛ فسرعان ما خطرت له فكرة ، فبادر إلى تنفيذها ، ثم طوى الورقة ،





- ٣ -

تلخيص ما سبق :

وكان الضيف الصغير يرتدى زياً غريباً ، لم ير الشيخ مثله من قبل ؛ كان على رأسه طاقية منتفخة ذات جناحين ، قد كبسها كبساً على رأسه ، حتى كادت تغطي أذنيه ، وكان في رجليه حذاء غريب ، ليس له شبيه فيما يلبس الناس ؛ ومع أن الجو كان حاراً ، فقد كان يرتدى عباية ثقيلة ، يلف بها جسمه لفاً ؛ ويظهر أنه كان يلبس هذه العباية ليستر بها ما عليه من الثياب البالية !

على أن الذي لفت نظر الشيخ وأثار دهشته ، هو ذلك النشاط العجيب الذي كان يبدو على الضيف ، فقد كان يصعد التل نشيطاً خفيفاً ، حتى خيل إلى الشيخ أنه يقفز قفزاً وبطير طيراناً ، وأن قدميه وهو يصعد ، لا تلمسان الأرض ! وحاول الشيخ بركات أن يساير الرجل في سرعته فلم يقدر ؛ فقال ضاحكاً : معذرة يا صاحبي إذا كنت لا أستطيع أن أسايرك في الصعود ؛ لقد كنت سريع الخطأ عندما كنت شاباً ، أما الآن فقد ثقلت قدماي وتقاربت خطاى !

فأجابه الضيف في انبساط ومرح : لا شيء يساعد الإنسان على السير ، مثل عصاً كهذه يتوكأ عليها ؛ وقد كان من حسن حظي أن أحصل على هذه العصا اللطيفة ! ثم رفع عصاه في يده ، وهزها وهو يقول : إنها عصا خفيفة كما ترى ، ولكنها عجيبة !

كانت هذه العصا مصنوعة من خشب الزيتون ، ولكنها كانت غريبة الشكل جداً ؛ فقد كان تحت مقبضها شيء يشبه الجناحين ، وكان على جسمها شكل ثعابين صغيرين ، يلتصقان حولها متقابلين ؛ وكان صنعهما في غاية الدقة ، حتى حسب الشيخ بركات أنهما ثعبانان على قيد الحياة ؛ وخيل إليه أنهما يتلعبان حول العصا ، فقال وهو شديد العجب :

« كان الشيخ بركات ، وأم الخير ، زوجين فقيرين ، ولكنهما كريمان ؛ وأسعد ليا لهما ، هي الليلة التي يهبط عليهما فيها ضيف ، فيكرمانه ويحتفيان به ؛ وكان أهل القرية التي يعيشان فيها - على عكسهما - بخلاء أراذل ، يعتدون على الفقير ، ويسئون إلى الغريب ، ويسلطون أولادهم وكلابهم على كل عابر سبيل ؛ ولذلك كان الشيخ بركات وزوجته أم الخير ، يكرهان أهل هذه القرية ، بقدر ما يحببان الغرباء ؛ وكانا كلما سمعا نباح كلاب القرية أو زياط أطفالها ، عرفا أن ضيفاً في طريقه إليهما ، فيفرحان ويتهيآن لاستقباله . وذات ليلة ، بينما هما جالسان يتحدثان على باب كوخهما ، سمعا زياط الأطفال ، ونباح الكلاب ؛ فنظرا ، فإذا رجلا غريبان أحدهما طويل ضخم ، والآخر قصير نحيل ؛ يصعدان التل في طريقهما إلى كوخ الشيخ بركات ، والأولاد يتبعونهما بالأذى ... »





الصغير يتفرق ماؤه في ذلك الوادي ، وهذه الأشجار العتيقة
تظل شاطئيه ، وهذه القرية القريبة تقوم على جانبيه ؛ وأظن
أنه لا أبي ، ولا جدي ، رأيا هنا غير ما رأيت ؛ وليس عندي
شك في أن هذه الحالة ستبقى على ما هي عليه ، حتى يفنى
بركات العجوز ، وتفنى بعده ذكراه !

فقال الرجل الطويل وفي صوته نبرات من التهديد والوعيد :
إنك يا صديقي لا تعرف ما يأتي به الغد ، ولا تستطيع أن
تنبأ بما سيكون !

ثم هز رأسه وضرّس بأنياه وقال : إن سكان هذه القرية
قد تناسوا المحبة والتعاطف ، وخلت نفوسهم من شعور الإنسانية ،
الذي يدفع الإنسان إلى معاونة أخيه الإنسان ؛ فالخير كل
الخير أن تعود البحيرة في هذا الوادي كما كانت ، وأن تتلاطم
أمواجه على مساكنهم من جديد !

كان الضيف يتكلم . ونظراته مليئة بالشر والغضب ،
ولمحة مفعمة بالتهديد والوعيد ؛ وكان كلما عبس وكشّر ،
أسودّ الشفق ، واشتد الظلام ؛ وكلما صاح وتوعّد ، ردّد
الرعد صوته في السماء ؛ فارتعدت فرائص الشيخ خوفاً ورعباً ،
وأيقن أن هذا الضيف مخلوق غير عادي ، وأنه لا بد أن يكون
إنساناً له شأن ، على رغم ما يبدو من رثالة ثيابه ، وهلهلة
ملابسه !

وما هي إلا لحظات ، حتى عاد الضيف إلى الشراحه
وطلافته ؛ فهدأت نفس الشيخ بركات ، وذهب عنه الخوف ،
وأخذ الثلاثة يتحدثون في سرور وسلام ، وقد ارتفعت الكلفة
فيما بينهم ، حتى كأنهم أصدقاء منذ الطفولة

[يتبع]

حقاً إنها عصي مدهشة ، إنها قطعة عجيبة من الفن !

وكان الضيفان قد وصلا إلى الكوخ ، فأشار الشيخ
بركات إلى دكة من الخشب عند الباب وهو يقول : اجلسا
يا رفيقي واستريحا فوق هذا المقعد ، إن زوجتي أم الخير قد
ذهبت لتهيئ لكما العشاء .

وما كاد الرجلان يستقران في مجلسهما ، حتى كانت أم
الخير قد جاءت ، فحيّت الضيفين تحية طيبة ، ثم قالت في
كثير من الحجل : معذرة يا سادة ، فنحن قوم فقراء ، ولكننا
سنقدم لكما كل ما عندنا من الطعام !

ألقى الضيف القصير نفسه إلقاء على المقعد ، وألقى عصاه
كذلك إلقاء على الأرض ؛ وهنا حدث شيء عجيب حقاً ، لفّت
نظر الزوجة العجوز ، واسترعى انتباهها ؛ فقد بدا لها أن العصا
قفزت على الأرض من تلقاء نفسها ، ونشرت جناحيها ، ووثبت
في حركة خفيفة حتى وصلت إلى جدار الكوخ ، فأسندت
نفسها إليه ، ثم وقفت ساكنة بجانبه ، غير أن الثعبانين ظلا
يلتويان !

دهشت المرأة العجوز حين رأت ذلك المنظر العجيب ،
وهمت بأن تلفت إليه نظر زوجها ، ولكنها لم تجد فرصة
لذلك ؛ فقد كان الشيخ مشغولاً بالحديث مع الضيف الطويل ،
فلم يلتفت إلى حركة العصا ، ولم يتنبّه إلى إشارة زوجته .

* * *

قال الرجل الطويل وهو يحدث الشيخ ويشير إلى جهة
القرية : ألم يكن هنا ، مكان هذه القرية ، بحيرة كبيرة
فيما مضى من الزمان ؟

قال الشيخ : لم أر ذلك بعيني يا صديقي ، وأنا كما ترى
رجل قديم جداً ؛ ومع ذلك فقد تعودت منذ طفولتي أن أرى
هذه الحقول والمروج كما أراها الآن ، وأن أرى هذا النهر



صفوان لا يعرف



ضحك صفوان وقال للشرطي :
أظننتني إياه ؟ إنني أنا صفوان صاحب
المكتب ؛ أما اللص الذي خدعك أول
مرة ، وزعم أنه صاحب المكتب ، فلم يزل
مختفياً ؛ ولعلك تراه قريباً في الحبس !
ثم أراه صفوان أمارة يعرفه بها ؛ فاعتذر
إليه الشرطي ، وتركه يفتح المكتب ويدخل .

وجلس ياقوت و صفوان في المكتب
يتحدثان ؛ فقال ياقوت مدهوشاً : إنني لا أكاد
أفهم شيئاً يا صديقي مما أرى وأسمع منذ
ساعة ؛ فماذا جرى ؟ وأين كنت ؟
فبسط صفوان جريدة كانت في يده ،
وقال لياقوت وهو يشير إلى صورة في
الجريدة : انظر ، هل تعرف هذا ؟ ...



فتح ياقوت فيه مدهوشاً ، ثم قال :
إنها صورة أحد اللصين اللذين قبض
عليهما في المحطة ؛ فكيف فر من السجن ؟
ثم فكر قليلاً ، وعاد يقول : وقد دفع

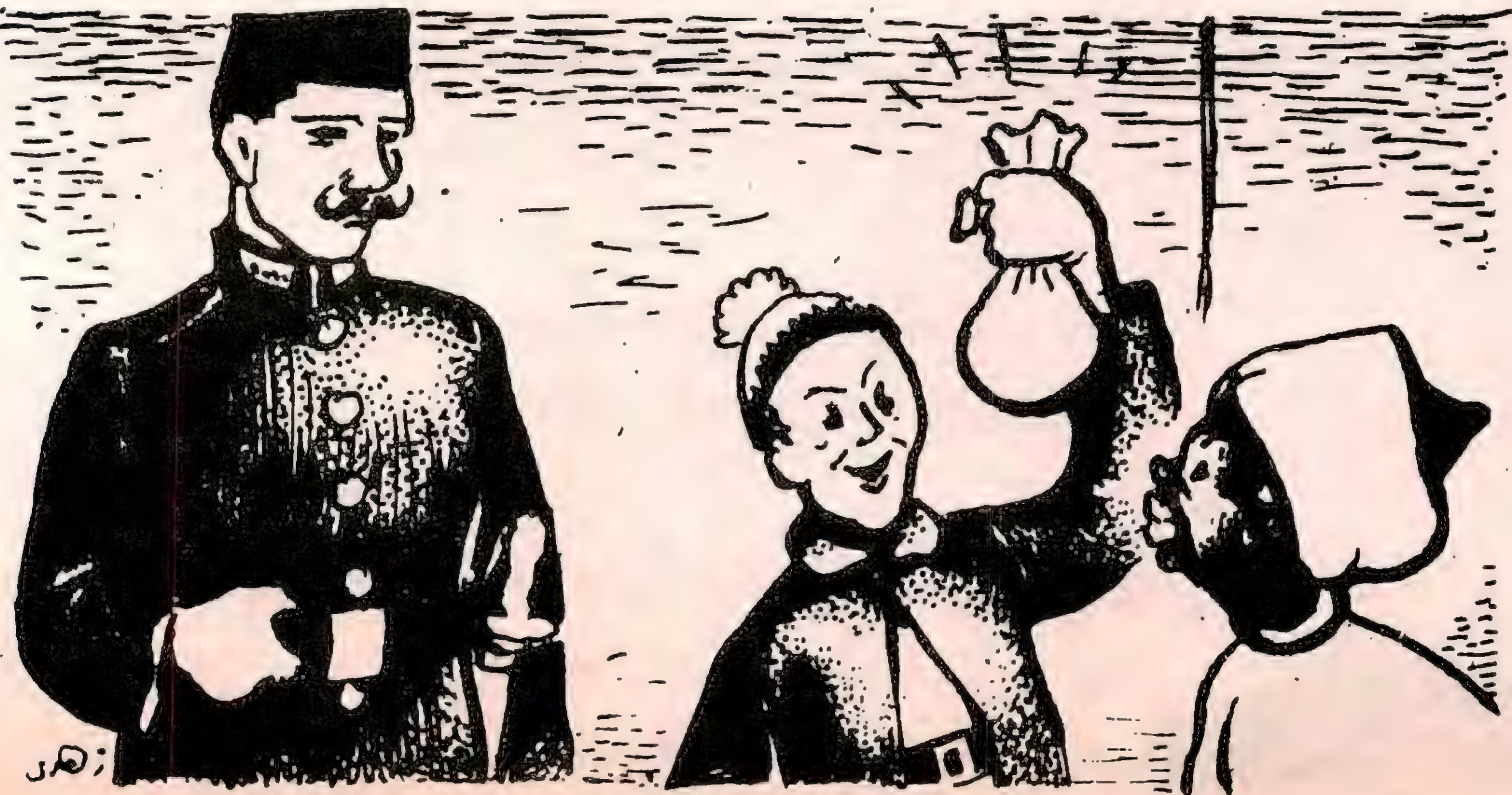
يشس ياقوت من العثور على
صفوان ، ولم يعرف سر اختفائه ؛ ثم
تذكر المكافأة الضخمة التي تسلمها
صفوان من « بنك الوطن » ، وأودعها
خزانة المكتب قبل اختفائه ؛ فقال لنفسه
قلقاً : أتكون هذه المكافأة سبباً من أسباب
غيابه ؟ ثم أسرع إلى المكتب ليعرف ...



ولكنه لم يكده يضع المفتاح في
الباب ، حتى أحس يداً تمسكه ؛
وصوتاً خشناً يقول له : لماذا تفتح هذا
الباب ؟ فاستدار لينظر ؛ فإذا شرطي ؛
فقال ياقوت محتجاً : لماذا تمنعني
من فتح مكتبي ؟ أجابه ضاحكاً : أنت
ثالث ثلاثة يزعم كل منهم أنه مكتبه !

لم يفهم ياقوت معنى لهذا الكلام ،
ولا سبباً لهذه المعاملة ؛ فأخذ يجادل
الشرطي ؛ ولكنه لم يكده يبدأ حديثه معه ،
حتى أحس شخصاً من خلفه ، يغطي
عينيه بكفيه وهو يقول ضاحكاً : حزر
فزّر ؛ هل تعرفني ؟ فانفلت منه ونظر
وراءه ؛ فإذا صفوان بين يديه ...

تهلل ياقوت فرحاً ، وأقبل على
صفوان يسأله : أين كنت يا صديقي ؟
وكان صفوان مشغولاً بفتح الباب ؛ فلم
يجبه ؛ وأسرع الشرطي إليه يمنعه وهو
يقول : أظن أنك تستطيع خداعي مرة
ثانية ؛ تعال معي أيها اللص ، فإن
صاحب المكتب يبحث عنك منذ أسبوعين !



وصنعوا له عجلات ، وزودوه بوسائل الراحة ؛ حتى انتهوا إلى صنع أنواع فاخرة من العربات ، تستطيع أن تحمل الآحاد والعشرات ، وتجرها دابة أو عدة دواب



وبهذه الوسيلة الحديدية استطاع الناس أن يتنقلوا أفراداً وجماعات من مكان إلى مكان ؛ ولكنهم لم يكونوا يقتربون من البحار ؛ لأنهم جربوا أن كل من يقترب منها يغرق ؛ وظلوا كذلك زمناً طويلاً ، حتى اهتموا إلى صنع الفلك الصغيرة ، ثم السفن الشراعية ؛



فاستطاعوا أن يسافروا في البحر ، كما كانوا يستطيعون السفر في البر ثم اكتشفوا البخار ، وصنعت القطر ، والسيارات ؛ والبواخر ؛ ثم كان اختراع الطائرات

ومن العجيب أن هذه الوسائل كلها لم تزل مستعملة حتى اليوم ؛ فقد ترى في البلد الواحد راكب الدابة ، وراكب العرب ، وراكب السيارة ، وراكب القطار ؛ وفي أثناء نظرك إلى هؤلاء جميعاً تسمع أزيزاً في الجو ، فترفع عينيك إلى السماء ، فترى الطائرة تسابق الرياح ، وتشق السحب ، وهي تحمل ركبها في أجواز الفضاء !

سندباد

المجلة التي تعلم ، وتهذب ، وتسلّي
بأسلوب نظيف

الصحراء سريعاً خفيفاً لا يكاد يحس بتعب السير في الرمال ؛ لأن أخفافه المبسوطة لا تنفرز في الرمل ؛ وأعجب الرجل منه فوق ذلك ، أنه صبور على الظم في المسافات الطويلة . ومن ذلك اليوم ، اتخذ الحمل وسيلة للسفر في الصحراء ؛ ولما كان أكثر الجمال بسام واحد ؛ فقد احتال الرجل حتى صنع رحلاً يضعه على ظهر الحمل ؛ ليستطيع أن يركبه بلا مشقة ولا يتدحرج من فوقه

وظلت الدواب هي الوسيلة التي يستخدمها الإنسان في أسفاره ، إلى أن حدث ذات يوم حادث مهم فقد كان جماعة من الناس مسافرين معاً ، وقد ركب كل منهم دابة من دواب الحمل ؛ ثم أووا إلى مغارة في الليل ليناموا ، وربطوا دوابهم بالقرب من المغارة ، فلما أصبحوا لم يجدوا إلا دابة واحدة ، وقد تفرقت سائر الدواب فلم يعرفوا أين ذهبت ؛ فاستأنفوا السير وليس معهم إلا دابة واحدة ، يتبادلون ركوبها ، كل منهم يركبها وقتاً ؛ ولكنهم لم يلبثوا أن شعروا بالتعب جميعاً ، ولم يستطيعوا الاستمرار في الرحلة ؛ وكاد



يغلبهم اليأس ، لولا أن فكرة خطرت لهم ، فأحضروا بعض أعواد غليظة من خشب الغابة ، وربطوا بعضها إلى بعض بحبال مجدولة ، حتى نصارت كالصندوق الكبير ، ثم ربطوها بحبل طويل في رقبة الدابة التي بقيت معهم ، وركبوا جميعاً في ذلك الصندوق ، وتركوا الدابة تجره

وكان هذا هو أول اختراع للعربة ، وقد حسنوا بعد ذلك صناعة الصندوق ،

أصل السفر

قال عابد لعدنان :
— ما أصل السفر ؟
قال عدنان :

— أصله أن رجلاً في قديم الزمان ، كان يعيش في ظل شجرة مثمرة ، يأكل من ثمرها ، ويشرب من ماء النبع القريب ؛ فما زال يأكل من ثمر تلك الشجرة حتى نفذ ، فقام يمشي للبحث عن شجرة غيرها مثمرة ؛ وفي أثناء سيره ، قابله حمار قد ركب على ظهره قرد ؛ فقال لنفسه : لماذا أمشي على رجلي ولا أركب حميراً مثل القرد ؟



وهكذا كان الحمار أول وسيلة من وسائل الانتقال من مكان إلى مكان ! ولم يزل ذلك الإنسان يستخدم الحمار في أسفاره ، حتى صادف ذات يوم حصاناً ، فأعجبه شكله ، وراه خيراً من الحمار منظراً ، وأسرع سيراً ؛ فركبه وذات يوم كان يسير في الصحراء ؛ فلم يلبث الحصان أن أحس بالتعب من السير ، وبدا ضعفه ، ثم عجز عن الاستمرار ؛ فنزل الرجل عن ظهره ، ووقف متحيراً برهة وهو ينظر حواليه ؛ فرأى جملاً باركاً ، فوثب إلى ظهره ، واستند إلى سنامه ، ونخسه فأنهضه ؛ فمضى به الحمل في





قضى مُنْقِذٌ لَيْلَتَهُ بالكُوخِ ، فلما أَشْرَقَ الصُّبْحُ ، هَبَطَ
إلى الحديقةِ يُنَظِّفُهَا ، ويَحْرُثُ أَرْضَهَا ، وَيَهْدِبُ أَشْجَارَهَا ،
ولكنَّهُ لَمْ يَفْرُعْ مِنْ عَمَلِهِ إِلَّا وَقَدْ آذَنَتِ الشَّمْسُ بِالْمَغِيبِ ؛
وكانَ مُتَعَبًا مَكْدُودًا ، فَتَرَجَّى الْعَجُوزَ أَنْ تَأْذِنَ لَهُ فِي قَضَاءِ
لَيْلَةٍ ثَانِيَةٍ عِنْدَهَا ، فَقَبِلَتْ عَلَى شَرْطٍ أَنْ يَقْطَعَ لَهَا فِي الْغَدِ
بِضْعَ شَجَرَاتٍ ضَخْمَةٍ مِنَ الْغَابَةِ وَيَحْمِلَهَا إِلَى كُوخِهَا ...
قَبْلَ مُنْقِذِ شَرْطِ الْعَجُوزِ ؛ فَاسْتَيْقِظَ قَبْلَ شُرُوقِ
الشَّمْسِ ، وَمَضَى إِلَى الشَّجَرَاتِ فَقَطَعَهَا ، ثُمَّ أَخَذَ يَحْرُثُهَا
شَجَرَةً بَعْدَ شَجَرَةٍ إِلَى الْكُوخِ ؛ فَلَمْ يَنْتَهِ مِنْ مُهِمَّتِهِ إِلَّا
وَقَدْ أَصْفَرَتِ الشَّمْسُ لِلْغُرُوبِ ؛ فَتَرَجَّى الْعَجُوزَ أَنْ تَأْذِنَ
لَهُ فِي قَضَاءِ لَيْلَةٍ ثَالِثَةٍ ، فَتَرَدَّدَتْ قَلِيلًا ، ثُمَّ أَذِنَتْ لَهُ ، عَلَى
شَرْطٍ أَنْ يَهْبِطَ فِي الْغَدِ إِلَى قَاعِ الْبَيْتِ الْمَهْجُورَةِ فِي وَسْطِ
الْغَابَةِ ، فَيُخْضِرَ مِنْ قَاعِهَا قَدَاحَةَ الضَّوِّ الْأَزْرَقِ ...

قضى مُنْقِذٌ لَيْلَةً ثَالِثَةً فِي كُوخِ الْعَجُوزِ ، ثُمَّ اسْتَيْقِظَ فِي
الصَّبَاحِ ، فَصَحِبَ الْعَجُوزَ إِلَى الْبَيْتِ ، فَتَدَلَّى بِحَبْلِ إِلَى الْقَاعِ ،
وَأَلْتَقَطَ الْقَدَاحَةَ ، ثُمَّ أَشَارَ إِلَيْهَا أَنْ تَشُدَّ الْحَبْلَ لِتُخْرِجَهُ .
أَخَذَتِ الْعَجُوزُ تَشُدُّ الْحَبْلَ حَتَّى اقْتَرَبَ مُنْقِذٌ مِنَ
الْحَافَةِ ، فَمَدَّتْ يَدَهَا إِلَيْهِ لِتَخْطِفَ مِنْهُ الْقَدَاحَةَ قَبْلَ أَنْ

قضى « مُنْقِذٌ » عِشْرِينَ سَنَةً مِنْ عُمرِهِ فِي خِدْمَةِ الْمَلِكِ ،
يَصْحَبُهُ فِي سَفَرِهِ ، وَيَحْرُسُهُ فِي قَصْرِهِ ، وَلَا يَقْصُرُ فِي خِدْمَتِهِ
لَحْظَةً ؛ وَمَا كَانَ أَشَدَّ دَهْشَتَهُ وَأَلَمَهُ ، حِينَ تَلْقَى ذَاتَ يَوْمٍ أَمْرًا
مِنَ الْمَلِكِ بِالْإِسْتِغْنَاءِ عَنْهُ ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَعْرِفَ لِذَلِكَ سَبَبًا !
وَلَمْ يَكُنْ لَهُ مَالٌ يُنْفِقُ مِنْهُ ، وَلَا زَادٌ يَعِيشُ بِهِ ، وَلَا
دَارٌ تُؤْوِيهِ ، وَلَا أَهْلٌ يُسَاعِدُونَهُ ؛ فَضَاقَتِ الدُّنْيَا فِي وَجْهِهِ ،
وَخَرَجَ مِنَ الْمَدِينَةِ يائِسًا حَزِينًا لَا يَدْرِي أَيْنَ يَذْهَبُ ...
وظَلَّ سائرًا عَلَى قَدَمَيْهِ حَتَّى أَنْتَهَى إِلَى الْغَابَةِ حِينَ
مَغِيبِ الشَّمْسِ ؛ فَأَخَذَ يَبْحَثُ عَنْ مَكَانٍ يَأْوِي إِلَيْهِ ،
حَتَّى وَجَدَ كُوخًا عَلَى مَقَرَبَةٍ ؛ فَاتَّجَهَ نَحْوَهُ ، لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ
يَقْتَرِبُ مِنْهُ ، حَتَّى رَأَى عِنْدَ بَابِهِ عَجُوزًا مَنفُوشَةً الشَّعْرَ ،
بَشِمَةِ الْمَنْظَرِ ، كَأَنَّهَا غُولَةٌ مِنَ الْفِيلَانِ ؛ فَقَالَ لَهَا : هَلْ
أَسْتَطِيعُ يَا سَيِّدَتِي ، أَنْ أَجِدَ عِنْدَكَ مَأْوًى فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ ؟

قَالَتْ بِخُشُونَةٍ : اذْهَبْ عَنِّي ؛ فَلَيْسَ عِنْدِي شَيْءٌ !
قَالَ مُنْقِذٌ : اسْتَخْلِفْكَ بِاللَّهِ يَا سَيِّدَتِي ، أَنْ تَأْذِنِي لِي فِي
قَضَاءِ اللَّيْلِ عِنْدَكَ ، وَسَارَحَلُ عَنْكَ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ !
قَالَتْ : نَعَمْ ، عَلَى شَرْطٍ أَنْ تُنَظِّفَ لِي الْحَدِيقَةَ غَدًا ، وَتَحْرُثَ
أَرْضَهَا ، وَتَهْدِبَ شَجَرَاتِهَا ؛ ثُمَّ تَمِضْ إِلَى حَيْثُ تَشَاءُ !

يَصِلَ إِلَى سَطْحِ الْأَرْضِ ، وَأَدْرَكَ مُنْقِذَ غَرَضِهَا ، فَأَبَى أَنْ يُسَلِّمَهَا لَهَا قَبْلَ أَنْ يَخْرُجَ ، لِئَلَّا تَقْدِرَ بِهِ ؛ فَاعْتَاطَتْ الْعَجُوزُ الشَّرِيرَةَ ، وَأَفْلَتَتْ الْحَبْلَ مِنْ يَدِهَا ؛ فَهَوَى مُنْقِذَ سَاقِطًا فِي قَاعِ الْبُئْرِ ، وَلَكِنَّهُ لِحُسْنِ الْحِظِّ لَمْ يُصَبِّ بِسُوءٍ ! ...

وَكَانَتْ الْقَدَاحَةُ لَمْ تَزَلْ فِي يَدِهِ ، فَأَخَذَ يُقْلِبُهَا فِي كَفِّهِ ، وَهُوَ يَعْجَبُ لِشَأْنِهَا ، وَلَاهْتِمَامِ الْعَجُوزِ بِهَا ؛ ثُمَّ بَدَأَ لَهُ أَنْ يَقْدَحَ زِنَادَهَا ، لَعَلَّهَا تُنِيرُ لَهُ ظِلَامَ الْبُئْرِ ، فَلَمْ يَكْدُ يَضْطُ عَلَى الزِّنَادِ ، حَتَّى انْبَثَقَ مِنْهَا ضَوْءٌ أَزْرَقُ سَاطِعٌ ، ثُمَّ تَجَسَّدَ مِنْ ذَلِكَ الضَّوِّ قَرْمٌ مِنَ الْأَقْرَامِ ؛ غَرِيبُ الْخَلْقَةِ . ضَيْلُ الْجِسْمِ ؛ فَدَهِشَ مُنْقِذٌ لِمَنْظَرِهِ ، وَسَأَلَهُ : مَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ الْقَرْمُ : أَنَا خَادِمُ الضَّوِّ الْأَزْرَقِ ؛ أَطْلُبُ مَا تَشَاءُ تَجِدُهُ ! ...

خَفَقَ قَلْبُ مُنْقِذٍ فَرَحًا ، وَقَالَ لَهُ : أَخْرِجْنِي — أَرْجُوكَ — مِنْ هَذِهِ الْبُئْرِ ، وَضَعِ الْعَجُوزَ مَكَانِي !

فَلَمْ يَكْدُ يَنْتَهِي مِنْ كِلْمَتِهِ ، حَتَّى كَانَتْ الْعَجُوزُ فِي قَاعِ الْبُئْرِ ، وَكَانَ هُوَ عِنْدَ الْحَاقَةِ ؛ وَلَكِنَّهُ تَحَيَّرَ أَيْنَ يَذْهَبُ ، وَتَذَكَّرَ أَنَّ طُرُودَ بِنِ خِدْمَةِ الْمَلِكِ بِلَا ذَنْبٍ ؛ فَأَخَذَ يُفَكِّرُ فِي أَمْرِ نَفْسِهِ ، وَتَوَمَّنَتْهُ نَحْوَ الْمَدِينَةِ ...

وَكَانَتْ ابْنَةُ الْمَلِكِ قَدْ خَرَجَتْ فِي صَبَاحِ ذَلِكَ الْيَوْمِ لِلرِّيَاضَةِ ، فَابْتَعَدَتْ عَنْ حُرَّابِهَا ، وَهَبَّتْ عَاصِفَةٌ شَدِيدَةٌ فَحَجَبَتْ عَنْهَا الطَّرِيقَ ؛ فَلَمْ تَعْرِفْ كَيْفَ تَعُودُ ...

وَخَرَجَ جُنْدُ الْمَلِكِ يَبْتَخُونُ عَنْهَا ، فَلَمْ يَجِدُوهَا ، وَلَكِنَّهُمْ وَجَدُوا زَمِيلَهُمْ مُنْقِذًا ، وَلَمْ يَعْرِفُوا لَوْجُودِهِ سَبَبًا ؛ فَقَبَضُوا عَلَيْهِ ، وَسَاقُوهُ إِلَى قَصْرِ الْمَلِكِ ...

فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ سَأَلَهُ : أَيْنَ أَبْدَتِي ؟ فَلَمْ يُجِبْ ؛ فَحَكَّمَ عَلَيْهِ الْمَلِكُ بِالْمَوْتِ شَنْقًا ، وَأَمَلَهُ يَوْمَيْنِ قَبْلَ تَنْفِيزِ الْحُكْمِ ؛ ذَهَبَ الْجُنُودُ بِمُنْقِذٍ إِلَى السِّجْنِ وَهُوَ لَا يَدْرِي سَبَبًا لِذَلِكَ النَّجَسِ الَّذِي يُلَاحِظُهُ ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ تَذَكَّرَ الْقَدَاحَةَ الَّتِي التَّقَطَّهَا مِنْ قَاعِ الْبُئْرِ ، فَضَفَطَ زِنَادَهَا ، فَأَنْبَثَقَ الضَّوُّ الْأَزْرَقُ ، وَمَثَلَ الْقَرْمُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُوَ يَقُولُ :

أَطْلُبُ تَجِدُ ...

قَالَ مُنْقِذٌ : أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ مَكَانَ الْأَمِيرَةِ !

قَالَ الْقَرْمُ : إِنَّهَا هُنَاكَ ، فِي مِفَارَةٍ بَعِيدَةٍ مَقْفَلَةٍ ، لَيْسَ لَهَا

بَابٌ ؛ فَإِنْ شِئْتَ أَحْضَرْتُهَا لَكَ ، وَإِنْ شِئْتَ دَلَلْتُكَ عَلَيْهَا ..

أَخَذَ مُنْقِذٌ يُفَكِّرُ بِرُهَةٍ ، ثُمَّ طَلَبَ الْمُثُولَ بَيْنَ يَدَيْ

الْمَلِكِ ؛ فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، قَالَ لَهُ : إِنِّي أَعْرِفُ يَا مُوَلَايَ

أَيْنَ الْأَمِيرَةِ ، فَقَدْ دَلَّنِي عَلَيْهَا خَادِمِي ، وَلَكِنَّكَ قَدْ ظَلَمْتَنِي

حِينَ أَلْقَيْتَنِي فِي السِّجْنِ بِغَيْرِ ذَنْبٍ ؛ فَلَسْتُ أَدُلُّكَ

عَلَيْهَا ، إِلَّا إِذَا وَعَدْتَنِي بِأَنْ تَكُونَ زَوْجًا لِي ! ...

غَضِبَ الْمَلِكُ ، وَلَكِنَّهُ تَصَبَّرَ وَقَالَ لَهُ : أَعِدْكَ بِأَنْ يَكُونَ

لَهَا حَقُّ الْإِخْتِيَارِ ! ...

وَكَانَتْ الْأَمِيرَةُ قَدْ اتَّجَعَتْ إِلَى كَهْفٍ ، فَدَخَرَجَتْ

الرِّيَّاحُ صَخْرَةً عَظِيمَةً فَسَدَتْ بَابَهُ ، وَأُنْجَبَسَتْ فِيهِ الْأَمِيرَةُ !

صَحِبَ مُنْقِذٌ فِرْقَةً مِنَ الْجُنْدِ إِلَى ذَلِكَ الْكَهْفِ ، وَأَزَاحُوا

الصَّخْرَةَ عَنْ بَابِهِ ، فَخَرَجَتْ الْأَمِيرَةُ وَهِيَ لَا تَكَادُ تُصَدِّقُ بِالنَّجَاةِ !

وَقَصَّتِ الْأَمِيرَةُ عَلَى الْمَلِكِ مَا حَدَّثَ لَهَا ، وَقَصَّ عَلَيْهَا

الْمَلِكُ مَا جَرَى بَيْنَهُ وَبَيْنَ مُنْقِذٍ مِنَ الْحَدِيثِ ، ثُمَّ قَالَ لَهَا :

وَمَا أَظُنُّكَ يَا أَمِيرَتِي تَرْضَيْنَ أَنْ تَتَزَوَّجِي ذَلِكَ الصَّغُولُوكَ !

قَالَتْ الْأَمِيرَةُ : وَلَكِنَّكَ قَدْ وَعَدْتَنِي يَا أَبِي ، وَمَا أَظُنُّكَ

تُضِيرُ الْقَدْرَ بِهِ وَقَدْ نَجَّيْتَنِي مِنْ مَوْتٍ مُحَقَّقٍ !

وَقَبِلَ أَنْ يُجِيبَ الْمَلِكُ ، أَنْبَثَقَ فِي الْغُرْفَةِ ضَوْءٌ أَزْرَقٌ

عَجِيبٌ ، ثُمَّ مَثَلَ بَيْنَ الْمَلِكِ وَالْأَمِيرَةِ قَرْمٌ ضَيْلُ الْجِسْمِ ،

فَحَمَلَهُمَا بِيَدَيْنِ وَطَارَ بِهِمَا ؛ فَمَا هِيَ إِلَّا غَمَضَةٌ عَيْنٍ ، ثُمَّ رَأَى

نَفْسَهُمَا فِي ذَلِكَ الْكَهْفِ الَّذِي كَانَتْ الْأَمِيرَةُ مَحْبُوسَةً فِيهِ ،

وَقَدْ وَقَفَ مُنْقِذٌ عَلَى مَقَرَّبَةٍ مِنْهُمَا يَقُولُ لِلْمَلِكِ : إِنْ كُنْتُ

يَا مُوَلَايَ قَدْ نَدِمْتُ عَلَى وَعْدِكَ فَأَنْتَ فِي حِلٍّ مِنْهُ ...

قَالَ ذَلِكَ ثُمَّ هَمَّ بِالْإِنْصِرَافِ ؛ فَهَتَفَ بِهِ الْمَلِكُ فِي رِقَّةٍ :

أَيْنَ تَذْهَبُ يَا صِهْرِي الْعَزِيزُ وَتَتْرُكُ رُؤُوسَكَ ؟

...

وَبَعْدَ يَوْمَيْنِ أَثْنَيْنِ ، كَانَ قَصْرُ الْمَلِكِ مُزِينًا أَبَدَ زِينَةٍ ،

اخْتِفَالًا بِزَوَاجِ الْأَمِيرَةِ السَّعِيدَةِ ، بِالْأَمِيرِ مُنْقِذٍ ...



قلعة صلاح الدين

صلاح الدين ، لا يوسف بن يعقوب !

ثم وقفت على سور القلعة ، أشرف على القاهرة الواسعة المترامية الأطراف شمالاً وجنوباً وغرباً ؛ فأرى المساجد العظيمة بمآذنها الصاعدة في السماء ؛ والعمائر الشاهقة التي تكاد تناطح بعلوها السحاب ، والحدائق النضرة التي تكسو ضفتي النيل ، والأهرام العظيمة القائمة على حدود الصحراء تهزاً بالزمان وأهل الزمان

ومن ورأى جبل المقطم يمتد إلى الشرق منبسط السطح ، إلا بعض فجوات وبعض آكام ، حتى يبلغ ساحل البحر الأحمر

— ولكن ما هذا المرج الأخضر الناضر في سفح ذلك الجبل الأجرد وراء القلعة ؟

— تلك حديقة مسجد «المغاوري» . . .
— تعال نهبط إليها لنرى شيئاً جديداً من أشياء القاهرة التي جمعت الحسن ألواناً وفنوناً

من أصدقاء سندباد :

قلب الفأر !

كان فأر صغير ، يعيش في بيت ساحر ؛ فرآه الساحر ذات يوم ، وهو يرتعد خوفاً ، من القط ؛ فأشفق عليه الساحر ، وحوله إلى القط ؛ ولكنه لم يلبث أن رآه واقفاً يرتعد خوفاً من الكلب ؛ فأشفق عليه كذلك سحره إلى كلب ؛ ولكنه لم يلبث أن رآه يعدو خائفاً بين يدي نمر ؛ فقال له الساحر مفتاعاً : عد فأراً كما كنت ؛ فلا فائدة من لبسك ثوب النمر ، وبين جنبيك قلب الفأر الجبان !

رامي أحمد غانم

مدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية

المماليك « التي استقر بعدها نظام الحكم في مصر !

وفي هذه القلعة ، تحت قصر الجوهرة العريق ، رأيت الأنفاق المظلمة الرطبة ، التي كان يسجن فيها السلاطين أعداءهم حتى يموتوا ، لا يحسون بالحياة ولا يحس بهم أحد من الأحياء

وفي هذه القلعة ، زرت الجزء الكبير الباقي من « دار سك النقود » التي كانت تضرب فيها العملة المصرية ليتعامل بها التجار من لوبيا غرباً إلى شاطئ الفرات شرقاً

وفي هذه القلعة ، قادني الدليل إلى بئر عمجية ، محفورة في الصخر إلى أعماق بعيدة ، ويهبط إليها الهابط في طريق حلزوني عجيب ، حتى يصل إلى سطح الماء الراشح في الصخر من جوف الأرض ؛ وفي ذلك العمق البعيد ، رأيت آثار الثيران التي كانت تدور لترفع الماء من هذه البئر لتسقي القلعة ؛ وقال لي الدليل : هذه بئر يوسف !

قلت : من يوسف هذا ؟

قال : يوسف بن يعقوب الذي ألقاه إخوته في الحب ؛ هذا هو الحب ؛ ألم تقرأ قصة يوسف ؟

قلت ضاحكاً : إن الحب الذي ألقى فيه يتو إسرائيل أخاهم ، لم يكن في ذلك المكان

ثم صمت الدليل وصمت ؛ ولكني أخذت أفكر في الأمر وأبحث في الكتب عن حقيقته حتى عرفت . . .

نعم ، هذه بئر يوسف .

قلت لنفسي حين هبطت القاهرة لأول مرة : هذه هي الحاضرة العربية العظيمة ، التي اشترك في بنائها عمرو ابن العاص ، وأحمد بن طولون ، والمعز لدين الله الفاطمي ، وصلاح الدين الأيوبي ، وسلاطين المماليك من عهد بيبرس إلى عهد طومانباي ؛ فوراء كل حجر من أحجارها تاريخ وذكرى . وكان أول ما زرت من آثارها ، قلعة الجبل العظيمة ، التي بناها صلاح الدين ، واتخذها سلاطين مصر من بعده مقراً للحكم ، من عهد الأيوبيين ، إلى عهد محمد علي ؛ فشاهدت ما فيها من بيوت العسكر ، ومن المساجد ، ومن القصور ، ومن دور الصناعة ؛ ولم أكن — قبل أن أرى هذه المؤسسات الباقية — أعتقد أن قلعة من القلاع يمكن أن تكون بهذا الاتساع ، بحيث تشمل هذه المرافق جميعاً

وفي هذه القلعة ، التي تقوم على سفح جبل المقطم ، رأيت « قصر الجوهرة » الذي بناه « محمد علي » على أنقاض القصر السلطاني القديم ، وبني بجانبه جامع الكبير ، الذي يعد مفخرة من مفاخر فن العمارة في مصر ؛ كما رأيت « قصر الحرم » الذي كان يقيم « حريم » السلاطين ، والذي قُتلت فيه « شجرة الدر » زوجها « الملك المعز أيبك » ثم قُتلتا فيه ضرتهما « أم علي » الزوجة السابقة للملك المعز

وفي هذه القلعة ، رأيت الممر الضيق ، الذي كانت فيه « مذبحه

ولكنه سقط على الأرض ، فلما نهض بعد ذلك لم يكن له إلا ثلاث أرجل ؛ فقد انخلعت رجله الرابعة وظلت مغروزة في الوحل ؛ وقد أحزنتني ما أصاب الحمار المسكين ، وبدأ لي أن أقتله ليستريح ، ولكنني عدلت عن ذلك ؛ وتعود الحمار بعد قليل أن يستأنف المشي . . . قال واحد من الأعضاء : لا بد أنك صنعت له رجلاً خشبية بدل رجله التي انخلعت !



قال جورج باسمًا : لم نكن في حاجة إلى ذلك ؛ فإن الحمار لم يابث أن نبتت له رجل أخرى مكان رجله المخلوعة ؛ فأغنانا ذلك عن صنع رجل خشبية ! . . . قال عضو آخر مازحًا : لا بد أنها كانت أصغر من أرجله الأخرى ، ومن أجل ذلك كان يعرج في مشيه ! قال جورج محتجًا : ما هذه الأفكار الحمقاء ؟ دعوني أتمم لكم القصة . . . ثم استرسل : لم يكن العجيب في الأمر أن الحمار قد نبتت له تلك الرجل ؛ فإن هناك ما هو أعجب من ذلك ؛ فقد مررت بعد عدة أسابيع بالمكان الموحد الذي انغرزت فيه رجل الحمار ؛ فإذا هي لم تزال في مكانها من الوحل ، ولكنها أخذت في النمو والتطور حتى اتخذت شكل حمار جديد ؛ ونبتت بجانبها ثلاث أرجل أخرى ، وذيل . . . واستمر في حديثه : ولكن الأعجب من هذا وذاك ، أن الحمار الأصيل كثيرًا ما كان يذهب إلى ذلك المكان الذي انغرزت فيه رجله ، فيتمسح بذلك الحمار ، ويشم تلك الرجل ، كأنه يعرف أنها كانت رجله في يوم من الأيام ! . . .



يقضي سندباد كل يوم ساعات في مكتبته ، ليتزود من العلم بالقراءة ، ثم يتحدث إلى أصدقائه بما قرأه ، ليتزودوا من العلم مثله . . .



ثم استرسل يقول : إن طيور تلك المنطقة البركانية ، قد تعودت الحرارة الشديدة ، وأعتقد أن حرارة الفرن قد ساعدت البيض على الفقس . . .

قال واحد من الأعضاء معترضًا : ولكن لماذا لم تفرق تلك الطيور في ماء الصينية ؟ قال جورج : أعتقد أنها شربت الماء بعد أن خرجت من البيض !

ثم استرسل : ولم تلبث هذه الطيور أن بسطت أجنحتها وطارت ؛ ورأيتهما تولى وجهها نحو الشرق ؛ وأعتقد أنها كانت تقصد إيطاليا ، وطنها ! . . .

وفي جلسة أخرى ، أخذ جورج يقص قصة جديدة ، قال :

كان لي حمار أعزّه وأفضله على كثير من الخيل ؛ فبينما هو يسير ذات يوم في طريق موحد ، إذ انغرزت إحدى أرجله في الوحل ، فلم يستطع أن يخرجها ؛ فاندفع بجسمه إلى الأمام ليخرجها ،

نادى الكذابين

سمعت كثيراً من الناس يقولون : إن الإنجليز لا يعرفون الكذب ؛ وقد قرأ سندباد في هذا الأسبوع قصة طريفة بالإنجليزية عن « نادى الكذابين » في لندن ، وما هو يلخصها لقرائه في هذا المدد ؛ يرهانا على أن الإنجليز لا يعرفون الكذب . . .

جورج هو اسم رئيس نادى الكذابين في لندن ، وقد نال هذه الرياسة بمجدارة واستحقاق . . .

جلس ذات مرة على مائدة الطعام في النادى ، وكان الصنف الرئيسى من الطعام هو الحمّام ؛ فنظر إلى الحمام في الصفحة ثم قال لزملائه : اسمعوا أقص عليكم قصة حمام إتنا ، وهو نوع من الحمام يعيش في منطقة بركان إتنا بإيطاليا . . . أرهف زملاؤه آذانهم يسمعون ، وابتدأ جورج يقص قصته ، قال :

ذات يوم ، تسلّمت هدية بالبريد من أحد أصدقائي في إيطاليا ، وكانت مجموعة من بيض طيور تعيش في منطقة ذلك البركان ، جمعها صديقي ، ثم أرسلها إلى هدية في البريد ، لأصنع منها طعاماً شهيًا . . .

وقد فحصت ذلك البيض ، فوجدته سليماً جيداً ، فوضعت في صينية ، ثم غطيته ببعض الأرز والماء ، وأضفت إليه بعض التوابل ليكون شهيّ الطعم والرائحة ؛ ثم غطيت وجه الصينية بعجينة ، ووضعتها في فرن شديد الحرارة . . .

ولما حان وقت الطعام ، وضعت الصينية على المائدة وتهيأت للأكل ، فلم أكد أرفع الغطاء عن وجه الصينية ، حتى وجدت سرباً من الحمام يرفرف بأجنحته ويفتح مناقيره للغناء . . .



رحلات سندباد

الرحلة الأولى - ١٨

ومررنا قبيل المساء بواحة صغيرة ، قد حُلِّقَتْ عليها أشجار الزيتون الضخمة ، والنخلات الباسقة ، وبعض أشجار البرتقال وال نارنج ، وقد تدلَّست ثمراتها كأنها كرات من ذهب ؛ وفيما وراء هذه الشجرات المتشابكة ، قد انتشرت بعض بيوت صغيرة ، مبنية من الطين ، مسقوفة بجذوع النخل والحريد . وامتلأت نفسي بجمال ذلك المنظر ؛ ولكن الشيخ لحظ ما في نفسي ، فقال : لا تطمع في النزول هنا ، إلا إذا كنت على نية الإقامة أياماً ، فإن بني جعفر ، أصحاب هذه الواحة ، لا يأذنون لضييفهم في الرواح إلا بعد أن يستوفى حق الضيافة ! قلت : إذن نَمْضِي على بركة الله !

قضينا في طريق البادية ثلاثة أيام ، قبل أن نبلغ شاطئ البحر ؛ وكنا نؤثر سُرى الليل على مسير النهار ، فلم نكن ننام من الليل إلا ساعة وبعض ساعة ، ثم نستأنف السرى سائر الليل وطرفاً من النهار ...

ولم يكن آخر الطريق كأولِّه سهلاً مسترياً ، فقد كثرت فيه الشعاب الحادة والصخور المسنونة ، وتوالت الأكمام وتقاربت ، ثم أخذت في الارتفاع متدرجة ، فلم نكد نقرب

قال سندباد :
تهيَّأت لمغادرة واحة الحارثية ، حين بدا نور الصباح ، في صحبة الشيخ مهران ؛ فقد أبى إلا أن يصحبني في بعض الرحلة إلى شاطئ البحر . وقد ودَّعنا قمرزاد بنت الشيخ ، وداعاً مؤثراً ، وأهدت إلى وعاء من خوص ، فيه مقدار من تمر ، وعلبة قد ملأتها زيتوناً ، وزجاجة فيها عطر مقطر من زهر النارنج ...



وشدَّ الشيخ رحلاً من خشب على قنَّب ناقته ، ونصب فوق الرِّحْل مظلة ذات أستار ؛ ثم ركب وركبت إزاءه متعادلين في جانبي ذلك الرحل ، وأقعى نمرود بيننا على السنام ؛ ثم نهضت بنا الناقة ، واتخذت طريقها نحو البحر ، في بادية رحيبة ليس لها أول يُعرف ، ولا آخر يُوصف ، فما ترى على امتداد النظر في الجهات الأربع إلا رمالا مبسوطة ، قد انتشرت عليها هنا وهناك بعض الآكام ...

وحيت شمس الظهيرة ، فلنا إلى سفح أكمة من تلك الآكام قد انبسط في جانبها بعض الظل ؛ فأنسَخْنَا الناقة وجلسنا وقتاً ، ثم نهضنا لتأنق السير حين اصفرَّت شمس الأصيل



من الساحل حتى كان سير الناقة بنا شاقاً متعباً ، فلم نبلغ الشاطئ إلا بعد جهد شديد ...

وكان في الميناء سفينة مهيّئة للرحيل ؛ فحملتُ إليها متاعى ؛ ثم ودّعت الشيخ وركبت وركب نمرود ؛ وأقلعتُ بنا السفينة باسم الله ...

كانت هذه أول مرة أركب فيها البحر ، فشعرتُ بلذة عميقة حين رأيت السفينة تشقُّ بي الماء ، والأرض تبتعد عن عينيَّ رويداً رويداً ، حتى غاب الشاطئ ولفّه الضباب ... وكان البحر هادئاً ، والريح رُخاء ، والسفينة تسير بنا وفقاً للخطة التي رسمها الربان ؛ ولكن الليل لم يكد ينتصف ؛ حتى عصفت الرياح ، واشتدت الأمواج ، وأخذت السفينة تعلوبنا وتهبط ؛ فشعرتُ بشيء من الخوف ؛ ولكني رأيت سائر الركاب هادئين مطمئنين ، قد افترش أكثرهم أرض السفينة وناموا ، وجلس قليل منهم في حلقة يسمرن ويتبادلون الفكاهات والنوادر ، فثابت نفسي إلى الطمأنينة !

ولم ألبث أن شعرتُ برغبة شديدة في النوم ، وثقلتُ أجفاني حتى لم أستطع مقاومة ، فتمددت على فراش من خوص في جانب من السفينة ، ورحت في نوم عميق ! ...

واستيقظت في صباح اليوم التالي نشيطاً قوياً ، فتناولت فطورى ، وشربت جرعة من ماء معطر بزهر النارج ، ودعوت لقمر زاد ، بنت الشيخ ، بالسعادة والتوفيق في الحياة ! ولم يطب لي أن أظل معتكفاً عن سائر ركاب السفينة ، فاختلطت بهم واخترطوا بي ، وجرّت بيننا الأحاديث شتى ، فلم نلبث أن تعارفنا جميعاً كأننا أسرة واحدة ؛ ولكني كنتُ سرى عنهم جميعاً فلم يعرف أحد منهم شيئاً من خبرى ...

وكانوا جميعاً من رواد البحر ، قد عبره كل منهم مرة



أو أكثر من مرة ، إلى بلد قريب أو بلد بعيد ؛ ولم يكن بينهم جديد على البحر غبرى ؛ ومن أجل ذلك - فيما أظن - كنت موضع اهتمامهم ، فما يكاد يبدو لنا في أثناء رحلتنا منظر قريب أو منظر بعيد ، حتى أراهم مقبلين علىّ يحدّثونى ويصفون لى ويقصّون علىّ القصص ، وكانت أكثر قصصهم مسلية ممتعة ، ولكن منها الخيف الرابع ...

وهكذا مضت بنا الحياة أياماً وأسابيع ، ساجدين على ظهر الموج ، ليس بين أيدينا إلا الماء . وليس فوقنا إلا السماء ؛ وقد نمرُّ في بعض الطريق بجزيرة من الجزر ، فلا نمكث عندها إلا ساعة أو بعض ساعة ، ثم نستأنف المسير . وقد نمرُّ بجزيرة غيرها فلا نقف ، ولا نقرب ، لأن الشّعاب الصخرية في قاع البحر تمنعنا من الاقتراب ...

وألفتُ تلك الحياة ، وزال عني الخوف من البحر . ثم أخذ الملل يدبُّ في نفسي ؛ فقد بدتُ لى الأيام متشابهة الألوان والصور ، ليس فيها جديد يُبهج النفس . الطعام واحد . والشراب واحد ، والوجوه التي أراها كل يوم هي لم تتغير . حتى الحكايات والأقاصيص التي كان يلدّني سماعها من أفواه الرجال ، قد عادت ثقيلة ممْلولة ؛ فإنها هي هي أيضاً لم تتغير ...

وفجأة حدث ما لم أكن أتوقع ، حين سمعت هاتفاً من الركاب يهتف : أيها الربان ، أين تذهب بنا ؟ ووقف الركاب جميعاً على حافة السفينة ينظرون ، ثم ارتدوا مذعورين ...

ورأيت السفينة مندفعه في سرعة عجيبة على سطح منحدر من الماء ، كما تنزلق صخرة من قمة جبل عال إلى هاوية . فما يكاد يمسكها شيء عن الاندفاع الى القاع ... وأخذت السفينة تشقُّ طريقها إلى جوف المحيط ...

الاشتراك الصيفي في مجلة سندباد

يستطيع الأولاد ، في جميع البلاد أن يضمنوا وصول مجلة سندباد إليهم في بيوتهم ، أو في مصايفهم

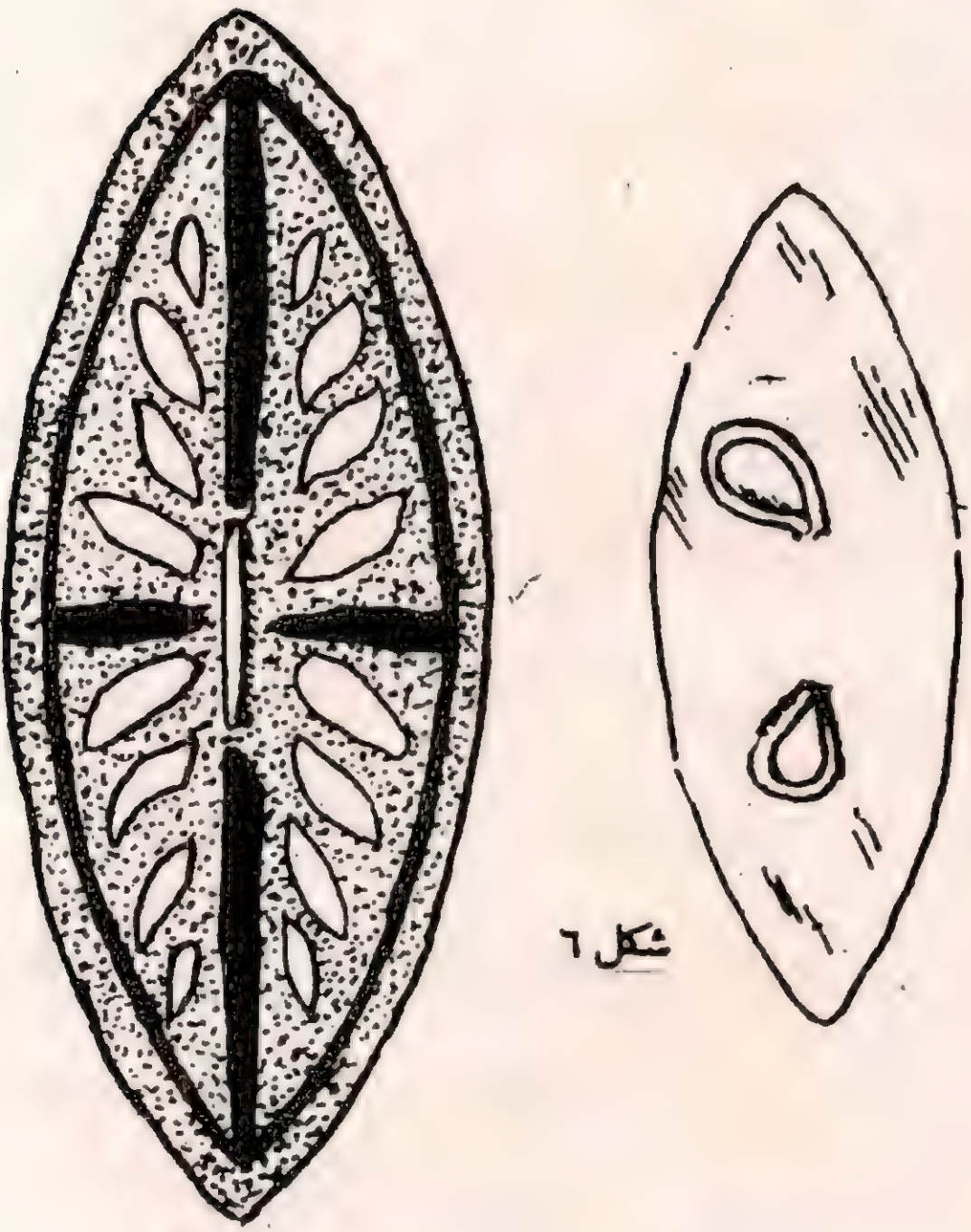
أرسل ٣٠ قرشاً إلى دار المعارف بمصر

تصل إليك الأعداد بانتظام من أول يونيو إلى آخر سبتمبر

عرض بدباد

بخط مناسب في اللون ، ثم تقص أطراف القماش ليشبه الثوب قطعة الجلد الحقيقية ، كما ترى في شكل ١

جزء من إبرته ؛ ومن الأفضل تمثيل الفم بحلقة من الورق المقوى ، كما تمثل الأذن بلصق نصف حلقة كما ترى في الرسم شكل ٤

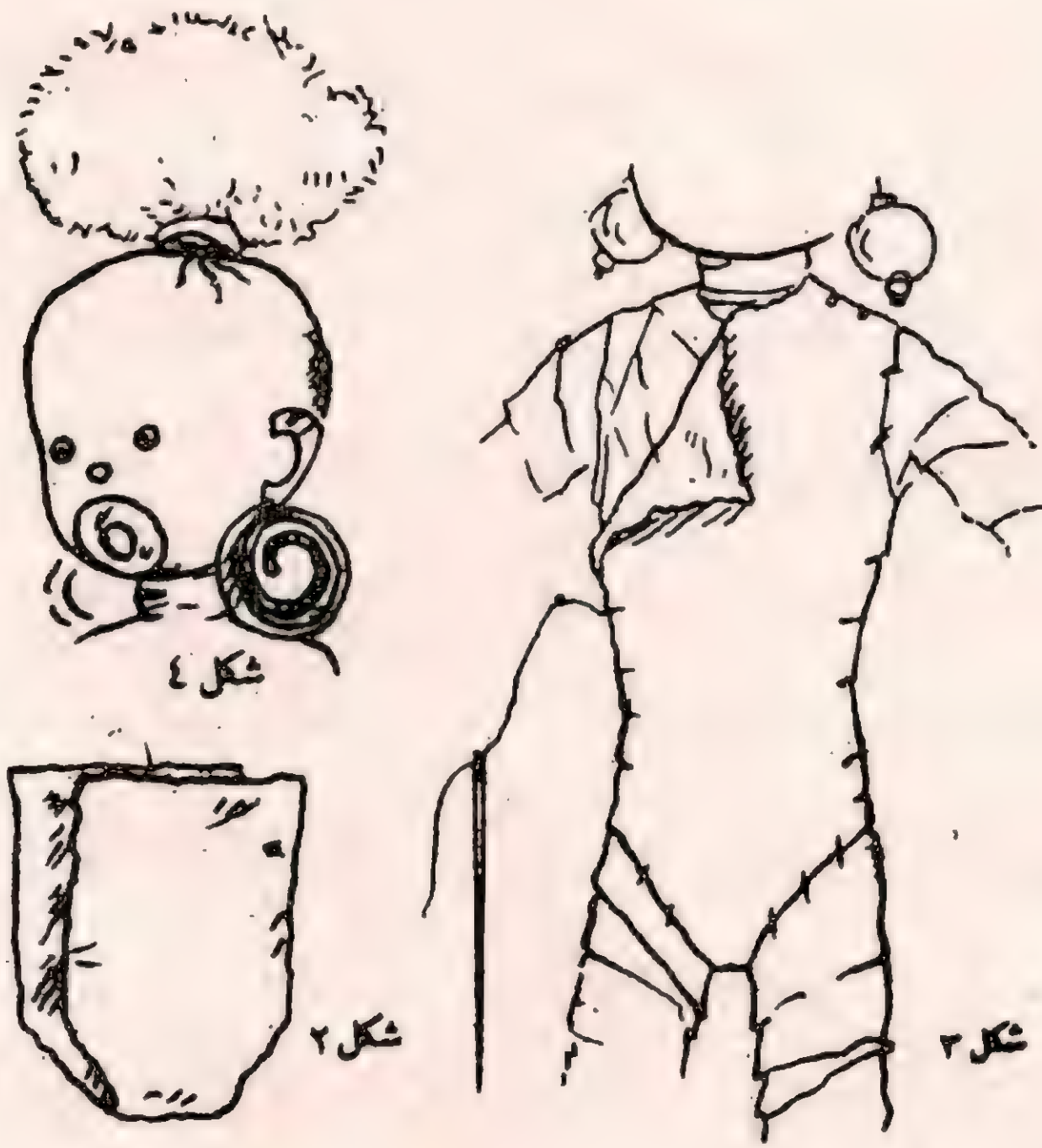


● أدوات الصيد

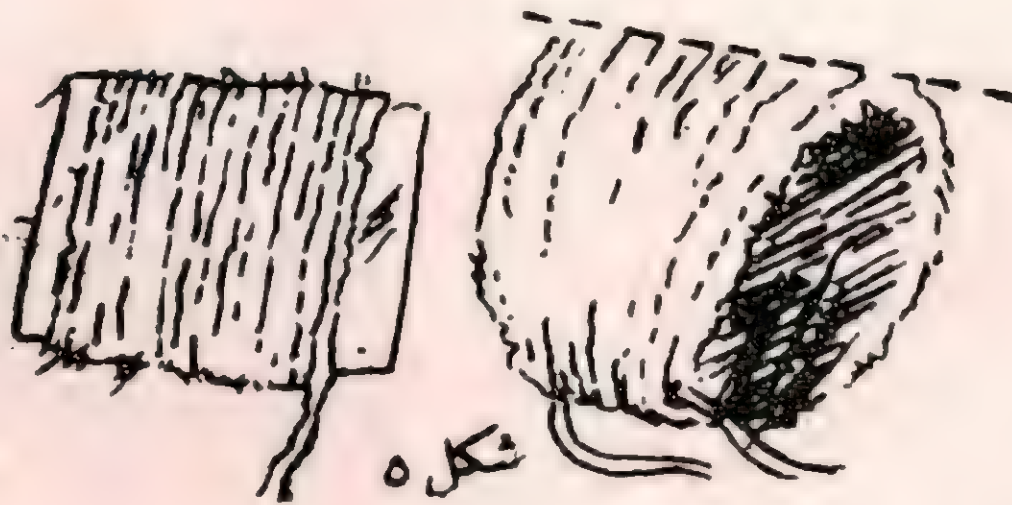
الحربة : تستعمل مسلة مقلطحة طويلة .
الدرع : تعمل من قطعة من الورق المقوى أو الجلد السميك ، ثم تلون بألوان براق ، ويعمل ثقبان في وسطها يدخل فيهما طرفا خيط من المطاط ، مثل الذي يستعمل في ربط الأوراق ، لتثبت الدرع في الذراع . ثم يجعل الطفل في الوضع الملائم ، على هيئة المستعد للصيد ، أو المدافع عن النفس .



شكل ٧



● الشعر المجعد : يمكن عمله بلف قطن مغزول حول مستطيل من الورق المقوى عرضه ٣ سم . ثم يربط هذا الخيط من أسفل ويقطع من أعلى كما ترى في شكل ٥ . ثم يسرح هذا الشعر بمشط ، فتحصل على خصلة تثبت فوق الرأس بالخيط ويلف حولها شريط براق من الخيوط المعدنية مثل التل ، وتزخرف بدبابيس أو غيرها .



● الملابس : قطعة من جلد الفهد - كندكار للصيد - تلف حول الوسط ، وتمثل بقطعة من الشمواه أو القماش الأصفر ترسم عليه بقع سوداء بالخبر الصيني ، ويلاحظ أن تكون قطعة القماش كبيرة حتى تلف حول وسطه وتزيد عليه قليلا ، وتربط



أطفال من أدغال أفريقيا

هؤلاء الأطفال يلبسون ملابس قليلة جداً ، ولذا ترى معظم الجسم عارياً ؛ ومن أجل ذلك تهج العناية بعمل الجسم ، واتباع الإرشادات الآتية :

لكي . يظهر الطفل مفتول العضلات ، يحسن ملء الصدر والأكتاف بوسادات من القطن ، وتضاف أجزاء من القطن الناعم إلى الجسم كلما احتاج الأمر ؛ ثم يغطى الجذع بقطعة من الجوارب تشبه الصدر الصغير كما ترى في شكل ٢ وتثبت هذه القطعة من الخلف عند الكتفين بالخيط ، ثم تسحب بشدة إلى نهاية الجذع ، وترفع من الأمام إلى أعلى مع تثبيتها على الجانبين بالخيط حتى تصل إلى الكتفين مرة ثانية ، كما ترى في شكل ٣ وهذا يجعل الجسم كأنه قطعة واحدة ملساء ؛ ويمكنك أن تغطي الذراعين والرجلين بالطريقة نفسها .

● تفاصيل الوجه : يرسم الفم والأنف والعينان بألوان الجواش ، ولكن يحسن تمثيل العينين برأس دبوس براق طبعاً ؛ بعد قطع

تعال نلعب

كلمات متقاطعة بالصور

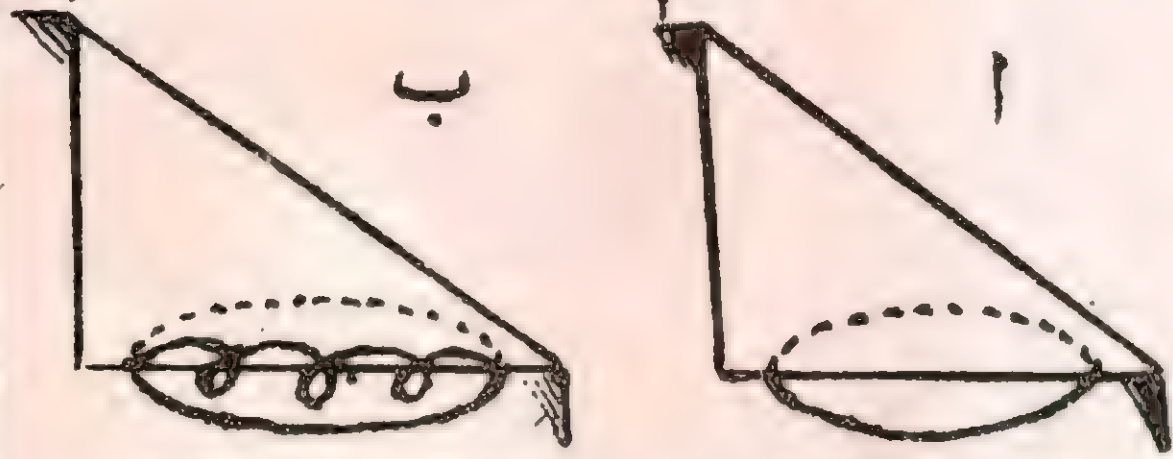
حلول ألعاب العدد ١٥

الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية : ١ - مسن ٣ - قفل
٦ - فك ٨ - جو ٩ - مزج ١١ - منشار
١٣ - خير ١٥ - صن ١٧ - عج ١٨ - قطع
١٩ - نشر .

الكلمات الرأسية : ١ - مفك ٢ - سك
٤ - فج ٥ - لوح ٧ - أزميل ٩ - مسخ
١٠ - جار ١٢ - لصق ١٤ - شجر
١٦ - نط ١٧ - عش .

الرسم بخط واحد

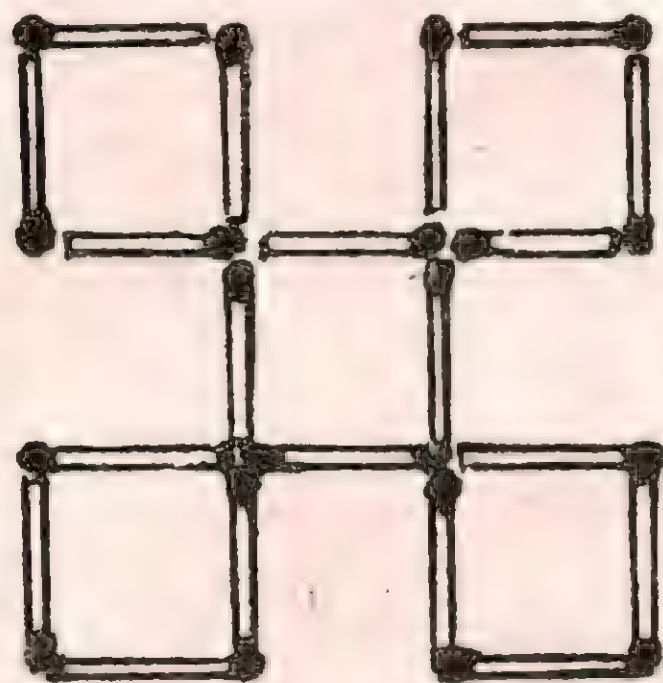


يرسم أولاً الشكل البيضي ، ثم تطوى حافة الورقة كما في شكل أ مع إبقاء القلم على جزء من محيط الشكل البيضي . استمر في الرسم كما في شكل ب ثم ارفع حرف الورقة المطوى ، ترى أنك رسمت ثلاث دوائر داخل الشكل المطلوب .

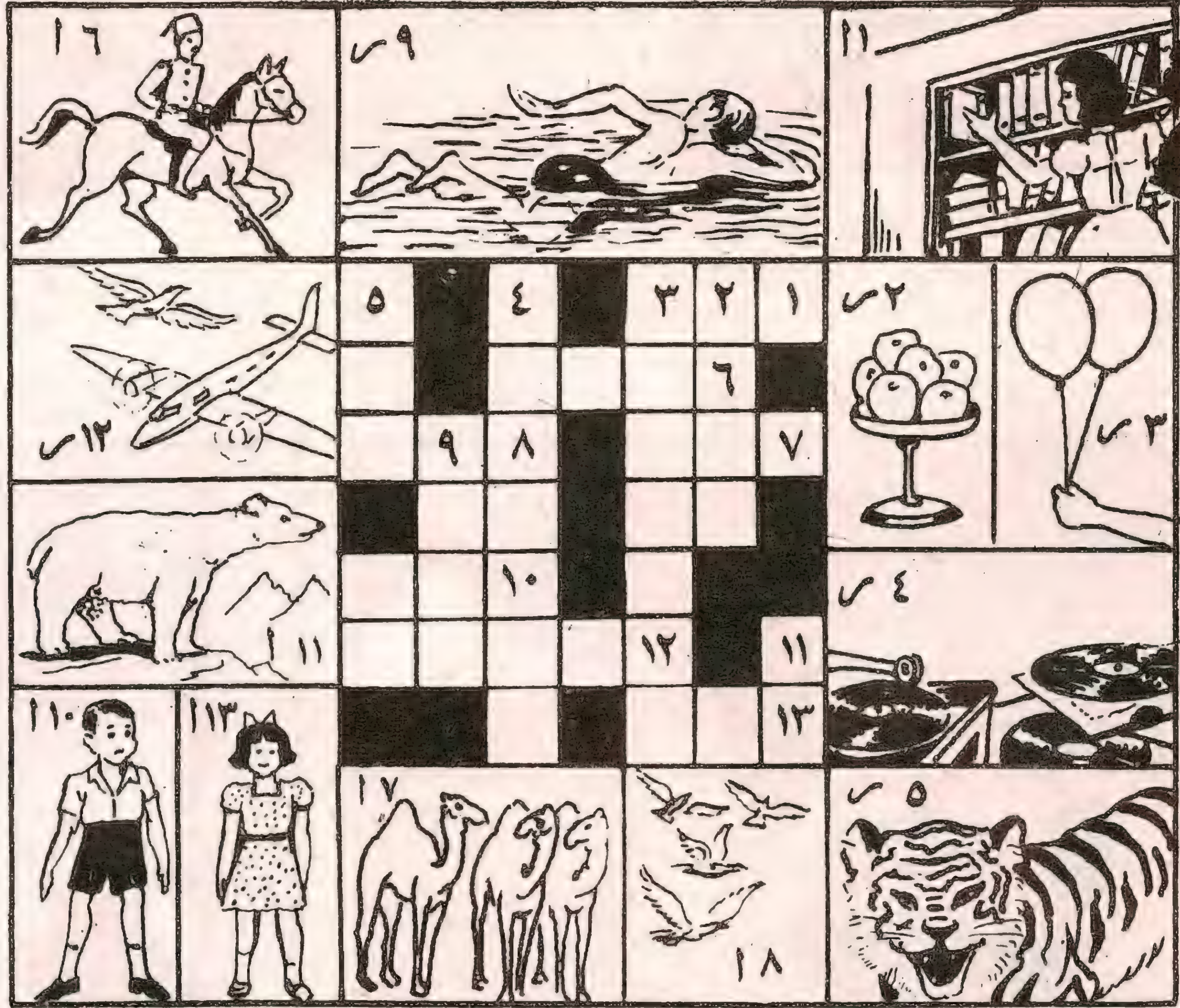
لغز المربعات

عدها ٣١ وإليك بيانها : ١٦ مربعاً صغيراً ، ٩ مربعات يتكون كل منها من ٤ مربعات صغيرة ، ٤ مربعات يتكون كل منها من ٩ مربعات صغيرة ، مربع في الوسط على شكل معين ، المربع الكبير الذي يحوي الشكل كله :

لغز عيدان الكبريت



الحيوانات المقصودة



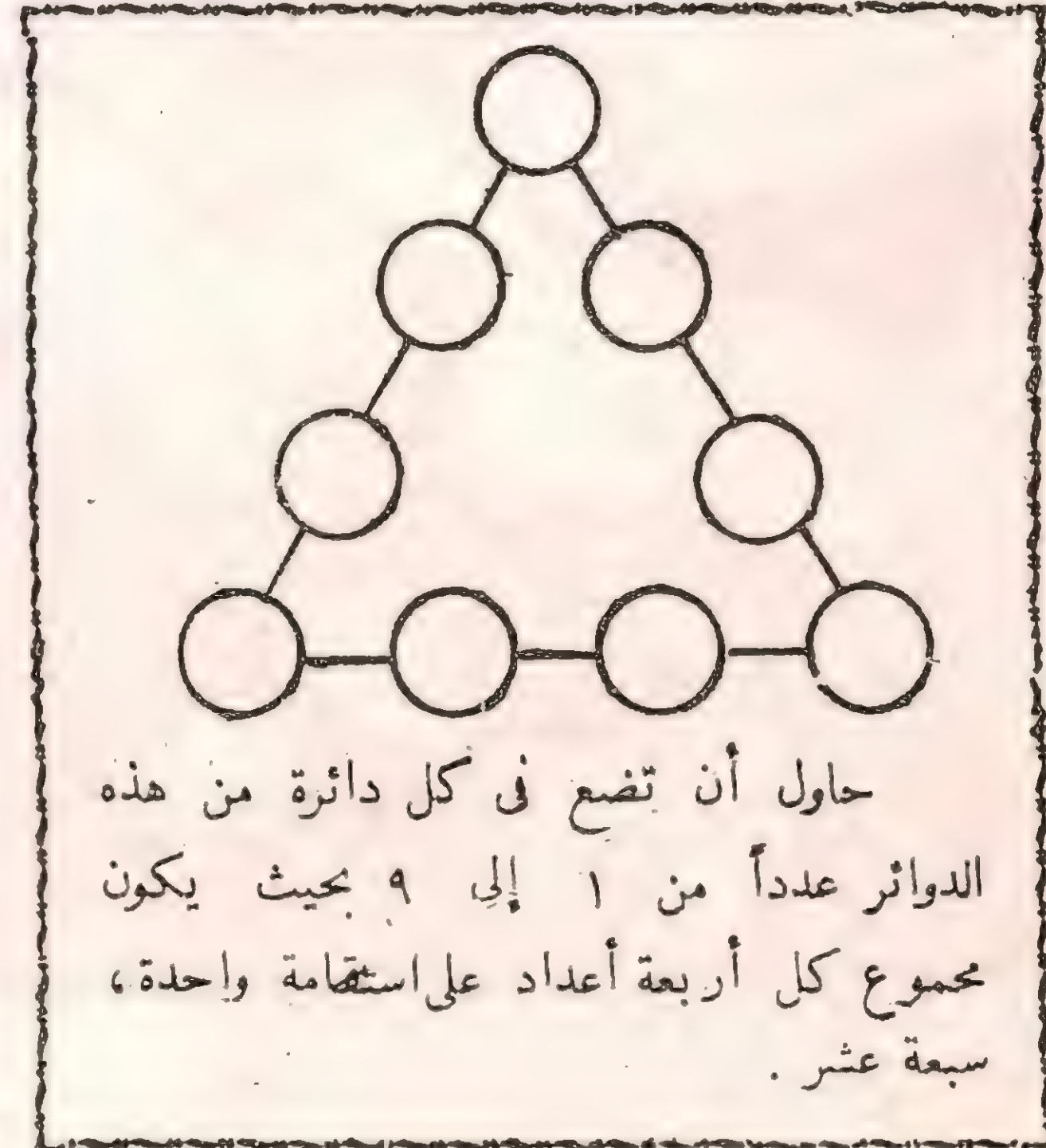
● هذا نوع جديد من الكلمات المتقاطعة ، تستعين فيه بالصور المرسومة على معرفة الكلمات المطلوبة .

● الصور التي بجانب رقمها الحرف (س) تدل على الكلمات الرأسية ، والتي بجانب رقمها الحرف (أ) تدل على الكلمات الأفقية .

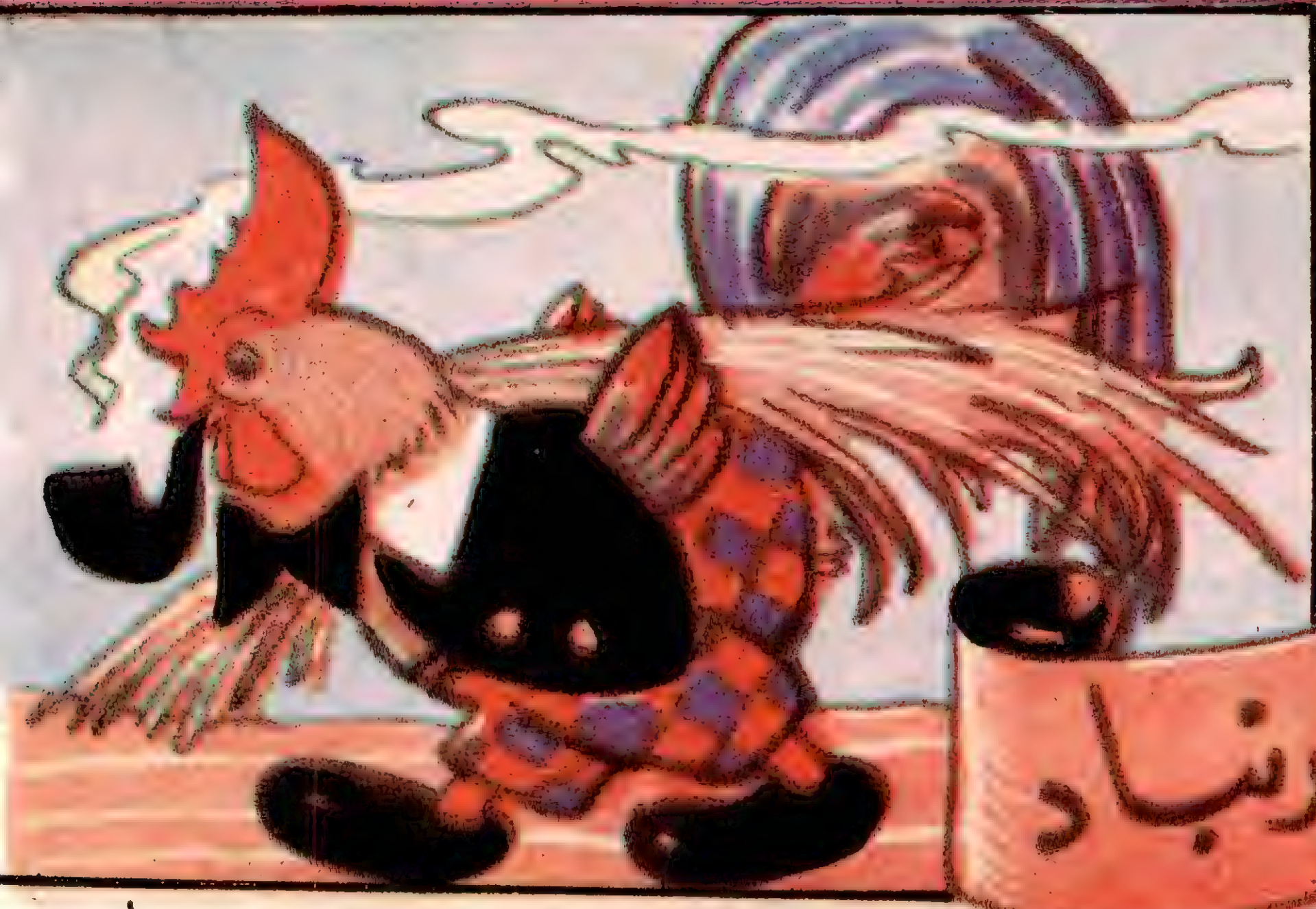


لغز ورق اللعب

خذ ورق الخمسات من ورق اللعب (الكشينة) ثم حاول أن ترتبها بحيث لا يظهر من كل ورقة غير أربع علامات فقط .



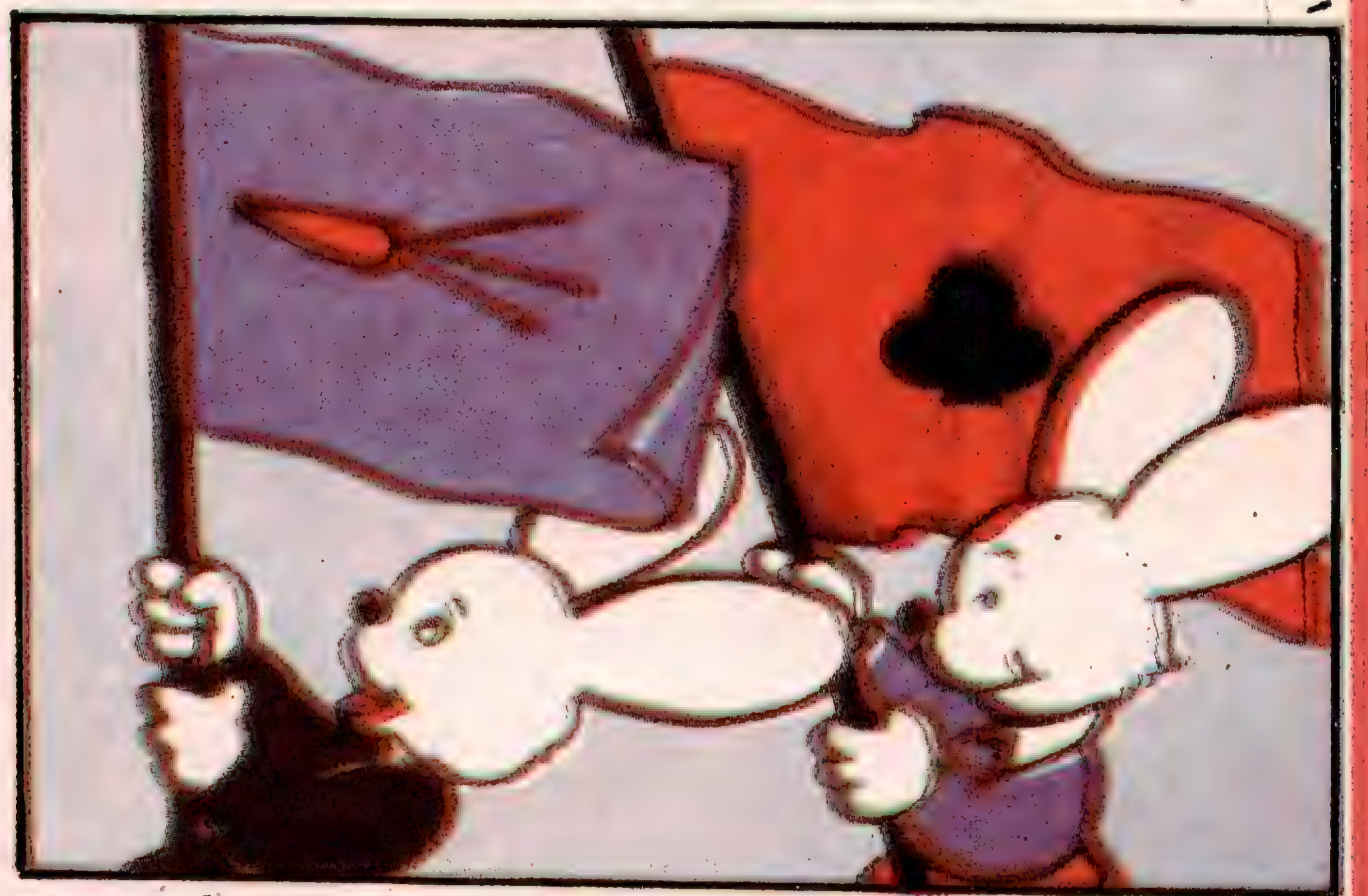
احتفظ بأعداد مجلة سندباد
فقد تبيع ٥٠ جنياً أو ٢٥ جنياً



مغامرات أرنباد

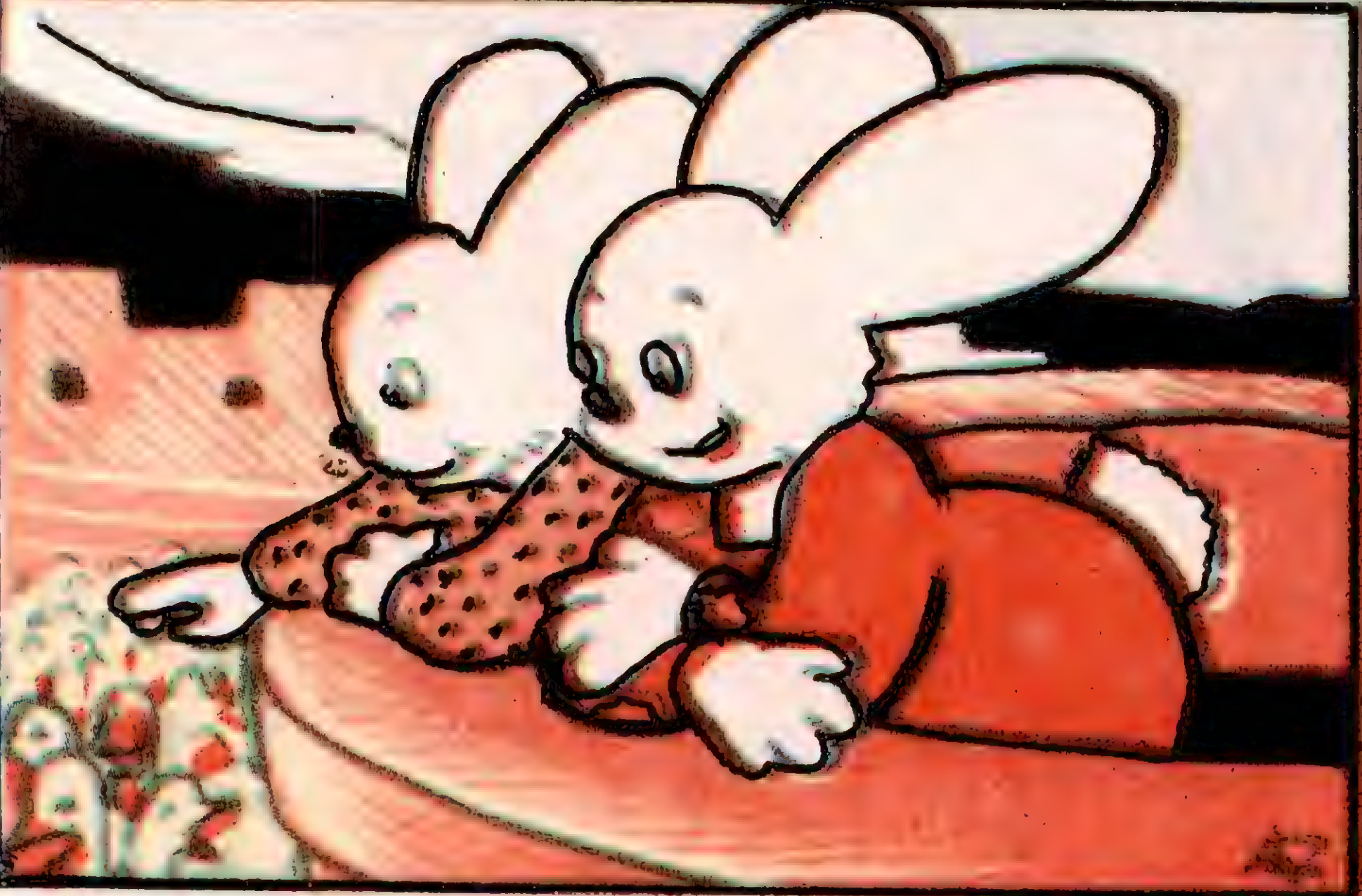
٢ - وَذَهَبَ الدِّيكُ يَحْمِلُ حُرْمَةً مِنْ عِيدَانِ الذَّرَّةِ ،
هَدِيَّةً إِلَى أَرْنَبَادَ ، وَيَعْتَذِرُ إِلَيْهِ بِالنِّيَابَةِ عَنِ الدَّجَاجِ ،
لِأَنَّهُنَّ صَدَقْنَ مَقَالََةَ الثَّغْلَبِ الْكَذَّابِ ، عَنْ سُوسُوبَادَ !

١ - ذَهَبَتِ الْوَزَّةُ الْكَبِيرَةُ إِلَى أَرْنَبَادَ ، تَعْتَذِرُ
إِلَيْهِ بِالنِّيَابَةِ عَنِ الْوَزِّ ، وَقَدَّمَتْ إِلَيْهِ سَلَّةً مَمْلُوءَةً
بِالْفَلَاحِمَةِ ، عَرَبُونًا عَلَى الصَّدَاقَةِ بَيْنَ الْوَزِّ وَالْأَرْنَبِ !



٤ - وَصَنَعَتِ الْبَطَّةُ مِظْلَةً جَمِيلَةً مِنْ وَرَقِ الْمَوْزِ ،
لِتَقْدِّمَهَا هَدِيَّةً إِلَى أَرْنَبَادَ ، بِالنِّيَابَةِ عَنِ الْبَطِّ ،
وَتَعْتَذِرَ إِلَيْهِ مِنْ تَصَدِيقِ دَسِيسَةِ الثَّغْلَبِ الْكَذَّابِ !

٣ - وَعَلِمَ الْأَرْنَبُ بِمَا كَانَ مِنْ دَسِيسَةِ الثَّغْلَبِ ؛
فَأَسِفُوا عَلَى سُوءِ ظَنِّهِمْ بِأَرْنَبَادَ ، وَسُوسُوبَادَ ؛ وَحَمَلُوا
رَأْيَتَهُمْ وَذَهَبُوا إِلَيْهِ يَقْدِّمُونَ الْإِعْتِذَارَ ، وَيُجَدِّدُونَ الْوِلَاءَ !



٦ - وَكَانَتْ سُوسُوبَادُ وَاقِفَةً هِيَ وَأُمُّهَا فِي الشَّرْفَةِ ،
تَنْظُرَانِ إِلَى مَوْكَبِ الْوَزِّ ، وَالْبَطِّ ، وَالدَّجَاجِ ،
وَالْحَمَامِ ، وَهُمَا فَرِحَتَانِ مَسْرُورَتَانِ ! [يتبع]

٥ - وَجَاءَتْ صَدِيقَتُهُ نَجْمَةُ ، فَوَقَفَتْ عَلَى غُصْنِ
شَجَرَةٍ فَوْقَ رَأْسِهِ ، وَهِيَ تُفَرِّدُ ، وَتَنْثُرُ عَلَيْهِ الْوَرْدَ ،
فَرَحًا بِعَوْدَةِ الْأُلْفَةِ وَالصَّفَاءِ بَيْنَ دَوَاجِنِ الْغَابَةِ ...

سجاد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

عدد ١٩

أكتوبر ١٩٥٢





● السيد بناصر غنام :

مدرسة محمد جسوس بالرباط ، مراکش

- « من الذى اكتشف أمريكا ؟ »

- يزعمون أن مكتشف أمريكا هو

« كريستوف كولب » ؛ ولكن لاكتشاف أمريكا قصة طويلة ، تقرأ بعضها فى هذا العدد .

● محمد عزت الاسكندراني :

مدرسة الشوربجي الثانوية بكفر الزيات

- « ماذا أفعل لأطرد النوم عن عيني ،

وأنا إذا كر دروسى ليلا ؟ »

- إذا أردت أن تطرد النوم عن عينيك

فى أثناء العمل ؛ فم وقتاً كافياً كل يوم ؛

والوقت الكافى لمثلك من سبع ساعات إلى ثمان .

● اسكندر مشاقة : بيروت

- « لماذا لم تخلق الحيوانات متكلمة

كالإنسان ؟ »

- تتكلم الحيوانات بعضها مع بعض ،

ولكل جنس من أجناس الحيوان لفته ؛

وبعض هذه اللغات صوت مسموع ، وبعضها

إشارة وحركة .

● أحمد كامل حته :

مدرسة حلوان الثانوية الجديدة

- « تديع محطة إذاعة دمشق فى نهاية

البرنامج كل ليلة مجموعة من الألحان الراقصة ،

تستمر أكثر من نصف ساعة ، ألا ترين

- يا عمتى - أن ذلك يعطى البرنامج لوناً

أجنبياً ، ويعطى عن المجتمع السورى فكرة

التأثر بالتقاليد الدخيلة ،

باعتبار الرقص جزءاً من

الحياة اليومية هناك » .

- نشرت سؤالك ،

ليقرأه المستولون عن

محطة الإذاعة فى دمشق !



إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد ...

بدأت تبشير الامتحان ، وكل عام وأنتم بخير ؛
وإن سندباد ليسره أعظم السرور ، أنه كان فى هذا

الموسم الدراسى ، ميعناً للتلميذات والتلاميذ ، على تحصيل كثير من فنون
العلم ؛ وكان له أثره الكبير فى تقويتهم فى اللغة العربية ، وفى الرسم ،
وفى التاريخ ، وفى الجغرافيا ، وفى المعارف العامة ؛ كما كان له أثره فى
توسيع مدارك قارئاته وقرائه ؛ فكانوا جميعاً كما أراد : أحسن الأولاد ،
فى جميع البلاد .

سندباد



سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

من أصدقاء سندباد

الضمير ...

كان فى الزمان القديم رجل عاقل يحب
ولده ويخشى عليه فساد الخلق ، فأعطاه خاتماً
سحرياً وقال له : « يا بنى ، البس هذا الخاتم ،
واعلم أنه سيلسعك كلما همت أن تعمل عملاً
قبيحاً ! » فلبسه ، وأراد أن يسرق قلم رفيقه ،
فأحس بلسعة ، فامتنع ؛ وأحب أن يكذب
على معلمه ، فأحس بلسعة ، فامتنع ؛ وهكذا
صار الخاتم يلسع الولد كلما هم أن يفعل فعلاً
قبيحاً ، فيمتنع ؛ غير أنه صبر على لسع
الخاتم مرة ، وعمل عملاً قبيحاً ، ثم كرر
ذلك حتى صار لا يحس لسع الخاتم ؛ ولما
أخبر والده قال له : « صدقت يا بنى ، إن
الخاتم هو الضمير ، فإذا خالفته مات ،
فتصبح ولا ضمير لك يمكنك من فعل هذا
القبيح !

فائزة عريقات

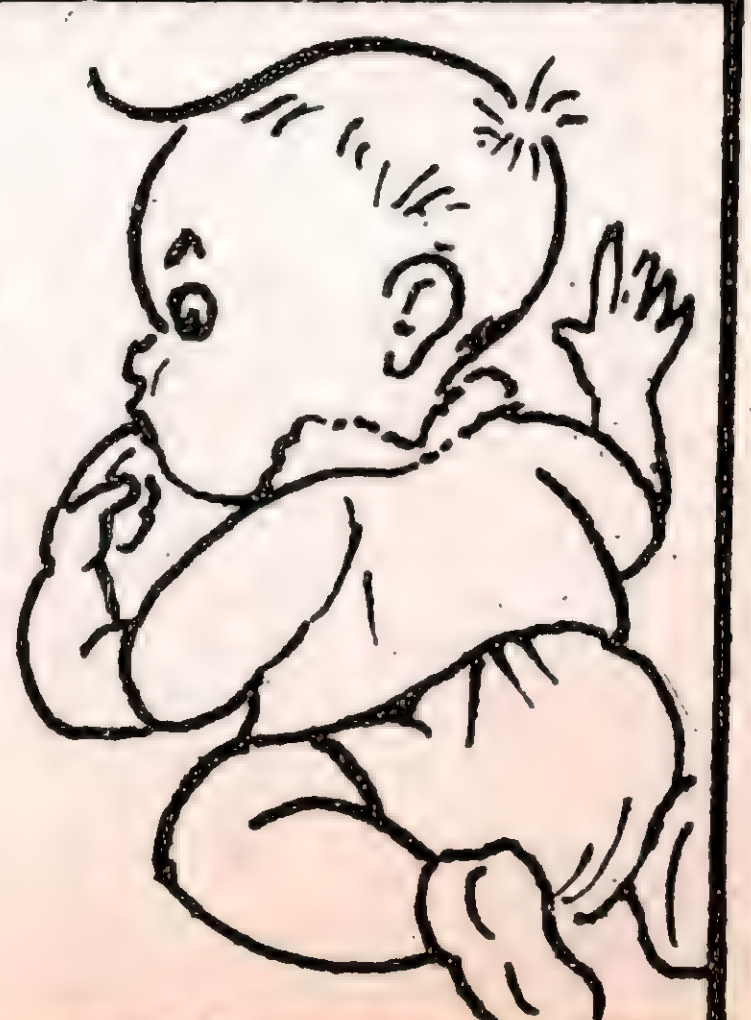
المدرسة العلوية بالقدس

معرض سندباد

لرسوم الأولاد ، من جميع البلاد

جوائز قيمة للعارضين

قريباً





ليدع له فرصة اقتراس هذا الطفل
وأمه ، كى يتخذهما غذاء شهياً ...
وبينما هو مشغول بهذه الأمنية اللذيذة ،
سمع المرأة تقول للطفل الباكي : « اسكت
وإلا جاء النمر ليأكلك ! »
ولكن الطفل لم يخوفه هذا الكلام ،
واستمر يبكى ...

وسمع النمر خطوات السيدة وهي تذهب
بعيداً ، ثم تعود لتقول للطفل الباكي :
« هذه قطعة حلوى ، فخذها ، ونم
هادئاً ... »

فكف الطفل عن البكاء ، ولم
يسمع له صوت ، فقال النمر لنفسه :
يا عجبا ! ما هذه الحلوى التي يخافها
الطفل أكثر مما يخاف النمر ، فيكف
عن البكاء حين يراها ؟ لا بد أن
تكون هذه الحلوى شيئاً مخيفاً جداً !

وبينما هو في حيرته ، يفكر في ذلك
الشيء المخيف الرابع أكثر من النمر ،
دخل والد الطفل الحظيرة ، ليقود بقرته
إلى الحقل ؛ ليعلقها في الساقية لرى
الأرض في الليل ؛ ولما كان الظلام حالاً
في الحظيرة ، فإن الرجل قد أخطأ
 ووضع الحبل في عنق النمر ، بدل أن
يضعه في عنق البقرة ؛ وقاده إلى
خارج الحظيرة والحبل في يده ...

وقد ظنَّ النمر أن هذا الحبل الذي وضعه
الفلاح ليقوده به ، هو « الحلوى » التي

خوفت الأم بها طفلها ؛ فامتلاً قلبه
ذعراً ، وانساق وراء الرجل ؛ ولكنه
انتهر الفرصة حين رأى الطريق خالياً ؛
فأخذ يعدو بأقصى سرعة يحاول الفرار ،
والرجل متعلق بالحبل ورائه ، لا يريد
أن يفلقه ؛ لأنه يظن أن البقرة هي
التي تعدو هائجة ، ولم يخطر في باله أنه
يقود نمراً لا بقرة ...

ولكن القمر لم يلبث أن سطع نوره ؛
فرأى الرجل النمر ؛ فأفلت الحبل من يده
خوفاً ، وترك النمر يعدو هارباً نحو الغابة ...
واستدار النمر ينظر ورائه ، فرأى
الرجل يعدو مثله ، عائداً نحو القرية ؛
ولكن ذلك لم يذهب خوفه ؛ فقد ظلَّ
الحبل في رقبته ؛ دليلاً على غباوته
وجبنه ؛ ولم يحاول منذ ذلك اليوم
أن يعود إلى القرية ، خوفاً من ذلك
الشيء الذي يسمونه « الحلوى » ،
التي يخافها الطفل أكثر مما يخاف
من النمر !

النمر المذکور



قصة من كوريا

كانت القرية نائمة ، والليل هادئ
ساكن ، لا يسمع فيه صوت ، إلا وقع أقدام
بعض الفلاحين وهم عائدون إلى دورهم ...
وكان في الغابة القريبة من القرية
نمر جائع ، قد تعب في البحث
عن فريسة في الغابة يخفف بها جوعه ؛
فتسلل بحذر إلى القرية النائمة ، يبحث
عن فريسة من البشر ...

ظلَّ النمر يتمشى في أزقة القرية ،
وهو يتسمع الأصوات ، ويتشمم الروائح ،
بحثاً عن فريسة آدمية ، حتى وصل إلى
سمعه صوت أقدام تقترب منه ؛ فظن
أن بعض الصيادين الذين يتربصون
بالنمر في الغابة ، قد رآه فتعقبه
ليصطاده ؛ فخاف خوفاً شديداً ،
وأخذ يبحث عن مكان يختبئ فيه من
ذلك الصياد ، حتى وجد حظيرة من
حظائر الحيوان ، فدخلها ...

وكانت هذه الحظيرة جزءاً من دار
أحد الفلاحين في القرية ، ولكنها
كانت مظلمة ليس فيها شعاع من
نور ؛ فلم ير النمر شيئاً مما فيها ،
ولم يحاول أن يرى ؛ إذ كان لا يعنيه
في تلك اللحظة إلا أن يختبئ من
ذلك الصياد ؛ فانزوى في ركن من
الحظيرة هادئاً ، لا يتحرك حركة
ولا يحدث صوتاً ، وقد أرهف أذنيه
للسمع ؛ وفجأة سمع بكاء طفل في الدار
المتصلة بالحظيرة ، وصوت امرأة تحاول
أن تسكته ؛ ففرح النمر وتمنى لو
تخلص من ذلك الصياد الذي يتعقبه ؛

مجموعة أعداد سندباد

احتفظ بأعداد مجلة « سندباد » ، واستكمل ما ينقصك منها

ليكون عندك في المستقبل كتاب ثمين

يحتوي أجمل القصص ، وأحسن الصور ، وألذ التسلّيات

كل ستة أشهر مجموعة نادرة في ٤١٦ صفحة

كان ياماكان



الغربة الملعونة

تلخيص ما سبق :

« كان الشيخ بركات ، وزوجته أم الخير ، عجوزين فقيرين ، ولكنهما كريمان ، وأسعد لياليهما هي الليلة التي يهبط عليهما فيها ضيف ، فيكرمانه ويحتفيان به ؛ وكان أهل القرية التي يعيشان فيها على عكسهما - بخلاء أراذل ، يعتدون على الغريب ، ويسيتون إلى الفقير ، ويؤذون عابر السبيل ؛ ولذلك كان الشيخ بركات وزوجته ، يكرهان أهل هذه القرية ، بقدر ما يحببان الغرباء . وذات ليلة ، بينما هما جالسان على باب كوخهما ، رأيا ضيفين قادمين ، وكلاب القرية تنبهما ، والأطفال يتبعونهما بالأذى والإهانة . وكان أحد الضيفين قصيراً نحيلاً ، والآخر طويلاً ضخماً ؛ وكان القصير غريب الزى ، على رأسه طاقية ذات جناحين ، ويلتف في عباية على ثياب بالية ؛ وفي يده عصاً ذات جناحين ، قد التف عليها شكل ثعبانين ، وكان يمشى وكأنه يطير ؛ وأما الضيف الطويل الضخم ، فكانت نظراته قاسية ، إذا عبس أظلمت الدنيا ، وفي كلامه تهديد ووعيد »



— ٤ —

أما الضيف القصير ، فكان مرحاً خفيف الحركة ، كثير الفكاهة والمداعبة ؛ فأعجب الشيخ بظرفه وفكاهته ، وراق مرحة وانطلاقه ؛ فقال له : إنك يا صديقي أعطف قى صادقته في حياتي ؛ ولكني لا أدري بماذا أسميك ، ولا بأي اسم أناديك !

فضحك الفتي وقال : إذا كنت ترى حقاً أنني ظريف سريع الحركة ، فسمني « الزئبق » ؛ فإن هذا الاسم ينطبق على كل الانطباق !

فأخذ الشيخ يردد الاسم على لسانه برهة ، ثم قال : إن اسمك يا صديقي يبدو عجباً غريباً !

وسكت لحظة ، ثم أشار إلى الضيف الطويل وقال : وصديقك

هذا ، أليس له اسم غريب كاسمك ؟

فأجاب الزئبق وقد بدا شكله غامضاً غير مفهوم :

تستطيع أن تسأل الرعد عن اسمه !

فأخذت الدهشة الشيخ ، وتذكر عند ما سمع هذا الاسم ،

ذلك السواد الذي كان يخالط الشفق حين عبس الرجل ،

وذلك الصوت الذي رددته الرعد في السماء حين تكلم ؛ فأيقن

أنه أمام رجلين لا يشبهان سائر الناس ، وأن وراء هذه الأسمى

الغريبة ، معاني خفية غير واضحة ؛ فأخذ يصوب النظر

إليه ويصعده ؛ فبدا له أن هيئة الرجل ، وصوته ، ونظراته ،

وكل شيء فيه ، يجعل اسم « الرعد » منطبقاً عليه تمام

الانطلاق !

كان الرعد يتكلم في رزاة وهدوء ، وكان صوته مؤثراً

نافذاً عميقاً ، فأحبه الشيخ بركات ، وود لو يقضي حياته





كرمتنا! فصاح الضيف الطويل: ما هذا؟ إنها وليمة ياسيدي! فابتسم الزئبق وقال: حقاً إنها وليمة حافلة، وسترون كيف ألب دورى في هذه الولاية، إننى لم أشعر قط بالجوع كما أشعر به الآن!

فالت أم الخير على زوجها وهي تقول في همس: إننى أخشى إذا انفتحت نفس هذا الرجل، ألا يجد كفايته من الطعام!

فابتسم الشيخ وهض واقفاً، ثم أنهض الضيفين، ودخلوا جميعاً الكوخ. وهناك حدث شيء عجيب جداً، فإن عصا الزئبق التي كانت معلقة على جدار الكوخ، بسطت جناحيها الصغيرين، وأخذت تنطط وتتحجل، حتى تخطت عتبة الباب، ثم استمرت تنط وتتحجل، حتى وصلت إلى الكرسي الذي يجلس عليه الزئبق، فوثقت بجانبه واستندت إليه؛ ولكن بركات وزوجته كانا في شغل بضيفهما فلم يلاحظا شيئاً...

جلس الضيفان إلى المائدة، وكان كما ما عليها من الطعام نصف رغيف من الخبز الأسمر، وقصعة صغيرة من لبن، وشيئاً من العسل في طبق صغير، وعنقودين من العنب الأحمر، وقليل من اللبن في جرة من الفخار؛ فأفرغت السيدة كل ما في الجرة من اللبن، في قدحين اثنين، وقدمت لكل ضيف قدحاً، وتركت الجرة فارغة على المائدة، ليس فيها شيء من اللبن؛ فما كاد كل واحد من الضيفين يمسك قدحه، حتى رفعه إلى فمه، وأفرغه في جوفه دفعة واحدة؛ ثم مدّ الزئبق قدحه فارغاً وقال: قليلاً من اللبن يا أماء، أروى به ظمئى؛ فقد كان يومنا حاراً، وكان سفرنا بعيداً!

فأجابت العجوز في حيرة وارتباك: يا عزيزى، إننى في منتهى الأسف والخلجل، فقد فرغت الجرة من اللبن، ولم يكن فيها غير هذين القدحين [يتبع]

كلها يستمع إلى حديثه الساحر؛ وشعر في نفسه بميل شديد إلى أن يفضي إليه بكل أسراره؛ على أن الشيخ الطيب لم تكن له أسرار؛ فقد كان رجلاً بسيطاً ساذجاً، وكانت معيشته غاية في البساطة والسذاجة؛ لذلك لم يجد ما يقوله للضيف، إلا أن يحدثه عن الحوادث التي مرت به في السنة الماضية، وعن رحلاته القصيرة التي كان يقوم بها غير بعيد من كوخه؛ وقص عليه شيئاً من تاريخ حياته وحياة زوجته أم الخير، التي تعينه وتؤانسّه، وتخفف عنه أعباء الحياة. ثم ختم حديثه قائلاً: ونحن يا سيدى فقيران كما ترى، لكننا قانعان راضيان، لا ينقصنا من أسباب السعادة شيء؛ وكل ما نرجوه من الله، أن يديم علينا نعمة الرضا والقناعة، والإخلاص والمحبة؛ حتى نموت معاً سعيدين، كما عشنا معاً سعيدين!



فاشرقت على وجه الضيف إشراقة من نور، وابتسم بسامة حلوة راصية؛ وقال للشيخ بركات: إنك عجوز طيب القلب، ولا شك أن رفيقة حياتك عجوز طيبة مثلك؛ فليحقق الله رجاءكما، وليستجب دعاءكما! وفي هذه اللحظة، رأى الشيخ بركات سهماً لامعاً من الضوء، قد خرج من بين السحب، فانبعث منه نور ساطع ملأ جوانب السماء! كانت العجوز أم الخير، قد جهزت العشاء ووضعت على المائدة؛ ثم أقبلت تدعو الضيفين للطعام وهي تقول: معذرة أيها السيدان، فإن الطعام قليل، ولو كنا نعلم بقدمكما، لأخّرنا عشاءنا وقدمنا لكما طعاماً خيراً مما نقدم الآن؛ لقد صنعتُ بنصف لبن اليوم جنباً، ولم يبق من آخر رغيف عندنا إلا النصف!

فرد الضيف قائلاً: كل شيء منكم حسن ياسيدي؛ فأرجو ألا تُرهق نفسك؛ إن كلمة طيبة، تصدر عن قلب يفيض بالإخلاص والعطف، تجعل الطعام التافه أشهى طعام؛ وقد أشبعنا وأرأنا ما لقينا عندكما من الترحيب وحسن اللقاء! قالت العجوز: شكراً شكراً؛ إنكما لكريمان، وقد كثر الخير على قدمكما؛ فهذا شيء من العسل وجدته في البيت، وهذان عنقودان من العنب قد جادت بهما اليوم



عزلة اللص



فاتخذت مركباً إلى الشاطئ الآخر . قال صفوان : فاحملني إلى ذلك المركب ! ركب صفوان الحمار إلى النهر ؛ ثم قال للملاح : لقد عبرتُ معك أمس إلى الشاطئ ، ولكنني نسيت في مركبك كيساً



كان معي ! قال الملاح : لقد كان الكيس في يدك حتى غادرت المركب ، وركبت مع «سنقر» الحمار إلى حيث لا أدري ! قال صفوان : نعم ، قد تذكرت ؛ فادع لي سنقر الحمار ! وصل صفوان إلى الشاطئ الآخر ؛ وجاء سنقر الحمار ، فقال له صفوان : أتذكر حين أوصلتني بحمارك أمس ، من الذي كان ينتظرني عند الباب ؟ قال سنقر :

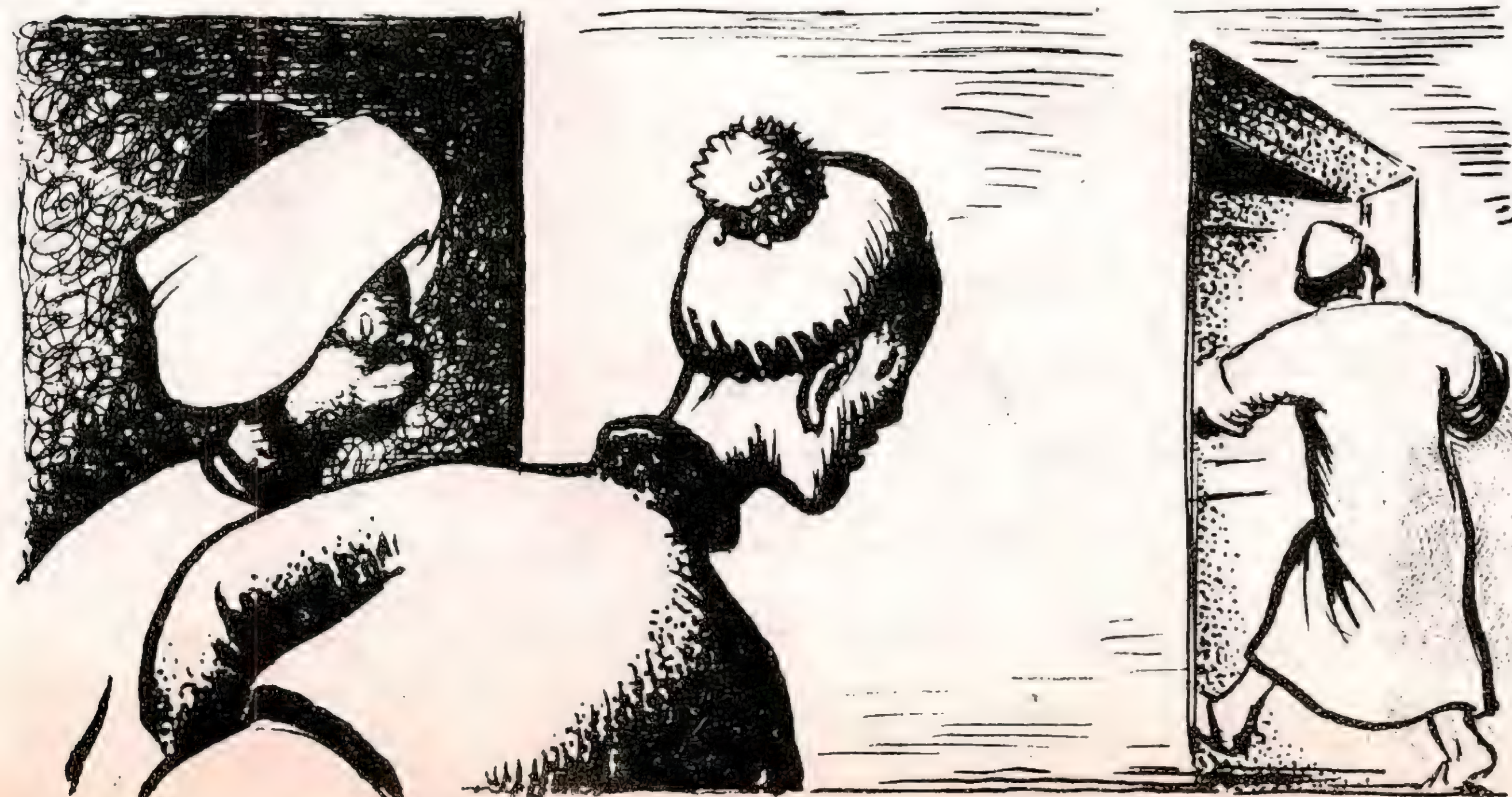
لم يكن عند باب الخان أحد ينتظر ؛ فتركتني وحدي ودخلت ! قال صفوان : فاحملني إلى الخان ولا تخبر أحداً بوجودي ! وصل صفوان إلى الخان الذي نزل فيه اللص ، فوقف لحظة عند الباب ، ثم تجرأ ودخل ؛ فقال لصاحب الخان : دلّني على غرفتي فقد تهت عنها ! فدلّه الرجل على غرفة اللص وتركه وهو يظن أنه هو ، ودخل صفوان متلصصاً ، فوجد اللص نائماً والكيس بجانبه ، فأخذه بهدوء ، وخرج من الباب بحذر . قال ياقوت : مادمت قد استرددت الكيس في اليوم نفسه ، فما سبب اختفائك أسبوعين ؟ قال صفوان ضاحكاً : كنت أدبر الأمر للقبض على اللص من غير أن أتعرض لأذاه ! قال ياقوت : ولكنك لم تقبض عليه ! قال صفوان : صبرك ؛ فسنقبض عليه مع صاحبه بعد قليل ! وفي منتصف الليل ، كان صفوان وياقوت يتبعان شريك اللص ؛ وكان قد فرّ من السجن في تلك الليلة ، بتدبير صفوان والشرطة ؛ فلم يزلَا يتبعانه حتى وصل إلى بيت عتيق ؛ فصفر بشفتيه ثم دخل ؛ فاقتحما وراءه الباب ، ومعهما بعض حراس الليل ؛ وكان صاحبه ينتظره ؛ فقبض عليهما . . .

فر اللص الصغير من السجن ، وعزم على الانتقام من صفوان ؛ فاختبأ إلى الليل ، ثم تنكّر في ثياب مثل ثياب صفوان ؛ وقصد إلى مكتبه ؛ ففتح الباب بمفتاح مصطنع ، ودخل ، فأخذ الكيس من الخزانة ؛ ثم خرج ، وأعطى الشرطي عند الباب منحة سخية ، وانصرف . . . وغدا صفوان ميكراً إلى مكتبه ، فاستقبله الشرطي مهتلاً ، وهو يكرّله الشكر على منحته السخية ؛ فلم يفهم صفوان قصده ولكنه لم يكديدخل المكتب ويكتشف السرقة حتى فهم أن اللص قد انتحل شخصيته حين دخل وحين خرج ؛ ولذلك شكره الشرطي وهو يحسب أنه هو الذي أعطاه المنحة !

لم يضع صفوان وقته بعد أن عرف ما حدث ، فتجاهل الأمر وقال للشرطي : أليست تذكر أين ذهبتُ أمس حين تركتك ،



بعد أن أقفلتُ المكتب ؟ قال الشرطي وهو يتفرّس في وجهه : أنسيت ياسيدي أنني دعوت لك حماراً فركبت معه ؟ قال صفوان : فهل تستطيع أن تدعو ذلك الحمار ؟ . . . دعا الشرطي الحمار الذي ركب معه اللص في الليل ؛ فقال له صفوان : أتذكر حين ركبتُ معك أمس ، أين ذهبتُ بي ؟ فقد كنتُ مشغول البال بأمر مهم ، فنسيت ! قال الحمار : لقد ركبته معي ياسيدي إلى شاطئ النهر ؛



قال عصام : وإذن فليست هذه القطع الثلاث كلها ذهباً ، فكيف نقش عليها جميعاً هذا الرمز الذي يدل على أنها ذهب ؟

قالت الأم : لقد قاربت الحقيقة يا عصام ؛ وفي اختلاف هذه الأرقام المنقوشة ما يشير إلى تلك الحقيقة ؛ فهذه الحلية الذهبية ، المنقوش عليها رقم (٢١) ، ليست كلها ذهباً ؛ فقد اختلط ذهبها بشيء من النحاس ، بنسبة ٢١ إلى ٣ ؛ وهذه الحلية المنقوش عليها رقم (١٨) ، قد اختلط ذهبها كذلك بشيء من النحاس ، بنسبة ١٨ إلى ٦ ، وهذه الحلية المنقوش عليها رقم (١٥) قد اختلط فيها ١٥ جزءاً من الذهب بـ ٩ أجزاء من النحاس ؛ ومن أجل ذلك اختلفت هذه القطع الثلاث لوناً ، فأقربها إلى الحمرة ما زادت فيه نسبة النحاس ؛ وأقربها إلى الصفرة ما زادت فيه نسبة الذهب ! وهناك أنواع من المصوغات الذهبية ، لا يزيد الذهب فيها على النصف ، ويكتب عليها رقم (١٢) ، لأن فيها ١٢ جزءاً من الذهب و ١٢ جزءاً من النحاس ؛ وقد لا تزيد نسبة الذهب في بعض المصوغات على ٩ أجزاء من ٢٤ جزءاً ؛ وتراها أشد احمراراً من غيرها ؛ لأن نسبة النحاس فيها أكثر من نسبة الذهب .

قال عصام : وإذن فأنت يا أمي تتخذين حليتك من ذهب مزيف ؛ لأنه مخلوط بمقادير من النحاس !

قالت أمه صاحكة : إن كنت تظن يا عصام ، أن أحداً يمكن أن

عيا الذهب

كانت الأم جالسة تنظف حليتها ذات يوم ، وعصام جالس بجانبها ؛ فأمسك سواراً ذهبياً ، وأخذ يدقق النظر فيه برهة ، ثم سألهما : ما هذه الأرقام والرموز الدقيقة المنقوشة على هذا السوار ؟

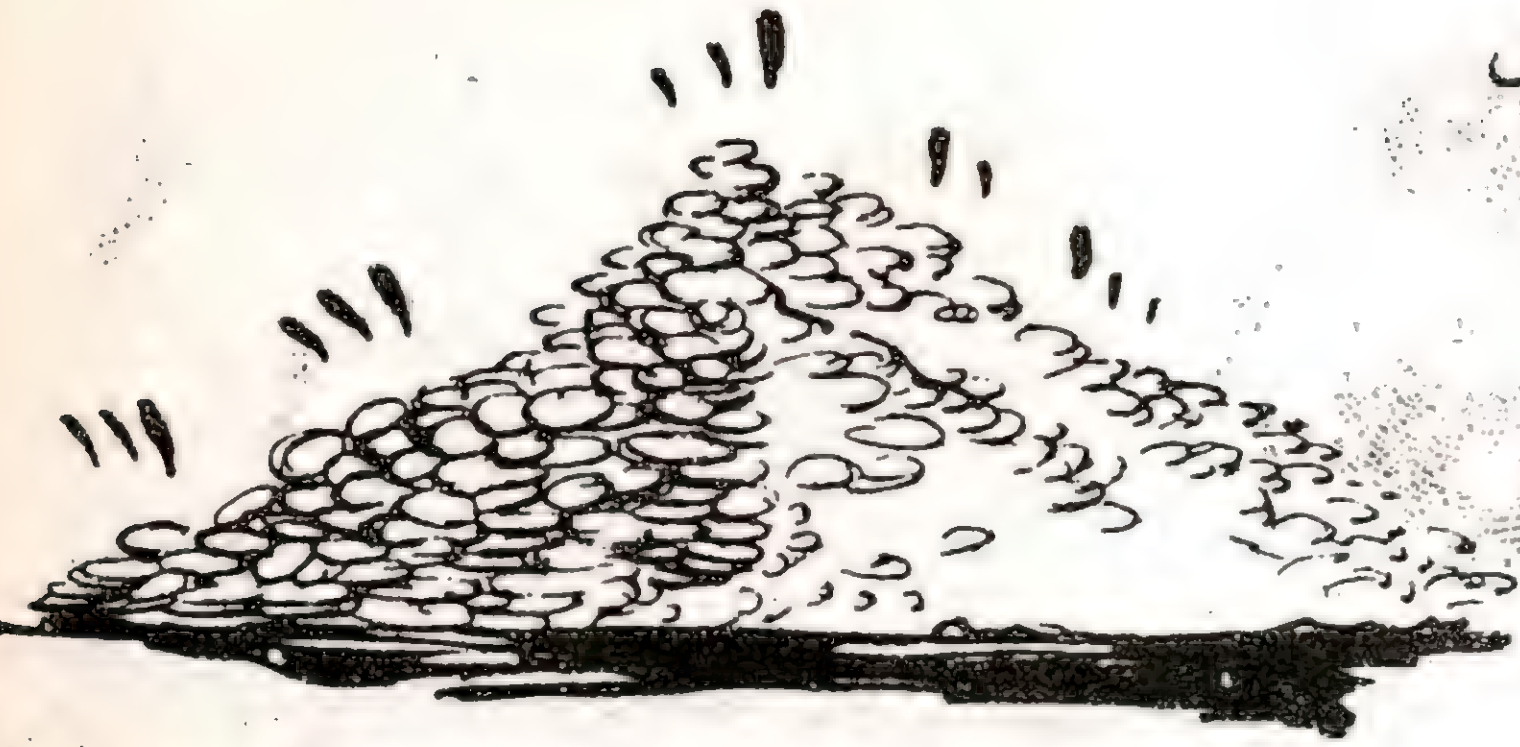
قالت الأم : حاول يا عصام أن تقرأ الأرقام ، وأن تفهم مدلولها ؛

م سألتني . . . عاد عصام يدقق النظر في السوار ؛ ثم تركه وأمسك حلية ذهبية أخرى ، وأخذ يدقق فيها النظر كذلك ؛ ثم وضعها بجانب السوار ، وأمسك حلية ثالثة ؛ ثم قال لأمه : الأرقام المنقوشة على هذه القطع الثلاث مختلفة يا أمي ؛ فقد كتب على إحداها (٢١) وعلى الثانية (١٨) وعلى الثالثة (١٥) ؛ ولكن الرمز المنقوش بجانب هذه الأرقام المختلفة ، واحد في القطع الثلاث ؛ أما الرمز فأظنه يدل على أن هذه القطع الثلاث مصنوعة من الذهب ؛ وأما الرقم فلست أعرف سبب اختلافه . . .

قالت الأم : أعد نظراً يا عصام في القطع الثلاث : هل ترى لون الذهب فيها واحداً ؟

قال عصام : بل إنني أرى ألوانها مختلفة بعض الاختلاف ؛ فبعضها أقرب إلى الصفرة ، وبعضها أقرب إلى الحمرة ، وبعضها بين بين ؛ فهل الذهب أنواع وألوان مختلفة ؟

قالت الأم : بل الذهب نوع واحد ولون واحد ؛ على رغم اختلاف اللون في هذه القطع الثلاث ؟



يتخذ حلياً من الذهب الخالص فقد غلطت ؛ ذلك لأن الذهب الخالص مرن وليس فيه صلابة ، فلا يمكن أن تتخذ منه حلياً ؛ إلا أن يخلط بشيء من النحاس ليمنحه صلابة وقوة فلا ينثنى عند الاستعمال ؛ وليس خلطه بالنحاس نوعاً من التزييف ؛ ولكنها ضرورة الصياغة ؛ ليتخذ شكلاً ثابتاً يلائم الغرض منه ؛ وتختلف نسبة خلطة تبعاً لهذا الغرض ؛ فإن ذهب السوار - مثلاً - يجب أن يكون فيه شيء من المرونة ؛ ولذلك لا تزيد نسبة النحاس فيه على جزعين أو ٣ أجزاء من ٢٤ ، في حين تبلغ نسبة النحاس في دبائيس الزينة ، وفي الأقراط ، وفي أغطية الساعات ، حداً أعلى من ذلك ، يختلف باختلاف الغرض . وهذا الرقم المنقوش على المصوغات الذهبية المختلفة ، يبين نسبة ما في كل منها من الذهب ومن النحاس ؛ ليمتنع التزييف والغش ، وتعرف كل امرأة وكل رجل قيمة ما يملكه من هذه المصوغات الذهبية !

جريدة الندوة



مع هذا العدد ، يوزع العدد الأول من «جريدة الندوة» مجاناً ، ويتضمن أسماء الندوات الجديدة ، وأنباء نشاطها ؛ وفيه إلى ذلك «يانصيب» مجاني خاص بالندوات ؛ لتمكينها من استكمال وسائل نشاطها الثقافي والرياضي . على حساب سندباد



الحلاق

« مَنِي » بِنْتُ لَطِيفَةٍ ، ذَاتُ شَعْرٍ ذَهَبِيٍّ جَمِيلٍ ، تُسَرِّحُهُ لَهَا أُمُّهَا كُلَّ يَوْمٍ ، وَتَذِينُهُ بِالْعِطْرِ ، وَالذَّهْنِ ؛ ثُمَّ تَقْعُدُ بِهِ شَرِيطًا مِنَ الْحَرِيرِ الْأَبْيَضِ ، عَلَى شَكْلِ وَرْدَةٍ كَبِيرَةٍ ؛ فَيَبْذُرُ مِنْظَرُهَا جَمِيلًا ...

وَذَاتَ يَوْمٍ ، كَانَتْ أُمُّهَا تُسَرِّحُ لَهَا شَعْرَهَا عَلَى الْمَادَةِ ؛ فَقَالَتْ لَهَا : إِنَّ فِي شَعْرِكَ يَا مَنِي طَوْلًا فِي نَاحِيَةٍ ، وَقِصْرًا فِي نَاحِيَةٍ ؛ فَلَوْ ذَهَبْتَ إِلَى الْحَلَّاقِ لِيُسَوِّيَهُ ، لَبَدَأَ أَحْسَنَ وَأَجْمَلَ ...

ثُمَّ دَفَعَتْ إِلَيْهَا عَشْرَةَ قُرُوشٍ ، وَقَالَتْ لَهَا : اذْهَبِي إِلَى الْحَلَّاقِ ، فَاطْلُبِي إِلَيْهِ أَنْ يُسَوِّيَ شَعْرَكَ ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يُقَصِّرَهُ ؛ ثُمَّ أَدْفَعِي إِلَيْهِ ثَمَانِيَةَ قُرُوشٍ ، وَخُذِي الْقُرَشِينَ لَكَ ! خَرَجَتْ مَنِي لِتَذْهَبَ إِلَى الْحَلَّاقِ ؛ فَلَقِيَهَا فِي الطَّرِيقِ « مَارِزٌ » ابْنُ عَمَّتِهَا ؛ فَسَأَلَهَا عَنْ جَهَّتِهَا ، فَأَخْبَرَتْهُ ؛ فَقَالَ لَهَا : وَمَعَكَ عَشْرَةُ قُرُوشٍ يَا مَنِي ؟ قَالَتْ : نَعَمْ ! قَالَ : مَا أَعْنَاكَ ! ثُمَّ صَحَّتْ بُرْهَةً وَعَادَ يَقُولُ : إِنَّ عَشْرَةَ قُرُوشٍ ثَرَوَةٌ كَبِيرَةٌ يَا بِنْتُ عَمِّي ؛ فَلَوْلَا أَنَّكَ سَتَدْفَعِينَ أَكْثَرَهَا



إِلَى الْحَلَّاقِ ، لَا سَتَطْعُنَا أَنْ نَشْتَرِيَ بِهَا أَشْيَاءَ كَثِيرَةً ، وَلَذِيذَةً ؛ قَالَتْ مَنِي : مَاذَا كُنْتَ تُرِيدُ أَنْ تَشْتَرِيَ يَا مَارِزُ ؟ قَالَ : حُلُوى ، وَمُثَلَّجَاتٍ ، وَأَشْيَاءَ أُخْرَى تُحِبُّينَهَا ... فَبَدَأَ التَّفَكِيرُ لِحِظَةٍ عَلَى وَجْهِ مَنِي ، ثُمَّ قَالَتْ : وَلَكِنِّي سَادَفْتُ مِنْهَا ثَمَانِيَةَ قُرُوشٍ إِلَى الْحَلَّاقِ ، وَالْبَاقِي لَا يَكْفِي لِشِرَاءِ مَا تُحِبُّ !

قَالَ مَارِزُ : إِنَّ ثَمَانِيَةَ قُرُوشٍ ، كَثِيرَةٌ ؛ وَإِنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أُسَوِّيَ لَكَ شَعْرَكَ ، فَإِذَا سَمَحْتَ ، فَإِنِّي أَعْرِفُ أَيْنَ تَضَعُ أُمِّي الْمِقْصَ ! ...

قَالَتْ مَنِي : إِنَّ شَعْرِي سَهْلُ الْقَصِّ ، وَقَدْ كُنْتُ أَقْصُ أَطْرَافَهُ الزَّائِدَةَ لِنَفْسِي ، بِمِقْصِ الْأَطْفَارِ ؛ وَلَكِنِّي أُمِّي مَنَعْتَنِي فَاطَّقْتُهَا ، وَوَعَدْتُهَا أَلَّا أَفْعَلَ ذَلِكَ مَرَّةً أُخْرَى !

قَالَ مَارِزُ : أَمَّا أَنَا فَلَمْ يَمْنَعْنِي أَحَدٌ ، وَلَمْ أَعِدْ أَحَدًا ... بَعْدَ دَقِيقَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ ، كَانَتْ مَنِي جَالِسَةً عَلَى إِحْدَى دَرَجَاتِ السُّلَّمِ الْخَلْفِيِّ ، فِي بَيْتِ عَمَّتِهَا ، وَمَارِزُ جَالِسٌ بَيْنَ يَدَيْهَا ، وَفِي يَدِهِ مِقْصٌ أَخَذَهُ مِنْ صِوَانِ أُمِّهِ ... فَقَالَتْ لَهُ مَنِي : قُصَّ مَا حَوْلَ أُذُنِي ، وَلَا تُقَصِّرْهُ كَثِيرًا ؛ فَقَدْ طَلَبْتُ مَنِي أُمِّي أَنْ أُنَبِّئَ الْحَلَّاقَ إِلَى هَذَا ...

قَالَ مَارِزُ وَهُوَ يَمُدُّ يَدَهُ بِالْمِقْصِ إِلَى رَأْسِهَا : لَا تَخَافِي ، سَأُسَوِّيهِ عَلَى أَحْسَنِ مَا تُحِبُّ ! ...

وَبَدَأَ يَقْصُ ، فَأَغْمَضَتْ مَنِي عَيْنَيْهَا ؛ وَلَكِنَّمَا لَمْ تَلْبَثْ أَنْ فَتَحَتْهُمَا حِينَ سَمِعَتْ مَارِزًا يَقُولُ : لَقَدْ قَصَّرَ الشَّعْرُ قَلِيلًا فِي هَذَا الْجَانِبِ ، فَلَا سَوْءَ بِهِ الْجَانِبِ الْآخَرُ !

قَالَتْ مَنِي فِي قَلْبِهَا : أَحَدَرُ يَا مَارِزُ ...

قَالَ مَارِزُ : لَا تَخَافِي يَا بِنْتُ عَمِّي ، اِغْتَدِيلِي ... وَأَخَذَ يَقْصُ مِنَ الْجَانِبِ الْآخَرِ ، ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ

الصغير!

وَحِينَ وَقَعَ نَظَرُ الْأُمِّ عَلَى الطِّفْلَيْنِ، لَمْ تَعْرِفْ مِنْهُمَا غَيْرَ
مَازِنْ؛ فَقَالَتْ لَهُمَا بِلُطْفٍ: إِنَّ مَنِي لَمْ تَزَلْ عِنْدَ الْحَلَّاقِ؛
فَأَنْتَظَرَاهَا حَتَّى تَعُودَ...

وَلَكِنَّهَا لَمْ تَلْبَثْ، حِينَ اقْتَرَبَتْ مِنْهُمَا، أَنْ عَرَفَتْ
أَبْنَتَهَا؛ فَأَقْبَلَتْ عَلَيْهَا وَهِيَ تَقُولُ فِي نَفْسِهَا حَزِينَةً: مَنْ فَعَلَ
بِكَ هَذَا يَا مَنِي؟ لَا بُدَّ أَنْ الْحَلَّاقَ كَانَ سَكْرَانًا!
وَبَدَأَتْ مَنِي تَقْصُّ عَلَى أُمِّهَا مَا حَدَثَ، وَالذُّمُوعُ تَنْقُطُ
عَلَى وَجْهِتَيْهَا؛ وَكَانَ مَازِنْ يَتَدَخَّلُ بَيْنَ وَقْتٍ وَوَقْتٍ؛
لِيُوضِّحَ مَا لَا تَسْتَطِيعُ مَنِي أَنْ تَوْضِّحَهُ... فَقَالَتْ الْأُمُّ فِي
غَيْظٍ: أَسْكُتَا! لَا فَائِدَةَ مِنَ الْكَلَامِ؛ وَلَيْسَ فِي
أَسْطِطَاعِي أَنْ أَفْعَلَ شَيْئًا لِعِلَاجِ هَذِهِ الْحِمَاقَةِ الْكَبِيرَةِ؛
وَكُلُّ الَّذِي آمَلُهُ، هُوَ أَنْ يَمْضِيَ الْوَقْتُ سَرِيعًا حَتَّى يَعُودَ
الشَّعْرُ إِلَى النُّمُوِّ؛ وَلَسْتُ أَعَاقِبُكَ بِشَيْءٍ يَا مَنِي عَلَى مَا صَنَعْتَ
بِنَفْسِكَ، إِلَّا بِأَنْ أَمُرَّكَ أَنْ تَرَى وَجْهَكَ فِي الْمِرْآةِ!..

وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي، كَانَتْ
تَلْمِذَاتُ الْمَدْرَسَةِ جَمِيعًا يَتَسَاءَلْنَ:
لِمَاذَا تَلْبَسُ مَنِي قُبْعَةً؟
وَكَانَتْ مَنِي تُجِيبُ كُلَّ مَنْ
يَسْأَلُهَا مِنْ صَدِيقَاتِهَا قَائِلَةً:
«إِنِّي أَلْبَسُهَا لَكِنِّي أَتَذَكَّرُ دَائِمًا
أَنْ أَفْعَلَ كُلَّ مَا تَأْمُرُنِي بِهِ أُمِّي!»

رَفَعَ يَدَهُ وَهُوَ يَقُولُ: مَا هَذَا؟ يَبْدُو أَنَّهُ قَدْ صَارَ أَقْصَرَ
مِمَّا كُنْتُ أُرِيدُ؛ وَلَكِنْ لَا بَاسَ، فَإِنَّهُ لَمْ يَزَلْ طَوِيلًا!..
قَالَتْ مَنِي: خُذْ هَذَا الشَّرِيطَ الْأَبْيَضَ؛ فَارْبِطْ بِهِ
الشَّعْرَ، ثُمَّ قُصِّ الْأَطْرَافَ الزَّائِدَةَ!

أَطَاعَ مَازِنْ مَشُورَتَهَا، وَرَبَطَ الشَّرِيطَ حَوْلَ الشَّعْرِ
فَأَخَذَ رِبَاطَهُ، وَأَسْتَأْنَفَ الْقَصَّ؛ وَلَكِنْ مَنِي لَمْ تَلْبَثْ
أَنْ سَعَرَتْ بِالضِّيقِ، لِأَنَّ الشَّرِيطَ قَدْ أُنْزِلَتْ إِلَى عَيْنَيْهَا؛
فَتَلَمَّازِنْ: سَارَفَعُ الشَّرِيطَ الْآنَ؛ لِأَنَّهُ يُضَاقِقُنِي،
أَرُدُّهُ حِينَ تَبْدَأُ فِي الْجَانِبِ الْآخِرِ!...

وَلَكِنْ مَازِنًا فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، كَانَ أَشَدَّ مِنْهَا ضِيقًا،
قَدْ جَفَّ رَيْقُهُ، وَتَتَابَعَتْ أَنْفَاسُهُ؛ فَزَعَّ الشَّرِيطَ بِغَيْظٍ
وَمَصَبِيَّةٍ وَهُوَ يَقُولُ: لَا دَاعِيَ لِرَبْطِهِ
ثَانِيَةً، قَدْ أَنْتَهَيْتِ!... فَرَفَعَتْ مَنِي
يَدَهَا مَحْسَسًا شَعْرَهَا، ثُمَّ لَمْ تَلْبَثْ
أَنْ صَرَخَتْ فِي حُزْنٍ؛ فَقَدْ وَجَدَتْ
رَأْسَهَا كَأَنَّهُ خَالٍ مِنَ الشَّعْرِ، إِلَّا
بَعْضَ خُصَلَاتٍ تَتَدَلَّى عَلَى جَبِينِهَا!
قَالَ مَازِنْ حِينَ رَأَاهَا تَبْكِي:
إِنَّ مِنَ الْمُمْكِنِ إِصْلَاحَ الْأَمْرِ؛
فَأَنْتَظِرِي...

ثُمَّ عَادَ يَقْصُ، لِيُسَوِّيَ الشَّعْرَ
بِقِصَّةِ بَعْضٍ؛ وَظَلَّتْ مَنِي بَيْنَ يَدَيْهِ
سَاكِئَةً، حَتَّى أَحَسَّتْ بِالْبَرْدِ فِي
رَأْسِهَا؛ فَقَدْ تَعَرَّى مِنَ الشَّعْرِ تَمَامًا...

وَقَفَ مَازِنْ صَامِتًا بَيْنَ يَدَيْ الْفَتَاةِ بَرْهَةً،
ثُمَّ قَالَ: سَأُصْحَبُكَ إِلَى الدَّارِ يَا مَنِي؛ فَإِنَّهَا غُلِمَتِي أَنَا...



قصّة اكتشاف أمريكا



يابسة ، لنفتحها ، ونعربها ! ...
وفي يوم من الأيام ، كان عالم
من مشاهير علماء العرب في الأندلس ،
اسمه « ابن رشد » يبحث في بعض
مسائل الجغرافيا ؛ فاهتدى في بحثه
إلى أن هذا المحيط الأطلسي لا يمكن
أن يكون هو آخر الدنيا ، ولا بد
أن يكون في غربه أرض أخرى توصل
إلى بلاد الهند ...

أوروبا : جبل طارق بن زياد ، إلى
اليوم ...

وقد أتمّ العرب فتح جزيرة إسبانيا
والبرتغال ، في ذلك التاريخ البعيد ،
وعربوها ، وأقاموا فيها مملكة عربية
عظيمة ؛ اشتهرت في التاريخ القديم
باسم « الأندلس » ...

وقد وسع العرب في الأندلس ملكهم
توسيعاً عظيماً ، حتى جاؤوا فرنسا
في الشمال الشرقي ، وقاربوا أرض بريطانيا
في الشمال من نحو المحيط ، وأشرفوا على
البحر المتوسط من كافة نواحيه ؛
وضار الناس جميعاً في تلك الانحناء
يتكلمون باللغة العربية ، ويؤمنون بدين
العروبة !

ولكن العرب لم يكونوا قانعين بذلك ؛
لأنهم كانوا يريدون تعريب الدنيا كلها ؛
ولذلك كان أهل الشجاعة والهمة منهم ،
يقفون على شاطئ المحيط الأطلسي ،
ويتطلّعون نحو الغرب وهم يتساءلون :
هل يمكن أن يكون وراء هذا البحر

منذ خمسمائة سنة ، لم يكن أحد
يعرف شيئاً عن الأرض التي نسميها
الآن « أمريكا » ؛ إذ كان الناس يعتقدون
أن جبال أطلس ، المشرفة على المحيط
الأطلسي ، هي آخر الدنيا من ناحية
الغرب ؛ فليس وراء هذه الجبال إلا
الماء الممتد في المحيط إلى حيث
لا يدرى إلا الله ! ...

ولذلك كان آخر الفتوح العربية من
نحية الغرب ، في مراكش ، منذ ألف
وثلاثمئة سنة ؛ ووقف الفاتح العربي
« عقبة بن نافع » ممتطياً حصانه على
ساحل أطلس وهو يقول : « لا أعلم
وراء هذا البحر يابسة ! » ولولا ذلك
لا استمرّ في فتوحه حتى يصل إلى أمريكا ،
فيضمّها إلى الوطن العربي ، كما وصل
الفاتحون العرب في الشرق إلى الصين ...

ولما استقرّ العرب في شمال أفريقية إلى
ساحل الأطلسي ، ووجدوا أن هذا
آخر طريقهم في الغرب ، اتجهوا نحو
الشمال ؛ ليعربوا أوروبا كما عربوا أفريقية
وآسيا ، ونظروا إلى البلاد الواقعة في
شمال مراكش ، وهي التي نسميها الآن :

إسبانيا والبرتغال ؛ فتطلّعوا إلى تعريبها
وضمها إلى الوطن العربي ؛ وكان قائد
الجيش الذي نفذ هذه الفكرة ، واجتاز
البحر من أفريقية إلى أوروبا لتعريب
إسبانيا والبرتغال ، رجلاً مغربياً شجاعاً ،

اسمه « طارق بن زياد » ولذلك يسمى
المضيق الذي يفصل بين أفريقية وأوروبا
من تلك الناحية ، ويوصل بين البحر
المتوسط والمحيط الأطلسي : مضيق
جبل طارق ؛ ويسمى الجبل الذي
ذلك المضيق من ناحية

عرف العرب هذا الكلام الذي قاله
الفيلسوف ابن رشد ؛ فتطلّعوا إلى
اكتشاف تلك الأرض التي تقع في غرب
المحيط الأطلسي ، والتي نسميها الآن :
أمريكا ؛ قبل أن يفكر أحدهم العرب ،
أو من غير العرب ، في اكتشاف أمريكا ...
وكان أول من فكر في تنفيذ الخطة
لاكتشاف تلك القارة ، ملك من ملوك
السودان الغربي ، الواقع في جنوب مراكش ،
على ساحل الأطلسي ؛ فجهّز مئاة
من السفن ، وشحنها بالرجال الأشداء ،
وزودهم بما يكفيهم من الطعام والشراب
زمناً طويلاً ؛ ثم أمرهم بالذهاب في
المحيط الأطلسي غرباً ، ليكتشفوا تلك
اليابسة ؛ فلا يعودوا إلا بنتيجة ؛ وكان
ذلك في القرن الثالث عشر ، أي منذ
أكثر من ٦٥٠ سنة ...

أطاع السودانيون أمر ملكهم ،
وركبوا السفن ، وأبحروا بها في المحيط
متجهين إلى الغرب ، ووقف الملك وحاشيته
على الشاطئ يتبعونهم بأعينهم ، حتى
غابوا عنهم في ظلمات المحيط ...





ليس منكم أحد يا أصدقائي ،
إلا وقد سمع « سورة الكهف » في
المسجد يوم الجمعة ، أو سمعها
من المذيع ؛ فنكم من يفهمها
فهماً كاملاً ، ومنكم من يفهمها
بعض الفهم ؛ ولكن أكثركم يتساءلون

حين يسمعون هذه السورة من سور
القرآن الكريم : من هم أصحاب
الكهف ؟ وما قصتهم وخبرهم ؟ وفي
أى عهد كانوا ؟ وأين ذلك الكهف
الذى أووا إليه ؟ ولماذا أووا إليه ؟
وهل كانوا نائمين في ذلك الكهف ثم
استيقظوا ، أو كانوا ميتين ثم أحياهم
الله ؟

هذه الأسئلة وأسئلة غيرها تخطر على
بال كثير منكم حين تسمعون هذه السورة
في المسجد ، أو في المذيع ، يوم الجمعة ،
أو حين تقرأونها في المصحف .

وقد قرأت في هذا الأسبوع قصة
لطيفة ، من مجموعة « القصص المدرسية »
التي تنشرها « دار المعارف بمصر »
للأساتذة : سعيد العريان ، أمين
دويدار ، محمود زهران ؛ عنوانها
« أصحاب الكهف » ، وتتضمن خبر
أصحاب الكهف الذين ورد ذكرهم في

القرآن الكريم ، تسرده سرداً لذيذاً مسلياً ،
يشوقكم ، ويروقكم ، ويعجبكم إعجاباً
كثيراً ؛ وخلاصتها أن ملكاً من ملوك
الروم ، اسمه « دقيان » كان في
مدينة من مدن الروم القديمة ، اسمها
« أفسوس » ، وكان ملكاً عظيماً ،
منعماً ، يعيش في نعمة لم يعيش في
مثله ملك من قبله ، فغره النعيم الذي
يعيش فيه ، والسعادة التي يتمتع بها ،
والسيادة التي يسيطر بها على جميع من حوله ؛
فقال لرعيته : « أنا ربكم الأعلى ! »
فصدقه الناس وأطاعوه ، وعبدوه من دون
الله ؛ وظلّ معبوداً بين الناس سنين ،
إلى أن كان يوم من الأيام ، وكان
جالساً بين وزرائه وحاشيته ، فجاءه النبأ
بأن ملك الفرس قد أغار على بلاده ،
يريد أن يملكها ، فظهر على وجهه
الاضطراب والخوف ، ولحظ ذلك جميع
من حوله ، وكان أسرعهم ملاحظة لذلك ،



وزيره لقمان ؛ فقال لنفسه : عجباً !
لماذا يخاف وهو إله ؟ هل تخاف
الآلهة أحداً ؟ . . .

ولما رجع الوزير لقمان إلى داره
في المساء ، أخذ يفكر في هذه المسألة
تفكيراً طويلاً ؛ فلم يلبث أن اقتنع
بأن الملك دقيان إنسان مخلوق مثل
كل الناس ، وأنه ليس إلهاً ، لأن
الإله لا يخاف ولا يفرع . . . ثم
أخبر بعض أصدقائه بذلك ، فوافقوه
على رأيه ، وكفروا بهذا الملك المتأله ،
وعبدوا الله الخالق ؛ ولكنهم كانوا
يخشون غضب الملك دقيان ؛ فكانوا
يستترون في عبادتهم ، لئلا يطلع على
سرهم أحد فيخبر الملك ؛ ولكن الملك
لم يلبث أن عرف ذلك السر ؛
فحكم عليهم بالموت ، أو يعودوا إلى
عبادته والإيمان به ، وأمهلهم ثلاثة
أيام ؛ فانتهزوا أول فرصة سنحت لهم ،
وهربوا من مدينة أفسوس قبل أن تمضي
الأيام الثلاثة ؛ وفي أثناء الطريق صحبهم
راع وكلبه ؛ وما زالوا سائرين حتى
أدركهم الليل ؛ فأووا إلى كهف . . .
وفي هذا الكهف تحولت حياتهم تحوُّلاً
عجيباً . . .

أظنكم يا أصدقائي تريدون أن
تعرفوا ماذا كان من أمرهم بعد أن أووا
إلى ذلك الكهف فلبثوا فيه ثلاثمائة سنة ،
وما تزال تلك الأسئلة تحيِّركم وتنتظرون
عنها جواباً ؛ ولكني أفضل أن تقرأوا
القصة بأنفسكم ، وستجدون فيها جواب
كل ما سألتكم ، وتلذكم وترضيكم ؛
كما تعودتم في كل ما أعرض عليكم
من القصص أن يلذكم ويرضيكم ؛
فإلى اللقاء بعد أن تقرأوها . . .

رحلات سندباد

الرحلة الأولى - ١٩

ولكن غيبوتي لم تدم طويلاً فيما أظن ؛ فلم ألبث أن رأيتني سابحاً على سطح الماء ، وقد تخشبت يداي على قطعة غليظة من خشب السفينة ، كأنها قطعة من يدي ، أو كأن يديّ قطعتان من خشب قد تسمرتا عليها ؛ وكانت الأمواج حوالى رفيقة ناعمة ، تهزني برفق كما تهز الأم وليدها في مهده لينام

ثم لم ألبث أن شعرت بأنني ثابت في موضعي من سطح الماء ، لا أتقدم إلى أمام ولا إلى وراء ، وإنما هي حركات الموج حوالى تخيل إلى أنني أتحرك وما بي حركة ؛ فهددت عيني ، أنظر ؛ فإذا الخشبة التي أمسكها ، ناشبة في صخرة قريبة من شاطئ وعمر متعرج ، قد غطى الماء أجزاء منه وانكشفت أجزاء

وإذن فقد نجوت يا سندباد ، وقذفك الموج إلى هذا الشاطئ المجهول ، وأنت تحسب نفسك في وسط المحيط وفرحت بنجاتي ، وخيل إلى أن قاع البحر قريب ، فهممت أن أقف على قدمي ، ولكن شعاباً من الصخر قد

قال سندباد :
لما رأيت السفينة تشق طريقها إلى جوف المحيط ، كما تنزلق الصخرة من قمة جبل عال إلى هاوية ، أيقنت أنني سأموت غرقاً ؛ ولكنني تشبّث بحافة السفينة ، أمسكها بكلتا يديّ ؛ وأغمضت عيني لكيلا يصيبهما رشاش الموج ؛ واستسلمت لقضاء الله

وكانت صرخات الركاب تتعالى حولى ، ولكنني كنت مشغولاً بنفسى عن كل شيء ؛ لا أكاد أغى شيئاً إلا أنني مقبل على قبر عميق في جوف المحيط

وفجأة وثبت إلى خاطري صورة الشيخ بشير الكموني ؛ وتذكرت الورقة المطوية التي دفعها إلىّ لتحفظني من مكاره الطريق ؛ فهممت أن أتحسس مكانها في صدري ؛ ولكن يديّ كانتا ممسكتين بحافة السفينة ، لا أكاد أستطيع تحريكهما . وشعرت في تلك اللحظة بحركة عنيفة من ورائي ، ولطمة أليمة على وجهي ؛ ورأيت السفينة ينقلب عاليها على سافلها ويغوص مقدّمها في الماء ؛ ثم غبت عن الوجود



ليس فيها طير ولا شجر ، ولا ماء ولا ثمر ؛ وكأن لم تطرقها
من قبل قدم إنسان . . .

وعدت أنظر نحو البحر ، فإذا شعاب صخرية أخرى
قد انتصبت هنا وهناك على سطح الخليج ، ورسخت جذورها
في القاع ، يتدفع بينها الموج فيغطي أسافلها بغلالات بيضاء
من الزبد ، ثم ينحسر عنها . . .

لك الحمد يا رب ! كيف خلصت من بين هذه الشعاب
المسنونة إلى الشاطئ ولم أتطم عليها أشلاء يأكلها سمك
البحر ؟ . . .

وخيل إلى في تلك اللحظة أنني أرى على سطح الماء
أشلاء جسم إنساني ، يتقاذفها الموج بين تلك الشعاب الصخرية
الحادة . . .

لا بد أنها أشلاء رفيق من رفقائي في تلك السفينة الغارقة ؛
ولا حول ولا قوة إلا بالله . . .



أصاب رجل إصاصة إبرة ، فلم أستطع الوقوف ؛ فاحتضنت
قطعة الخشب ، ووثبت وثبة قوية أحاول أن أجلس عليها ،
ولكن هذه الوثبة العنيفة قد خلصت الخشبة من الصخرة التي
كانت ناشبة بها ، فتحركت ، ثم اندفعت بي نحو البحر
مع موجة مرتدة ؛ وخشيت أن تخرج بي من هذا الخليج
الهادئ إلى البحر العميق ؛ فأخذت أضرب الماء بيدي ورجلي
ضربات غير منتظمة ، وقد التصقت بالخشبة التصاق الثوب
بلبسه ، فلم تلبث أن عادت بي نحو الشاطئ . . .
وشجعتني هذه النتيجة ، فأخذت أتابع الضربات وعيناي
ترقبان الشاطئ القريب ؛ حتى بلغته بعد مشقة وجهد ؛
فوثبت إليه وارتميت على الأرض متعباً مجهوداً لا أكاد أقوى
على الحركة . . .

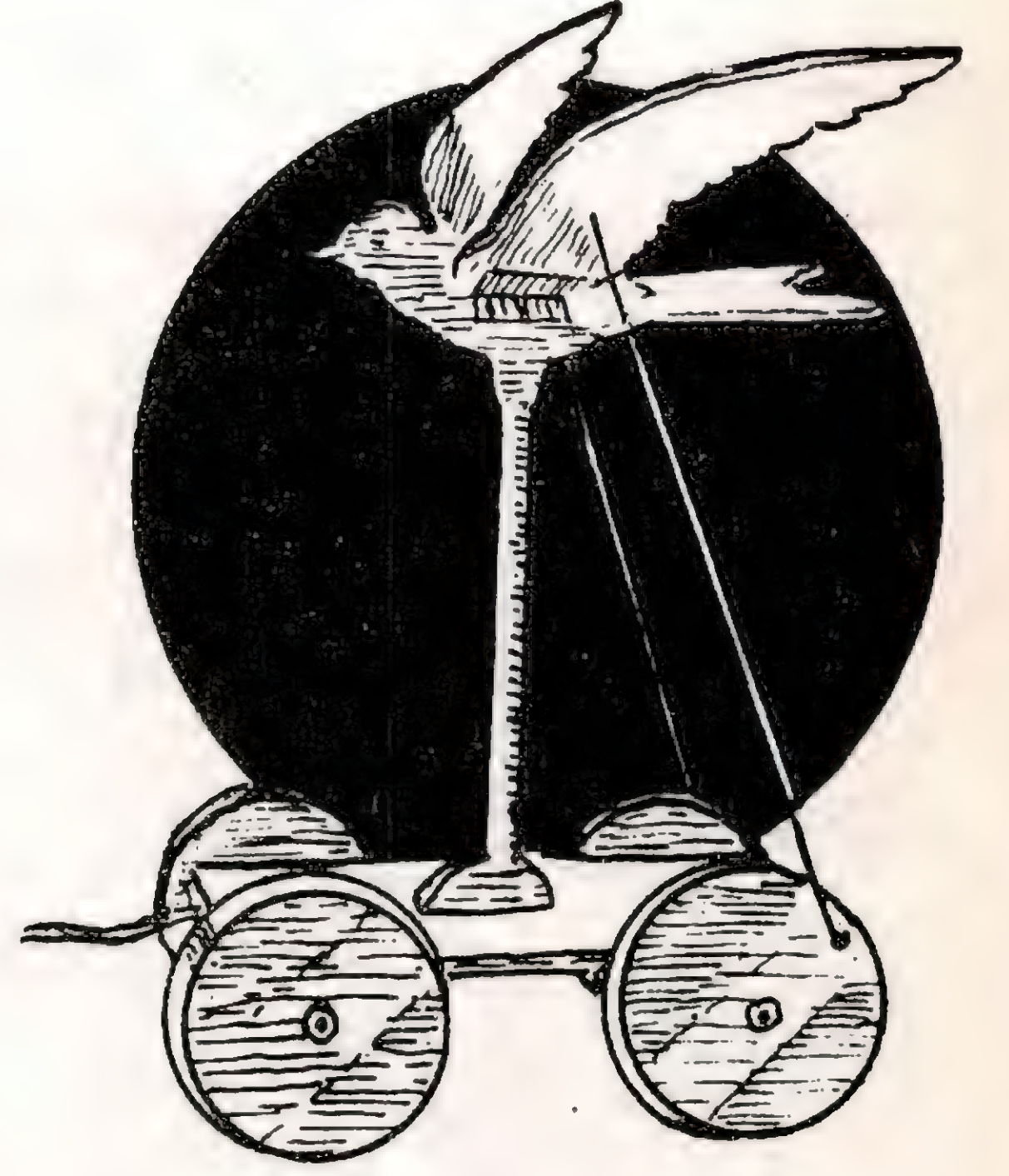
وأخذت أسترجع في ذاكرتي كل ما مرّ بي ، منذ اندفعت
بنا السفينة في ذلك المنحدر المائي الخفيف إلى قاع المحيط ؛
فلم أكد أصدق أنني قد نجوت من الغرق ؛ ثم تذكرت رفيقي
نمرود ، وصرتي ، ومنظاري ، ورفقائي في السفينة ؛ فكأنني
لم أشعر إلا في تلك اللحظة أنني وحيد على هذه الأرض
المجهولة ، ليس معي مال ، ولا متاع ، ولا رفيق ، ولا صديق ؛
فامتلاً قلبي يأساً وهماً ؛ ولكنني لم أستسلم لذلك اليأس ،
فوقفت أدير عيني فيما حولى ، أحاول أن أختبر ذلك المكان
الذي أويت إليه مكرهاً ؛ لعل أن أجد أحداً يؤنسني ،
أو مكاناً يؤويني ، أو طعاماً يحفظ علي الحياة ؛ ولكنني
لم أجد إلا شعاباً صخرية قد انتصبت هنا وهناك ، كأنها
جذوع أشجار ضخمة قد قصفتها العاصفة ، أو هبت عليها
لفحة من نار محرقة فلم تبق منها إلا هذه البقايا . . . ثم امتدت
من وراء ذلك كله صحراء بعيدة الأطراف ، لا يبلغ النظر غايتها



الاستراة الصيفي في مجلة سند باد
مه أول يونيو إلى سبتمبر
دار المعارف بمصر

معرض سنندباد

لعبة متحركة



هذه لعبة متحركة وسلية ، تستطيع أن تعملها من بقايا الأخشاب ؛ والرسم المنشور فوق هذا الكلام نموذج كامل لطائر يحرك جناحيه كلما سحبته إلى الأمام .

عمل القاعدة :

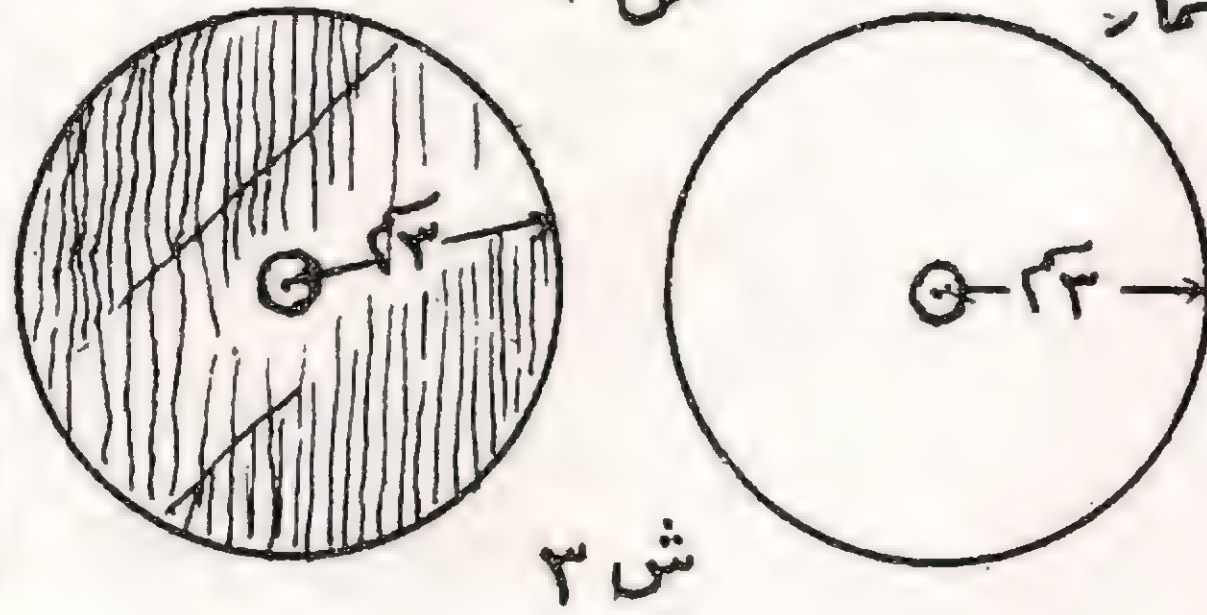
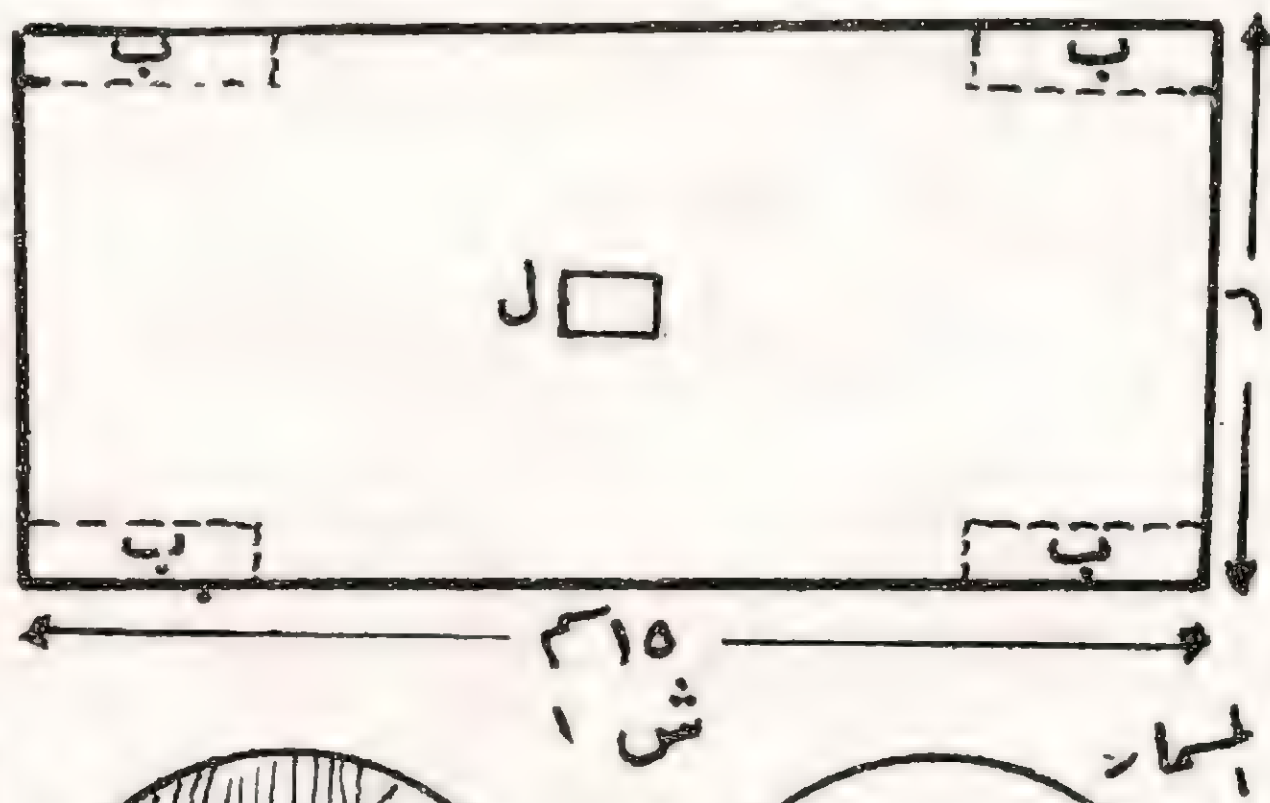
* أحضر قطعة مستطيلة من الخشب ، واقطعها على حسب الأبعاد المبينة في شكل ١ ثم اعمل في وسطها فتحة مستطيلة ليثبت فيها القائم الذي يقف عليه الطائر .

* اقطع ٤ حوامل من الخشب بالأبعاد المبينة في شكل ٢ ليثبت فيها محور العجلات ، ولاحظ أن تعمل الثقوب قبل قطع الحوامل ، ثم استخدم ورق السنفرة في تنعيم هذه الثقوب لتسهيل حركة المحور فيها .

* اقطع ٤ عجلات من خشب سمكه ١/٢ سم ، وأنصاف أقطارها ٣ سنتيمترات ، كما في شكل ٣ مع ملاحظة تثبيت مسمار صغير في كل من العجلتين الخلفيتين ، ليوضع فيه سلك الجناحين .

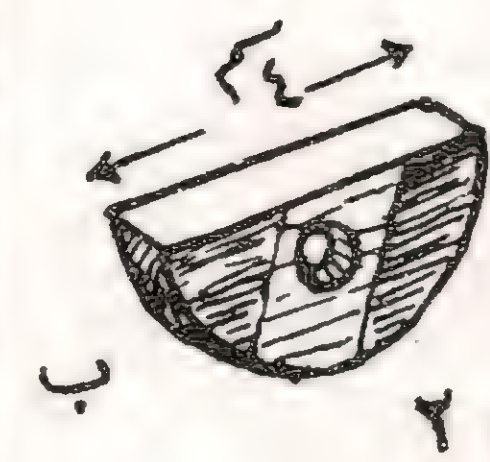
* يعمل محور العجلات من قطعة خشب طولها ٧ سنتيمترات وسمكها ١/٢ سم ، ثم تلف بالمبرد أو السنفرة لتصبح أسطوانية الشكل .

* أمرر المحور من ثقب الحاملين المتقابلين ، ثم تثبت في نهايته العجلتان ؛ ولاحظ أن يكون موضعا المسارين الصغيرين في العجلتين الخلفيتين متقابلين لتسهيل حركة الجناحين بانتظام .



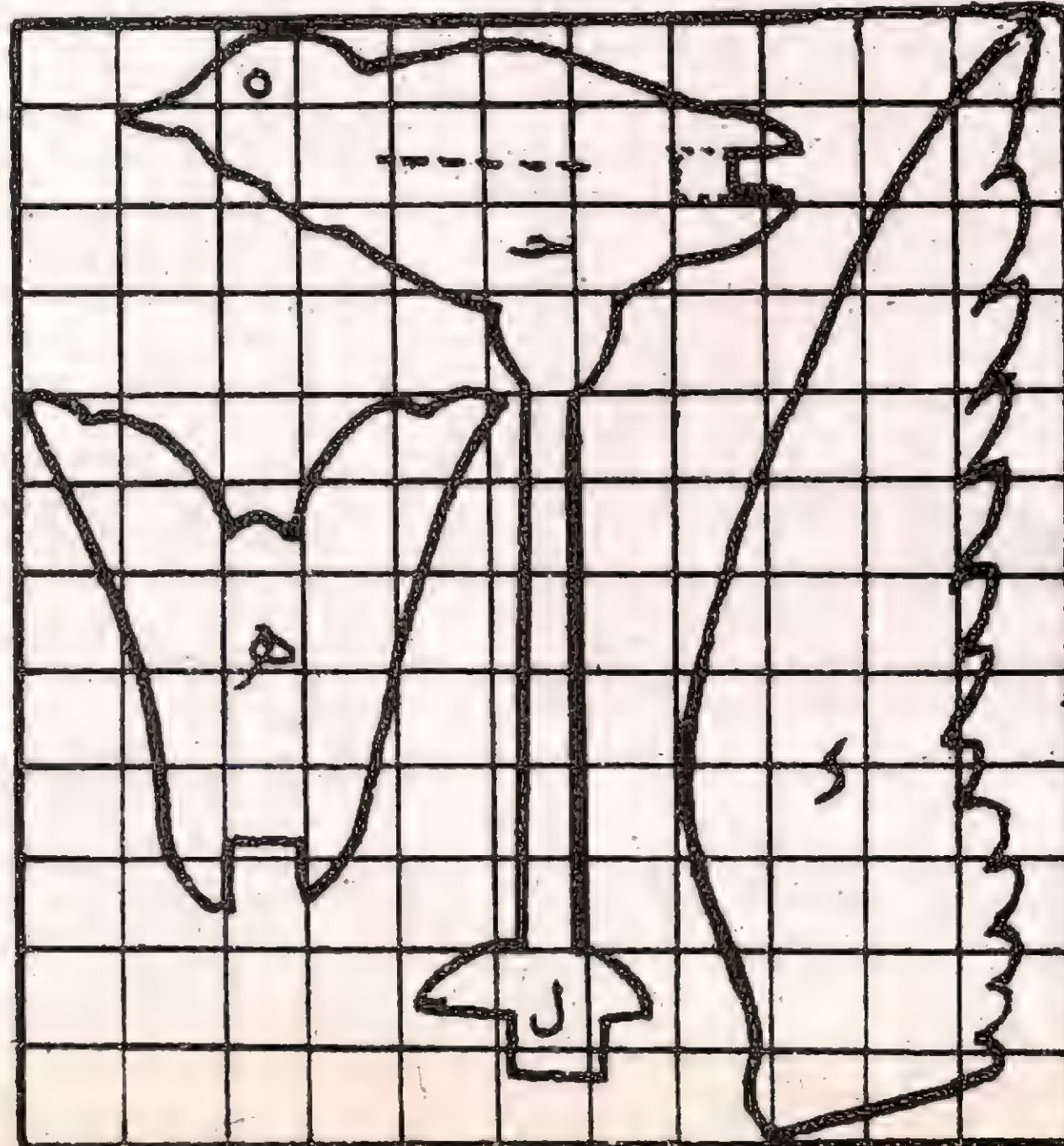
عمل الطائر :

* ترى في شكل ٤



رسوم الأجزاء التي يتكون منها الطائر ، ويسهل عليك تنفيذها

على الخشب ، مع ملاحظة أن تقطع القطعة (ح) من خشب سمكه ١ سم ، أما القطعتان (د) ، (هـ) فتقطعان من خشب سمكه ١/٢ سم ، ويلزم من (د) قطعتان لتكونا جناحي الطائر . وجميع هذه الأجزاء طبعاً



تقطع بالمنشار الأركت ؛ وتستخدم السنفرة في تهذيبها ؛ ثم اعمل ثقبين صغيرين في الجناحين ليثبت فيهما السلك كما في شكل هـ أما الذيل (هـ) فيثبت عند نهاية القطعة (ح) بالغراء ، كما يثبت القائم في فتحة القاعدة بالغراء . ويمكن تثبيت الجناحين مع جسم الطائر بقطعة صغيرة من الجلد الرقيق أو القماش المتين ، لتكون كفصل في أسفل الجناحين ، وتلصق بالغراء ؛ وبعد إتمام كل هذا مدهن التميرين بالألوان التي تروقك .

من أصدقاء سنندباد

سؤال وجواب !

قالت الفتاة لأُمها ذات يوم : ما هو أُمّني شيء لديك في هذه الدنيا يا أُمّني ؟
قالت الأم : أنت يا فتاتي أُمّني شيء لدى في الدنيا .

وكان الجواب غريباً على الفتاة ؛ فلم تكن تتصور أنها غالية القيمة عند أُمها إلى ذلك الحد ؛ ثم أخذت تقول نفسها : إذا كنت حقاً أُمّني شيء عند أُمّني ، فلا شك أني مقصرة في أشياء كثيرة ؛ فقد رأيت مقدار حناية أُمّني بمجموعة الملاعق الثمينة التي أهداها إليها خالي ، فلا تستخدمها إلا في المناسبات الهامة ، لتبقى دائماً نظيفة وجديدة ؛ لأنها ثمينة ؛ فما أجدرني ، وأنا أُمّني شيء عندها ، أن أكون أكثر حرصاً على نفسي ، لأبدو دائماً لعينيها نظيفة وجميلة ، أكثر من مجموعة الملاعق ! وتغيرت الفتاة منذ ذلك اليوم ؛ فصارت حريصة على نظافة ثيابها ، وجمال هندامها ؛ وعلى العناية بكتبتها ، وبواجباتها المدرسية .

وقالت معلمة الفتاة لنفسها : يبدو أن أُمّ الفتاة قد زادت عناية بها !
وقالت الأم لنفسها : يبدو أن معلمتها ذات تأثير كبير عليها ! . . .

مترجمة بقلم

تهاني سعيد . ع

مدرسة سراي القبة الثانوية .



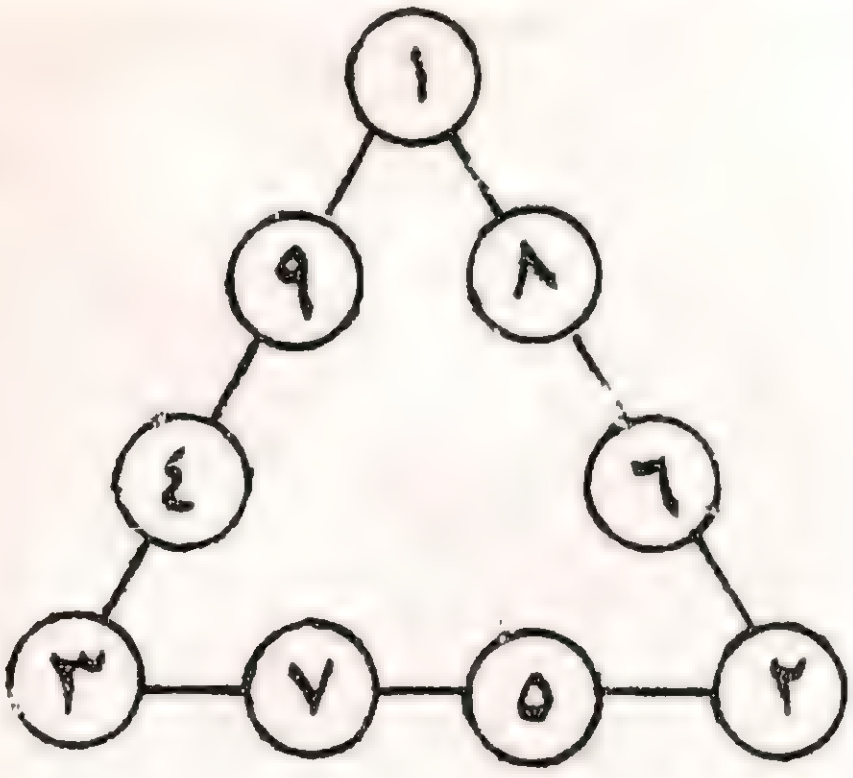
نعال نلعيب

حلول العدد ١٨

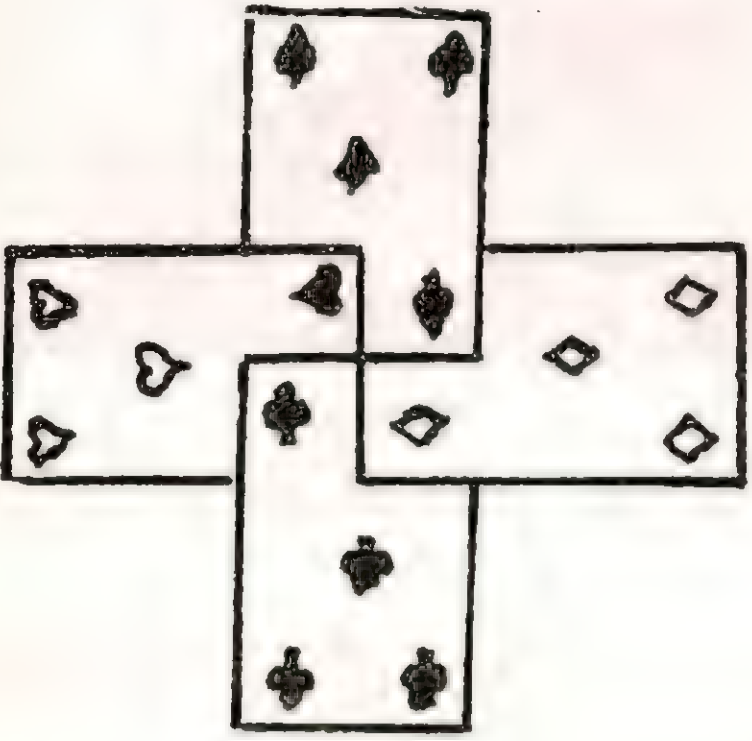
• كلمات المتقاطعة بالصورة

- الكلمات الأفقية : (١) كتب .
 (٦) فارس (٧) مال (٨) طير (١٠) ابن
 (١٢) أجنحة (١٣) بنت .
 الكلمات الرأسية : (٢) تفاح (٣) بالونات
 (٤) أسطوانة (٥) نمر (٩) يسبح (١١) دب

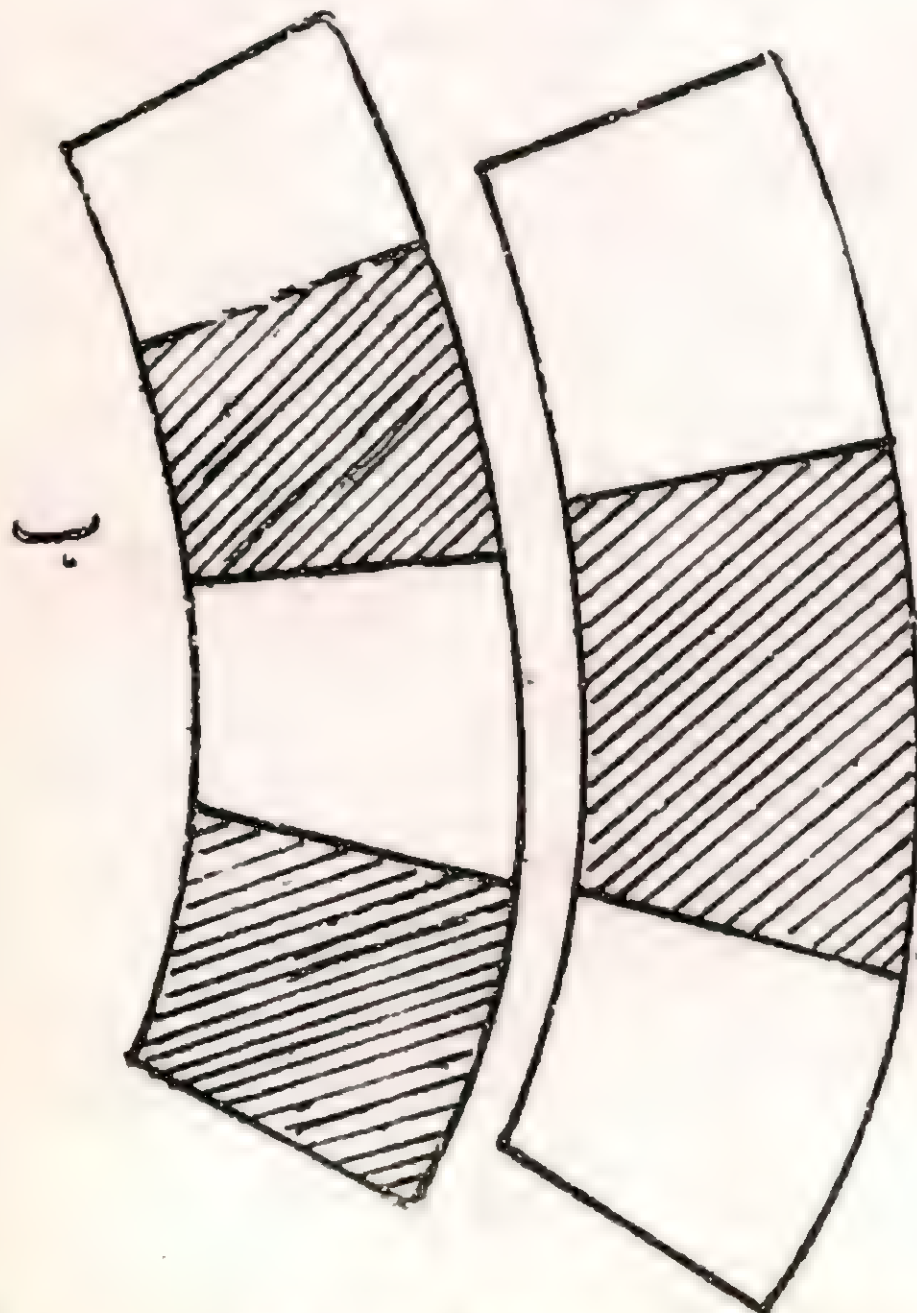
• لغز الأعداد



• لغز ورق اللعب



• لغز الأشكال



أيهما أكبر : أ هو الشكل أ أم
 الشكل ب ؟

• حزر فزر

أراد ثلاثة شركاء أن يصنعوا خبزاً ؛
 فدفعوا الدقيق إلى الخباز ليصنعه ، وجلسوا
 ينتظرونه في الدار ؛ فلم يلبثوا أن ناموا ؛
 وبعد برهة ، جاء الخباز يحمل الخبز ،
 فاستيقظ أحدهم وأخذه منه فخبأ ثلثه لنفسه
 وترك الباقي ؛ واستأنف النوم ؛ وبعد فترة
 استيقظ الثاني ، فرأى الخبز ، فخبأ ثلث
 الباقي لنفسه ، واستأنف النوم كذلك ؛ ثم
 استيقظ الثالث ، فخبأ لنفسه ثلث ما بقي
 أخيراً ؛ واستأنف النوم مثل زميله . ثم
 استيقظوا جميعاً في الصباح ؛ فلم يخبر أحد
 منهم صاحبه بما فعله ؛ وجلسوا يأكلون ؛
 فأكل كل منهم ثلث الأربعة الباقية . . .

١ - كم رغيفاً خبأ كل منهم ؟

٢ - « أكل » « أكل » « أكل »

٣ - « عدد الأربعة كلها ؟

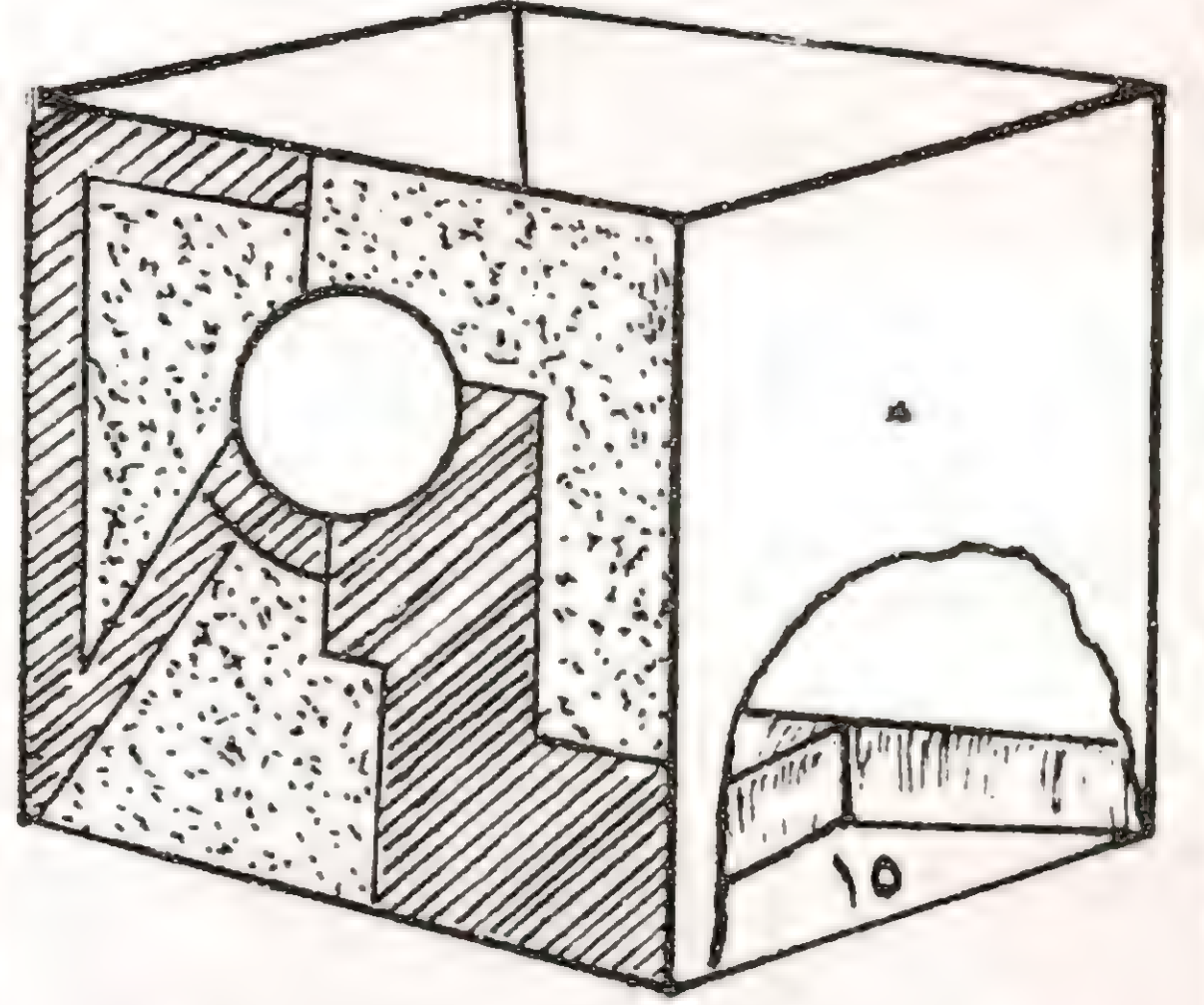
• يجب ألا يكون في الأعداد كسور .

سليم كراز

عدنان طرزي

دمشق

• اختبر مهارتك



• أحضر صندوقاً فارغاً من الورق الكرتون
 مكعب الشكل .

• اعمل في أحد أوجهه فتحة على شكل
 دائرة ، بحيث تكون قريبة من نهاية الحافة
 العليا كما في الشكل .

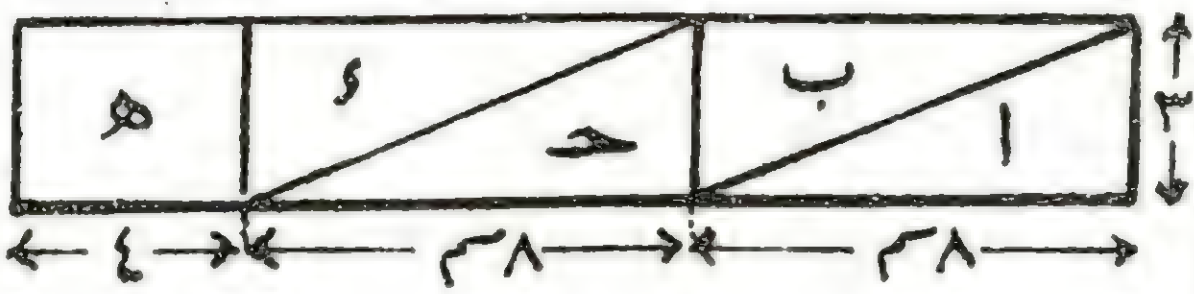
• اقسم قاع الصندوق من الداخل إلى ٦
 أقسام ، بعمل حواجز من الورق الكرتون
 بارتفاع مناسب ، ثم ضع في كل قسم منها
 عدداً كالاتي (٠ ، ٥ ، ١٠ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢٥) .

• تعمل زخارف بالألوان أو الورق الملون
 على جوانب الصندوق من الخارج .

إذا فرغت من كل هذا فقد
 أعددت لنفسك لعبة مسلية .

• أعط كل صديق يشترك معك في اللعب
 ٣ بليات من الورق أو الخشب ، بشرط أن
 تكون البليات من لون واحد ، ثم اطلب منهم
 أن يقف كل لاعب على بعد قدم من الصندوق ،
 ويحاول أن يرمى كرتة من الفتحة لتستقر في
 قسم من الأقسام الستة .

• اجمع الأعداد التي يحصل عليها كل
 لاعب ، والفائز هو الذي يحصل على ٥٠ قبل
 غيره من اللاعبين .



أحضر مستطيلاً من الورق المقوى طوله
 ٢٠ سم ، وعرضه ٣ ستمترات ، ثم قسمه
 إلى ٥ أجزاء كما هو مبين في الرسم ؛ ثم اطلب من
 أصدقائك واحداً بعد واحد أن يحاول كل منهم
 تكوين مربع كامل من هذه الأجزاء الخمسة .

• عجائب العدد ٣٧

$$١١١ = ٣ \times ٣٧$$

$$٢٢٢ = ٦ \times ٣٧$$

$$٣٣٣ = ٩ \times ٣٧$$

$$٤٤٤ = ١٢ \times ٣٧$$

$$٥٥٥ = ١٥ \times ٣٧$$

إذا أكلت هذه السلسلة لاحظت أن مجموع
 الأرقام الناتج من كل عملية مساو لنفس العدد
 الذي ضرب في ٣٧ .



لم يبق من شارة سندباد إلا عدد قليل
 ثمن الشارة ٧ قروش



مغامرات أرنباد



٢ - وَذَهَبَ الدِّيكُ الرُّومِيُّ بِالنِّيَابَةِ عَنْ الْجَمِيعِ ،
إِلَى سُوسُوبَادَ ، لِيَطْمَئِنَّ عَلَى صِحَّتِهَا ، وَيَقْتَضِرَ إِلَيْهَا مِنْ
تَصْدِيقِ كَلَامِ الثَّعْلَبِ ؛ وَكَانَ مَعَهُ بَاقَةُ وَرْدٍ جَمِيلَةٍ !

١ - اتَّفَقَ الْوَرْدُ ، وَالْبَطُّ ، وَالذَّجَاجُ ، وَالْحَمَامُ ،
وَالْأَرَانِبُ ، عَلَى أَنْ يَكُونُوا يَدًا وَاحِدَةً فِي حَرْبِ
الثَّعَالِبِ ، حَتَّى يَقْتُلُوهُمْ جَمِيعًا أَوْ يَجْلُوا عَنْ الْغَابَةِ !



٤ - وَجَرَى الثَّعْلَبُ الصَّغِيرُ لِيُخْبِرَ أَصْحَابَهُ بِمَا حَدَثَ ،
فَيَسْتَعِدُّوا لِلدِّفَاعِ عَنْ أَنْفُسِهِمْ ، فَاجْتَمَعُوا يَتَشَاوَرُونَ ،
وَلَكِنَّ الْحُلَفَاءَ دَهَمُوهُمْ قَبْلَ أَنْ يَتَّفِقُوا عَلَى خُطَّةٍ ... !

٣ - وَكَانَتْ سُوسُوبَادُ قَدْ شَفِيَتْ مِنْ مَرَضِهَا ،
فَاسْتَقْبَلَتْهُ هِيَ وَأُمُّهَا عِنْدَ الْبَابِ ، وَقَبِلَتْ تَحِيَّتَهُ ،
وَعَاهَدَتْهُ عَلَى أَنْ تَكُونَ مَعَهُمْ فِي حَرْبِ الثَّعَالِبِ !



٦ - وَرَأَى الثَّعَالِبُ أَنَّ الْأَرَانِبَ قَدْ غَلَبُوهُمْ بِالْإِتِّحَادِ ،
فَرَفَعُوا الرَّايَةَ الْبَيْضَاءَ عَلَامَةً عَلَى التَّسْلِيمِ ، وَجَلَوْا عَنْ
الْغَابَةِ وَهُمْ يَجْرُونَ ذُيُولَ الذِّلِّ وَالْخَبِيَةِ وَالْهَزِيمَةِ ! [يتبع]

٥ - وَتَقَدَّمَ الدِّيكُ بِشَجَاعَةٍ إِلَى كَبِيرِ الثَّعَالِبِ ،
فَنَقَرَهُ فِي عَيْنِهِ وَهُوَ يَقُولُ : أَخْرُجُوا مِنْ غَابَتِنَا أَيُّهَا
الْلُّصُوصُ الْغَدَّارُونَ ، وَإِلَّا قَتَلْنَاكُمْ وَرَمَيْنَاكُمْ فِي الْمُسْتَنْقَعِ !

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٢٠

الخميس ١٥ مايو ١٩٥٢





● محمد درويش مصطفى :

الكلية الرشيدية بالقدس

- « يا عمي مشيرة ، إنني متفوق في جميع دروسي ، ما عدا اللغة الإنجليزية ؛ فإذا أفعل لأنجح فيها ؟ »

- القراءة الكثيرة ، هي الوسيلة الأولى لتعليم اللغة ؛ فاقراً كثيراً بالإنجليزية ، لتقوى في اللغة الإنجليزية . ألم تر كيف نجحت في اللغة العربية ، حين داومت على قراءة سندباد ؟

● حسن محمد يحيى شكرى :

فلمنج ، رمل الاسكندرية

- « هل في الكواكب كائنات حية ؟ »

- إذا كنت تريد معلومات يقينية ، فإنك لن تجد جواباً ؛ لأن أبحاث العلماء لم تنته في هذا الموضوع إلى نتيجة بعد ؛ أما إذا أردت التخمين ، فإن حبل الخيال طويل !

● محمد قاسم الأزموري :

بالدار البيضاء ، مراکش

- « لماذا لا تنبت للمرأة لحية مثل الرجل ؟ »

- بعض الرجال يتمنون ألا تكون لهم لحية ؛ فهل تعرف امرأة تمنى أن تكون ذات لحية ؟ !

● رقية عابدين محمد على :

مدرسة الأميرة فائزة الثانوية بالإسكندرية

- « هل البيضة من الدجاجة ، أم الدجاجة من البيضة ؟ »

- بعض البيض من الدجاج ، وبعض

الدجاج من البيض ؛

وليس كل البيض ينتج

دجاجاً ، وليس كل

الدجاج ينتج بيضاً ؛

فهل فهمت شيئاً

يا رقية ؟ !



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



في موسم الامتحانات ، يسهر بعض التلاميذ والتلميذات إلى وقت متأخر من الليل ؛ ويعتقدون أن

السهر الطويل يساعدهم على تحصيل دروسهم . وهم مخطئون في ذلك خطأ كبيراً ؛ لأن الجسم يحتاج إلى راحة ضرورية في كل يوم ، وهو لا يجد هذه الراحة إلا في النوم ؛ فإذا قلَّ نوم التلميذ ، ضعف احتمالته ولم يستطع تحصيله ولا فهمه ، ولم يستفد صحة ولا علماً ؛ فيجب أن يقسم التلاميذ أوقانهم بين العمل والراحة باعتدال ؛ فيكون لكل منهما وقت وميعاد .

سندباد

يانشيب سندباد

ابتداء من العدد رقم ١٦ الذي صار في ١٧ أبريل الماضي ...

إلى العدد رقم ٢٤ الذي يصدر في ١٢ يونيو القادم ...

في كل عدد رقم يانشيب

احتفظ بهذه الأعداد وانتظر النتيجة
فقد تربح ٥٠ جنيهاً

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

من أصدقاء سندباد

يد المعونة !

وقف الشيخ ينظر في تردد وإحجام إلى حركة المرور في ميدان مزدحم ، ثم تقدم إلى شاب أقطع ، مبتور الذراع ، وقال له :

- يا بني ، هل لك في مساعدتي على أن أعبّر الميدان ؟

فقال الشاب وقد تهلل وجهه ثقة واعتداداً بنفسه :

- نعم : يا عمه !

وأمسك بيد الشيخ وعبر به الميدان ...

فقلت للشيخ :

- لماذا اخترت هذا الشاب الأقطع لمساعدتك ، ولم تستعن بغيره من ليست بهم عاهة ؟

فقال الشيخ :

- لقد تأثرت لهذا الشاب الذي فقد يده ، فأردت أن يستعيد ثقته بنفسه ، وأن أشعره بقدرته على مساعدته للآخرين ...

محمد فتحي أحمد

ندوة سندباد بالأحدي ، السيدة زينب



قصص الشعوب

فرصة النجاة !

كان « جان » يعيش في أقصى الغرب من أمريكا ؛ وكان رجلاً أبيض ، من أولئك الغرباء الذين وفدوا من أوربا إلى تلك الأرض الطيبة ، ليطردوا عنها أهلها ويتخذوها لأنفسهم وطناً !

ولكنه كان رجلاً فقيراً ، محدود الرزق ، يعيش هو وأسرته على ما يصطاد من حيوان تلك البلاد ؛ فيأكل من لحمه ما يأكل ؛ ثم يبيع ما يجتمع عنده من الفراء في سوق المدينة ؛ ويشتري بثمنه ما يحتاج إليه من ثياب ، ومن دقيق وسكر وشاي ... وكان عليمًا بطرق هذه المنطقة ، وغاباتها ، وأحراجها المتشابكة الأغصان ؛ إذ كانت صناعة الصيد تفرض عليه أن يتغلغل في هذه المجاهل بحثاً عن الصيد ؛ ولكنه حين يأتي الشتاء ، ويكسو الجليد وجه الأرض ، كان يجد مشقة كبيرة في التنقل على سطح الجليد ، لیتفقد شباكه المنصوبة للصيد في مناطق شتى قريبة وبعيدة ؛ من أجل ذلك كان يتخذ حذاء خاصاً في الشتاء ، ليدفي رجليه حين يمشي على الجليد ؛ وقد بدا له بعد مدة ، أن يتمرن على التزحلق على الجليد ؛ ليستطيع أن يقطع المسافات الطويلة في وقت قصير ، حين يبدو له أن يخرج في الشتاء لیتفقد شباكه ؛ فاشترى ميزلجاً مما يلبس في الرجلين للانزلاق على الجليد ؛ وأخذ يتدرب على استعماله حتى مهر في التزحلق والانسياب على الجليد إلى مسافات بعيدة بسرعة كبيرة ...

وذات يوم من أيام الشتاء ، خرج لیتفقد شباكه ، وأخذ سلاحه وميزلجه ، وصحبه كلبه . وكان عليه أن يمر في منطقة يسكنها بعض قبائل الهنود الحمر ،



(قصة من بلاد الهنود الحمر)

أصحاب تلك البلاد الأصليين ؛ وهم قوم يكرهون المستعمرين البيض كراهة الموت ؛ ولكن جان لم يكن يخافهم ؛ لأن إقامته الطويلة في تلك المنطقة ، قد أنشأت بينه وبين كثير منهم ألفة تبعد عنه الخوف ؛ ولكنه لم يكذب ببيع بعض الأحراج ، حتى نبج كلبه ؛ فأيقن جان أنه لم ينبج إلا لأنه توقع شراً ؛ وكان جن يعرف من طول عشرته لهؤلاء الهنود ، أن مقاومته لن تجدى شيئاً إذا أرادوه بسوء ؛ فاختر أن يسلمهم ، فرمى بندقيته ، ونزع سلاحه ، ورفع يديه مسلماً حين برزوا له من بين الأغصان المتشابكة ؛ فأعجبهم ذلك منه ، ولكنهم خافوا أن يكون في الأمر خديعة ، فأحاطوا به ، يحاولون أن يكشفوا سره ؛ ولم يكن جان يعرف إلا قليلاً من لغتهم ، ولم يكونوا يعرفون لغته ؛ فأخذوا يتفاهمون بالإشارة ، واستطاع جان أن يشير لهم بأنه ليس من أعدائهم ؛ ولكنهم لم يقتنعوا كل الاقتناع ؛ فأخذوا يقلبون بين أيديهم بندقيته وسلاحه وميزلجه ؛ وكان المزلج هو الشيء الذي حيرهم وأثار فضولهم

وقلقهم ؛ لأنهم لم يكونوا رأوا مزلجاً من قبل ، وخافوا أن يكون سلاحاً مما يستعمله البيض للتدمير والقتل وإراقة الدم ؛ وفهم جان ما في نفوسهم ، فأخذ يحاول أن يفهمهم عمل المزلج ، حتى فهموا ، ولكنهم أرادوا مزيداً من الاطمئنان ؛ فحاول أحدهم أن يجربه ، ولكنه لم يكذب يضع فيه قدميه ، حتى سقط على ظهره ؛ وكذلك كان حظ غيره ، ولم يستطع أحد منهم أن يستخدمه استخداماً صحيحاً للانزلاق ؛ وفي هذه اللحظة ، خطرت على بال جان فكرة جريئة ؛ فأشار إليهم أن يدفعوه إليه ، ليريه كيف ينزلق به ، فأطاعوه ؛ ولكنه لم يكذب يضع فيه قدميه ، حتى انتهزها فرصة للخلاص من أيديهم إلى حيث لا يستطيعون لحاقاً به ، فأسلم رجليه للمنحدر المائل على الجليد ، وانساب عليه برشاقة وخفة ، وهو يرسل وراءه صيحة مدوية ؛ ثم اندفع كالسهم ، فإذا هو قد ابتعد عنهم في مثل لمح البصر ، إلى حيث لا يمكن أن يلحقوا به أو تناله سهامهم ...

وكان المزلج سبب نجاته !



كان يماكان

القرية الملعونة

— ٥ —

تلخيص ما سبق :

« كان الشيخ بركات وزوجته أم الخير ، زوجين فقيرين ، ولكنهما كريمان ، وأسعد ليا لهما ، هي الليلة التي يزورهما فيه ضيف ، فيكرمانه ويحتفلان به ؛ وكان أهل القرية التي يعيشان فيها - على عكسهما - بخلاء أراذل ، يعتدون على الغريب ويؤذونه ؛ وذات ليلة ، بينما كان الشيخ بركات وزوجته جالسين على باب كوخهما ، رأيا ضيفين قادمين ، وكلاب القرية تنبهما ، والأطفال يتبعونهما بالأذى والإهانة . وكان أحد الضيفين قصيراً نحيلاً ، ظريفاً عذب الحديث ، واسمه « الزئبق » ، والآخر ضخماً طويلاً ، نحيف النظرات ، واسمه « الرعد » ؛ وكان الزئبق يلبس زياً غريباً ، على رأسه طاقية ذات جناحين ، وفي يده عصا ذات جناحين كذلك ، وقد التف عليها شكل ثعبانين ، من يراها يظهرهما ثعبانين حقاً . وكان الشيخ وزوجته قد تمشيا مبكرين في تلك الليلة ؛ فلم يبق عندهما إلا قليل من الطعام ، مع قليل من اللبن في جرة صغيرة ، فقدماه للضيفين ؛ وقد شرب الزئبق قذح اللبن كله ؛ ثم طلب قذحاً آخر ؛ فخبجته . »
فارغة

ثم التفتت إلى زوجها وقالت : يا زوجي ، لماذا تناولت عشاءك اليوم مبكراً ؟

فصاح الزئبق وقد مد يده إلى الجرة : يبدو لي أن الأمر ليس كما تظنين يا أماه ، وأن الجرة لا يزال فيها شيء من اللبن ! ثم أمسك الجرة في يده ، وأخذ يصب منها اللبن في كوبه حتى امتلأ ، ثم أخذ يصب في كوب زميله حتى ملأه كذلك !

دهشت العجوز دهشة عظيمة ؛ فقد كانت على يقين بأن الجرة فارغة ، ليس فيها قطرة واحدة من اللبن ؛ فلما رأت ما رأت ، أخذ يداخلها الشك ، وجعلت تحدث نفسها قائلة : ربما كنت مخطئة أو ناسية ، فإنني امرأة عجوز ، لا بد دائماً عرضة للخطأ والنسيان ؛ وعلى كل حال ، فلا الآن قد خلت تماماً ؛ فليس يمكن أن تتسع

ح ...

تنتهي من حديثها إلى نفسها ، حتى كان الح الثاني في جوفه كما أفرغ الأول : ومد يده يا له من لبن لذيذ ! اسمحوا لي بمقدار مبن ؛ فقد كان عطشى شديداً جداً !

العجوز مستيقنة أن الجرة في هذه المرة فارغة ، اقطرة واحدة ، فقد قلبها الزئبق قلباً وهو يملأ الجرة وكتبتهما على القدحين : ثم كان ... أت اللبن ...



عند ذلك مطَّ الثعبانان رأسيهما ، وتطاولا على المائدة .
وأخذا يلحسان ما ساخ فوقها من اللبن !
فلما انتهى الزئبق من شرب القدح ، قال : والآن يا أماه ،
أرجو أن تتفضلى علىّ بقليل من العسل ، فى شطيرة من الخبز .
فشطرت العجوز شطرة من الخبز ، وغمستها فى قليل من العسل ،
ثم ناولته إياها ...

والعجيب أنها لم تجد الخبز وقتئذ يابساً جافاً ، كما كان
حين تعشّت منه مع زوجها ، بل كان ما شاء الله من الطراوة
قد خرج لساعته من الفرن ؛ وقد سقط منه بعض الحبات ،
فتذوّقته ، فإذا هو حلو لذيذ . عجب فى طعمه كل الاختلاف
عن ذلك الرغيف الذى عجزت يديها !
أما العسل ، فقد كان شيئاً حلياً جداً ، كان لونه أبيض
من لون الذهب ، وكان طعمه شيئاً لا يمكن وصفه . وكانت
رائحته تفوح وتنتشر
أزهار الربيع !
ظلت العجوز فى دهشة وحيرة . لا تدرى أتصدّق ما ترى
أم تكذب ، ولا

ولكنها أيقنت يقيناً لا شك فيه
خارق للعادة ؛ فالت على زوجها تفور فى سمس
يا زوجى العزيز ؟ أسمعت فى حياتك بمثل هذا ؟
قال الشيخ بركات : إننى لم أر شيئاً غير عادى !
قالت : ألم تر الجرة ، ألم تر ما حدث معها ؟
قال الشيخ : ربما كنت تحلمين يا زوجتى ؛ ولو أن
الجرة كانت فى يدي أنا ، وصبيت منها اللبن ، لنظرت فيها
جيداً ؛ فربما كان فيها لبن أكثر مما ظننت !
فتهدت العجوز وقالت : آه يا زوجى العزيز ! لك أن
تقول ما تشاء ، أما أنا فلا أزال على يقين بأن هذا شيء
غير مألوف !
فهز الشيخ كتفيه قائلاً : ولم لا ؟ قد أكون أنا مخطئاً
وتكونين أنت على صواب !

فى ذلك الوقت ، كان كل من الصيادين قد أخذ من العنب
عنقوداً وراح يأكل منه ؛ فلاحظت العجوز أن حجم العنقودين
قد زاد ، وأن حبات العنب قد كثرت وامتلأت به صير حتى
كادت تنفجر . فأخذت تسائل نفسها : هل يمكن أن ينتج
هذا العنب من كرمنا ؟
وكان الزئبق يذوق العنب فى حبة وراء حبة . وهو
يقول فى لرح وانسباط : يا له من عنب لذيذ ! من أين لكم
هذا العنب الحلو الشهي ؟
فرد الشيخ بركات قائلاً : إنه من كرمنا هذه الصغيرة ،
التي نرى أغصانها ملقحة على النافذة ؛ ولا أحسب أن
خلوها كما تظن !
فأجاب الزئبق : إننى لم أرى حياتى أحل مذاقاً منه !



وأشهر يذوق الحبات فى
مع ذلك لا ينقص شيئاً ، والعنقود بحاله كأنه لم يُمس !
فلما انتهى من أكله ، أمسك القدح وقال مبتسماً : إذا
سمحتما لى بقدح آخر من هذا اللبن اللذيذ ، فإنى أكون قد
تعشيت كما يتعشى أمير !
عند ذلك نهض الشيخ بنفسه ، وأمسك الجرة بيده ،
وأنعم فيها النظر ، فما كان أشد دهشته إذ رأى فى قرار الجرة
قطرة صغيرة من اللبن ، قد أخذت تفور وتفور ، كأنها عين
من اللبن قد انبثقت فى قرار الجرة ، ثم استمرت تتدفق وتزيد ،
حتى امتلأت الجرة إلى حرقها ؛ فدهش الشيخ دهشة عظيمة ؛
وكان من حسن الحظ أن الجرة لم تسقط من يده وهو فى
دهشته ! [يتبع]

قال سعدون الملاح :

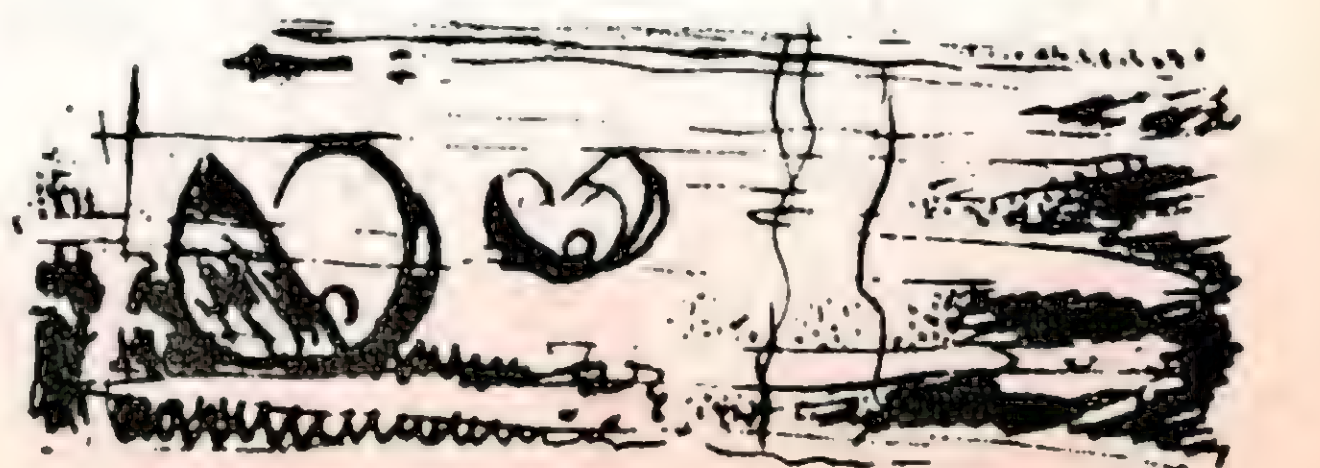
كنت أظن أن النحس قد فارقتني منذ فارقت تلك السفينة المنحوسة وهي حطام في عرض المحيط ؛ ولكن حياة البحر على أى حال لا تخلو من خطر . وقد أخذت أتردد على الميناء ، منذ غرقت سفينتي ، أبحث عن سفينة معروضة للبيع فأشتريها ، لأستأنف نشاطي ؛ ولكني لم ألبث أن عرفت تاجراً من تجار اللآلئ ، يملك سفينة كبيرة ، فأغراني بأن أعمل معه ، على أن يكون لي ثلث ما اصطاده ؛ وكانت صفقة مربحة ، فلم أتردد في القبول ونهياً أنا لرحلة طويلة إلى الشرق ، وأعددنا كل ما يتطلبه صيد اللؤلؤ من فلك ، وزوارق صغيرة ، ومناظير مما يكشف قاع البحر ؛ ثم استعددنا للرحيل

وكان المنظار الذي صنعته لنفسى عجبياً ؛ فقد نزعتم قعر صفيحة من صفائح البترول ، وجعلت بدله قعراً من الزجاج ؛ فإذا جعلتها تحت سطح الماء ووضعت فيها رأسى ، استوى الماء تحت زجاجها وانكشف لي ما في قاع البحر من قواقع اللؤلؤ



وكان علينا أن نقطع على ظهر السفينة طريقاً طويلاً ، من شاطئ أمريكا الغربى ، إلى شواطئ آسيا ، فنجتاز المحيط الهادى ، إلى المحيط الأطلسى ، إلى المحيط الهندى ، إلى البحر الأحمر ، حيث يكثر اللؤلؤ

وبدأت رحلتنا ممتعة ، والسفينة



مغامرات في البحر صبياد اللؤلؤ

تتهادى بنا على صفحة الماء كأنها عروس ، والنسيم الهادى يصافح وجوهنا برفق ، والسماء فوقنا صافية كأنها مرآة تنعكس فيها صورة البحر الهادى ؛ وفجأة انقلب كل شيء إلى عكسه ؛ فأظلمت الدنيا ، وبرد الجو ، وتكاثف الضباب حتى تعذرت علينا الرؤية ؛ فأيقنت بقرب وقوع كارثة ؛ فإن هذه الظواهر تدل على أن كتلة عائمة من الجليد تقترب منا ، فلو أن السفينة اصطدمت بها لتحطمت أشلاء ولم يكن لنا سبيل إلى النجاة .



وقبل أن أفكر أو يفكر أحد معى فيما يجب أن يعمل ، ارتطمت السفينة بكتلة ضخمة من الجليد كأنها جبل عائم ؛ فتهشمتم ، وتناثرت قطعاً على سطح الماء . وقدفتنى الصدمة المفاجئة إلى جوف المحيط ، فغصت ثم طفوت ؛ فأخذت أحاول الوصول إلى قطعة من الخشب أتعلق بها ، ولكنى لم أجد ؛ ورأيت كتلة الجليد العائمة قريبة منى ، فتعلقت بها ؛ وكان من حسن الحظ أن عمادتى لم تسقط عن رأسى ، فخلعتها ، ودسست فيها إحدى يدي لأستند بها على كتلة الجليد فلا يؤذيني بردها الشديد ؛ ولكن الماء من حولى كان من شدة البرودة بحيث كادت أطرافى تتجمد !

ولم أزل معلقاً بكتلة الجليد يوماً وليلة ، ثم دخلنا منطقة ماؤها دافىء ؛ فانقشع الضباب وأمكننى أن أرى ؛ وكان فرحى عظيماً حين ابصرت رقيقاً من رفقائى متعلقاً مثلى بكتلة الجليد ؛

فأخذت أحاول الاقتراب منه حتى بلغت موضعه ، وأخذنا نفكر فى أمر أنفسنا

وكان شعورنا بالبرد شديداً ، والجوع يكاد يقتلنا ؛ والبحر أمامنا عريض واسع لا نعرف لنا فيه وجهة ولا غاية ؛ ففقدنا الأمل فى الخلاص !

ثم أحسنا بعد وقت أن كتلة الجليد قد بدأت تذوب ، فسهل علينا أن نعتلى



سطحها بدلا من التعلق بها ؛ فأحسنا شيئاً من الراحة ؛ ولكن العجيب فى الأمر أننا كنا فوقها أقل شعوراً بالبرد مما كنا ونحن مغمورون بالماء الذى يحيط بها . وقضينا على ظهر هذه الجزيرة العائمة يوماً آخر ؛ ثم بدت لنا على بعد سفينة شراعية كبيرة ، فرفعنا أصواتنا بالاستغاثة ، وخيل إلينا أنها رأتنا ، ولكنها انحرفت عنا خشية الاصطدام بكتلة الجليد ، ثم أبطأت فى السير وأنزلت قارباً صغيراً فى الماء لإنقاذنا

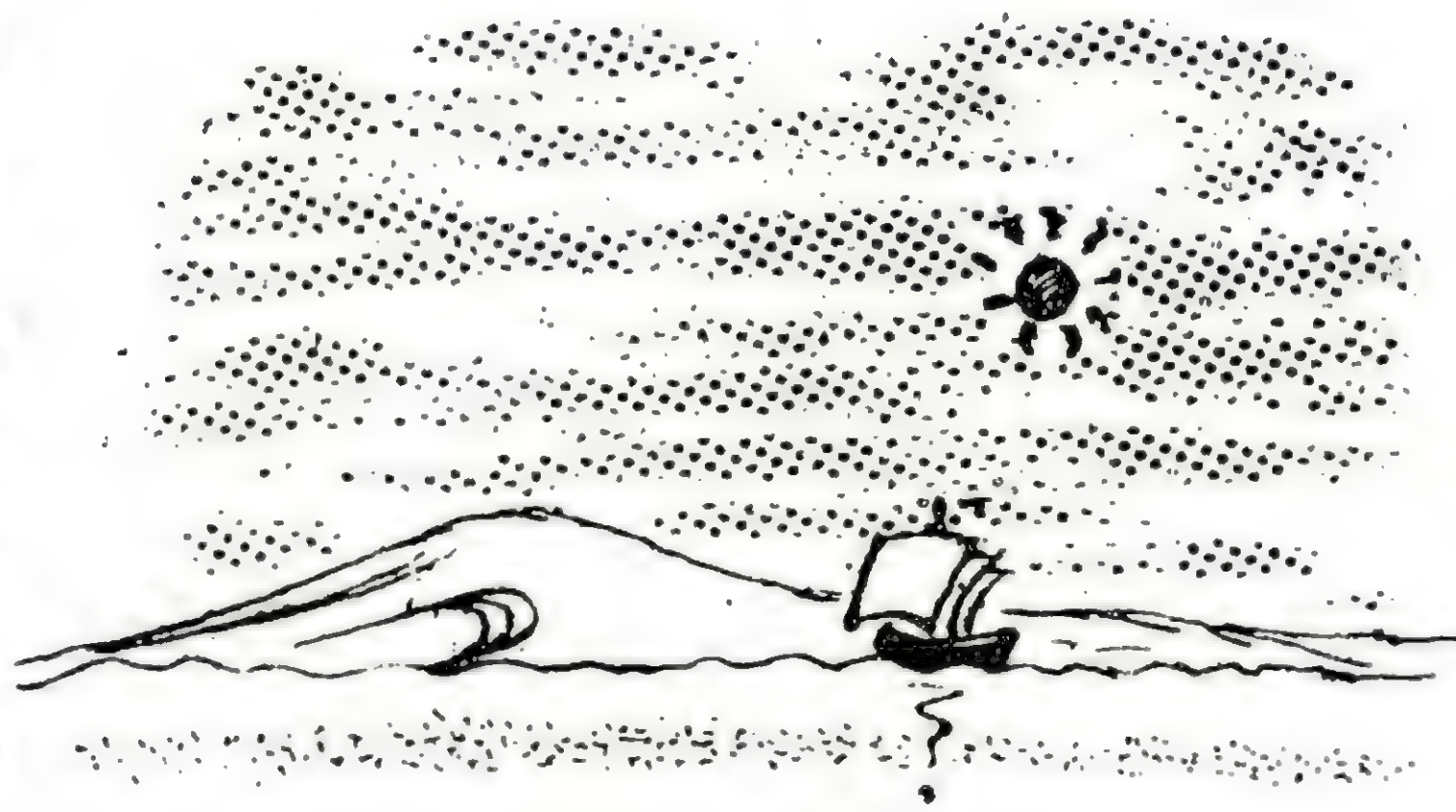
وحملنا القارب إلى السفينة ؛ ولكننا لم نشعر بالنجاة إلا حين وضعنا أقدامنا بعد أيام على شاطئ البرازيل



ملح الطعام

هل تعرف يا صديقي شيئاً من ضروريات المائدة أرخص من الملح ؟ ولكنه - مع ذلك - أغلى في قيمته الحقيقية من أى مادة غذائية على مائدتك ! قد تستعجب لهذا القول ، وقد يحملك على التحدى ، فتزعم أنك تستطيع أن تستغنى عن الملح على مائدتك ؛ ولكنك مخطئ في هذا التحدى ؛ لأنك لا تستطيع تنفيذه ؛ فليس يكفي أن ترفع المملحة عن المائدة لتزعم أن طعامك قد خلا من الملح ؛ فإن في الخبز الذى تأكله ملحاً ، وفي الماء الذى تشربه ملح ، وفي اللحم الذى تمضغه ملح ؛ بل إن في هذه الفاكهة الحلوة التى تتفكه بها فى آخر الطعام ، ملحاً وأنت لا تدري ؛ وهذا من فضل الله الرحيم ؛ فإن الملح غذاء ضرورى لصحتنا ، ونشاطنا الجسماني ، وقد رتبنا على النمو ؛ ولو أن إنساناً قلَّ الملح في طعامه لوقف نموه وبدا عليه الضعف ؛ وقد كان المحرمون في هولندا يعاقبون في الزمن القديم بالحرمان من الملح ؛ وكان المحرمون في السويد يخسرون بين أقسى العقوبات أو الحرمان من الملح شهراً ، على أساس أن الحرمان من الملح مثل هذه المدة يؤدى إلى الموت ... وقد علمت أن الملح يُستخدم لحفظ بعض المواد من التلف والفساد ؛ وهو مادة أساسية لحفظ أجساد الموتى من التعفن السريع ؛ فيكفيك هذا دليلاً على قيمة الملح في حفظ الصحة ... ومن فضل الله على الناس ، أنه خلق الملح بكثرة في مواطن عدة ، وسهل للناس للحصول عليه بأيسر الوسائل ؛ ففي كل ميل مكعب من ماء البحر ، مليون طن من الملح ؛ ولو أننا

استخرجنا كل ما في البحار والمحيطات من الملح ، لحصلنا على مقدار منه ، لو فرشناه على سطح اليابسة لغطيناها كلها بطبقة من الملح يبلغ ارتفاعها نحو ١٣٠ متر. ومن الممكن أن نكوِّم من ملح البحار والمحيطات سلسلة من الجبال تساوى كل ما على سطح الأرض من سلاسل الجبال ! على أن ملح البحار ليس هو كل ما منحنا الله من هذه المادة الضرورية لحياتنا ؛ ففي كثير من مناطق اليابسة مساحات واسعة من رواسب الملح ، قد يبلغ عمق بعضها أكثر من ألف متر. ومن السهل على كل من أراد ، أن يستخرج الملح من البحر ؛ بتبخير مائه ؛ وفي كثير من البلاد الواقعة على سواحل البحار ، ملاحات واسعة لاستخلاص ملح الطعام من ماء البحر ؛ فيُسيح ماء البحر إلى البطائح الواسعة على الشاطئ ، فتظل بهازماً حتى يتبخر الماء تحت الشمس ، ويبقى الملح راسباً ، فيكوم ، ثم ينظف ويعبأ في العلب والأكياس . وترى كثيراً من هذه الملاحات في



رشيد ، وفي بور سعيد ، وفي بني غازي ، وفي طرابلس ، وفي بلاد أخرى كثيرة مما يقع على شواطئ البحار ... أما رواسب الملح التى نراها أو نسمع عنها في كثير من المناطق البعيدة عن البحار ، فإن علماء طبقات الأرض يقولون عنها إن تلك المناطق كانت فيما مضى من الزمان البعيد ، مغمورة بالماء ، إذ كانت جزءاً من قاع البحر أو من قاع المحيط ، ثم جف ماؤها وبقي الملح راسباً فيها طبقات فوق طبقات ... وترى مناجم الملح في هذه المناطق عميقة جداً ، حتى إن بعضها قد يبلغ عمقه آلافاً من الأمتار ... وفي بولندا منجم من هذه المناجم ، يبلغ من العمق والاتساع وكثرة الأنفاق والممرات مبلغاً لا يمكن تصوُّره ؛ ويسمون ذلك المنجم : مدينة الملح ؛ وهو في الواقع يشبه المدينة الكبيرة ، بممراتها ، ومصاعدها الكهربائية ، وشوارعها المتقاطعة ، ومحطاتها الحديدية ، بل بمبانيها ومبانيها ... ويمكن الحصول على الملح بغير هذه الطريقة وتلك ، وذلك برفع الماء من باطن الأرض واستخلاص ملحه بالتبخير ؛ فإن الماء تحت الأرض يحتوى كذلك على كثير من الملح وإن لم يبدُ ملحاً عند التذوق ... كما تبدو الفاكهة حلوة ، وفيها مقادير غير قليلة من ملح الطعام !

يانصيب سندباد

٥٥ جائزة قيمتها ١٥٠ جنياً

احتفظ بأعداد سندباد ، فقد تظفر باحدى الجوائز الآتية :

الجائزة الأولى : ٥٠ جنياً مصرياً	الجائزة السادسة : قلم حبر واترمان ٣٥٠٠ جنيات
الجائزة الثانية : ٢٥ جنياً مصرياً	الجائزة السابعة : كرة قدم ، جنينان
الجائزة الثالثة : راديو ، ٢٢ جنياً	الجائزة الثامنة : بنج بنج ، جنينان
الجائزة الرابعة : ساعة ، ١٠ جنيات	عشر جوائز : قيمة كل منها جنين
الجائزة الخامسة : آلة تصوير ، ٥٠٠٠ جنيات	٣٧ جائزة أخرى مختلفة القيمة

السحب في منتصف يونيه القادم



الحياطة المنقوشة



ثوباً لابن أحد التجار الكبار في المدينة ؛ فلما فرغ منه
وأراد أن يصنع له جيوياً ، نسي أن يخيط تلك الجيوب في
موضعها المألوف ، وخاطها في كم الثوب . . . ولم يستطع أن
يتنبه إلى غلطته ، إلا بعد أن أرسل الثوب إلى صاحبه ؛ ولما
قابل التاجر بعد ذلك بزمن ، وجد نفسه مضطراً إلى الاعتذار ؛
فقال التاجر ضاحكاً : لقد صنعت خيراً ، فإن ولدي مسرف

كثير الانفاق ! وقد جعلت خيطة من خيوط يده
وهكذا تمت الأثام ، وهذا الحياطة منقوشة في ذكائه ،
ولا شك أنه لم يزل يردد أن يحدث غفلة أو غفلة ولا شك
فقد كان انشغاله به لا يشغله ، ولا يشغله الملك
ولكنه لم يزل يردد أن كان يحسن دائماً أنه يحسن
يقول لنفسه كلما توجه إلى غفلة من غفلاته ، ليتنى أستطيع
أن أكون أكثر انشغالاً حتى لا أقع في مثل هذا الخطأ

و ذات يوم ، كان جالساً في دكانه ، يخيط ثوباً لرئيس
الفرقة الموسيقية الملكية ، وكان اليرقة تهبها لافمة منقوشة
كبير في ذلك المساء ، يفتحه الملك والملكة ؛ وكان عليه
من أجل ذلك أن يفرغ من خياطة الثوب قبل حلول
المساء ؛ فبينما هو مشغول في العمل ، سمع خشخشة وراءه ،
فاستدار لينظر ماذا هناك ؛ فإذا منظر مفرغ من الخياطة
أمامه رجلاً ضخماً الجثة ، بكع الصورة ، يرفع الشفاط
عينيه ؛ وقبل أن يتكلم ، قال له في لهجه عريضة : لمن هذا
الثوب الذي بين يديك ؟

قال الحياطة متلعثماً : إنه . . . إنه . . . إنه ثوب رئيس
الفرقة الموسيقية ، ويجب أن يرتديه الليلة في الحفل . . .
فقاطعه الرجل بغلظة : لا شأن لي بكل هذا ؛ فأعطني إياه
لألبسه ؛ إنني في حاجة إلى ثوب مثل هذا ، لئلا يمنع الشرطة
أن يتمقبوني !

قال الحياطة والدعير يكاد يقتله : ولكني لم أفرغ منه
بعد ، فدعته لي عشرين دقيقة !

كان في معنى من الزمان ، في مدينة بعيدة ، وراء
الأشجار ، والحدائق ، وكان صغير ، عليه لافمة منقوشة
عليها خياطة منقوشة ، وكانت اللافمة كالقنديل ، تحلب العملاء
الذين يحبون أن يلبسوا الثياب الأنيقة ، والذين يولون
الألقاب الصعبة والأسماء الزائفة

وكان هذا الخيار ، ضليل الجسيم ، معزوق
العظام ، يضع على عينيه نظاراً سميك الأرجل ، ينزلق على
أنفه حتى يكاد يسقط . . .
وكان كثير السهو والذهول وشروذ الذهن ؛ وكثيراً
ما كان يسمعه عملاً وهو يقول لنفسه : « وينلي !
كيف وقعت في هذا الخطأ ؟ »

وكان غلطه يتكرر كثيراً ؛ بسبب دُهو له وشروذ
ذهنه ؛ حتى لقد سلم ثوب الملك ذات مرة إلى راعٍ من
رعاة البقر ، وأرسل ثوب الراعي إلى الملك ؛ ثم تنبه إلى
غلطته ، فقال لنفسه في حيرة : « يا ترى ماذا سيفعل بي
الملك ؟ . . . أفلا أستطيع مرة أن أضع الأشياء في مواضعها ؟ »
ومن حسن حظ أن الراعي كان أميناً ؛ فرد ثوب الملك
إلى الحياطة المذهول ؛ ولم تكن ثياب الراعي — بالطبع —
مما يليق بالملك ؛ فردّها كذلك إلى الحياطة ؛ على أن الملك
كان جديراً بأن يفضّ لهذه الغافلة الفطيرة ، لولا روحه
الطيبة ، وحبّه للفكاهة ، وثقته التامة بخياطة الخاص . . .
ومرة أخرى حدث خطأ عجيب ؛ فقد كان يخيط

ولم يسمع الخياط ما قاله المحافظ ، فقد كان شارد الذهن
كعادته يفكر في أمر آخر ؛ ثم قال يحدث نفسه : ويلى !
كيف حدث هذا مرة أخرى ؛ فقد نسيت أن أخط
الجيوب كما يجب ! ...

قال المحافظ : ماذا تقول ؟

قال الخياط المذهول وعلى فيه ابتسامة الخجل : لقد
نسيت أن أثبت جيوب الثوب بخيط متين ، ولبس الرجل
ومضى قبل أن أتنبه لهذه الغلطة ! ...

قال المحافظ باهتمام : أظنه لو وضع شيئاً في هذه الجيوب
تسقط منها !

قال الخياط بأسف : نعم يا سيدي !

قال المحافظ : يا لها من غلطة عجيبة !

ثم أصدر أمره إلى الجند ليسرعوا إلى دكان الخياط ؛
وهناك ، وجدوا جواهر الملك قد سقطت من جيب اللص
بالقرب من الباب ؛ فهتفوا : يحيا الملك ! تحيا الملكة !
يحيا الخياط المذهول !

قال اللص : سأنتظر ؛ فأحذر أن تحاول تطويل الزمن !
أخذت أنامل الخياط تعمل بسرعة ، وهو يرتعش من
الخوف ، والمنظار يرقص على أرنبه أنفه ؛ فلم يكدر ينتهي
من خياطة الثوب ، حتى انتزع اللص من بين يديه ،
وأسرع إلى ارتدائه ، وجري يبتعد عن دكان الخياط !
تلفت الخياط حواليه ، فلما اطمأن إلى ابتعاد اللص !
أسرع إلى ارتداء معطفه ، وقصد إلى محافظ المدينة يبلغه
الشيء ؛ ولكنه لم يكدر يصل إلى دار المحافظة ، حتى رأى
وسمع الناس إلى مخدع

وكان كثير من حراس القصر الملكي واقفين
العديت في ثوارق وقبط ؛ ولكن المحافظ كان هادئاً
منظماً كأنه لا يشعر بالأثر ؛ فلما وقع
الشمس وتوارى الحدائق تلبس وتعالى
التي ألبسها الخياط ؛ قبل في غلطة !

قال الخياط وقد بدا عليه الارتباك حين
تبين قدر الغلطة الجديد في سيدي ... سيدي ...
قل للمحافظ : لا داعي
للإعذار ، ولكن ماذا جاء
بك الشفقة ؟
فهم الخياط فنة
الذي أفتح عليه دكانه

فاغتصب ثوب رئيس الفرقة
الموسيقية ...

فبدأ الاهتمام على وجه
المحافظ حين استمع إلى أوصاف
ذلك اللص ، وقال : إنه اللص
الذي سرق جواهر

الملكة ...



قصة اكتشاف أمريكا



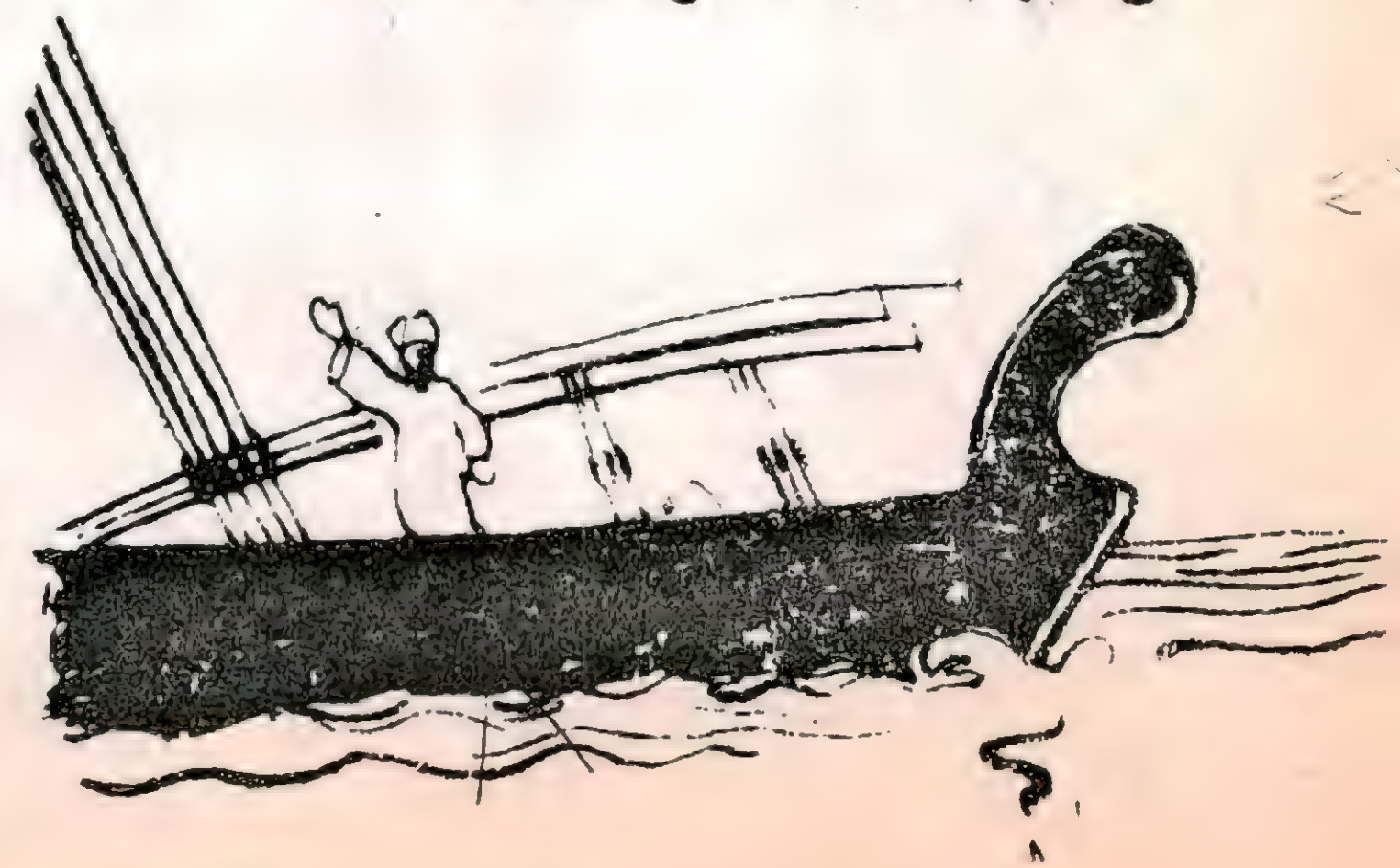
الملك البحار !

ودع ملك السودان الغربي رجاله الذين أبحروا في الأطلسي لاكتشاف أمريكا ، في القرن الثالث عشر ، ثم عاد إلى قصره قلقاً ، يسأل الله لهم التوفيق والسلامة . . .

ومضى أسبوع وراء أسبوع ، وشهر وراء شهر ؛ ولم ترجع سفينة من السفن ، ولا رجل من الرجال ، ولكن الملك لم ييأس ؛ فقد كان يقدر أن الطريق طويل ؛ ولا بد أن يمضي زمان قبل أن يصل رجاله إلى تلك الأرض ، فيدرسوها ويعرفوها تمام المعرفة ؛ ثم لا بد أن يمضي زمان آخر ، قبل أن يعودوا عدتهم للرجوع ، ويقطعوا ذلك الطريق الطويل مرة ثانية ، عائدين إلى بلادهم . . .

ولم يكن الملك السوداني يخشى على رجاله أن يصيبهم شر ، أو يتعرضوا لأذى ؛ فقد كان يعرف أنهم جميعاً من ذوى القوة والشجاعة ؛ ومعهم من الزاد ما يكفيهم سنين ؛ ولهم من العقل والحكمة ما ينجيهم من كل خطر قد يتعرضون له في أثناء هذه الرحلة الطويلة الشاقة . . .

ولذلك لم ييأس الملك ، ولم ينفد صبره لطول غيابهم وانقطاع أخبارهم . . . ومضت بضعة أشهر ؛ ثم عادت سفينة واحدة عليها رجل واحد ؛ فقصده من فوره إلى قصر الملك . . .



وكان الملك جالساً بين وزرائه وحاشيته ، حين استأذن عليه الملاح العائد من الرحلة ؛ فأذن له . . .

فلما مثل بين يدي الملك سأله : أخبرني عن شأنك وشأن أصحابك ، ماذا جرى لك ولهم ؟ هل نجحتم فيما حاولتم ؟ وهل وصلتكم إلى اليابسة ؟ ولماذا عدت دونهم ؟

قال الملاح حزينا : عظم الله أجرك يا مولاي في الرجال ، وعوضك خيراً مما فقدت من السفن والعتاد ! . . .

قال الملك قلقاً : أخبرني ماذا حدث ؟ هل اعترضكم لصوص البحر فقاتلوكم واستولوا على متاعكم وسفنكم ؟ هل جرفهم التيار فابتعدوا عنك وابتعدت عنهم فأثرت العودة وحدك ؟ هل طاب لهم المقام في الأرض التي كشفوها فلم يرض أن يعود منهم أحد غيرك ؟ هل افترستهم وحوش تلك البرية ونجوت دونهم بجلدك ؟

قال الملاح وهو مطرق برأسه من شدة الحزن : لم يكن شيء من ذلك يا مولاي ؛ وما كان للصوص البحر أو لوحوش البر أن يغلبونا على أمرنا ؛ وما كان لشيء من متاع الحياة أن يغلبنا على واجب الولاء والطاعة للمليكنا ؛ وقد كنا موفقين في الرحلة حتى طاب لنا الأمل في الوصول إلى اليابسة ؛ ولكننا أصبحنا ذات يوم ، فإذا تيار جاذب يجري بنا منحدرًا إلى حيث لا ندري ؛ فحاولنا أن نقف السفن عن الاندفاع في ذلك التيار ، ولكننا لم نستطع ، كأنما يجذبنا مغناطيس قوى إلى منحدر مائل كأنه قاع الحب ؛ فاندفعت فيه

السفن بعضها وراء بعض من غير أن تستطيع الرجوع ، وابتلعها جوف المحيط ؛ وكانت سفينتي وراء السفن كلها ، فحوّلت وجهها قبل أن تدخل في مجال ذلك التيار ، فنجوت وحدي ، وابتلع البحر جميع السفن ، وهلك كل من عليها من الرجال والمتاع والزاد ؛ وقد كافحت طويلاً حتى بلغت الشاطئ عائداً لأحمل إلى مولاي نبأ هذه الفاجعة !

أطرق الملك برهة مفكراً ، ثم رفع رأسه وهو يقول كأنما يخاطب نفسه : لقد ذهبوا لاكتشاف الأرض الجديدة في غرب المحيط ، ولكنهم لم يعودوا . . . ولا بد أن يذهب آخرون لاكتشافها ثم يعودوا ، لنرفع راية العرب في الغرب وراء المحيط ، كما رفعناه في كل مكان من شرق المحيط !

قال الأمير منسى موسى بن أبي بكر ، وكان من أحكم أصحاب الملك رأياً وأعظمهم فكراً : يا مولاي ، لقد ذاعت أخبار هذه الفاجعة التي أصابتنا في رجالنا وعتادنا ، وفي أسطولنا البحري العظيم ؛ وعرفت الرعية ما كان من أمر ملائكتنا العظام ، الذين أرسلناهم ليكتشفوا غرب المحيط فهلكوا ؛ فلن ترى من هذه الرعية رجلاً واحداً يقبل أن يحاول هذه التجربة القاسية مرة أخرى !

قال الملك : فسأحاولها أنا نفسي ؛ ولا بد أن نرفع راية العرب في غرب المحيط ؛ فهل يأبى الشجعان من رعيتي أن يتبعوني في هذه المغامرة ؟

قال الأمير : ولكن الرعية لن تقبل يا مولاي أن يتعرض مليكها المحبوب للهلكة ، وهي في حاجة إليه !

قال الملك : لا بد من تنفيذ ما اعترمته يا أمير ؛ وستكون أنت نائبي على عرش السودان حتى أعود مظفراً إن شاء الله . . .



عراك في الغابة

وقد راقبته بعد ذلك في معارك كثيرة ؛ فكان في كل مرة هو البادئ بالتحرش ؛ فيهيج الثعبان ويهجم عليه ، فيصبر الطائر حتى تتوجه إليه الضربة ، ولكنه يزوغ منها فلا تصيبه ، وقد يستدير لها فلا تنال إلا ريشة من جناحه ،

ثم يستعد للجولة الثانية ؛ فيبسط جناحيه متأهباً ، حتى إذا أمكنته الفرصة ، أنشب مخالبه بقوة في رأس الثعبان ، فلا يتركه إلا صريعاً . . .

وقد تكون ضربة مخالبه في بعض الأحيان ضعيفة ، فلا يموت الثعبان ؛ وفي هذه الحالة ، يستخدم الطائر سلاحاً آخر ، فيمسك الثعبان بمخالبه القوية ، ويرتفع به في الجو إلى نحو خمسة متر ، ثم يفلته ، فيسقط على الأرض مهشماً . . . وقد يكون الثعبان قوى المقاومة فلا يموت من هذه السقطة ، ولكنه يسقط مغمياً عليه ؛ ولكن الطائر يدرك ذلك ، فينقض عليه قبل أن يفيق ، فيمزق جسده ويقضى عليه !



يقضى سندباد كل يوم ساعات في مكتبته ، ليتزود من العلم بالقراءة ، ثم يتحدث إلى أصدقائه بما قرأه ليتزودوا مثله من العلم . . .



كنت أجول في الغابة ، حين وقع نظري على طائر لم أر له شبيهاً فيما أعرف من الطيور ، له ريش طويل خلف أذنه ، يذكرك بمنظر الكاتب في العصور القديمة إذ يضع قلمه خلف أذنه حين يستريح من الكتابة ؛ ولذلك لم أستعجب حين عرفت أن أهل المناطق التي يعيش فيها هذا الطائر ، يسمونه الكاتب . . .

وقد أعجبت بمنظر هذا الطائر ، وحلا لي أن أتبعه لألاحظ عاداته ؛ فلم ألبث أن عرفت له صفة أخرى ، هي أنه محارب ممتاز لا يُغلب . . .

وقد شهدت له بهذه الصفة حين أبصرته ذات يوم يصارع ثعباناً هائلاً من ثعابين الغابة ؛ وقد لا يكون من المؤلف أن ترى طائراً يصارع ثعباناً ؛ ولكن هذا الطائر خرق هذه القاعدة ؛ فقد رأيته يتحدث الثعبان ويتحرش به ؛ ثم لم تلبث المعركة أن نشبت بينهما ، وكانت عاقبتها النصر للطائر . . .

شجرة الخبز !



أعرف من أين يأتي الخبز إلى مائدتك في كل وجبة طعام ؟ ستقول : نعم ، لقد اشتريناه من الخبز ؛ وكان قبل أن يُعجن ويُخبز ، دقيقاً أبيض عند الطحان ، وكان من قبل قمحاً عند الفلاح ؛ وكان قبل ذلك سنبله على ساقها في الحقل . . . نعم ، هذا حق ، ولكن بعض الناس يأتي خبزهم عن طريق آخر ؛ فهم

أول ظهورها خضراء ، فإذا نضجت صارت بنسبة اللون ؛ فإذا تركت على الشجرة بعد ذلك ، زادت نضجها واصفر لونها . وتثمر شجرة الخبز ثلاث مرات في العام ؛ فلا تنقطع عنها الثمار تسعة أشهر من كل سنة ؛ وعلى ثمراتها يعيش الأهالي هنالك طوال هذه الأشهر ؛ أما في الأشهر الثلاثة الباقية ، فيطبخون لب الشجرة ويأكلونه ، وهو طعام مر غير سائغ المذاق ، ولكنه يحتملونه إلى حين ظهور ثمار الخبز . . . إن أهالي تلك الجزر لا يحتاجون إلى طحن ، ولا عجن ، ولا خبز ؛ لأن الله قد يسر لهم أن يجدوا خبزهم من غير حاجة إلى كل ذلك العناء !

لا يعرفون الخبز ، ولا الطحان ، ولا الفلاح ؛ لأنهم يقطفون خبزهم ناضجاً للأكل من فوق الشجر ! . . . صدق أو لا تصدق ؛ فهذه هي الحقيقة ؛ إن سكان بعض الجزر في المحيط الهادي ، تنتج أرضهم نوعاً من الشجر ، يثمر الخبز الناضج ؛ ويسمونه شجر الخبز . . . ويبلغ ارتفاع شجرة الخبز نحو ١٥ متراً ، فيحتاج الإنسان إلى تسلقها لكي يصل إلى الخبز ؛ ولكن بعض الشجرات لا يزيد ارتفاعها على بضعة أمتار ؛ فلا يتكلف قاطف الخبز إلا أن يقف على كتفي زميله ليصل إلى الثمر . . . ولهذا الشجر أوراق خضراء داكنة ، تتخللها الثمرات ؛ وتكون الرغفان في

رحلات سندباد

الرحلة الأولى - ٢٠

وانحدرتُ عن الشاطئ يائساً حزيناً ، لا أدري أين أقصد .

حتى بلغتُ وهدة منخفضة في ظل صخرة من صخور التل المشرف على الخليج ؛ فجلست مستنداً إليها أفكر في أمري وشعرت بالجوع يقرص أمعائي ، ولم أكن أعرف كيف أتدبر طعامي في هذا المكان القفر ، فتضاعف همي ؛ ولكنني قلت لنفسي : إن كان لابد من الموت ، فإني لا أقبل أن أموت جوعاً وأنا ملتصق بالأرض في ظل هذه الصخرة !

انتفضت من مكاني كالملسوع ، وقد خيل إلي أنني

الخليج ، فأكلها

لي بالفرج

ولا شيء

قال سندباد :

لو كان معي منظاري ، لاستطعت أن أمدّ عينيّ إلى ما وراء هذا الخليج ، إلى البحر المحيط ؛ وأن أتبيّن هذا الشيء الأبيض الذي يتقاذفه الموج بين شعاب الخليج . . .

ماذا أرى ؟ إنها ليست أشلاء آدمية كما كنت أظن ؛

أنكون غريباً من رفاقي في السفينة يصارع أستطيع حيلة لإنقاذه ؛ ولكنني لا أحسن السباحة أملك في هذا المكان القفر وسيلة من وسائل الإنقاذ

وظللت واقفاً على الشاطئ ساعة ، أقرب ذلك الشيء الطافي على وجه الماء ، وهو يقرب مني رويداً رويداً ثم لم ألبث أن ليسته

وأرحلته إنه كلبى نمرود

ولكن فرحتي لم تتم ؛ فقد اندفعت من بحر المحيط موجة

هائلة فغمرت الخليج خمدرة ، ولطمت الشاطئ لطمة ؛

ثم ارتدت ، وعاد سطح الماء إلى الهدوء . ولكن بعد أن اغتنى

نمرود عن عيني

وأسفاه ! لقد طوله المروعة في الأعماق فلن أراه

ولن يراني بعد



من يدي ، وهي تصرخ صراخاً حاداً مؤلماً ؛ وجرت الأرانب
الأخرى مبتعدة

ورجعت بفريستي إلى حيث كان مجلسي في ظل تلك
الشجرة ؛ وكانت مُدَّتِي الصغيرة - لحسن الحظ - لم تزل
معي ؛ فذبحتها ، وسلختها ، وشققت بطنها ، وغسلتها في
ماء القناة ؛ ثم أخذت أفكر كيف أشويها ولا نار معي . . .

وبدا لي من شدة الجوع أنني أستطيع أن آكلها نيئة ،
ثم رجعت عن تلك الفكرة وقد بدا لي خاطر ؛ فجمعت
بعض الحشيش الجاف ، وأخذت أقدح إلى جانبه حجراً
بحجر ، حتى طارت شرارة فأشعلت الحشيش ، ثم امتد
لهبه ، فألقيت عليه بعض الحطب ، وجلست أشوى عليه

الأرب حتى نضج ، ثم تهيأت للأكل

ولكن صوتاً غريباً طرق أذني ، فالتفت نحو مصدره ؛

فلإذا بإنسان مقبل علي وهو يهتف : سندباد

وكان في يده منظار مثل منظارى !



ولأول مرة منذ وُطئت قدمي أرض هذا الشاطئ ،
رأيت أثراً من آثار الحياة ؛ ولم يكن هذا الأثر إلا عوداً
من حطب يابس ؛ ولكنه دلّني على احتمال وجود زرع وشجر ؛
فاستمددت من الأمل عزيمة وقوة ، وأسرعت السير منحدراً
إلى ذلك الوادي . . .

وتحقق أمني سريعاً ، فقد لقيت عين ماء تتدفق من
جانب الجبل إلى قناة ضيقة تنحدر متعرجة إلى بطن الوادي ؛
وأحسست بالظماً حين برق الماء لعيني ، ففرت غرفة من
ماء القناة فرفعتها إلى في ؛ فإذا ماءً عذب بارد فيه غذاء
وري . . .

ومضيت منحدراً مع القناة حتى بلغت أرضاً منبسطة ، قد
كساها العشب ، وانتثر فيها الزهر ، وقامت على حوافها بضع
شجرات قصار فيها نور وثمر . . .

ومددت يدي إلى بعض الثمرات فقطفتها ، ثم التقيتها
من غير أن أعرف ماذا أدرس في في ، فلم أكد ألوكها بين
شدي حتى وجدت غصاصة ، فلفظتها ، واغترفت غرفة ماء
فتمضمضت ؛ ولكن غصاضتها لم تفارق في ، ولم تزل لها
في خياشيمي رائحة كريهة ! . . .

وجلست أستريح على العشب في ظل شجرة من تلك
الشجرات ، فبدا لعيني من بعيد كأن أجساماً دقيقة بيضاء
تتحرك على العشب الأخضر ؛ فأخذت أرقبها في حذر ؛
فلإذا هي أرانب بريّة . . .

الحمد لله ! . . . إن سندباد لن يموت جوعاً في هذه
البرية . . .

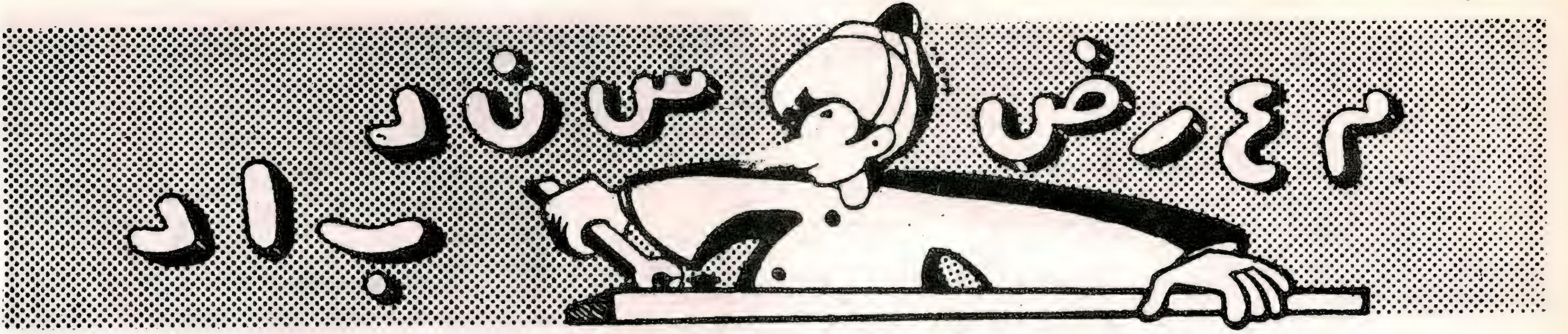
ومشيت هادئاً الخطو إلى حيث كانت هذه الأرانب
تمرح مطمئنة على العشب ؛ والعجيب أنها لم تنفر مني حين
اقتربت منها ، حتى مددت يدي إلى إحداها فأمسكتها من
رقبتها ؛ فإذا هي تتلوّى في يدي ، تحاول أن تعضني أو تفلت

شارة سندباد في صدرك . . .

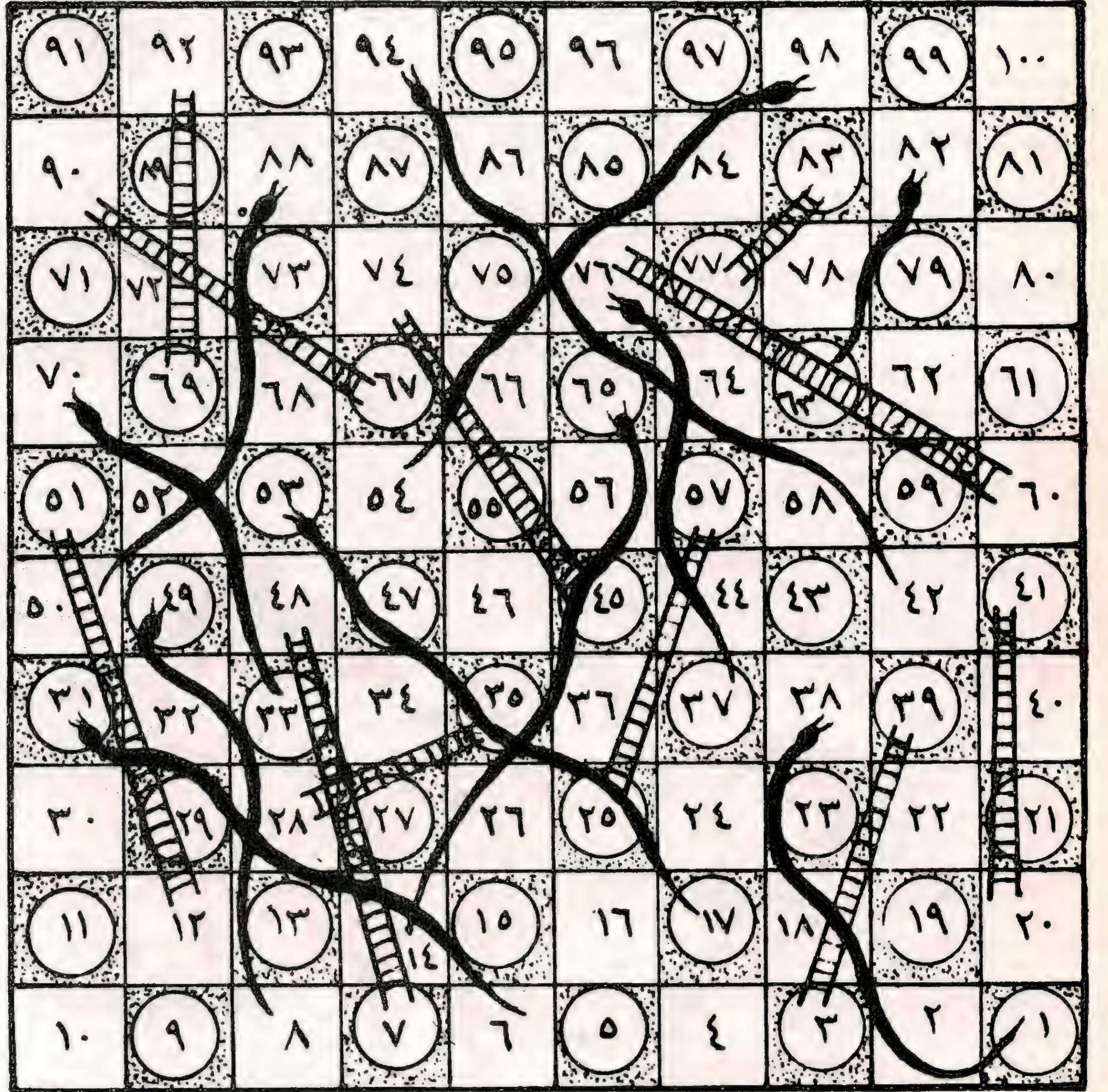
ومجلة سندباد في يدك . . .

دليل على امتيازك ورقيتك !





ويحصل على ٦ فله الحق في رمي الزهر مرة أخرى ؛
والفائز هو الذي يبلغ مجموعه ١٠٠ قبل غيره ، بشرط
أن تكمل الرمية الأخيرة مائة بلا زيادة ولا نقص ؛
أما إذا تجاوزت الرمية الأخيرة تمام المائة ،
فإنها تنقص من مجموعه بدل أن تزيده ؛ فإذا
احتاج اللاعب إلى ٣ نقط مثلاً لإكمال المائة ،
وكانت الرمية ؛ رجع إلى الخلف ؛ مسافات ،
وهكذا ؛ وإذا كانت الرمية توصله إلى قاعدة سلم
من السلم فله الحق في الصعود إلى قمته ، وتحسب
له الدرجة التي في أعلى القمة ، أما إذا أوصلته
الرمية إلى رأس ثعبان ، فإنه يرجع إلى ذيله ، فلا
تحسب له إلا الدرجة التي يشير إليها الذيل .



لعبة الثعابين والسلم

* أحضر صحيفة من الورق المقوى ، وارسم عليها مربعاً ضلعه ٣٠ سم ، ثم قسم كل ضلع من أضلاعه إلى عشرة أقسام متساوية ، ثم صل نقط التقسيم بخطوط بالطول وبالعرض ، تجد الشكل قد انقسم إلى مائة مربع صغير .

* ضع أعداداً من ١ إلى ١٠٠ في هذه المربعات الصغيرة ، مبتدئاً من الركن الأسفل على اليمين كما ترى في الشكل ، ثم لون المربعات الصغيرة باللونين الأحمر والأزرق مثلاً ، على التعاقب .

* ارسم الثعابين في الأماكن المبينة بالرسم ، ولونها باللون الأخضر ، ثم ارسم السلم بالحبر الصيني الأسود ، أو باللون الأصفر ، في الأماكن الموضحة بالرسم ؛ مع ملاحظة أن تكون الأعداد ظاهرة في المربعات الصغيرة .

● قواعد اللعبة :

إذا فرغت من عمل التمرين على هذا الوضع ، فاتبع قواعد اللعب الآتية :

يبدأ اللاعب برمي زهر النرد ، ويحسب رقم العدد الذي يبينه الزهر ؛ وكل من يرمى الزهر

من أصدقاء سندباد

ينتقم بعد موته !

اشتهر حاكم إحدى المدن الفارسية بالقسوة والظلم ، ونقم ذات مرة من أحد العلماء ، فأمر بقتله . . .

وقال العالم : إنه لا يحزنه أن يقتل ، بقدر حزنه على كتاب فريد : يحوى حكمة الأولين والآخرين ، ويخشى عليه من التلف أو الضياع . . .

طلب الحاكم الكتاب ؛ ليستأثر به . ثم نفذ في العالم حكم الإعدام !

وجلس الحاكم يقلب صفحات الكتاب ، وهو يبلى إصبعه بريقه ، فا انتهى من تقليب جميع الصفحات ، حتى سقط على الأرض ، وقد فارقت الحياة . . .

ذلك لأن صفحات الكتاب كانت مسمومة ، وهى مكيدة دبرها ذلك العالم للانتقام من غريمه الظالم ؛ وهكذا انتقم من قاتله بعد موته !

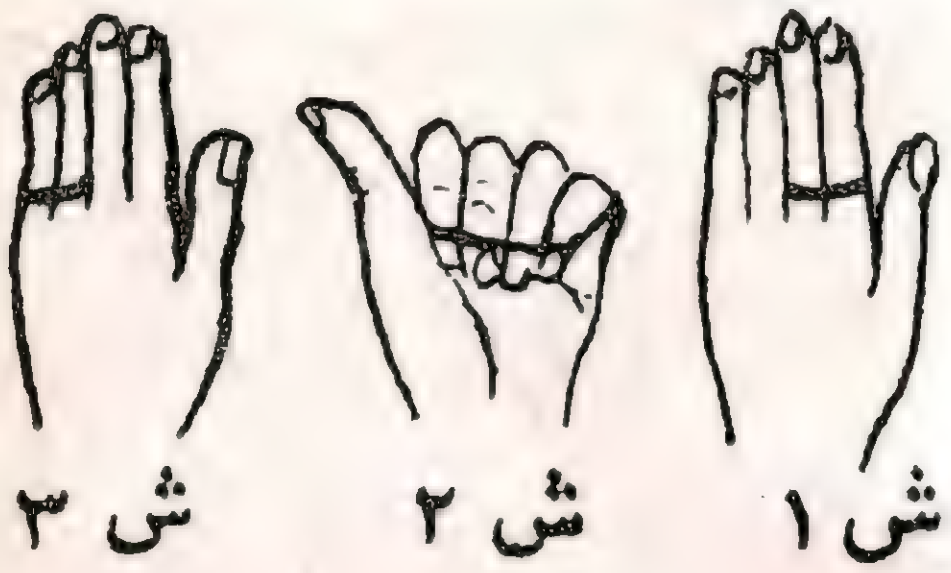
طلعت السجيني

مدرسة طنطا الثانوية الحديثة

تعال نلعب

ألعاب سحرية !

إذا ربطت أصبعيك الوسطى والإبهام برابط من المطاط كما ترى في شكل ١ فإنك تستطيع أن تجعل هذا الرابط ينتقل إلى الأصبعين الخنصر والبنصر كما في شكل ٣ من غير أن يلاحظ أحد كيف انتقل ، وتستطيع أن تحاول هذه التجربة السحرية بين أصدقائك فتسليهم وتضحكهم .

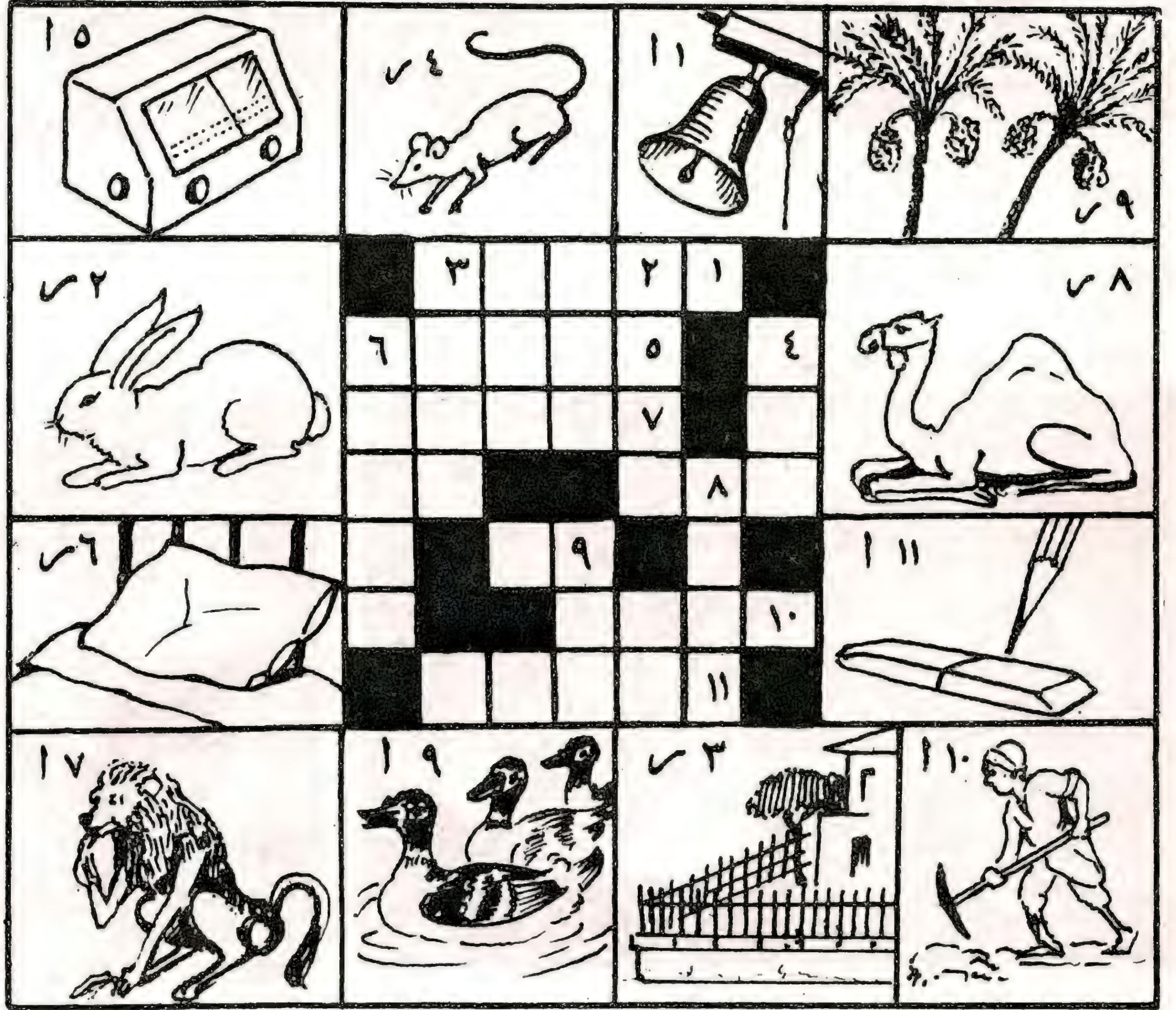


الطريقة :

اربط الأصبعين الأوليين كما ترى في الشكل ١ ودع أصدقائك يرون يدك ليوقنوا أنك لم تخذعهم ؛ ثم ضع يدك وراء ظهرك برهة ، تقبض يدك في أثنائها لتجعل أصابعك الأربع كلها في داخل رابط المطاط ، كما ترى في شكل ٢ ثم اسحب الأصبعين الأوليين بخفة ، ترى الرابط قد انتقل إلى الخنصر والبنصر .

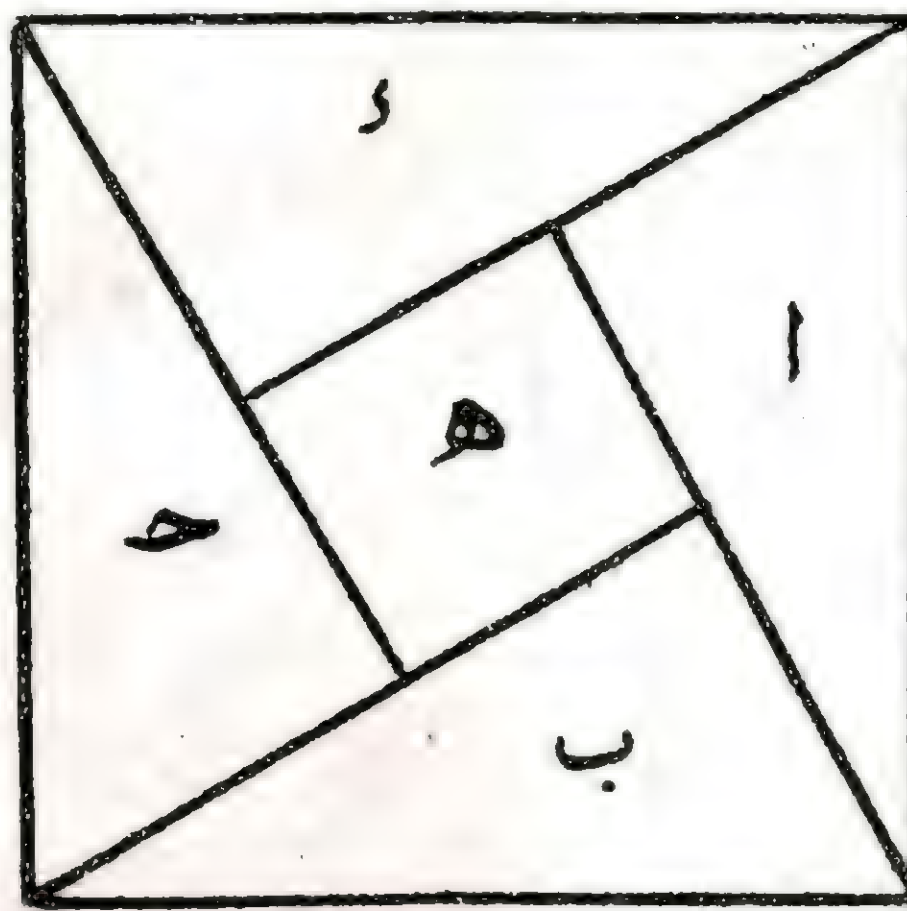
وسيعترف أصدقاؤك حين تريهم يدك بعد ذلك ، أنك فعلت شيئاً يشبه السحر !

كلمات متقاطعة بالصور



حلول ألعاب العدد ١٥

● لغز المربع

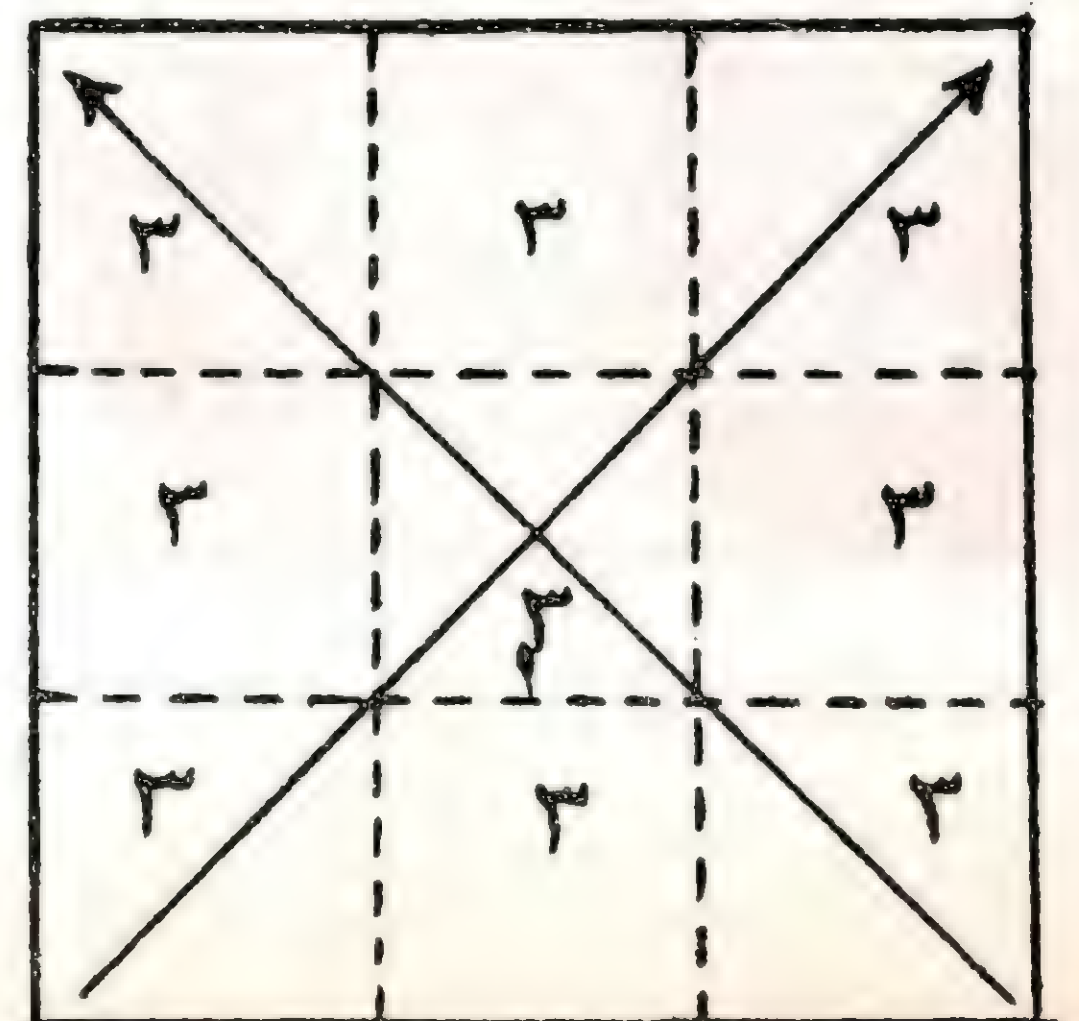


● الشكل ١ أكبر من ب

هل يعود نمرود ؟

● الأولاد في الحقل

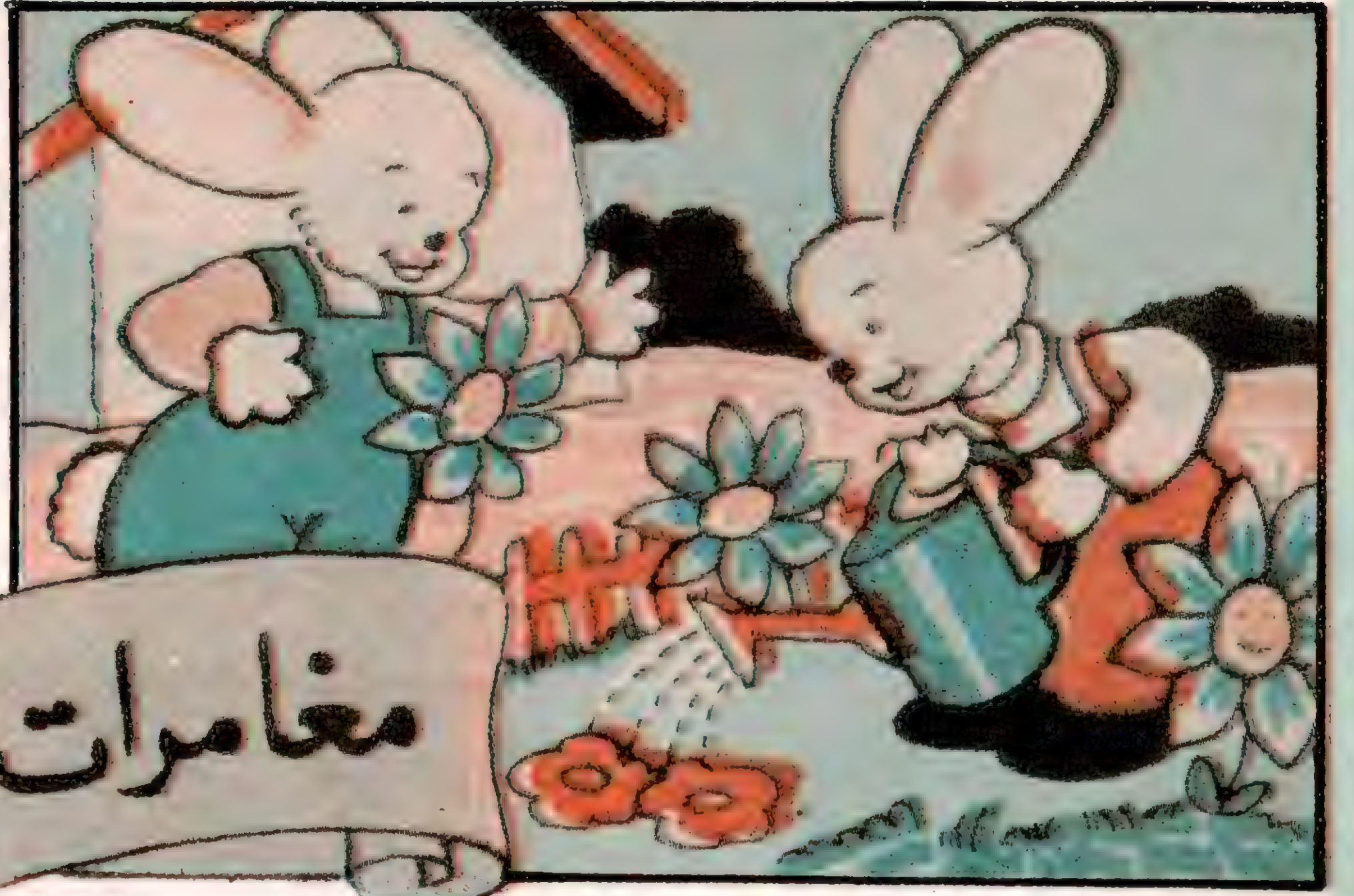
يقف ٢٧ ولداً في حقل ، كما في الشكل ، وإذا نظرت إليهم في اتجاه كل سهم ، رأيت عددهم تسعة ؛ فهل تستطيع إذا خرج منهم ٦ أولاد ، أن ترتب ال ٢١ ولداً الباقين ، بشرط أن تنظر إليهم في اتجاه كل سهم ، فترى عددهم ٩ كما كانوا في أول الأمر ؟



● لغز الأعداد

اطلب من أحد أصدقائك أن يفكر في عدد من الأعداد أقل من عشرة ، ولا يخبرك به ؛ ثم اطلب منه أن يضاعف هذا العدد ، ثم يضيف إليه ٦ ، ثم يقسم المجموع على ٢ . ثم يطرح من الناتج العدد الذي اختاره . . . فإذا أتم صديقك هذه العمليات ، فإنك تستطيع أن تخبره بباقي الطرح ٥ وهو ٣ أي نصف العدد ٦ الذي أضيف إلى ضعف العدد المختار .

وتستطيع أن تطلب إليه أن يضيف عدداً زوجياً آخر غير ٦ وسيكون باقي الطرح الأخير دائماً هو نصف هذا العدد المضاف . . .



مغامرات أرنباد

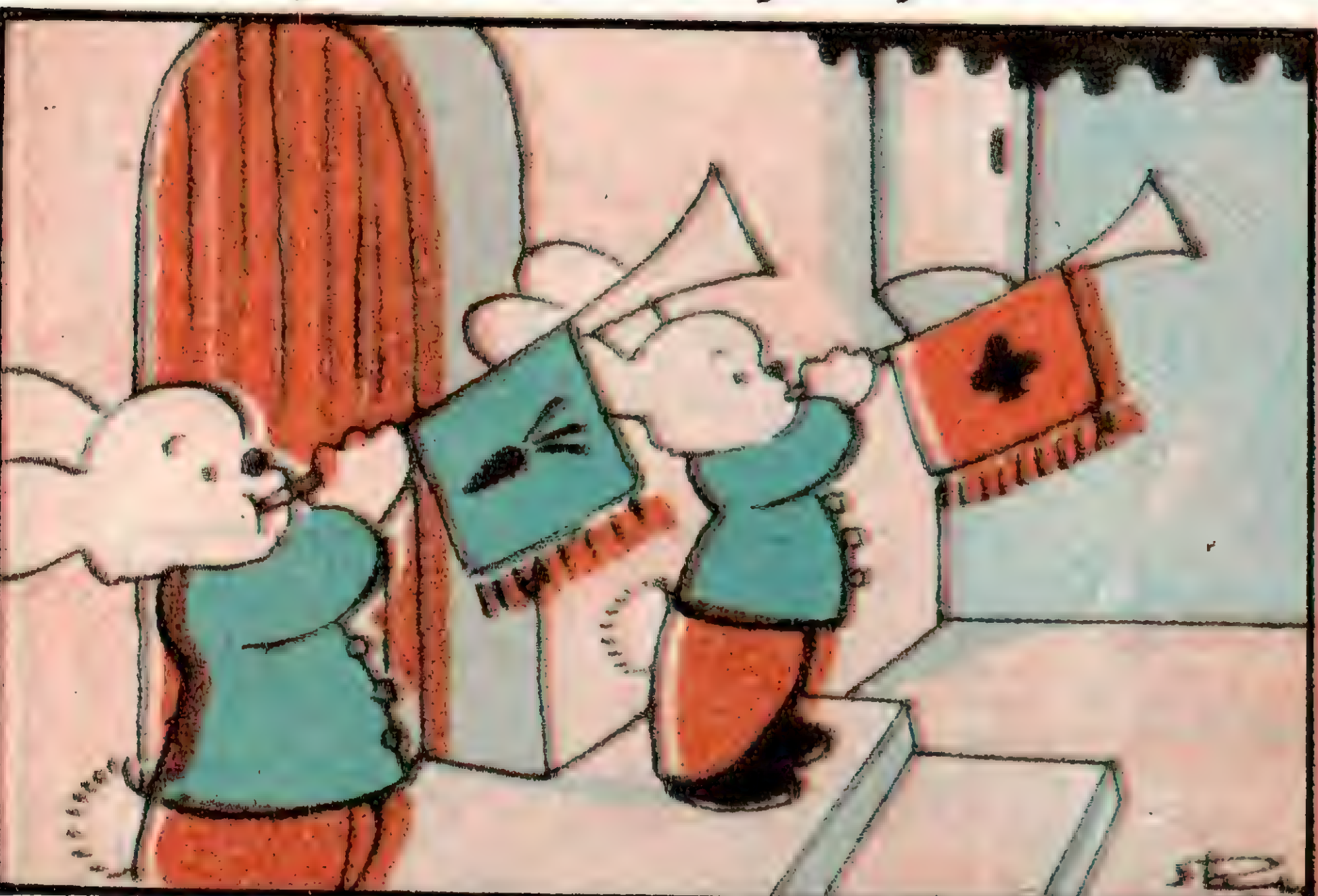
٢ - وَاتَّخَذَ الْبَطَّ وَالْوَرْدُ بُحِيرَةً وَاسِعَةً ، فِي جَانِبِ
مِنَ الْحَدِيقَةِ ، وَمَلَأُوهَا بِالْمَاءِ ، وَزَرَعُوا عَلَى ضِفَائِهَا
الْأَغْشَابَ ، وَزَيَّنُوا بُيُوتَهُمْ عَلَى شَاطِئِهَا بِسَعَفِ النَّخْلِ !

١ - خَلَّتِ الْغَابَةُ مِنَ الثَّعَالِبِ ، فَهَدَمَ الْأَرَانِبُ
بُيُوتَهُمْ ، وَأَخَذُوا يُقِيمُونَ مَكَانَهَا حَدِيقَةً جَمِيلَةً ،
وَزَيَّنُوهَا أَجْمَلَ زِينَةٍ ، وَغَرَسُوا فِيهَا الْوَرْدَ وَالْأَزْهَارَ !



٤ - أَمَّا نَجَاةٌ فَقَدْ هَيَّأتْ لِنَفْسِهَا عُشًّا جَمِيلًا فِي
رَأْسِ شَجَرَةِ التُّفَّاحِ ، وَزَيَّنَتْهُ بِبِلَاقِيْنِ أَهْدَاهُمَا لَهَا
أَرْنَبَادٌ ، وَبَطْنَتُهُ بِالْقُطْنِ الْمُنْدُوفِ ، وَالرِّيشِ الْمَلُونِ ...

٣ - وَاتَّخَذَ الدَّجَاجُ لَهُ خُمًا فِي جِذْعِ مُجَوَّفٍ
مِنْ شَجَرَةِ غَلِيظَةٍ ، وَفَرَشُوا الْأَرْضَ أَمَامَهَا بِالرَّمْلِ ،
وَصَنَعُوا حَوْلَهَا سُورًا مِنْ حَطَبِ الْغَابَةِ وَفُرُوعِ الشَّجَرِ ...



٦ - وَكَانَ قَصْرُ أَرْنَبَادِ الْجَدِيدِ ، فِي وَسْطِ الْحَدِيقَةِ ،
بِهَجَّةٍ لِلْقَلْبِ وَزِينَةٍ لِلنَّظَرِ ، تُرْفَرُفُ عَلَى سَارِيَّتِهِ رَايَةُ
الْأَرَانِبِ ، وَيَقِفُ عَلَى بَابِهِ حَامِلُو الطُّبُولِ وَالْمَزَامِيرِ !

٥ - وَأَبَى الدَّيْكَ الرُّومِيُّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ حَظِيرَةٌ
وَاحِدَةٌ ، بِالْقُرْبِ مِنْ قَصْرِ الزَّعِيمِ أَرْنَبَادِ ، وَغَرَسَ أَمَامَهَا
بُسْتَانًا صَغِيرًا ، فِيهِ مِنْ كُلِّ زَهْرَةٍ ، وَمِنْ كُلِّ ثَمَرَةٍ !

ننداد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٢١

الخميس ٢٢ مايو ١٩٥٢



تصدر كل يوم خميس



● بسام شفيق أبو غزالة :

المدرسة الخالدية للبنين ، نابلس

« إذا كان أبونا آدم ، وأمناء ، فلماذا تختلف ألوان بني آدم فمنهم الأبيض والأسود والأصفر؟ »

— كل البرتقال في البستان ، يا بسام ،

يشرب من ماء واحد ، ويتغذى من تربة واحدة ؛ فلماذا يختلف لونا وطعماً ورائحة ؛ وكله برتقال ؟

● عماد الدين محمد حشمت :

مدرسة البدر اوى الثانوية بسمند

— « لماذا يلبس رجال الأزهر عمامة ؟ »

— منذ قرن واحد يا عماد الدين ، كان

كل المثقفين وأهل الاعتبار في مصر يلبسون

العمامة ؛ ثم تطربش بعضهم لسبب ، وتقع

بعضهم لسبب غيره ، وتغربت رؤوس أخرى

لأسباب أخرى ؛ وبقي الأزهريون وحدهم

محافظين على الزي الأصيل !

● فيفي فهمي : القاهرة

— « صنع أخي دودو مدفعاً بالطريقة التي شرحها

سندباد في معرضه ، ولكنه يرهني بأعواد الكبريت

المديبة التي تنطلق من مدفعه ؛ فأرجو أن تنصحه

بألا يتخذني هدفاً لهذه اللعبة الجميلة ! »

— « دودو » مخطيء كل الخطأ يا فيفي ؛

وأظنه سيعتذر إليك بعد أن يقرأ شكواك هذه ،

حرصاً على رضاك ؛ فإن لم يعتذر إليك فإننا

نعتذر إليك ! . . .

● نادية سامي عزت :

مدرسة الفرنسيسكان بالمنصورة

— « لماذا لا تردون على الخطابات التي

نرسلها إليكم بسرعة البرق ؟ »

— لست أؤخر الرد على رسالة واحدة

ما يصلني ، ومثلي في ذلك

ابن أخي سندباد وكل

أسرته ؛ فلم يبق إلا أن

تسأل مصلحة البريد

يا نادية ، وهيأت أن

تجدي عندها « جواباً » !



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



انتهى الموسم الدراسي في هذا الأسبوع يا أصدقائي ، وبدأت

العطلة الصيفية في بعض المدارس ، وتوشك أن تبدأ في بعضها

الآخر ؛ وأمامكم بضعة أشهر طويلة ، لا تذهبون فيها إلى المدرسة . وإن

صديقكم سندباد ، لا يرضى منكم أن تضيعوا هذه الأشهر بلا فائدة ؛

فانتزوها فرصة لتزودوا من العلم والمعرفة ، وتكتسبوا خبرة بالحياة ، بالإقبال

على المطالعات النافعة ، والقراءات المفيدة ، والرحلات الكشفية ؛ وإنشاء

الصدقات الكريمة ؛ وإن سندباد ليسر أن يكون في هذا الباب ، رائد

الخير للأولاد ، في جميع البلاد .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

من أصدقاء سندباد

جنون الغضب !

بينما كان راع شاب يرعى غنمه في الجبال ،

شعر بالتعب ؛ فجلس على صخرة في ظل

شجرة ، فلم يلبث أن أخذه النعاس ،

فأخذ رأسه يميل ويميل ، ثم يميل ويعتدل ؛

وكان واقفاً أمامه كبش القطيع ، فظن أنه

يدعوه للمناطحة ؛ فلبى الدعوة ، وتقهرق

خطوتين إلى الوراء ، ثم وثب على الراعى

ونطحه نطحة عنيفة ؛ فانتبه الراعى من

نعسته مذعوراً ، فرأى الكبش أمامه ، بهم

أن ينطحه نطحة ثانية ؛ فثار غاضباً ،

وهجم على الكبش ، فحمله بين يديه ،

ورماه في هوة عميقة ؛ فلما رآته الغنم يسقط

في الهوة ، تساقطت وراءه ؛ فهلكت كلها . . .

حينذاك نفث الراعى شعره ندماً ،

وقال : « الويل لمن يطاوع غضبه ، فيلقيه

في شر هائل ! »

رزق جوزيف

مدرسة الروم الكاثوليك ، بالإسكندرية

إمساكية سندباد

توزع مع هذا العدد

وكل عام وأنتم بخير . . .



قصص الشعوب

١

قصة عربية

كان أبو دلامة شاعراً من أهل الفكاهة والمجون ؛ فدخل يوماً على أمير المؤمنين المهدي ، فأشده قصيدة من شعره ؛ فأعجب بها المهدي وقال له : ماذا تريد أن أهب لك جائزة ؟ قال أبو دلامة : هب لي كلب صيد ! فغضب المهدي وقال : أأطلب إليك أن تستوهني ، فلا تطلب إلا كلباً ؟ فقال أبو دلامة : آلا حاجة لي أم لك يا أمير المؤمنين ؟

قال الخليفة : أعطوه كلباً !



فقال أبو دلامة : فإذا خرجت للصيد مع كلب ، أأعدو على رجلي أم أركب ؟

قال الخليفة : أعطوه دابة يركبها ! قال أبو دلامة : فمن يسوس لي تلك الدابة ؟

قال المهدي : وأعطوه مع الدابة سائساً !

قال أبو دلامة : فإذا عدت من

رحلتي بصيد ، فمن يطبخه ؟ قال الخليفة : وأعطوه جارية تخدمه وتتهيئ له طعامه ! قال أبو دلامة : وهؤلاء جميعاً أين يبيتون ؟

قال الخليفة : هبوا له داراً ! قال أبو دلامة : لقد جعلتني بذلك يا مولاي صاحب دار وعيال ؛ فمن أين أنفق على داري وعيالي هؤلاء ؟ قال الخليفة : فاكتبوا له ضيعة عامرة ، وضيعة غامرة !

قال أبو دلامة : ما العامرة ؟ وما الغامرة ؟

قال الخليفة : العامرة : الحصبة المترعة ؛ والغامرة : الخراب التي لا تصلح للزرع ! قال أبو دلامة : فأنا أكتب لأمر المؤمنين ألف ضيعة في صحراء العراق ! قال الخليفة ضاحكاً : ما أظرف احتيالك يا أبا دلامة ؛ اكتبوا له الضيعتين عامرتين !

٢

قصة هندية

قال المهراجا العظيم وهو جالس على عرشه ، بين حاشيته وأتباعه : لأحد أعظم مني ! فابتسم الكاهن الكبير وقال : قد كان من الممكن أن يكون هذا حقاً باسم المهراجا ، لو أنك كنت قادراً على أن تجيب طفلاً صغيراً إلى كل ما يطلبه ! أحمر وجه المهراجا من الغيظ ومن الحجل ، وقال : ماذا تقول يا كاهن ؟ هل يعجزني أن أجيب طفلاً صغيراً إلى كل ما يطلبه ! قال الكاهن بثبات واطمئنان : الأمر رهن التجربة يا سمو المهراجا ؛ فإن شئت فحدد موعداً للتجربة ! قبل المهراجا هذا التحدي ، وطلب أن تكون التجربة في غد ؛ فلما حل

الميعاد ، حضر المهراجا ، والكاهن ، ودعى طفل للتمثيل بين يدي المهراجا ؛ وتركت له الحرية ليطلب ما يشاء ؛ وجلس أصحاب المهراجا وينظرون ؛ ونظر الطفل حواليه ، ثم قال : أريد لبناً طازجاً ، قد حلب لساعته أمام عيني من ضرع بقرة ! ضحك المهراجا وهو يقول للطفل ساخراً : أراهم لم يحسنوا تعليمك أيها الصغير !... ثم أمر فأحضرت بقرة ، فحلبها راعيها في مجلس المهراجا ، وقدم لبنها إلى الطفل . تناول الطفل جرة اللبن من يد الراعي ، فنظر فيها برهة ، ثم ردها وهو يقول : لست أريد لبناً الآن ؛ فرد

هذا اللبن إلى ضرع البقرة !... وتحير المهراجا فلم يدر ماذا يصنع ؛ فهذا الذي يطلبه الطفل لا يمكن أن يكون ؛ فليس في استطاعة أحد أن يرد اللبن بعد حلبه إلى ضرع البقرة ! وطال صمت المهراجا ، وكان صمته اعترافاً صريحاً بعجزه ؛ فلم يستطع أن يقول منذ ذلك اليوم ، كما كان يقول دائماً : لا أحد أعظم مني !



كان ياماكان

القرية الملعونة

- ٦ -

تلخيص ما سبق :

كان الزوج في شك مما حدثت به زوجته ، فلما رأى ذلك بعينه ، تأكد له أن هذين الرجلين ليسا كسائر الناس ، فصاح في حيرة ودهشة : من أنتم أيها السيدان ؟ وما هذه الأمور العجيبة التي نراها ؟

فأجاب الرعد في صوته العميق الهادئ : ضيوفك وأصدقائك يا بركات !

ثم مد يده بقدره فارغاً وقال : أعطني أنا أيضاً قدحاً آخر من اللبن ، وأرجو ألا ينضب أبداً معي جرتك ؛ بسبب حنانك وشفقتك أنت وزوجك ؛ إنكما أكرم زوجين رأتهما عيناى ؛ فليبارك الله لكما في هذه الجرة ، حتى ينال منها كل غريب حمه ويستوفى نصيبه !

« كان الشيخ بركات وزوجته أم الخير ، زوجين فقيرين ، ولكنهما كريمان ، وأسعد ليا لهما هي الليلة التي يزورها فيها ضيف ؛ فيكرمانه ويحتفلان به . وكانا يعيشان في كوخ صغير ، على قمة تل ، قريب من إحدى القرى ؛ وكان أهل تلك القرية المجاورة - على عكس هذين الزوجين - بخلاء أراذل ، يعتدون على الغريب ويؤذونه ؛ فما يمر بهم عابر سبيل إلا اعتدوا عليه ، وسلطوا عليه كلامهم وأطفالهم ، ينبحونه ويمزقون ثيابه . وفي ليلة من الليالي ، مر بهذه القرية غريبان ، فأذاهما الأطفال والكلاب إيذاء شديداً ، ولكنهما استمرا ماشين ، حتى صعدا التل ، فاستقبلهما الشيخ وزوجته بحفاوة ، وأكرما استقبالهما . وكان أحد الضيفين قصيراً نحيلاً ، واسمه « الزئبق » ، أما الآخر فكان طويلاً ضخماً ، واسمه « الرعد » ؛ وقد اقترن قدوم هذين الضيفين بحدوث عدة خوارق عجيبة ؛ فقد كان الرجل القصير يتوكل على عصا ذات جناحين ، وقد التف عليها شكل ثعبانين ، يطيران بها من مكان إلى مكان ؛ على أن أعجب شيء رآه العجوز ، هو أن الطعام القليل الذي قدمته إلى الضيفين ، قد كفاهما وزاد ؛ بل إن الجرة التي لم يكن فيها إلا قدحان من اللبن ، كانت تعود إلى الامتلاء كلما أفرغت »





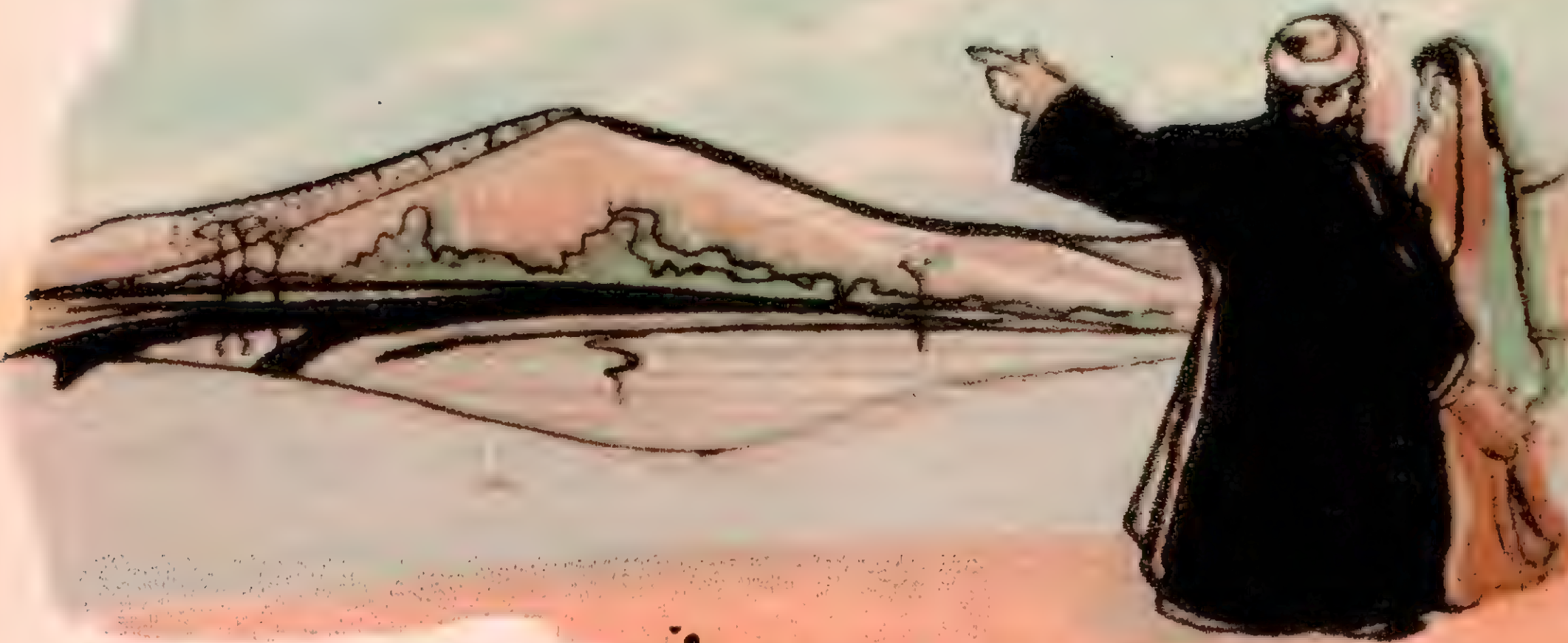
وانتهى العشاء ، وأخذ الضيف الطويل يُثنى على الشيخين
أجمل الثناء ؛ وكان الشيخان مسرورين كل السرور ؛ لأن
ما قدّماه من الطعام القليل ، قد كفى الضيفين وفاض !
وأبدى الرجلان رغبتهما في النوم ؛ فقامت أم الخير تهيب
لها الفراش ، ومال الشيخ بركات على الزئبق يقول في دهشة : بالله
قل لي : أى قوة تحت الشمس تستطيع أن تجعل من هذه الحجرة
القديمة ، ينبوعاً من اللبن لا ينضب ؟ وأى سرّ عجيب هذا ؟
فابتسم الزئبق ، وأشار إلى عصاه قائلاً : هذه العصا هي
سر المسألة ، ولست أدري ماذا أصنع لها ... إنها دائماً تلعب
معي مثل هذه الألاعيب ؛ هي التي تأتيني دائماً بعشائي ،
واظنّها تسرقه ؛ ولو أنّي كنت ممن يؤمنون بالسحر ، لقلت إن
هذه العصا مسحورة !

وكانت أم الخير قد أعدت الفراش ، فنهض الضيفان
ليناما ؛ فلما ترك الزئبق الغرفة ، بسطت العصا جناحها ، وأخذت
تحجل وراءه ، فجعل الزوجان ينظران إليها وهما في غاية
الدهشة ، وبقيتا في مكانهما يتحدثان طويلاً عن هذه الأعاجيب
المدهشة ، التي شاهداها في هذه الليلة ، حتى غلبهما النوم ،
فتمددا على لوحين من الخشب ، في جانب من الكوخ ،
وتركا غرفة نومهما للضيفين ، وناما نوماً هادئاً حتى الصباح ...
استيقظ الشيخان في الصباح ، فوجدا الضيفين يستعدان
للرحيل ، فترجّاهما الشيخ بركات ألا يخرجوا ، حتى تحلب
زوجه البقرة ، وتعمل لهما فطوراً ؛ لكن الضيفين فضلاً أن
يرحلا مبكرين ، ليستطيعا أن يقطعا مرحلة من الطريق في
طراوة الصبح ، قبل أن تحمى عليهما الشمس ويشد حر النهار ؛
غير أنهما طلبا من الشيخين أن يسيرا معهما قليلاً ، ليرشداهما
إلى الطريق ...

خرج الأربعة من الكوخ يتحدثون كأنهم أصدقاء من
زمن بعيد ، فلما مشوا بضع خطوات ، قال الشيخ بركات :
لقد آتسمانا أيها الضيفان الكريمان ، وأسعدتمانا بهذه الزيارة ،
وأرجو ألا تغضبا مما فعله سفهاء هذه القرية ؛ فلو أنهم
يشعرون بمقدار السعادة التي يحسها الإنسان حين يحلّ به
ضيف ، لما كانوا على مثل هذه الأخلاق السيئة !

قالت العجوز : إنهم يرتكبون الخطيئة والعار بهذه الأعمال
القييحة ؛ وسنذهب إليهم اليوم ونعاتبهم على سوء فعلهم !
فابتسم الزئبق وقال في خبث ومكر : أخشى إذا ذهبتما
إليهم ألا تجدوا منهم أحداً ...
وهنا انقبض الرعد ، وظهر على وجهه الغضب والقسوة

والشر ، وبدأ شكله رائعاً مخيفاً ؛ حتى لقد سكت العجوزان
وخافا أن ينطقا كلمة ، وأخذتا ينظران إلى وجهه صامتتين ،
كأنما ينظران إلى السماء حين تُنذر بالصاعقة ؛ وبدأ الرعد
يقول في صوت عميق نافذ : حينما تقسو قلوب الناس ،
ويذهب من نفوسهم شعور المحبة والعطف على الضعفاء ، فإنهم
لا يستحقون أن يعيشوا على هذه الأرض ، التي خلقت لتكون
موطن الأخوة للناس جميعاً !
كان صوت الرجل قوياً رهيباً ، ينفذ إلى القلب ،
ويهز النفس ، كأنه يأتي من السماء ؛ فاطرق الشيخان في
إشفاق وخوف ، كأنما يتوقعان أن يحدث حادث خطير ...
حينئذ صاح الزئبق في مرح وخفة : أخبراني أين هذه
القرية التي نتحدث عنها ؟ لقد اختفت عن عيني وأصبحت
لا أراها



فرفع الشيخان رأسيهما ونظرا ، فإذا القرية
قد اختفت بأهلها وبيوتها وكل ما فيها . أين بنيانها ؟ أين سكانها ؟
أين كلابها التي كانت تنبح ؟ أين أطفالها التي كانت تصيح ؟
أين ما كان هنا من مظاهر الحياة وال عمران ؟ ... لقد كان كل
ذلك قائماً موجوداً تراه العين بوضوح ، حتى مساء أمس ؛ أما
الآن فلا شيء من ذلك ... [الخاتمة في العدد القادم]

السفينة المهجورة



قال سعدون الملاح :

لم يكن لي سفينة أعود على ظهرها إلى أرض الوطن ؛ ولم يكن معي مال فأشترى سفينة ؛ ولكنني لم ألبث أن تعرفت إلى ربّان من ربابة السفن ، كان يملك سفينة كبيرة ، ذات خمسة أشرعة ، وكان على نية الإبحار إلى المشرق بعد أيام ؛ فقبل أي يحملني ورفيقي على ظهر سفينته من غير أجر .

وأقلعت بنا السفينة باسم الله ؛ ومضت بضعة أيام ، والريح رخاء ، والجو معتدل ... وذات يوم ، كنت واقفاً في السفينة عند صاري المقدمة ، فلمحت سفينة ضخمة ، واقفة في عرض المحيط لا تتحرك ؛ فعجبت للأمر ، ودعوت الربان ليري ؛ فصعد إلى أعلى الصاري ونظر ؛ ثم أمر الملاحين أن يقتربوا منها ؛ فلما صرنا منها على بعد قريب ، أرسلنا في الجو طلقاً نارياً ؛ ولكننا لم نلتق رداً ، فأرسلنا طلقاً ثانياً ، وثالثاً ؛ فلم نلتق رداً كذلك ؛ فشككنا في الأمر ، وأشرت على الربان أن نزيد



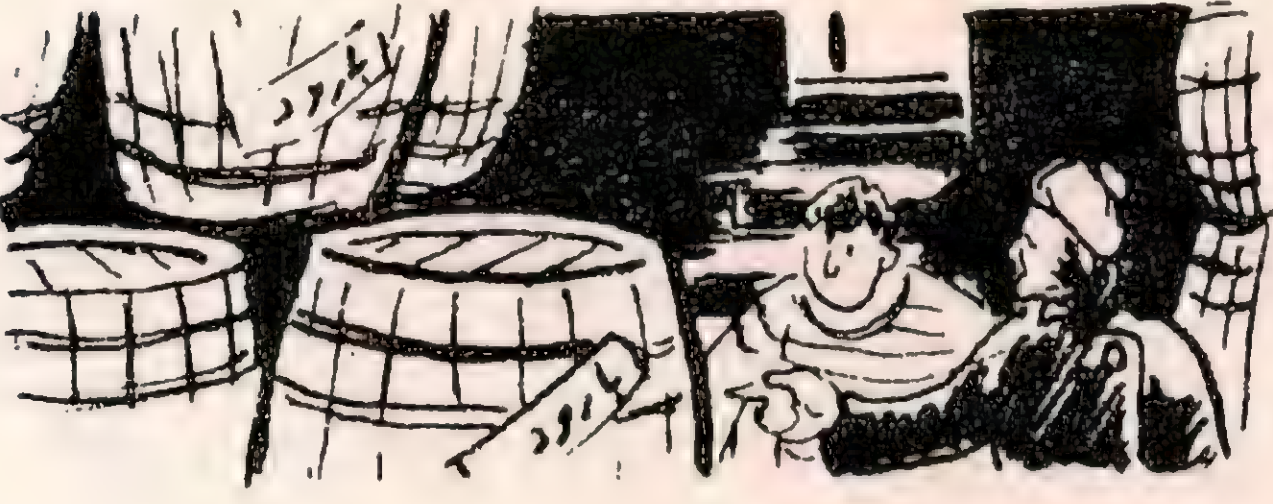
اقترباً ، ولكنه أبى ؛ إذ كانت التيارات البحرية كثيرة وسريعة في المنطقة التي تفصلنا عنها ؛ فطلبت إلى الربان أن يأذن لي ولرفيقي في اتخاذ قارب إليها ؛ فأذن لنا ؛ ولكنه ألّقى علينا تبعة ما قد ينالنا من الشر ؛ وأنذرنا بأنه سيمضي في طريقه ولا ينتظر عودتنا ...

فلم نأبه لهذا الإنذار ، وركبت وركب معي رفيقي ، وأخذنا نجدف متجهين إلى السفينة الواقفة ؛ ولكن التيارات التي حذرنا منها الربان لم تدعنا

يا للعجب ! سفينة كبيرة ، ذات خمسة أشرعة ، واقفة في وسط المحيط ، وليس على ظهرها بحار واحد .

وهبطنا إلى أسفل السفينة ؛ فلم نلبث أن عرفنا السر كله ...

لقد كان هنالك عدة براميل ضخمة



مملوءة بالمفرقات والمواد الناسفة ؛ فقد رنا أنها من سفن التهريب ؛ ويبدو أن ملاحيه لم يكونوا يعرفون في أول الأمر أنها تحمل هذه الشحنة الخطيرة ؛ ثم اكتشفوا الأمر ؛ فخافوا أن يفتضح أمرهم ، أو تنفجر بهم السفينة ؛ فغادروها في قوارب النجاة وتركوها واقفة في عرض المحيط .

ثم تأكد لنا هذا الظن ، حين اكتشفنا أن اسم السفينة الحقيقي هو «صهيون» ، وإن كان المهربون الجبناء قد حاولوا إخفاء هذا الاسم المريب ، وكتبوا بدله اسم «سعدون» . وقد سرني كل السرور أن اسمي كان مكتوباً على جانب السفينة ، دون أن يقع في وهم كاتبه أن ملاحاً جريئاً اسمه «سعدون» سيصعد على ظهرها يوماً ليمتلكها ...

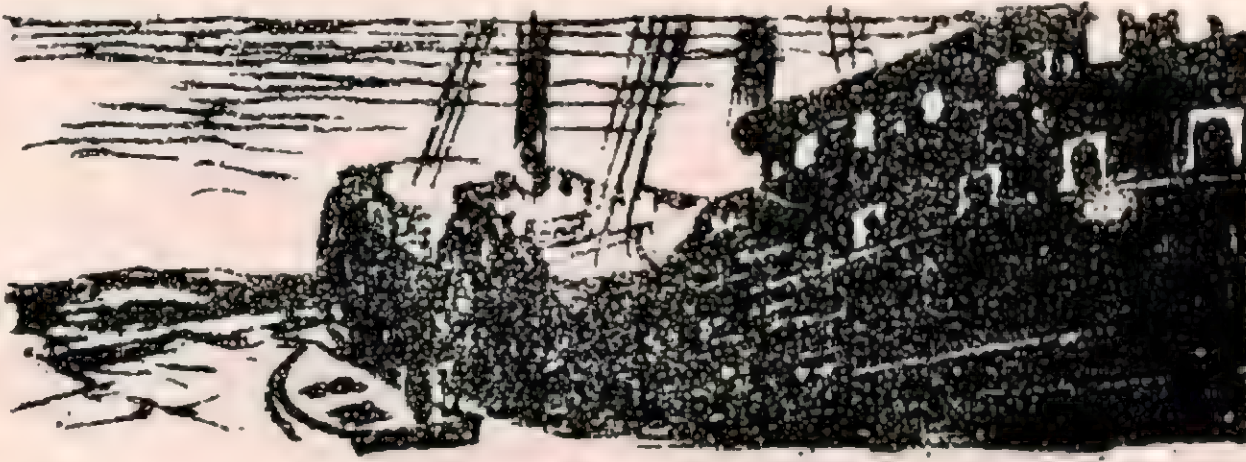
ولم أكن في ذلك محتالاً ، فإن القوانين البحرية تعترف بحق امتلاك السفينة إذا لم يكن على ظهرها أحد ...

ومضيت بها إلى أقرب ميناء ؛ فسلمت ما عليها من المفرقات إلى السلطات البحرية ، وسجلت ملكيتها باسمي . وصار لسعدون سفينة كبيرة مرة أخرى !

تمضي كما أردنا ، فقد أخذ القارب يدور بنا مبتعداً عن السفينتين ؛ ثم لم نلبث أن رأينا أنفسنا في عرض المحيط ، وقد غابت السفينتان عن عيوننا !

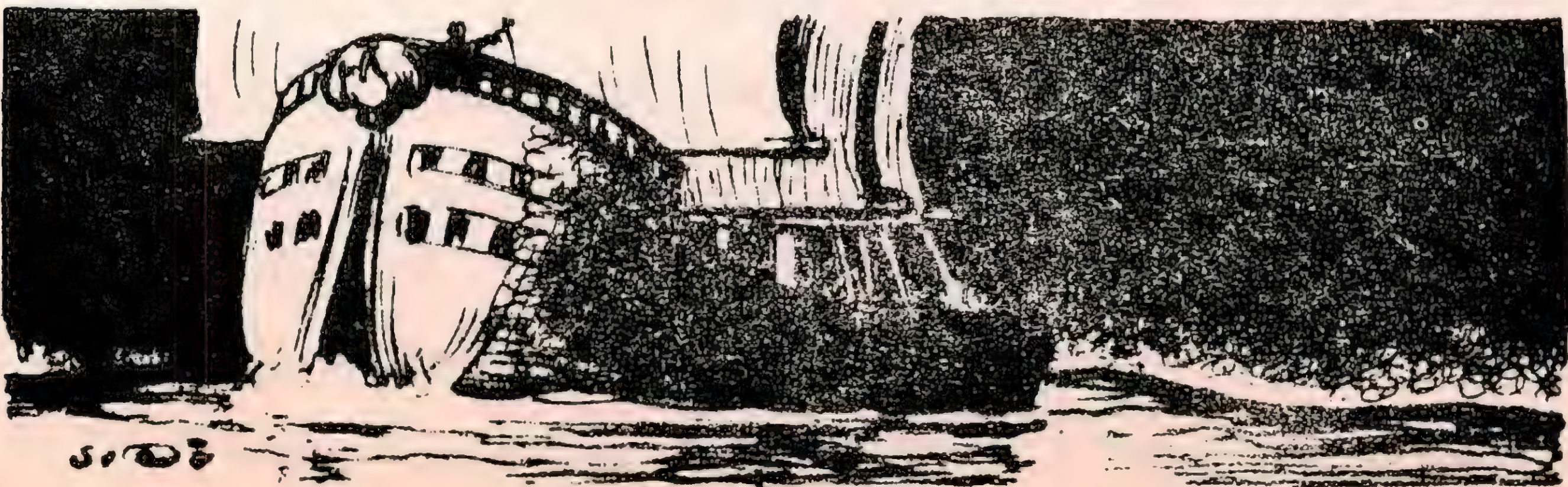


وظللنا يومين تائهين في وسط اللجة المائجة ، وليس معنا طعام ولا شراب ، حتى أشرفنا على الهلاك ؛ ثم استسلمنا لقضاء الله ... فلما كان فجر اليوم الثالث ، لاحظنا أن القارب واقف بنا ، لا يكاد

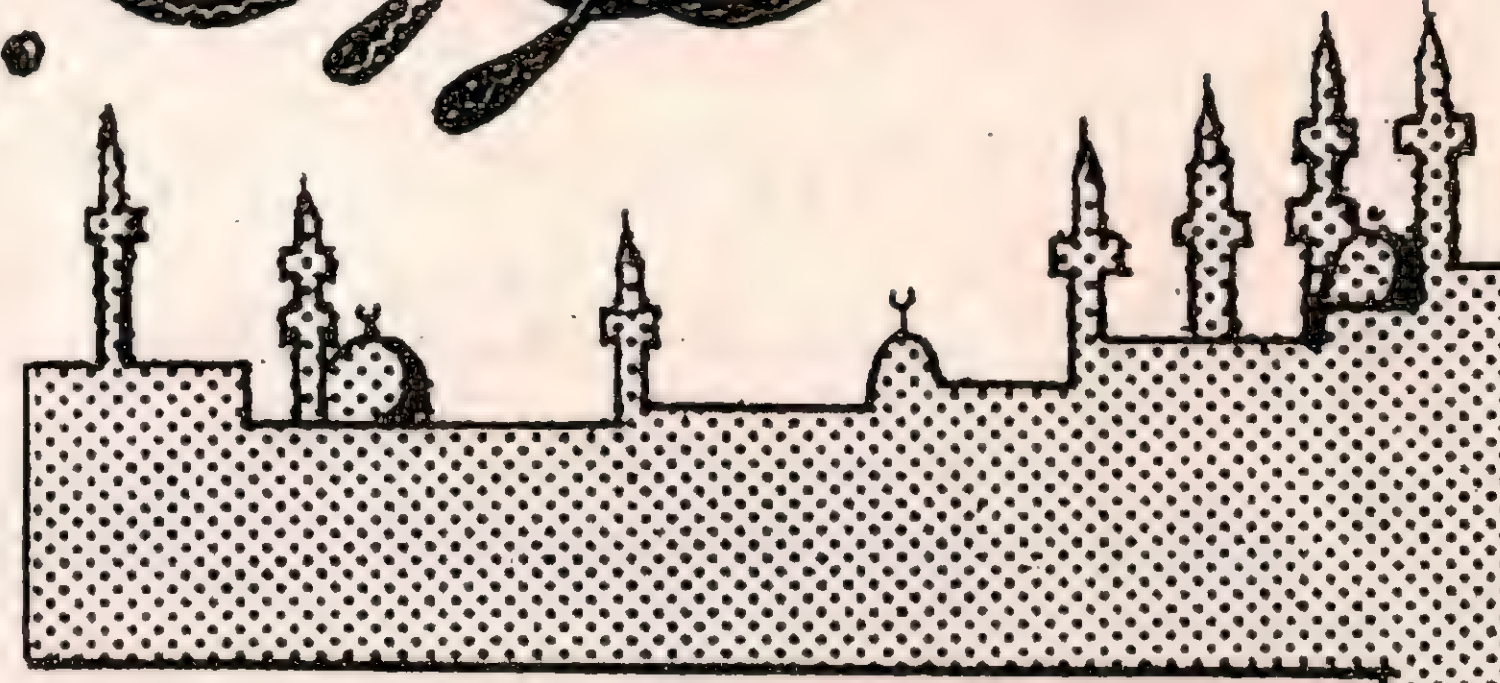


يتحرك ؛ فأدركنا أننا قد خرجنا من منطقة التيارات المائجة ؛ وما كان أشد سرورنا حين رأينا أنفسنا على مقربة من السفينة الواقفة ؛ ففسينا ما كنا فيه من جوع وظمأ ، ومن يأس وخوف ؛ وأخذنا نجدف إليها حتى بلغناها ، وتسلقنا الحبال حتى وصلنا إلى سطحها ...

وكانت صامته صمت القبور ، لا حس فيها ولا حركة ؛ فأخذنا نجوس خلال غرفاتها ومقاصيرها ، فلم نجد أحداً .



فطورك يا صائم



الأذان : « أذان المغرب على حسب التوقيت المحلى لمدينة القاهرة » .

وقد كان « سندباد » فى القاهرة ذات يوم من شهر رمضان الماضى ؛ فسمع أذان المغرب فى المذيع من محطة دمشق ؛ فمد يده بسرعة إلى كوب الشراب المثلج لينبل ريقه الناشف ، فلولا أن عمته « مشيرة » وضعت يدها على يده قبل أن يشرب ، لضاع صيامه !

وقد عرف سندباد هذه القاعدة الجغرافية منذ ذلك اليوم ؛ فلم يكن يفطر إلا حين يسمع الأذان فى بلده ؛ أو يحسب حساب الفرق فى الزمن بين البلد الذى سمع الأذان منه والبلد الذى يقيم فيه

وقد وزع سندباد مع هذا العدد من مجلته ، « إمساكية » لطيفة لمواعيد الشروق والغروب والفطور والسحور والصلوات فى شهر رمضان ، على حسب التوقيت المحلى لمدينة القاهرة .

ولما كان قراء « سندباد » منتشرين فى جميع البلاد ؛ فإنه يرجوهم أن يلاحظوا اختلاف المواعيد بين الشرق والغرب ، فيعرفوا كم دقيقة بينهم وبين القاهرة ، ليستطيعوا الانتفاع بالمواعيد المكتوبة فى هذه الإمساكية .

ويعيننا فى هذه الملاحظة بصفة خاصة ، البلاد الواقعة فى غرب مصر ؛ لأن مواعيدهم متأخرة عن مصر بمقادير متفاوتة ، على حسب قربهم أو بعدهم من القاهرة .

والآن يا قراء سندباد ، فى جميع البلاد ، هل تعرفون كم دقيقة بينكم وبين القاهرة بحسب الزمن ؟

موعد الغروب فى أول رمضان فى الساعة السابعة ، ثم يأخذ النهار فى الزيادة دقيقة بعد دقيقة ، فلا يكاد ينتهى رمضان حتى يكون ميعاد الغروب بعد الساعة السابعة بعشرين دقيقة . . .

وكما يتغير ميعاد الغروب من يوم ليوم ، يتغير كذلك بين بلد وبلد ؛ ذلك لأن الشمس تبدو قادمة من الشرق ؛ فلا تظهر على البلاد الواقعة فى الغرب إلا بعد ظهورها فى الشرق بوقت ؛ ولذلك تغرب الشمس فى بغداد قبل أن تغرب فى دمشق ؛ وتغرب فى دمشق قبل أن تغرب فى القاهرة ؛ وتغرب فى القاهرة قبل أن تغرب فى تونس ؛ وهكذا . . . ففى الوقت الذى يكون فيه البغدادى جالساً إلى مائدة الفطور يتناول ما لذ وطاب ، من الطعام والشراب ، يكون الدمشقى ، والبيروتى ، والقاهرى ، والمغربى ، صائمين ، لم يزل بينهم وبين المغرب وقت قصير ، أو وقت طويل ، على حسب المسافة بين الشرق والغرب ؛ بل إن الشمس تغيب فى القاهرة قبل أن تغيب فى الإسكندرية ببضع دقائق ، لأن الإسكندرية تقع فى غرب القاهرة بمقدار بضع دقائق من الزمن ؛ فيسمع الإسكندريون أذان المغرب من القاهرة فى المذيع ، ولكنهم لا يفطرون إلا بعد بضع دقائق ؛ ولذلك يقول المذيع قبل

فى يوم الأحد القادم ، يبتدىء شهر رمضان المعظم ؛ فيصوم المسلمون فى الشرق ، وفى الغرب ؛ ويمتنعون عن الطعام والشراب ، كل يوم ، من الفجر ، إلى الغروب ؛ فإذا غابت الشمس ، أكلوا وشربوا كما يشاءون ، إلى أن يقترب الفجر ، فيمتنعون عن الطعام والشراب إلى غروب شمس اليوم التالى ، ويظلون على هذا النظام ، إلى آخر يوم من رمضان .

ومن أجل ذلك يهتم المسلمون بمعرفة وعد الغروب ، وموعد أذان الفجر ، اهتماماً كبيراً فى هذا الشهر .

وأنتم تعرفون يا أصدقائى ، مما تعلمتم فى دروس الجغرافيا ، أن مواعيد الغروب والشروق متغيرة ؛ لأن النهار يقصر فى الشتاء ، ثم يأخذ فى الطول شيئاً بعد شيء ، ودقيقة بعد دقيقة ، حتى يبلغ أقصى طوله فى قلب الصيف ؛ ثم يأخذ فى القصر شيئاً بعد شيء ، ودقيقة بعد دقيقة ، حتى يبلغ أقصى النقص فى قلب الشتاء ؛ ولعلكم لاحظتم فى الشتاء الماضى أن الشمس كانت تغرب فى تمام الساعة الخامسة ، مع أنها فى الصيف لا تغرب قبل الساعة السابعة . . .

من هذا تعرفون أن مواعيد الغروب تتغير يوماً بعد يوم ؛ فقد يكون





النَّوعَ الَّذِي يُوضَعُ عَلَى الْعَيْنَيْنِ لِلْوَقَايَةِ مِنْ وَهَجِ الشَّمْسِ ؛
وَلَكِنَّ هَاوٍ لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ الْفَرْقَ بَيْنَ مِْنْظَارٍ وَمِْنْظَارٍ ، فَلَمْ
يَكُنْ يَرَى ذَلِكَ الْمِْنْظَارَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، حَتَّى وَضَعَهُ عَلَى عَيْنَيْهِ .
وَقَدْ شَعَرَ مِنْ أَوَّلِ لَحْظَةٍ ، أَنَّ الصَّدَاعَ قَدْ خَفَّ كَثِيرًا ؛ وَخَطَرَ
بِإِلَهِ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، أَنَّهُ لَمْ يَرِ مِنْ قَبْلُ حَيَوَانًا يَضَعُ عَلَى
عَيْنَيْهِ مِْنْظَارًا ؛ فَشَعَرَ بِالزَّهْوِ وَالْمَظْمَةِ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ ...



وَبَفْتَةٍ تَنَبَّهَ هَاوٍ إِلَى أَنَّ الدُّنْيَا مُظْلِمَةٌ ، كَأَنَّ غَيْمَةً كَثِيفَةً
قَدْ حَجَبَتْ وَجْهَ السَّمَاءِ ؛ فَلَمْ يَعْرِفْ سَبَبَ ذَلِكَ ، وَلَكِنَّهُ
قَالَ لِنَفْسِهِ : لَا بُدَّ أَنْ عَاصِفَةٌ شَدِيدَةٌ ؛ أَنْ تَهْبُ ؛ فَإِنَّ
الْفُجَامَ الْكَثِيفَ عَلَامَةً عَلَى قُرْبِ الْعَوَاصِفِ ؛ وَلِذَلِكَ يَنْبَغِي
أَنْ أُنْجِثَ عَنْ مَكَانٍ آوِي إِلَيْهِ قَبْلَ أَنْ تَهْبُ تِلْكَ الْعَاصِفَةُ !
وَرَأَى بِالْقُرْبِ مِنْهُ صَخْرَةٌ ضَخْمَةٌ ، فَتَوَارَى تَحْتَهَا ،
وَهُوَ يَرْقُبُ السَّمَاءَ بِعَيْنَيْهِ مِنْ وَرَاءِ الْمِْنْظَارِ ؛ وَبَيْنَمَا هُوَ فِي
مُخْبِئَتِهِ ذَلِكَ ، مَرَّتْ بِهِ الْكَلْبَةُ « هُومَا » وَكَانَتْ فِي الطَّرِيقِ
لِزِيَارَةِ إِحْدَى صَدِيقَاتِهَا ؛ فَلَمْ تَكُنْ تَلْمَحُ هَاوٍ فِي ذَلِكَ الْمَخْبِئَةِ
وَعَلَى عَيْنَيْهِ مِْنْظَارُهُ ، حَتَّى انْفَجَرَتْ ضَاحِكَةً وَهِيَ تَقُولُ :
إِنَّ مِْنْظَرَكَ يَبْدُو مُضْحِكًا يَا صَدِيقِي هَاوٍ ! فَاعْتَاطَ الْكَلْبُ
وَأَجَابَهَا : خَيْرٌ لَكَ أَنْ تَبْحَثِي عَنْ مُخْبِئَةٍ تَأْوِينَ إِلَيْهِ قَبْلَ
هُبوبِ الْعَاصِفَةِ ، بَدَلًا مِنْ الضَّحِكِ بِلا مَعْنَى !
قَالَتِ الْكَلْبَةُ : أَيُّ عَاصِفَةٍ يَا هَاوٍ ؟ فَإِنِّي لَمْ أَرَ السَّمَاءَ
صَافِيَةً كَمَا أَرَاهَا الْيَوْمَ !

فَقَالَ هَاوٍ لِنَفْسِهِ أَسِفًا : لَا بُدَّ أَنْ شَيْئًا قَدْ أَصَابَ عَقْلَهَا !
وَكَانَتِ الْكَلْبَةُ قَدْ ذَهَبَتْ بِعِيدًا ، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ دَائِمَةً

« هَاوٍ » كَلْبٌ ضَخْمٌ ، عَظِيمُ الرَّأْسِ ، شَدِيدُ الْقُوَّةِ ؛ أَحْسَنَ
ذَاتَ يَوْمٍ بِصَّدَاعٍ شَدِيدٍ ، لَمْ يُحِسَّ بِمِثْلِهِ فِي حَيَاتِهِ ؛ وَكَانَ
يَشْعُرُ بِالْآلَمِ ذَلِكَ الصَّدَاعِ تَكَادُ تَفْلُقُ رَأْسَهُ ؛ فَأَغْمَضَ عَيْنَيْهِ
يُحَاوِلُ تَخْفِيفَ تِلْكَ الْآلَامِ ، وَلَكِنَّهَا أَزْدَادَتْ شِدَّةً وَقَسَاوَةً ...
أَخَذَ هَاوٍ يُفَكِّرُ فِي هَذَا الصَّدَاعِ الْأَلِيمِ ، وَالطَّرِيقَةِ الَّتِي
يَتَخَلَّصُ بِهَا مِنْهُ ؛ فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ هَدَاهُ تَفَكُّيرُهُ إِلَى رَأْيٍ ...
جَرَى هَاوٍ مُسْرِعًا إِلَى مَكْتَبَةِ سَيِّدِهِ ، يَبْحَثُ فِيهَا عَنْ
كِتَابٍ مِنْ كُتُبِ الصَّحَّةِ الْعَامَّةِ ، لِيَعْرِفَ مِنْهُ طَرِيقَةَ
لِعِلَاجِ الصَّدَاعِ ؛ وَلَمْ يَجِدْ صُعُوبَةً فِي الْإِهْتِدَاءِ إِلَى الْكِتَابِ
الَّذِي يُرِيدُهُ ، فَأَخَذَ يُقَلِّبُ صَفَحَاتِهِ وَهُوَ يَقْرَأُ ، وَكُلَّمَا أَمْعَنَ
فِي الْقِرَاءَةِ أَزْدَادَ الصَّدَاعُ أَلَمًا ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُفَّ عَنْ
الْقِرَاءَةِ ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْمَوْضُوعِ الَّذِي يَبْحَثُ عَنْهُ ؛ فَأَخَذَ
يَقْرَأُ بِعَيْنَايَةِ « وَسَائِلُ مُعَالَجَةِ الصَّدَاعِ » ، فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ لَفَتَتْ
نَظْرَهُ الْعِبَارَةُ الْآتِيَةُ : « قَدْ يَنْتَابُكَ الصَّدَاعُ لِأَنَّ عَيْنَيْكَ
فِي حَاجَةٍ إِلَى مِْنْظَارٍ ! » فَفَقَرَ هَاوٍ مِنْ شِدَّةِ السُّرُورِ وَهُوَ
يَقُولُ لِنَفْسِهِ : إِنِّي فِي حَاجَةٍ إِلَى مِْنْظَارٍ ؛ هَذَا هُوَ الْعِلَاجُ !
وَلَكِنَّهُ عَادَ يُفَكِّرُ ، مِنْ أَيْنَ يَحْصُلُ عَلَى مِْنْظَارٍ ؟

وَتَذَكَّرَ السَّيِّدَةَ الْعَجُوزَ الَّتِي تَسْكُنُ الدَّارَ الْمُجَاوِرَةَ ؛
قَدْ يَسْتَطِيعُ هَاوٍ أَنْ يَحْصُلَ عَلَى مِْنْظَارِهَا ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَرَهَا
تَحْلُمُهُ مَرَّةً وَاحِدَةً ؛ وَإِذَنْ فَمِنْ أَيْنَ يَحْصُلُ عَلَى مِْنْظَارٍ غَيْرِهِ ؟
وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ خَرَجَ إِلَى الطَّرِيقِ وَهُوَ يَتَلَفَّتُ حَوْلَ الْيَمِينِ ،
يَبْحَثُ عَنْ مِْنْظَارٍ ؛ وَاسْتَمَرَّ يَمْشِي حَتَّى بَلَغَ الْحَدِيقَةَ
الْعَامَّةَ ، فَدَخَلَهَا ؛ وَكَانَ بَعْضُ الْمُتَزَاهِدِينَ قَدْ خَلَعَ مِْنْظَارَهُ
وَوَضَعَهُ عَلَى الْمَقْعَدِ بِجَانِبِهِ ، ثُمَّ قَامَ وَقَدْ سَهَا عَنْهُ ؛ فَلَمْ يَكُنْ
يَرَاهُ هَاوٍ حَتَّى وَثَبَ إِلَيْهِ فَأَخَذَهُ ؛ وَكَانَ مِْنْظَارًا أَسْوَدَ ، مِنْ

أَخَذَتْ تَضَحْكُ وَهِيَ تَقُولُ : لِمَاذَا تَلْبَسَ هَذَا الْمِنْظَارَ
يَا هَاوُ؟ إِنَّ عَيْنَيْكَ تَبْدُوَانِ كَبُقْعَتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ سَوْدَاوَيْنِ!
وَكَانَ صَبْرُهُ قَدْ نَفِدَ، وَاشْتَدَّ غَيْظُهُ مِنْ سُخْرِيَةِ أَصْدِقَائِهِ؛
فَأَجَابَهَا مُحْتَدًا : كَانَ خَيْرًا لَكَ أَنْ تُنْظِفِي فَرْوَتَكَ الْقَدِيرَةَ ،
بَدَلِ أَنْ تَسْخَرِي مِنِّي!

فَبَدَأَ الْغَضَبُ عَلَى وَجْهِ الْقِطَّةِ ، وَقَالَتْ وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَى
نَفْسِهَا : إِنَّ فَرْوَتِي لَيْسَتْ قَدِيرَةً ؛ وَلَسْتُ أَسْمَحُ لَكَ وَلَا
لِغَيْرِكَ أَنْ تَقُولَ عَنِّي مِثْلَ هَذَا !

قَالَ هَاوُ وَقَدْ أَرْدَادَ غَضَبًا : بَلْ إِنَّكَ قَدِيرَةٌ ، وَمَا رَأَيْتُ
فَرْوَةً قِطَّةً مِنْ قَبْلُ فِي مِثْلِ هَذَا السَّوَادِ !

لَمْ تُطِقِ الْقِطَّةُ صَبْرًا عَلَى هَذِهِ الْإِهَانَةِ ؛ فَقَالَتْ وَهِيَ
تَحْمِشُهُ بِأُظْفَارِهَا : كَيْفَ تَجْرُؤُ عَلَى إِهَاتِي ! ...

ثُمَّ وَلَّتْ هَارِبَةً ؛ فَزَادَ هِيَاجُ هَاوُ ، وَوَثَبَ وَثْبَةً قَوِيَّةً
يُرِيدُ أَنْ يَلْحَقَ بِهَا ؛ فَسَقَطَ الْمِنْظَارُ عَنْ عَيْنَيْهِ ؛ فَوَقَفَ
حَائِرًا لَحْظَةً وَهُوَ يَنْظُرُ حَوَالِيَهُ ، فَقَدْ بَدَأَ لَهُ نُورُ النَّهَارِ
سَاطِعًا ، وَكَانَ يَظُنُّ أَنَّ الدُّنْيَا لَيْلٌ ، وَلَمْحَ فَرْوَةَ نُوسَى عَلَى
بُعْدٍ بَيْضَاءَ نَاصِعَةٍ ، وَكَانَ يَظُنُّهَا سَوْدَاءَ مِنَ الْقَدَارَةِ ؛ فَتَمَّتْ
آسِفًا : يَا لَغَبَاوَتِي ! لَقَدْ كَانَ كُلُّ ذَلِكَ مِنَ الْمِنْظَارِ الْأَسْوَدِ !
ثُمَّ جَرَى إِلَى الْقِطَّةِ لِيَقُولَ لَهَا مُعْتَذِرًا فِي أَدَبٍ : إِنِّي
آسِفٌ لِمَا بَدَّرَ مِنِّي يَا صَدِيقِي الْعَزِيزَةَ !

ثُمَّ مَضَى فِي طَرِيقِهِ وَلَمْ يَنْظُرْ إِلَى الْخَلْفِ حَيْثُ سَقَطَ
ذَلِكَ الْمِنْظَارُ !



التَّلَفَّتْ وَرَأَاهَا إِلَى هَاوُ وَهِيَ تَضَحْكُ !

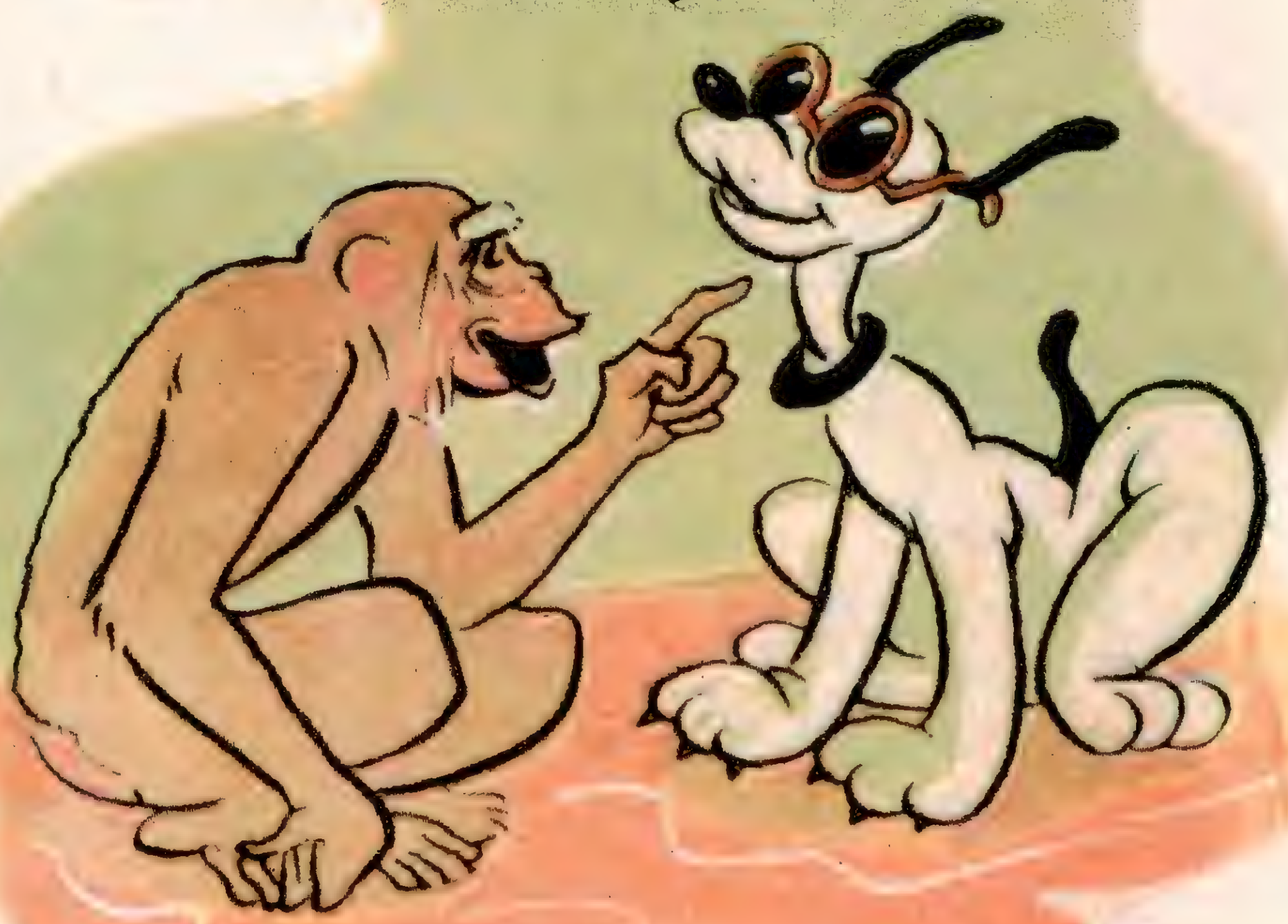
وَعَادَ هَاوُ يُتِمُّهُ فِي إِشْفَاقٍ : مَجْنُونَةٌ !

وَأَمْضَى هَاوُ تَحْتَ الصَّخْرَةِ قَرِيبًا مِنْ سَاعَةٍ ، وَلَمْ تَهَبْ
الْعَاصِفَةُ الْمُرْتَقِبَةَ ؛ فَتَعَجَّبَ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ أَوَّلُ مَرَّةٍ يُلَاحِظُ
فِيهَا أَنَّ السَّمَاءَ تُظْلِمُ فِي النَّهَارِ وَلَا تَهَبُ عَاصِفَةٌ ؛ ثُمَّ عَادَ
يَقُولُ لِنَفْسِهِ : لَعَلَّهُ ظِلَامُ اللَّيْلِ قَدْ أَقْبَلَ ؛ فَإِنْ وَقْتُ طَوِيلًا
قَدْ مَضَى مُنْذُ أُوتِيتُ إِلَى هَذِهِ الصَّخْرَةِ ؛ فَيَنْبَغِي أَنْ أَنَامَ !

وَأَخَذَ يَبْحَثُ عَنْ مَكَانٍ يَنَامُ فِيهِ ؛ حَتَّى وَجَدَ مَكَانًا مُعْشِبًا ،
فَاتَّخَذَ لَهُ فِيهِ فِرَاشًا مِنَ الْعُشْبِ النَّاعِمِ ، وَمَدَّدَ رِجْلَيْهِ وَنَامَ ...

وَفَجْأَةً اسْتَيْقَظَ عَلَى أَصْوَاتِ قَرِيبَةٍ ؛ فَهَبَ وَاقِفًا ، فَإِذَا
الْقِرْدُ « مَيْمُونُ » واقِفٌ يَقُولُ لَهُ : لِمَاذَا لَا تَحْلَعُ مِنْظَارَكَ
حِينَ يَحُلُو لَكَ النُّعَاسُ ؟ فَأَجَابَهُ هَاوُ سَاخِرًا : وَلِمَاذَا
لَا تَأْوِي أَنْتَ إِلَى فِرَاشِكَ وَقَدْ جَاءَ اللَّيْلُ ؟

قَالَ مَيْمُونُ دَهْشًا : آوِي إِلَى فِرَاشِي وَنُورُ النَّهَارِ يَمْلَأُ



الدُّنْيَا ؟ إِنَّكَ كَنَلَانُ يَا صَدِيقِي كَمَا دَتِكَ !

ثُمَّ تَرَكَهُ وَمَضَى . وَقَالَ هَاوُ لِنَفْسِهِ وَقَدْ عَاكَ وَحِيدًا :
إِنِّي لَا أَشْعُرُ بِحَاجَةٍ إِلَى النَّوْمِ ؛ فَمَا أَسْعِدَنِي لَوْ طَلَعَ النَّهَارُ !
وَلَكِنَّ الدُّنْيَا لَمْ تَزَلْ مُظْلِمَةً ، وَاللَّيْلُ يَبْدُو طَوِيلًا جِدًّا
ثُمَّ أَخَذَ يَمْجُولُ فِيمَا حَوْلَهُ يَبْحَثُ عَنْ تَسْلِيَةٍ ، وَكَانَ
يَمْشِي بِحَذَرٍ ، لِئَلَّا يَصْطَلِمَ فِي الظَّلَامِ شَيْءٌ لَا يَرَاهُ ؛
وَفَجْأَةً سَمِعَ صَوْتًا يُنَادِيهِ ، فَالتَفَّتْ ، فَإِذَا أُمَامَةُ الْقِطَّةِ
« نُوسَى » ، وَكَانَتْ تُحَدِّقُ فِي وَجْهِهِ مَذْهُوشَةً لِمَنْظَرِهِ ، ثُمَّ



أعدَّ ملك السودان الغربي عدته للرحلة في المحيط الأطلسي ، يحاول اكتشاف أمريكا ، في القرن الثالث عشر ، قبل أن يحاول أحد غيره هذه المحاولة الجريئة . . .

وقد كان الملك يعلم أن رحلته هذه محفوفة بالمخاطر ؛ فإن هذا الطريق الذي يحاول أن يسلكه من ساحل السودان المراكشي إلى الغرب ، لاكتشاف تلك القارة المجهولة ، لم يسلكه سالك من قبل ؛ وقد رأى يعينيه ، وسمع بأذنيه ، ماذا كانت عاقبة البعثة التي أرسلها من قبل في هذا الطريق ، لهذه الغاية ، وكيف هلك رجالها جميعاً إلا رجلاً واحداً ، وابتلع المحيط المئات من سفنها إلا سفينة واحدة ؛ وقد كان علمه بهذا كفيلاً بأن يحمله على الخوف والتردد قبل أن يُقدم على هذه المخاطرة ؛ ولكنه لم يبال بكل ذلك ؛ وأخذ يتأهب لتلك الرحلة العجيبة المجهولة . . .

وكان يراود الملك شكٌ فيما سمع من الأنبياء عن مصير الرجال الذين أرسلهم في الرحلة الأولى ، وقال لنفسه : ربما طمعوا في السفن وما كانت تحمل من زاد ومتاع ، فاغتصبوها لأنفسهم وفروا ؛ أو لعلمهم كشفوا أرضاً جديدة كثيرة الخيرات والثمار ، فطاب لهم المقام بها وانقطعوا عنا ليستقلوا بتلك الأرض ويعيشوا بها حكماً وسادة ؛ فليس من المعقول أن تفرق جميع السفن ويهلك

جميع الرجال فلا تنجو إلا سفينة واحدة عليها رجل واحد !

ومن أجل هذه المخاطر التي كانت تُراود عقل الملك السوداني ، تهيأ للرحلة الثانية تمام التهيؤ ؛ وأعدَّ لها كل ما يلزم من الزاد والعتاد ، ومن المتاع والرجال ؛ وجهز ألني سفينة لتبحر من شاطئ السودان المراكشي إلى الغرب ، لاكتشاف أرض جديدة ، أو للوصول إلى الهند عن طريق جديد . . .

وتطوع آلاف من الشبان والرجال الأقوياء وطلاب المغامرة وعشاق البحر ، ليصبحوا الملك في رحلته إلى غرب المحيط . . . وكانت شجاعة الملك وقوة قلبه واتساع أمله في الوصول إلى أرض جديدة ، سبباً في زيادة المتطوعين وفي حماسة الرعية .

ولما حان الموعد المحدد لبدء الرحلة ، جمع الملك أعضاء أسرته وأمرأه مملكته ؛ فأوصاهم بالرعية ، والنظر في مصالحها ؛ واختار الأمير منسى موسى بن أبي بكر ، ليكون نائباً عنه في تدبير شئون المملكة أثناء غيابه ؛ ثم طلب إليهم أن يحلفوا على طاعته والولاء له ؛ فلما حلفوا قال لهم : الآن أذهب مطمئناً إلى غايتي ؛ فإن عدتُ موفقاً منصوراً فهو توفيق الله ونصره ؛ وإن هلكت فالعرش من بعدى للأمير منسى . . .

ثم دعا له ولهم بالتوفيق والسداد في تدبير شئون المملكة أثناء غيابه ؛ وولّى وجهه نحو الميناء متوكلاً على الله ،

والشعب من ورائه يدعو له بالتوفيق والنصر . . .

ثم أبحرت السفن بما عليها ومن عليها من الزاد والمتاع والرجال ؛ وكان عددها ألني سفينة . . .

وظلَّ الشعب كله واقفاً على شاطئ البحر نصف يوم ، حتى اختفت السفن عن عينيه في عرض المحيط ؛ فعاد كل إلى داره ، وهو يدعو الله لنجاح هذه المغامرة . . .

وكانت هذه الرحلة ، هي المحاولة العربية الثانية لاكتشاف أمريكا ؛ قبل أن يفكر أحد في الشرق ولا في الغرب أن يحاول اكتشاف أرض جديدة في غرب المحيط الأطلسي . . .

وتوالت الأسابيع ، أسبوعاً وراء أسبوع ؛ وترادفت الأشهر ، شهراً وراء شهر ؛ والأمير منسى جالس على عرش السودان الغربي ؛ نائباً عن الملك الغائب في رحلته ؛ والشعب في قلق على مليكه ؛ لا يدرى أيعود من رحلته موفقاً أو ينكص على عقبيه راجعاً رجوع اليائس . . . ومضى عام كامل ولم يسمع أحدٌ خيراً عن الملك الغائب ؛ ثم توالت الأشهر بعد العام ولم يعد الملك ولم يأت منه رسول ؛ ثم تمَّ عام ثان وما يزال الشعب في حيرته وقلقه ؛ والأمير منسى جالس على العرش !

مستمرة



بينوكيو

القصة التي قرأتها في هذا الأسبوع يا أصدقائي ، هي قصة الأرجوز الطفل ، أو الأرجوز الذي صار طفلاً .. هذا الطفل الأرجوز ، اسمه « بينوكيو » ؛ وباسمه سميت هذه القصة التي نشرتها « دار المعارف » في سلسلة « أولادنا » . . .

وأنتم تعرفون يا أصدقائي ولا شك سلسلة أولادنا ؛ إنها مجموعة لطيفة من الكتب التي تصدرها دار المعارف لتثقيف الناشئة وتهذيبهم وتسليتهم ؛ بإشراف المربي الكبير الأستاذ محمد فريد أبو حديد بك ، وقد عرضت لكم في هذه السلسلة قبل ذلك كتابين في مثل هذا المكان من مجلتيكم المحبوبة « سندباد » هما كتابا « روبن هود » و « كريم الدين البغدادي » ؛ وهذا كتاب ثالث من كتب هذه المجموعة ، ألفه كاتب إيطالي كبير ، وترجم إلى اللغة العربية في هذه السلسلة . . . لعلكم مشتاقون بعد ذلك يا أصدقائي إلى أن تعرفوا موضوع هذا الكتاب الغريب الاسم ؛ فاعلموا أنه يتضمن قصة من أطرف القصص وألذها ، وتبدأ هذه القصة بالعبارة الآتية :

« يحكى أن . . .

« سيقول قرائي الصغار : يحكى أن ملكاً . . . لا يا أصدقائي ، يحكى أن قطعة من الخشب . . . ما أظرف هذا الأسلوب وما ألذ ! ولكنكم لا تريدون أن أصف لكم أسلوب القصة ، وإنما تريدون أن أخلصها لكم ؛ وهأنذا أحاول تلخيصها ، وإن كان تلخيص مثل هذه القصة العجيبة متعباً ؛ لأنه لا يحقق اللذة كاملة من قراءتها ، ولكن لا بد من التلخيص . . . « بينوكيو » أرجوز مصنوع من الخشب . هكذا كان في أول الأمر ، ثم نفخ الله فيه الروح ، فصار إنساناً ، يتصرف



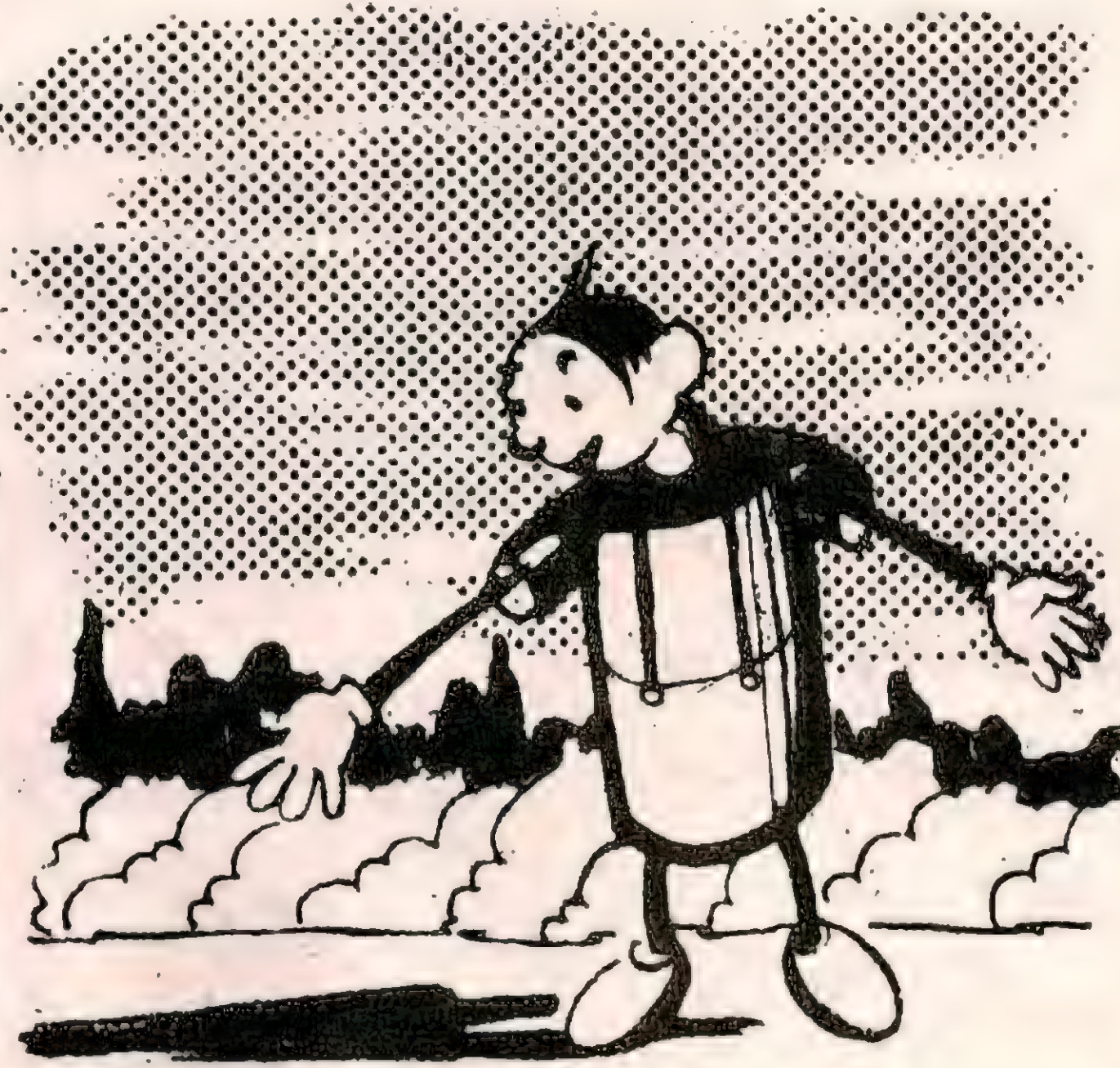
الطيبة ، فيعقل . ويهتدى . ويتقلب ولداً طيباً . . . ولكن كيف صار الأرجوز ولداً ؟ وكيف انقلب بعد الشقاوة إلى الهدوء والطاعة ؟

وما هي الأهوال والمصاعب التي لقيها في طريقه ؟ وكيف نجا منها ؟

ومن هي الإنسية النائمة التي أنقذته وأرادت أن تهذبه فهرب منها ؟ وهل لقيها مرة ثانية أو لم يلحقها ؟ وماذا كان شأنه مع النجار الذي صنعه من قطعة خشب ؟ هل عاد إليه ؟ وهل ظل في نظره إنساناً من خشب كما كان ؟ . . .

وددت لو أجبتكم عن كل هذه الأسئلة ؛ ولكني لأستطيع ، إلا أن أنشر لكم القصة كاملة ؛ فهل تريدون ذلك ؟ إن كنتم تريدونه فقد نشرتها دار المعارف قبل أن ينشرها سندباد ؛ فاقروها كاملة ثم حدثوني بما قرأتم . . .

كما يتصرف الأشقياء من البشر . . . ولكنه مع ذلك لم يزل إنساناً من خشب ، تدق فيه المسامير ، وتحرقه النار ، ويطفو على وجه الماء . . . وفيه مع ذلك طبائع إنسانية ؛ فهو يذهب إلى المدرسة ليتعلم ، ولكنه لا يلبث أن يهرب من المدرسة ؛ وهنا تبدأ سلسلة من المتاعب المضحكة أو المبكية ؛ فيقبض عليه آكل النار ، ليتخذه وقوداً يشوى عليه طعامه ؛ ثم ينجو ، ليقع فريسة بين يدي ثعلب أعرج ، وقط أعمى ، فيشنتقانه في غصن شجرة ؛ ولكن « الإنسية النائمة » تخلصه ؛ ثم تحاول أن ترده إلى العقل والطاعة ؛



ولكنه لا يريد أن يترك شقاوته ، فيهرب مرة أخرى ، وتتجدد المصاعب في طريقه ، ويلقى أهوالاً لا تخطر على باله ، ويتعرض للهلاك مرة ومرة ؛ فيندم على هربه من الإنسية النائمة ، ويتمنى لو أنه نجا وعاد إليها ؛ وتعلمه الأهوال والمصاعب التي لقيها كثيراً من الصفات

قلب أم . . .

وصل الجنود إلى المدينة ، فنفروا لبحث كل منهم عن مكان يبيت فيه ، وقصد أحدهم إلى منزل امرأة عجوز ، فاستقبلته بحفاوة ، وأعدت له طعاماً شهيئاً يتعشى به ، وفرشاً نظيفاً ينام فيه . . . وفي الصباح البركر ، استعد الجندي للرحيل ، فزودته العجوز بالطعام والشراب ، ودعته وهي تدعو له بالنصر والسلامة . . . وتأثر الجندي لموقف العجوز ؛ فقال لها وهو يودعها شاكراً :

— لقد لقيت من عطفك وحفاوتك أكثر مما كنت أتوقع يا أماء . . .

قالت : إن لي ابناً مثلك ، يؤدي ضريبة الوطن ، فأنا حين أكرمك إنما أكرم ابني في شخصك ؛ وأعتقد أنه سيلقى مثل هذه الرعاية في كل مكان يحل فيه !

ساسين كرم

معهد الحكمة : بيروت - لبنان

رحلات سندباد

الرحلة الأولى - ٢١



قال سندباد :

كانت دهشتي عظيمة حين رأيت ذلك الإنسان مقبلاً علىّ ، وهو يهتف باسمي ، وفي يده منظار مثل منظارى ؛ فقد كنت أحسبني وحيداً في هذه الأرض التي قذفت بي إليها السفينة الغارقة ؛ ولم يقع في وهمي أن راكباً آخر من ركاب تلك السفينة المشثومة ، قد قذفه الموج مثلى إلى تلك الأرض المجهولة ، التي لم تطأها من قبل قدم إنسان ؛ ولكن الرجل لم يكذبني حتى عرفته ، فقد كان من رفقاءى في تلك السفينة ؛ فأسرعت إليه أعانقه بفرح وأنا أقول له : الحمد لله على نجاتك ! ولكن بالله قل لى : كيف عرفت من بعيد أنني سندباد ، فهتفت باسمي على بعد قبل أن أتبين شخصك ؛ كأنما كنا على ميعاد في هذا المكان ؟ . . .

فأشار إلى المنظار في يده وهو يقول : هذا هو الذى دلّنى عليك . . . ولكن أسرع بالله فَتَحَنَّنْ علىّ بقطعة من اللحم المشوى ، قبل أن نبدأ في سؤال وجواب ؛ فإننى أكاد أموت جوعاً ! . . .

قلت له وأنا أدفع إليه نصف الأرنب الذى شويته : فسناكل ونتحدث في وقت معاً ؛ فإن بي شوقاً إلى أن أتحدث إليك وأسمع منك ؛ لأومن بأننى لم أزل حياً أعاشر أحياء من البشر ! . . .

قال وهو يضحك : وإن بي مثلك شوقاً إلى ذلك ؛ ولكن كلبك نمروء ينتظرك على صخرة عند الشاطئ . . . فلم أكد أسمع اسم « نمروء » حتى هببت واقفاً وأنا أقول : أين . . . ؟

قال الرجل وهو يضحك : إن له حقاً في نصيب من هذه الوليمة ؛ فقد جاهد طويلاً قبل أن يصل إلى ذلك الشاطئ الصخري .

كان الرجل يتكلم وهو يمسك بيديه عظمة من ورك الأرنب قد سدّت فمه كله ، فلا أكاد أتبين من كلامه حرفاً ؛ فلم أكد أسمع ما قال حتى أسرع إلى منحدر التل أصعد فيه وثباً ، وبين يديّ نصيبى من اللحم ، أقضم منه قطعة بعد قطعة ؛ وأنا أستعجل الوصول إلى حيث كان نمروء ينتظرني . وتبعنى الرجل متمهلاً ، وهو لم يزل يلوك بين شذقيه لحم ذلك الأرنب السمين ! . . .

وكان نمروء مُقنعياً على صخرة قريبة من الشاطئ ، وقد بدا في عينيه الإعياء والضعف ، وإلى جانبه صرة متاعى تقطر ماء ، فلم يكذبني مقبلاً عليه حتى وثب إلى بقوة فتعلق بعنقى ، ثم ألقي رأسه على كتفى . . .

ثم جلست وأجلسته ، ودسست في فمه قطعة من لحم الأرنب ؛ فرفع إلىّ عينيه شاكراً ، ثم أقبل على قطعة اللحم يلتهمها ويطحن عظامها ، فلم يُفضل منها شيئاً ؛ ثم تمدد إلى



بفمه رباط الصرة يحاذر أن تفلت منه ؛ وكأما اقترب من الشاطئ رَدَّتْهُ موجة عنيفة إلى فم الخليج ، حتى انهارت قواه وعجز عن السَّبح ؛ فحملته موجة عالية وقذفته إلى طرف بعيد من الشاطئ ؛ فألقته في فجوة من فجواته فاقد الوعي لا حراك به ؛ فلولا ذلك المنظار في يد الرجل ، لما رآه ولا عرف أحد أنه هناك ؛ ولهلك نمرود المسكين ! ...

قلت للرجل : شكراً لك يا صديقي ؛ فلولاك لفقدت منظاري ، ومتاعي ، وكلبي ؛ ولظلمت في وحدتي الموحشة في هذه الأرض حتى أموت ...



قال : لا تشكرني ياسندباد ؛ فقد كان بي حاجة إلى أن ألقاك في خلوة هادئة لأتحدث إليك ؛ فأسألك عن ذلك الشيخ الذي رأيتك تودِّعه في الميناء حين ركبت تلك السفينة ؛ وقد أتيت لي هذه الخلوة الهادئة ، في هذه الأرض التي لم تطأها قبلي وقبلك قدّم إنسان ! ...



جانبي ونام ...

وجاء الرجل فجلس قريباً مني ، وفي عينيه فتور التعب والكلال ؛ ثم قال وهو يتأهب : لست أشك في أن بك حاجة إلى النوم مثلي ؛ فإن شئت فاصحبني إلى ذلك الكهف القريب ، وادّخر الحديث إلى وقت آخر ...

فقمّت أصحبه صامتاً وأنا أحمل نمرود كالطفل الرضيع على صدر أمه ، وأجرّ ورائي صرة المتاع ! ...

وأوينا إلى الكهف فنمنا ، ثم استيقظنا ؛ ويبدو أن نومنا كانت ثقيلة ، وطويلة ، فإن صبحَ حَدْسِي فقد نمنا يوماً وبعض يوم ...

ويظهر أن نمرود قد استيقظ قبلنا ؛ فقد كان مقعياً عند باب الكهف ، وبين يديه أرنب برّى قد اصطاده من ذلك الوادي ...

وجلست إلى الرجل ساعة أحدثه وأستمع إلى حديثه ؛ فعرفت منه كيف عثر على منظاري ، وكيف نجا نمرود ...

لقد كانت نجاة الرجل مثلي على لوح من خشب تلك السفينة الغارقة ، تعلق به ، فحمله الموج إلى ذلك الشاطئ ذي الشعاب الحادة المسنونة ؛ ولكنه كان يحسن السباحة ، فلم يلق من الجهد مثل ما لقيت ؛ فلما بلغ الأرض ، رأى منظاري يتلاعب به الموج قريباً من الشاطئ ؛ فالتقطه ، وقد رآه قد سقط مني في ذلك المكان أو قريباً منه ؛ فقوى عنده الأمل في نجائي ...

وساعده المنظار على أن يرى بعيداً في البر والبحر ، فأبصر نمرود وهو يغالب الموج المتدفّع بين شعاب الخليج ، وقد أمسك

الاشتراك الصيفي في مجلة سندباد
يستطيع الأولاد ، في جميع البلاد
أن يضمنوا وصول مجلة سندباد إليهم
في بيوتهم ، أو في مصابفهم
أرسل ٣٠ قرشاً إلى دار المعارف بمصر
تصل إليك الأعداد بانتظام من أول يونيه إلى آخر سبتمبر



من أصدقاء سندباد

أمنية...

القاضي - حكمت المحكمة بإعدامك حرقاً ،
فما هي أمنيتك ؟

المجرم - أن تستدعي رجال المظفر !

عادل إبراهيم زيزفون

مدرسة عبد الرحمن الفاقي : اللاذقية ، سوريا

مليونير مفلس !

- لقد ألفت كتاباً عظيماً ، عنوانه « كيف
تصير مليونيراً » !

- وهل طبعت ؟

- لا ، لأنني لست أملك مالاً يكفي
نفقات الطبع !

سمير سيد هدي

مدرسة عباس الابتدائية بالقاهرة .

شجاع جداً !...

أراد ضابط أن ينتخب من فرقته جندياً
شجاعاً ، ليكلفه مهمة خطيرة ؛ فانتقى
جندياً يبدو من مظهره أنه شجاع ؛ ولكنه
أراد أن يختبره ؛ فأوقفه مستنداً إلى الحائط ،
وأمره ألا يتحرك ؛ ثم صوب مسدسه نحوه ،
وأطلق طلقات أصاب قبعته ، فلم يتحرك
الجندي ؛ فأطلق طلقات ثانياً أصاب معطفه ،
فلم يتحرك كذلك ؛ فخطأ نحوه الضابط
يضافحه فخوراً بشجاعته وقوة قلبه ؛ ثم
دفع إليه بعض المال قائلاً : خذ هذا
المال ، ثمناً للقبعة والمعطف اللذين تلفا !

أجابه الجندي وهو يمد يده ليأخذ المال :
وأين ثمن السروال ؛ فقد تلف مثلها تلفاً
لا سبيل إلى إصلاحه أو نظافته ! ...

إسكندر مشاقه

بيروت

طفيلي أصيل !

ذهب طفيلي وابنه إلى وليمة بلا دعوة ،
فحين ابتداء الأكل ، شرب الولد ماء كثيراً ،
ثم قام بعد قليل وشرب مرة ثانية ؛ فلما
خرجا من الوليمة ، لطمه أبوه قائلاً : لماذا
تزحم معدتك بشرب الماء مرتين ؟

قال الولد : لقد شربت لكي يتسع بطني
أكثر ، فأكل أكثر !

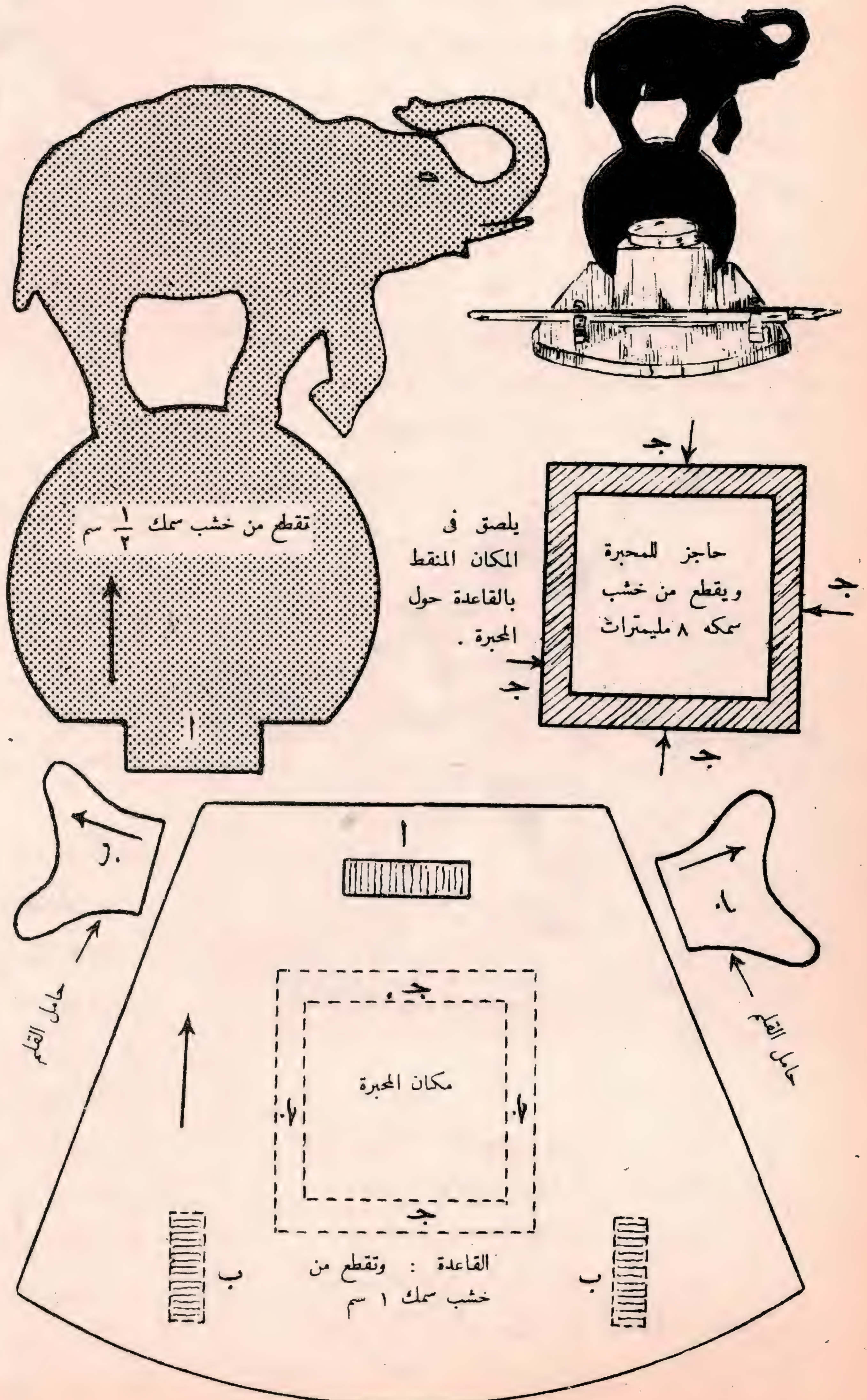
فلطمه أبوه لكمة ثانية وهو يقول له :
ولماذا لم تقل لي هذا من قبل ؟ !

يوسف أنجيل

الاتحاد الكاثوليكي : المرق ، الأردن .

حامل للمحبرة والقلم :

تستطيع أن تعمل هذا الحامل من بقايا الخشب ، إذا اتبعت الإرشادات المبينة بالرسوم :





فعل نلعب

• حزر قزر

- ماهو الشيء الذي كلما طال قصر ؟
- والشيء الذي إذا شرب مات ؟
- والطائر الذي يلد ولا يبيض ؟

سمير سمعان غصن

المدرسة التجهيزية بحمص ، سوريا

• الصلب يعوم



تستطيع أن تجعل
الإبرة الصلب تطفو
فوق سطح الماء، وذلك
بأن تضعها فوق ورقة
نشاف صغيرة ، ثم
تجعلها باحتراس فوق
سطح الماء في كوب ؛ فبعد برهة صغيرة ترى
الورق النشاف يمتص الماء ويفوص فيه وتبقى
الإبرة عائمة على سطحه .

• لعبة المناديل



* تحتاج في هذه اللعبة إلى قطعة من الخيط
وثلاثة مناديل مختلفة الألوان .

* اعمل عروة كبيرة في كل طرف من
طرفي الخيط ، ثم أدخل يديك في العروتين ،
ولاحظ أن تكونا محكمتين على اليدين كما ترى
في شكل ١ .

* اطلب من أحد أصدقائك أن يعلق
المناديل الثلاثة على الخيط بعقدها حوله
كما ترى في شكل ١ .

* ثم اطلب منه أن يختار أحد هذه المناديل
لتخلصه من الخيط دون أن تفكه أو تخرج
يديك منه .

* أدر ظهرك ثم ازعق « ها » بسرعة ،
وفي هذه اللحظة يكون قد خلص المنديل ،
ولا شك أن ذلك سيدهش الجميع .

طريقة إخراج المنديل :



ازلقه نحو معصم إحدى يديك كما
ترى في شكل ٢ ثم اسحب من خلف العروة
بيدك الأخرى ، تجده خالصاً .

• حلول العدد ٢٠

• كلمات متقاطعة بالصور

الكلمات الأفقية :

- (١) ناقوس (٥) راديو (٧) نيناس
- (٩) بط (١٠) عامل (١١) منحة

الكلمات الرأسية :

- (٢) أرنب (٣) سياج (٤) فار
- (٦) وسادة (٨) سنام (٩) بلع



• لغز الأولاد
في الحقل

• سرّ النقط

صل جميع النقط في هذا الرسم بالترتيب ،
تعرف ماذا يطير في سماء هذه الصورة !



• عجائب الرقم ٩

إذا ضربت الأعداد من ٢ إلى ٢٢ في
العدد لاحظت أن حاصل جمع الأرقام الناتجة
من الضرب في كل حالة هو ٩ ، مثال :

$$2 \times 9 = 18 \text{ و } 1 + 8 = 9$$

$$3 \times 9 = 27 \text{ و } 2 + 7 = 9$$

$$20 \times 9 = 180 \text{ و } 1 + 8 + 0 = 9$$

وهكذا

إذا انتخبت أي عدد ثم عكست أرقامه
وطرحت العدد الأصغر من الأكبر ، رأيت
الباقى دائماً يقبل القسمة على ٩ بدون باق،
فمثلاً :

$$678425$$

$$524876$$

$$153549$$

وناتج الطرح هذا يقبل القسمة على ٩
بدون حباقي

$$9 \mid 153549$$

$$17061$$

• جريدة الندوة

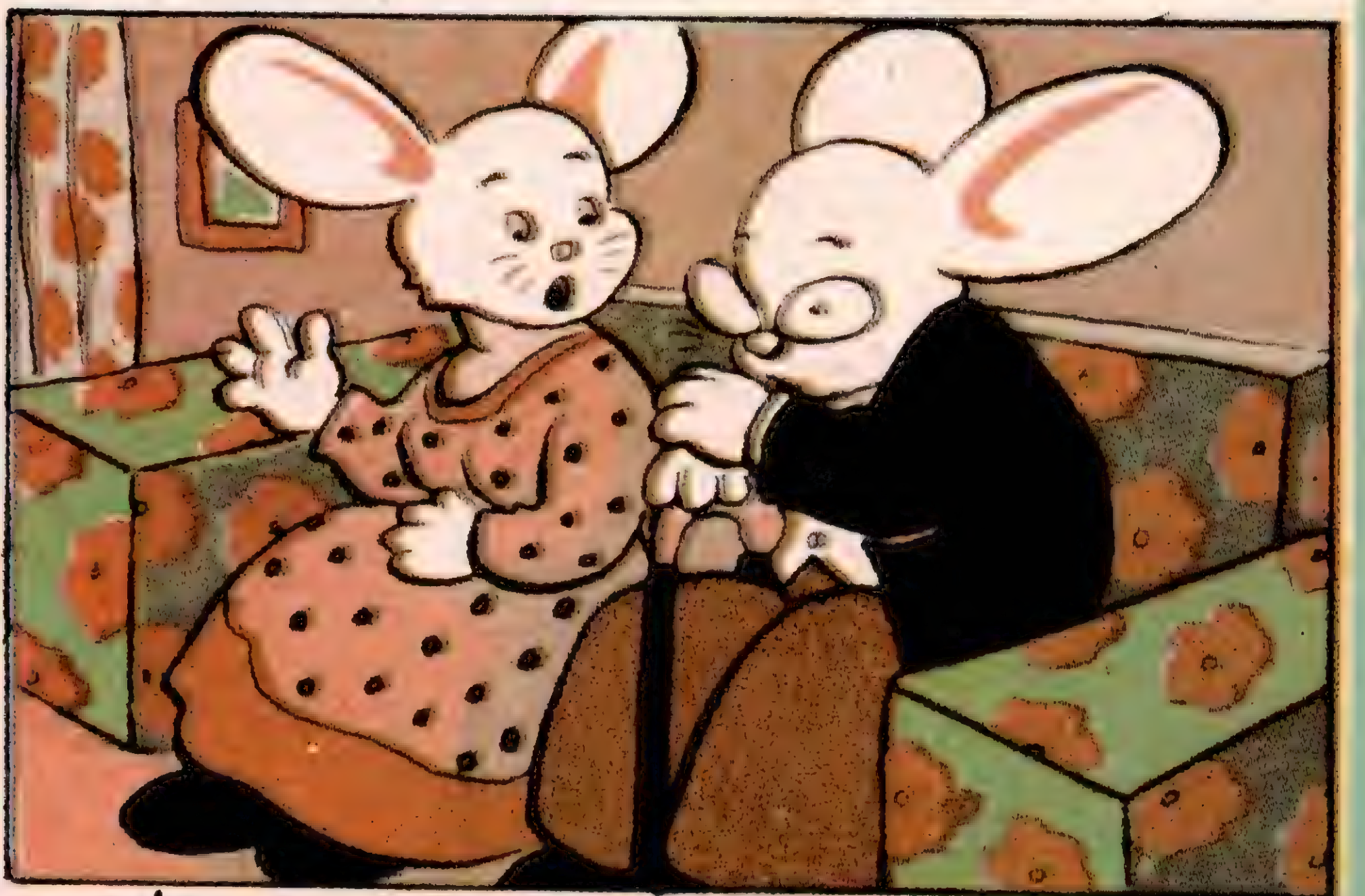
يوزع العدد الثاني من جريدة الندوة
مجاناً مع العدد القادم



مغامرات أرنباد

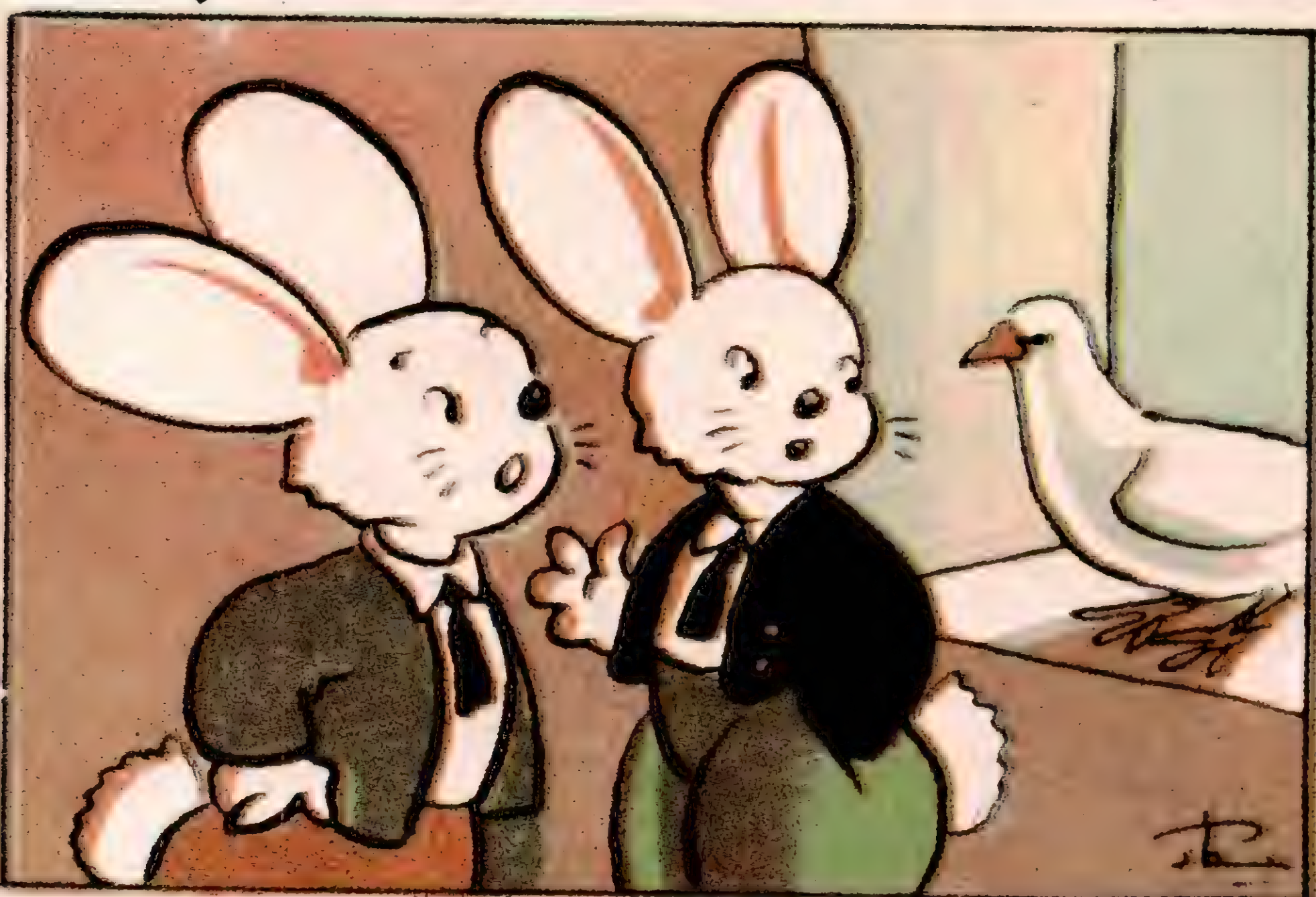
٢ - وجاء أبوه فقال له : إنني يا بُني قد صرْتُ أرنباً عجوزاً كما ترى ؛ وأريدُ أن أفرح بزواجك قبل أن أموت ! قال أرنباد : وهل تزوجت أختي سُوسوباد ؟

١ - قالت أم أرنباد لولدها : إنك يا بُني قد أصبحت زعيم الغابة ؛ فلماذا لا تتزوج ، ليصير لك ولد يرث زعامة الغابة ؟ فاستخيا أرنباد ولم يجب !



٤ - وكانت سُوسوباد في تلك اللحظة ، جالسة إلى مرآتها تتزين ؛ فقد أخبرتها نجاة منذ لحظة ، أن أرنباً أصيلاً يريد أن يتزوجها ، وسيحضر لخطبتها من أبيها !

٣ - واجتمع أبوه وأمه يتشاوران ؛ فقالت الأم : لحقْ معه ؛ فيجب أن نبحث عن أرنب أصيل ، زوجهُ سُوسوباد ، قبل أن نفكر في تزويج أرنباد !



٦ - ولكن نجاة كانت تحتال ، فطارت إلى نادي الأرانب ، وقالت لهم : أليس فيكم أرنب أصيل ، ليخطب سُوسوباد الجميلة ، قبل أن يخطبها أرنب غريب ؟

٥ - ولم يكن هناك في الحقيقة أرنب واحد بالغابة ، يجرؤ على التفكير في الزواج من سُوسوباد ، لأنها أخت الزعيم العظيم أرنباد ، بطل الأرانب وسيد الغابة !

سندباد



محنة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٢٢

الخميس ٢٩ مايو ١٩٥٢





● فاتحة عبد القادر العمرى :

جيجل ، الجزائر

- « أرجو أن تخبريني يا عمتى : هل يحرم على الفتاة أن تقص شعرها ؟ »

- من قال يا ابنتي إن قص الشعر أو تطويله مما يدخل في باب الحلال والحرام ؟ إنما الحرام الذي لا مغفرة منه يا ابنتي ، أن تشبه الفتيات بالفتيان ، أو أن يتشبه الفتيان بالفتيات !

● سامى نصر الله :

الرصافة ، محرم بك ، إسكندرية

- « عمرى ٩ سنوات ، وأبى يمنعني من صيام رمضان ، فقلولي له يا عمتى أن يدعني أصوم ! »

- أطلع أباك يا سامى ؟ فلا بد أنه يمنعك من الصيام لضعفك عن احتماله ؟ فإذا كبرت وقوى جسمك ، فلا شك أنك ستصوم ولن يمنعك أحد عن أداء هذه الفريضة !

● مصطفى السيد : طنطا الثانوية الحديثة

- « سنى ١٥ سنة ، فتى أخلع البنطلون القصير ، وألبس بنطلوناً طويلاً مثل بنطلون أبى ؟ مع العلم بأن طولى ١٦٠ سم ... »

- فى الصيف ، يفضل كثير من الكبار والصغار ، أن يلبسوا البنطلون القصير ، فإذا انتهى فصل الصيف فتوجه إلى أبيك الكريم بهذا السؤال ! ...

● نازى منصور بركة : غزة

- « هل تنتظرين حرباً ثالثة قريبة يا عمتى ؟ »

- عمتك يا نازى

لا تعجب إلا عن
الأسئلة التى تتصل
بصميم حياة الفتيان
والفتيات !



إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد ...

سأل ولدٌ أباه : ما هى أسعد فترة مرت فى حياتك يا أبى ؟ فأجابه أبوه : هى الفترة التى كنتُ

فيها تلميذاً فى المدرسة ! فعاد يسأله : وما هى أسعد أيامك فى تلك الفترة ؟ فأجابه : هى أيام العطلات ! فضحك الولد وقال : وأنا أيضاً ، أسعد أيامى هى أيام العطلات ! فقال له أبوه جاداً : كان عليك أن تسألنى سؤالاً ثالثاً لكى تنتهى من هذا الحوار إلى نتيجة ، هو : لماذا كانت أيام العطلات أسعد أيامك ؟ لأجيبك : إن أيام العطلات التى تمتعتُ بها صغيراً ، هى الأيام التى صنعتنى رجلاً كبيراً ، ففيها كنت أستشعر حرّيتى كاملة ، فاستخدم هذه الحرية فيما ينفعنى ، وإن كل المعارف العامة التى جعلتني رجلاً مثقفاً وبارزاً فى الحياة ، حصّتها وأنا صغير فى أثناء عطلاتى المدرسية ، بالقراءة المتصلة ، وبالرحلة ، وباكتساب الأصدقاء ، ولولا انتفاعى بأيام عطلاتى على هذا الوجه وأنا صغير ، لما بلغتُ هذا المبلغ من الجاه والكرامة وأنا كبير .

سندباد

من أصدقاء سندباد

كلمة الشكر ...

أصيب رجل بشلل أفقده النطق ، وقام أحد الأطباء على علاجه ، فكان يبذل جهده ، وعلمه ، وعنايته ، فى سبيل شفائه . وذات ليلة أحس الرجل أنه يستطيع الكلام ، فسر بذلك سروراً عظيماً ، ولكنه كتم الأمر ، ولم يظهر بذلك على أهله ، حتى جاء الطبيب يعودده فى الصباح ليستأنف علاجه ، فإذا بالرجل يبادره ذائطاً بكلمة الشكر ... وكانت مفاجأة سارة للطبيب ، ولأهل الرجل ، فسأله الطبيب : متى شعرت بالشفاء ؟

فقال : فى المساء ... ولكنى آثرت الصمت ، حتى تكون الكلمة الأولى ، هى كلمة الشكر ، أوجهها إليك ؛ اعترافاً بفضلك !

قاسم محمود جبر

مدرسة مرسى مطروح الابتدائية

جريدة الندوة

يوزع العدد الثانى مع هذا العدد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

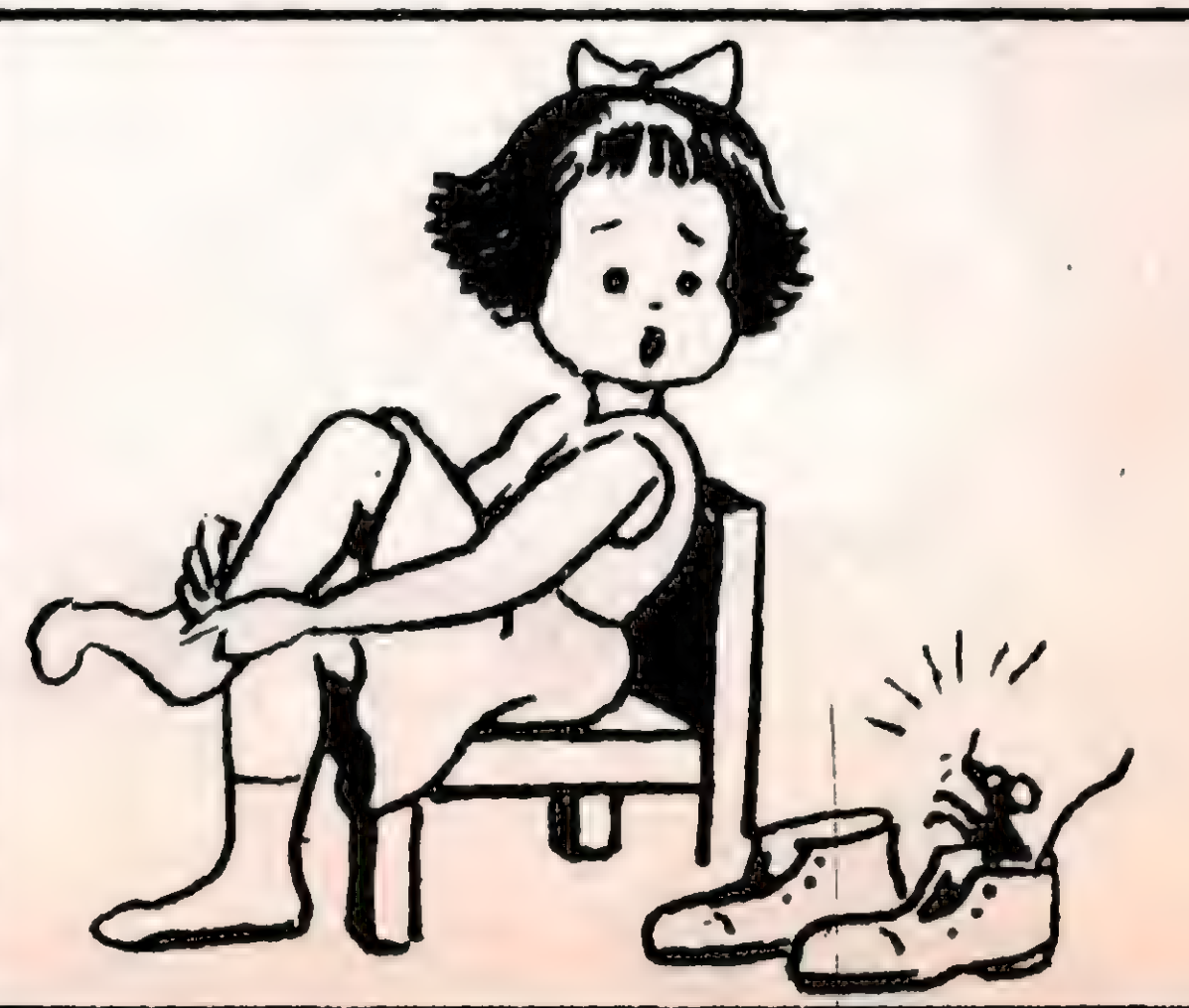
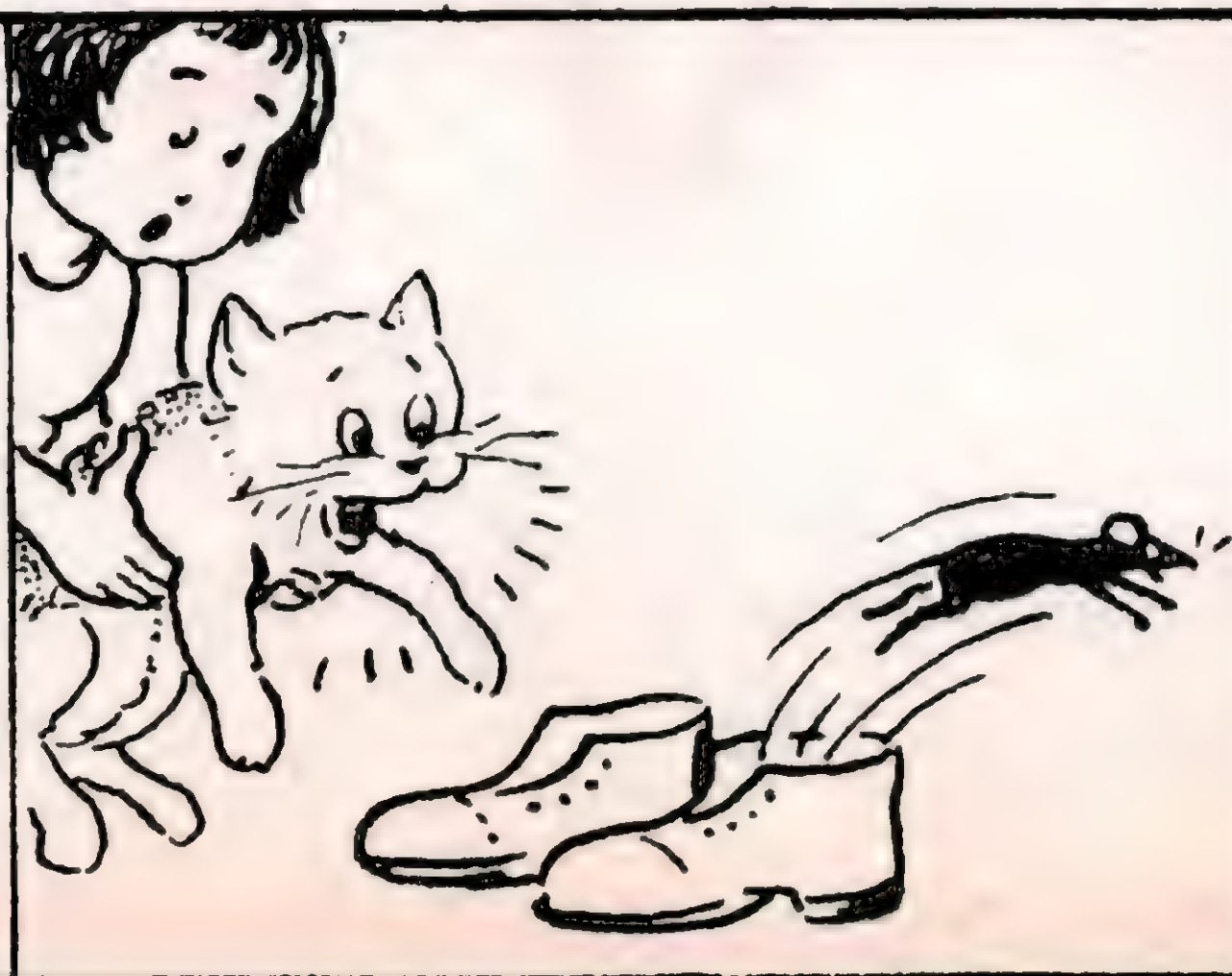
٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج



قصص الشعوب

كانت القبيلة تقم في أكواخ متقاربة على حدود الغابة الكثيفة .

وذات يوم ، أغار على القبيلة فيل هائج ، فحطم بعض الأكواخ ، وداس بعض الأطفال ، وهشم بعض الأوعية ؛ ثم عاد إلى الغابة آمناً مطمئناً !

واجتمع أهل القبيلة إلى زعيمهم يتشاورون في الأمر ؛ فقد كانوا يخشون أن يتخذها الفيل عادة ، فيغير عليهم مرة ثانية وثالثة ، فيؤذيهم ، ويحطم أكواخهم وأرعتهم ، ويقتل أطفالهم ؛ فرأى الزعيم أن يختار سبعة من رجال القبيلة الأشداء ، وطلب إليهم أن يحتالوا لاصطياد ذلك الفيل وقتله . . .

وكان « تيكي » الصغير ، واقفاً في زحام الناس يستمع لكلامهم وكلام الزعيم ؛ فتمنى لو كان كبيراً ليختاره الزعيم من بين السبعة الذين اختارهم لاصطياد ذلك الفيل ؛ ليثبت لأهل القبيلة شجاعته وبطولته وسعة حيلته ؛ ولكن تيكي كان صغيراً ، لا تتجاوز سنه الحادية عشرة ؛ فلم يختره الزعيم ، ولم يخطر في باله أن طفلاً مثله يصلح لهذه المهمة الخطيرة . . . لم يحزن تيكي لذلك ؛ فقد كان يعتقد أنه يستطيع أن يصرع ذلك الفيل الضخم ، وإن لم يختره الزعيم !

وأسرع فأخذ حربته ، وغمس طرفها في السم ، ثم سار نحو الغابة ، يحوس خلال الأعشاب النامية وهو يتسمع الأصوات ، ويتشمم الروائح ؛ ليحرف أين يكمن ذلك الفيل الضخم ؛ وأخيراً اهتدى إلى مكانه ، من رائحته الكريهة ، فشى حذراً ، متلصصاً ، نحو المكان الذي تنبعث منه الرائحة ؛ فلم يلبث أن رآه على بعد قريب .

وكان فيلا هروماً ، ضخماً الجثة ، كبير الأنياب ، عظيم الخرطوم ، لولفه حول دار لاقتلعها !



ثورة فيل

(قصة من أفريقية الاستوائية)

وكانت الحربة المسمومة لم تنزل في يد تيكي ؛ ولكنه خاف أن يقذفها على الفيل ، فلا تنفذ في جلده الغليظ ، ويتنبه الفيل إليه فيهجم عليه فلا يتركة إلا عجينة مختلطة من لحم ودم وعظم ! وقف تيكي يفكر لحظة ؛ ثم خطرت على باله فكرة ؛ فأسرع عائداً نحو القرية ، حيث كان الرجال السبعة الذين اختارهم الزعيم ، جالسين على حافة الغابة في هدوء ، يتربصون بالفيل ؛ وفي يد كل منهم حربته المسمومة ؛ فلم يكادوا يرون تيكي قادماً من نحو الغابة ، حتى ابتدروه سائلين : هل عرفت مكان الفيل الهائج ؟ قال تيكي : نعم ، فأعطوني هذه الحرباب السبعة ، ثم اتبعوني ! . . .

وكان جسمه الدقيق الصغير ، يساعده على سرعة الحركة بين أغصان الغابة المتشابكة ، أما الرجال السبعة فكانوا يتعشرون في طريقهم ورائه . . . وأخيراً وصل تيكي إلى حيث كان الفيل واقفاً ، ولكنه لم يجده ، فقد انتقل من مكانه مختفياً بين أشجار الغابة ؛ ولكن تيكي لم ييأس ؛ فوقف مكانه برهة يتسمع الأصوات ويتشمم الروائح ؛ فإن كركرة بطن

الفيل تسمع من مسافات بعيدة ، وتدل على مكانه كما تدل عليه رائحته ؛ فلم يلبث تيكي أن سمع الكركرة ؛ فالتفت نحو الرجال السبعة وقال لهم : اتبعوني ! وأخذ يتسلق الأغصان بخفة ، حتى وصل إلى مكانه ، فهبط بحذر ، وغرز مقابض الحرباب المسمومة في الأرض ، وجعل أطرافها مشرعة بحيث تسد طريق الفيل إذا أراد أن يجري ؛ ثم تراءى للفيل غير خائف ، والرجال يرقبونه من خلال فروع الشجر مشفقين عليه . ولم يكد الفيل يرى الطفل أمامه ، حتى أسرع إليه ، ليقتلعه من الأرض بخراطومه ، أو يعجنه في الأرض بخفنه ؛ ولكن تيكي جرى أمامه وهو بشب بين الحرباب المسمومة بخفة ؛ وجرى الفيل ورائه ؛ فاشتبكت فيه الحرباب المسمومة ، وأصابته بجراح بالغة ، فزقق زعقات هائلة ، واقتحم طريقاً متشابكاً الأشجار إلى وسط الغابة ؛ وأخذ تيكي يتوالب بين الأغصان ، حتى وصل إلى الرجال المنتظرين .

وكان زعيق الفيل يصل إلى آذانهم من وسط الغابة ، ولكنهم ظلوا في أماكنهم حتى خفت صوته ؛ فعلموا أنه قد انسم ومات ؛ فشقوا الطريق إليه بين أشجار الغابة ، لكي يطمئنوا إلى موته ؛ ثم عادوا إلى القرية وهم يحملون البطل الصغير تيكي على أعناقهم ، ويهللون فرحين .

وصار تيكي منذ ذلك اليوم ، بطلاً من أبطال القرية العظام !



كان يمان كان

القرية الملعونة



تلخيص ما سبق :

قرية ، ومساكن وسكان ، وحدائق وأشجار ، ومناظر واضحة كل الوضوح ، يبعد أن تكون من صور الأحلام ؛ وها هما الآن يريان في المكان نفسه منظرًا آخر ، منظر هذه البحيرة يترقق ماؤها تحت الشمس ، ويتحرك موجهها تحت النسيم ، وتنعكس على صفحتها صور التلال والجبال ؛ منظرٌ واضح كل الوضوح كذلك ، يبعد أن يكون من صور الأحلام ! لقد كانت القرية موجودة هنا حتى أمس ، أما الآن فقد ذهبت وحلّت محلها هذه البحيرة ، هذه هي الحقيقة ، « لا حول ولا قوة إلا بالله ! » ، هكذا صاح الشيخان ، ثم أردفًا : « ماذا جرى يا ترى لحياراننا المساكين ؟ »

نطق الرجل الطويل بصوته المؤثر العميق . وكانت السماء تقصف بالرعد ، كأنما تردد صدى صوته ، فقال : لقد ذهبوا جميعاً ، رجالاً ونساء ، فلم تبق منهم ياقية ؛ لقد قست

« كان الشيخ بركات وزوجته أم الخير ، يعيشان في كوخ صغير ، على قمة تل مرتفع ، قريب من قرية من القرى ؛ وكانا زوجين فقيرين ، ولكنهما كريمين ؛ أما أهل القرية المجاورة ، فكانوا - على عكسهما - بخلاء أرذلك ، يعتدون على الغريب ويؤذونه ؛ فلا يمر بهم عابر سبيل إلا اعتدوا عليه ، وسلطوا عليه كلاهم تنبحة ، وأطفالهم يمزقون ثيابه ؛ وفي ليلة من الليالي ، مر بهذه القرية غريبان ، فأذاهما الأطفال والكلاب إيذاءً شديداً ؛ ولكنهما استمرا ماشين حتى صعدا التل ، وأويا إلى كوخ الشيخ بركات وزوجته . وكان أحد الضيفين اسمه « الزئبق » ، وهو قصير نحيل ؛ ظريف خفيف الحركة ، والآخر اسمه الرعد ، وهو طويل ضخيم ؛ خشن الصوت مخيف النظرات ؛ وقد اقترن حضورهما إلى الكوخ بطائفة من المواقف السجية ، والحوادث المدهشة ؛ فأيقن الشيخان أن لهما لذين الضيفين شأنًا عظيمًا . وقد قضيا ليلتهما في الكوخ ، حيث لقيا من الإكرام والحفاوة شيئاً عظيماً ؛ فلما أشرق الصبح ، صحبهما الشيخ بركات وزوجته ليشيماهما إلى الطريق ؛ فلما كان أشد دهشتها حين اقتربا من القرية الملعونة ؛ فلم يجدوا لها أثرًا »

[الخاتمة]

لقد اختفت القرية كلها كأنما ابتلعها الأرض ، ولم يبق من آثارها شيء تراه العين ، حتى ذلك الوادي الخصب ، الذي كان يغطيه الزرع الناضر ، وتقوم على جوانبه الأشجار الباسقة ، قد اختفى ؛ وحل محل ذلك كله بحيرة واسعة تملأ الوادي ، فلا شيء حولها إلا الجبال والتلال ، يتراءى خيالها في الماء

ظلت البحيرة ساكنة فترة قصيرة ، كأنما هي صورة مرسومة ، ثم هب على سطحها نسيم هادئ ، فتموج ماؤها موجاً خفيفاً هادئاً ، كأنما كانت البحيرة نائمة فاستيقظت ودبت فيها الحياة ، وألقت شمس الصباح أشعتها على البحيرة ، فبدأ لها بريق ولعان ، وتحرك الماء نحو الشاطئ في خرير موسيقى جميل ، وبدأ منظر البحيرة طبعياً مألوفاً ، كأنها قائمة في هذا المكان منذ قرون وأجيال !

تحيير الشيخان ، ونظر بعضهما إلى بعض يتساءلان : أكانا أمس في حلم ، أم هما الآن يحلمان ؟ لقد كانت هنا



قلوبهم ، وغلظت أكبادهم ؛ فلم يعد لبقائهم في الوجود جمال ؛
لذلك عادت البحيرة إلى مكانها كما كانت في الماضي البعيد ،
وبسطت ماءها على الأرض ، لتنعكس عليها صورة السماء !
فقال الزئبق وهو يبتسم ابتسامة السخرية والمكر : لقد
انقلبوا جميعاً أسماكاً ؛ فإذا اشتيت أن تأكلي سمكاً يا أماء ،
فاطلبي إلى زوجك الطيب أن يذهب إلى البحيرة بصنارة ،
ويصطاد لك بضع سمكات من جيرانك القدماء !

فصاحت أم الخير وهي ترتعد : أوّاه ! إن جسدي
ليقشعر كلما تصوّرت أني أضاع واحداً منهم على النار !
ثم استأنف الرعد كلامه فقال : أما أنتم أيها العجوزان
الكريمان ، فاطلبا ما تشاءان ؛ إنه ليسعدنا أن يتحقق رجاءكما
ويستجاب دعاؤكما !

فنظر الشيخان بعضهما إلى بعض ، ثم قالوا في نفس
واحد : رجأؤنا إلى الله ألا يفرق بيننا الموت ؛ فكما عشنا معاً
سعيدين ، نرجو أن نموت معاً سعيدين !
فأجاب الرعد : قد أجيبت دعوتكما !

ثم سكت لحظة وقال : والآن فانظرا إلى كوخكما ...
فالتفت الشيخان ، فإذا كوخهما الصغير قد صار قصراً
عظيماً من الممر الأبيض ؛ فابتسم الرعد وقال : وهذا مسكنكما
فادخلا بسلام ، وعيشا معاً سعيدين ، تكرمان الغريب والفقير ،
كما كنتما تفعلمان في كوخكما الصغير !

فتأثر العجوزان ، وتفرغت عيونهما بالدموع ، وما كادا
يمسحان دموعهما وينظران ، حتى كان الضيفان قد اختفيا ...

وظل العجوزان على عادتهما من إكرام الضيف وإيواء
الغرباء ؛ يذهب ضيوف ويقدم ضيوف غير الذين كانوا
بالأمس ، والشيخان سعيدان بحياتهما ، وبضيوفهما ؛ وبما
يصنعان من الخير للناس ...

وفي صباح يوم من أيام الصيف ، استيقظ الضيوف من
نومهم ، وجلسوا ينتظرون في القصر أن يدخل عليهم العجوزان
الكريمان ، بطلعتيها المشرقة ، وابتسامتهما الحلوة ، يدعوانهم
إلى الفطور كعادتهما ؛ لكن العجوزين لم يظهرأ في ذلك
الصباح ؛ فلما طال الانتظار بالضيوف ، قاموا يبحثون عنهما في
كل ناحية من القصر ، فلم يعثروا عليهما ؛ وبعد حيرة وارتباك ،
نظروا فإذا عند مدخل القصر شجرتان عاليتان ، قد رسخت
جذورهما في الأرض ، وذهبت فروعها في السماء ، وتشابكت
غصونهما ، وتقاربت رؤوسهما ، حتى كأنهما تتعانقان ،
فأخذوا يتساءلون بينهم : متى نبتت هاتان الشجرتان ، وقد كان
المكان خالياً بالأمس ؟

وفي هذه اللحظة ، هبّ النسيم على أغصان الشجرتين ،
فسمع الضيوف حفيفاً لطيفاً ، يشبه أن يكون همساً بين رفيقين ،
أو نجوى بين حبيين ؛ فستمع الجميع ؛ فإذا إحدى الشجرتين
تقول : أنا بركات ! وإذا الأخرى تقول : أنا أم الخير !

ولا يزال القصر المرمي الأبيض قائماً في موضعه فوق
الربوة المشرقة على البحيرة ، ولا تزال الشجرتان قائمتين على
بابه ، ولا يزال المسافرون كلما أووا إلى ظلّهما الظليل ، سمعوا
حفيفاً يهمس في آذانهم بنغمة عذبة وصوت لطيف :
مرحباً مرحباً وأهلاً وسهلاً !

تمت

[هذه الحلقة من سلسلة « كان ياما كان » بقلم الأساقفة :

سميد الغريان ، أمين دويدار ، محمود زهران]

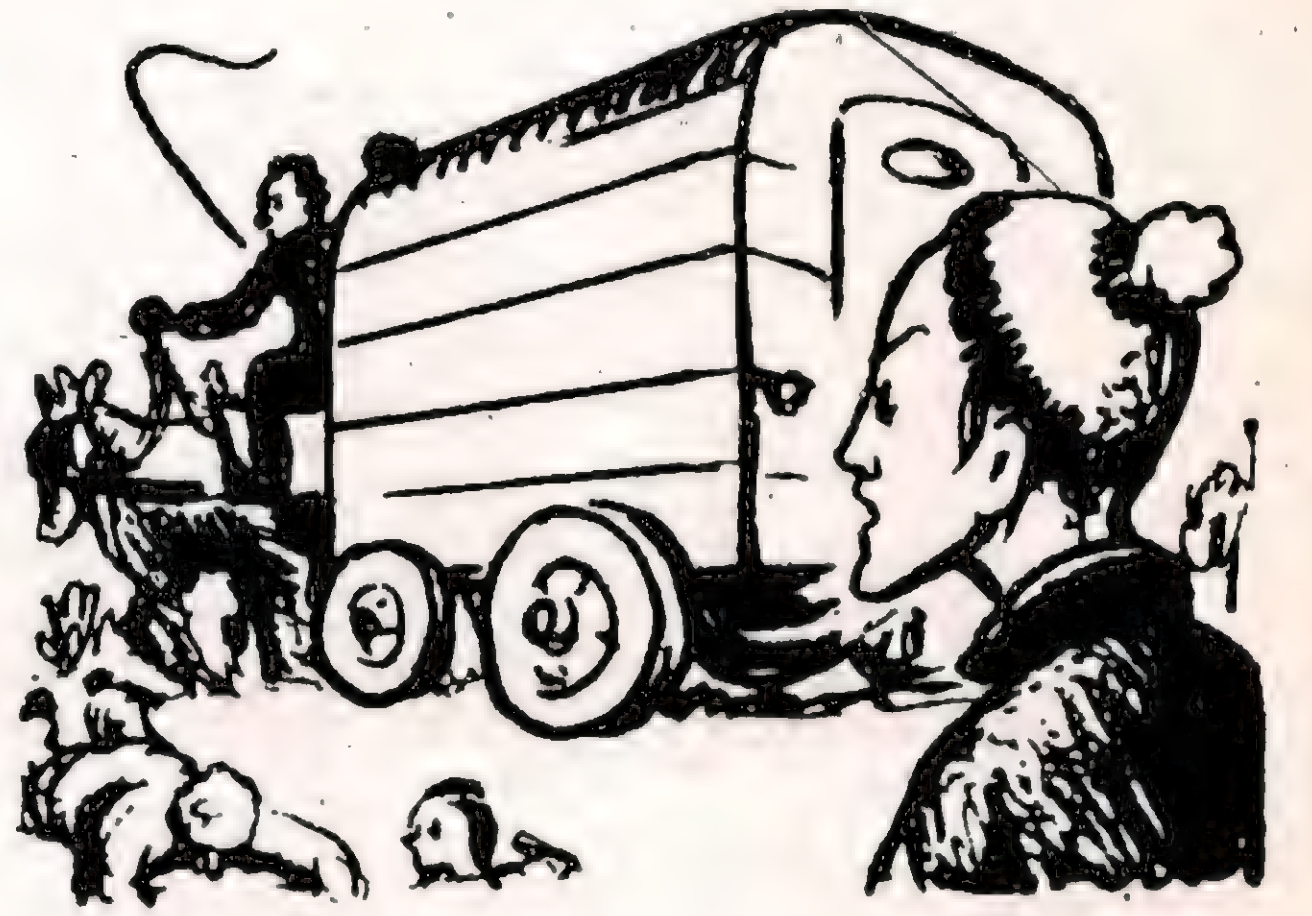


صفوان في خطر



استيقظ صفوان من نومه قلقاً ضيق الصدر ؛ فقد رأى في منامه رؤيا مفزعة ؛ فخرج إلى الغابة ليعفرج من ضيقه ، ويتخلص من همه ؛ وانتهى به السير إلى جذع شجرة في الغابة ، على مقربة من الطريق ؛ فاتخذة مقعداً ، وجلس يفكر في بعض أمره ؛ ولكن عينه لم تلبث أن راحت في النوم ...

ثم انتبه على صرخة مفزعة ، فتلفت حواليه ، فإذا عربة نقل كبيرة على الطريق ، وقد أحاط رجلان بسائقها الهرم ، يحاولان انتزاعه من مقعد القيادة ، ليسرقا عربته بما تحمل من البضاعة . وبجانب السائق الهرم وقفت فتاته الصغيرة ، تصرخ وتستغيث ... نسي صفوان ما كان فيه من هم وقلق ، واندفع نحو العربة لينقذ السائق وابنته من اللصين ؛ ولكنه لم يكذ يقترب من العربة ، حتى كان اللسان قد ألقي الرجل والفتاة على الأرض ، وركبا العربة ، وهيباً للمسير ...



تحير صفوان برهة ، أيهم بالرجل والفتاة ، أم يسرع وراء اللصين ... وكانت العربة قد بدأت تتحرك ، فلم يجد فرصة للتفكير ، وأسرع إلى العربة فتعلق بها من وراء ...

وكان اللسان يجلسان متجاورين في مقعد السائق ، وقد أمسك أحدهما بلبجام الحصانين ، ومضى يسوقهما سوقاً عنيفاً على



أرض صلبة كثيرة المرتفعات والمنخفضات .. وأخذت العربة تهتز براكبيها اهتزازاً شديداً ، صاعدة وهابطة ، وقد تعلق صفوان بمؤخرتها ، وأسند رجله إلى كيس العلف المعلق بين العجلات تحت العربة ، يكاد - لولا حرصه - يسقط مهشماً على الطريق ، كلما اهتزت العربة هزة عنيفة !

ولم يلبث أن شعر بالتعب ، وضعف عن احتمال الهزات المتوالية ؛ وزاد من إحساسه بالألم والضيق ، أنه لم يكن يدري كيف تنتهي هذه المغامرة ، ولا أين تنتهي الرحلة ؛ وخشى أن يقف اللسان العربة ، فيكتشفا وجوده قبل أن يتدبر أمره ، فلا يملك دفاعاً عن نفسه ، ولا حيلة في القبض عليهما وإنقاذ العربة بما تحمل من البضاعة ؛ فأخذ يحتال للخلاص من ذلك المأزق الخطر ! ...



ونظرت على باله فكرة ؛ فوثب وثبة جريئة إلى كيس العلف فاختم فيه ، وظل معلقاً به تحت العربة ، لا يكاد يلمحه أحد أو يكشف مكانه !

وما هي إلا دقائق بعد ذلك ، حتى هدأت سرعة العربة ، فأدرك صفوان أنه قد اقترب من المكان الذي يقصده اللسان ، فأرهم سمعه وانتبه انتبهاً شديداً ، حتى لا تفوته كلمة ولا حركة ،

وهو قابض في مخبئه ... ولم تلبث العربة أن وقفت عند باب ضخيم ، في بناء عتيق ، بعيد عن العمران والناس ؛ فهبط أحد اللصين ، ونظر حواليه ، ثم تقدم إلى الباب ينقره نقرات خاصة ؛ فانفتحت في الباب كوة صغيرة ، وأطلت منها عينان



ثم انقفلت ، وانفتح الباب ؛ فساق اللص العربة إلى حظيرة كبيرة مظلمة في داخل البناء ، ثم حل الحصانين ومضى بهما ، بعد أن أقفل الباب على العربة ، ولم يزل صفوان مختبئاً منها في كيس العلف !

وابتعدت خطوات اللصين ؛ فوثب صفوان من مخبئه ، وأخذ يدقق النظر فيما حواليه ، فإذا أحمال متنوعة من البضائع ، فيها من كل صنف ، وإلى جانبها أجزاء كثيرة من عربات نقل مفككة ؛ فأدرك صفوان أنه في المخزن الذي يحتفظ فيه اللصوص بما يسرقون من عربات وبضائع ، وخمن أن اللصين سيعودان بعد قليل مع سائر العصابة ، ليشاهدوا الغنيمة الجديدة ؛ فأراد أن يغادر مكانه قبل أن يحضر اللصوص ؛ ولكن الباب كان مقفلاً ، قد أقفله اللص قبل أن يمضي بالحصانين ؛ فأدرك أنه قد حبس نفسه مختاراً في وكر اللصوص ، فهيات هيات الخلاص ...



التي تجد ماءها في الأنهار القريبة ...
وقد رأيت يا بني كيف يحتفل الناس
في بلادنا بموسم الجراد ؛ فاسمع أحدثك
كيف يستقبل الناس ذلك الموسم في
بلاد أخرى ...

لقد كنت في مصر ذات سنة ،
في موسم الانتقال بين الربيع والصيف ؛
فجاءت الأنباء بغارة جراد على الحدود ؛
فوالله يا بني ، لقد كان اهتمام الناس
واغتمامهم ، كأنها غارة أعداء مغتصبين
لا غارة حشرات ؛ فأعدت الحكومة
عندتها للمقاومة ؛ وأرسلت فرق الدفاع
إلى الحدود ، مزودة بقاذفات اللهب ،
لتحرق أسراب الجراد قبل أن تتوغل في
البلاد ؛ كما أرسلت فرقاً أخرى للبحث
عن أماكن توالد الجراد ؛ للقضاء
عليه قبل أن يفقس ويتجمع أسراباً ...
ويهتم الفلاحون ، فيسهرون إلى
جانب حقول القمح ، يدقون الطبول ،
ويعرجون بالدعاء ؛ وكثيراً ما تكون
دقات الطبول ، وأصوات الناس ،
سبباً لرحيل الجراد ...

وقد شاهدت ذات يوم « ميداناً »
من ميادين المعركة ؛ فرأيت سيقان القمح
ملقاة على الأرض ، قد نشرها الجراد
بمنشارساقه ؛ كما ينشر النجار الخشب ؛
وقد انتشرت الحبات من سنبلة في شقوق
الأرض فلا سبيل إلى جمعها ...

إن الجراد يا بني في مثل تلك
الحالات ، نقمة من النقم ، وعقوبة
من أشد العقوبات التي يرسلها الله
على الضالين من عباده !

غارة الجراد

يكون الجراد الذي يحتفلون لموسمه هذا
الاحتفال ، عقاباً يرسله الله على
الضالين من عباده ؛ فلما حضر أبوه
في المساء ، سأله في ذلك ؛ فقال له أبوه :

حقاً يا بني إن الجراد طعام يؤكل
في بلادنا ، وفي بلاد كثيرة غير
بلادنا ؛ فهو نعمة يرسلها الله إلينا ؛
ولكنه في بلاد أخرى يعتبر نقمة من
أشد النقم ؛ فهو يزحف على البلاد
كالسحاب الكثيف أسراباً أسراباً ،
ثم يحط على الزرع فيترك الأرض جرداء
كما يحلق الرأس بالموسى ؛ فيضيع تعب
الفلاحين هباء ، ولا يستفيدون مما
زرعوا شيئاً ؛ وأكثر ما يحط على
حقول القمح حين تنضج وتستوى
للحصاد في شهر مايو ؛ فيقصف
عيدانها ويبيثر حباتها ، فلا ينتفع أحد
منها بشيء ؛ وقد ينشأ من ذلك المجاعة ،
إذ تقل الغلة فلا يجد الناس ما يأكلونه
من الخبز ؛ ويرتفع ثمن القليل الباقي
فلا يقدر على شرائه إلا الأغنياء ؛
فيجوع الفقراء ويموت الكثير منهم ؛
ولذلك يعتبر الجراد في البلاد الزراعية
وباء وبلاء ونقمة وشرّاً ؛ ومن أجل
ذلك أرسله الله على بني إسرائيل حين
غضب عليهم لمّا كفروا بنعمته ؛
ومن ذلك يا بني ترى الشيء يعتبر نعمة
ونقمة في وقت واحد ؛ لاختلاف
الظروف ؛ فالمطر عند أهل البادية
نعمة ، وهو نقمة في الحواضر والبلاد

في محلة نائية على الحدود بين الحبشة
والصومال ، كان « فرج الله » جالساً
يستمع إلى المذيع الصغير الذي اشتراه
أبوه حين عاد من « أسمرة » منذ
أسابيع ، وكان القارئ يتلو في المذيع
آيات من « سورة الأعراف » في وصف
ما أصاب بني إسرائيل في الزمان القديم
من عذاب الله ، فسمعه يقرأ :

« فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجَرَادَ
وَالْقُمَّلَ وَالضَّفَادِعَ وَالْدَّمَ ... »

فقال لنفسه حين سمع هذه الآية :
أما الطوفان والقمل والضفادع والدم ،
فإنها بلايا يرسلها الله على الضالين من
عباده ، لتكون عقاباً لهم على ما
ما ارتكبوا من خطايا ؛ ولكن ، كيف
يكون « الجراد » عقاباً كذلك ، وهو
طعام شهي يتمناه الآكلون ؟ !

سأل فرج الله نفسه هذا السؤال
متعجباً ؛ لأن كثيراً من الناس في تلك
البلاد والبلاد القريبة ، يأكلون الجراد
ويستلذونه ، ويشتهونه حين يغيب عنهم
وقد ؛ ولهم في طهيه وإنضاجه طرائق
شتى ؛ ولذلك يعتبرون موسم الجراد
عيداً من أعيادهم ؛ فيخرجون لأصطياده
جماعات ، وهم يهزجون ويغنّون ؛ ثم
يعودون من رحلة الصيد وهم يحملون
ما جمعه منه في غرائر وأكياس كبيرة ،
ويتداعون إلى موائده فرحين مسرورين ؛
ولذلك لم يتصور فرج الله ، أن



جريدة الندوة

يوزع العدد الثاني من جريدة الندوة

مجاًناً مع العدد

هيفاء المحبلة



كانت « هيفاء » فتاة جميلة الطلعة ، مريحة الوجه ،
طيبة القلب ؛ ولكنها كانت حمقاء ناقصة العقل ، لا تتقن
عملاً ولا تحسن تدبيراً ...

وكان « أهيف » فتى شجاعاً ، ذكياً ؛ ولكنه أغتر
بجمال هيفاء ، فتزوجها ؛ وعاشا معاً في دار صغيرة ، على
حدود المدينة ، بالقرب من المزارع ...

وذات يوم ، قال أهيف لزوجته : إنني ذاهب إلى
الحقل يا زوجتي العزيزة ، وسأحضر ظهراً لأفدّي ، وأشتري
أن يكون غدائي سمكاً مقلياً ...

قالت زوجته : ساهي لك يا عزيزي سمكاً مقلياً ، لم
تأكل في حياتك أشهى منه !

وبعد ساعة ، مرّ بها الصياد ، فأشترت منه سمكتين
كبيرتين ، ونظفتهما ؛ ثم أشعلت النار ، ووضعت عليهما
المقلاة ، وطرحت فيها إحدى السمكتين ؛ ولكنها لم
تلبث أن تنبّهت إلى أن المقلاة ليس فيها زيت ؛ فتركت
السمكة على النار ، وحمّلت زجاجة الزيت الفارغة ، وهبطت
إلى مخزن المئونة ، لتمسّكاً من برميل الزيت ...

وكان للبرميل صدبور ، ففتحتّه ، ووضعت تحته الزجاجة
الفارغة ، ووقفت تنتظر حتى تمتلئ ...

وفجأة تدكرت أنها تركت القطة في المطبخ ، فخافت
أن تأكل السمك ، فتركت الزيت ينصب في الزجاجة ،
وصعدت إلى المطبخ لتدفع القطة عن السمك ...

وكانت السمكة في المقلاة قد احترقت ، وأستولت القطة
على السمكة الأخرى وبدأت تأكل ؛ فلم تكذ ترى
هيفاء قادمة ، حتى هربت والسمكة في فمها ؛ فجرت هيفاء
وراءها لتستخلص السمكة ، فتبعها من المطبخ ، إلى البهو ،
إلى الشارع ، إلى الحقول ؛ ولكن القطة لم تلبث أن اختفت ،
فعادت هيفاء إلى الدار خائبة !

ثم تدكرت هيفاء زجاجة الزيت ، فأسرعت إلى مخزن
المئونة ، فإذا الزجاجة قد امتلأت ، والصدبور لم يزل
مفتوحاً ، والزيت سايح على الأرض ، وقد فرغ البرميل فلم
تبق فيه قطرة زيت !

وعاد الزوج ليمتدّي ، فأنبأته زوجته بكل ما حدث ،
فقال لها أسفاً : ليتك تركت السمكة للقطة !

فقالت كالمعتدرة : ولكنك لم تطلب مني يا زوجي ،
أن أعطى القطة سمكاً !
هز أهيف رأسه وسكت ، وقد عزم في نفسه أن يتولّى

يَنْفُسِهِ كُلَّ أَمْرٍ يُهْمُهُ ، وَلَا يَعْتَمِدُ عَلَى هَيْفَاءٍ فِي شَيْءٍ !
وَكُنْ أَهْيَفُ يَدَّخِرُ قَدْرًا مِنَ الْجَنِيِّاتِ الذَّهَبِيَّةِ ، فَخَافَ
أَنْ تُضَيِّعَهَا هَيْفَاءُ بِحِمَاقَتِهَا ، فَقَالَ لَهَا : أَنْظِرِي يَا زَوْجَتِي
إِلَى هَذِهِ الْأَزْرَارِ اللَّامِعَةِ ؛ إِنِّي سَأَضَعُهَا فِي هَذَا الصُّنْدُوقِ ،
وَأَدْفِنُهَا فِي أَرْضِ الْحَدِيقَةِ ؛ فَأَحْذَرِي أَنْ تَقْتَرِبِي مِنْهَا ...
قَالَتْ هَيْفَاءُ : سَمِعًا وَطَاعَةً يَا زَوْجِي الْعَزِيزُ !
وَلَكِنْ أَهْيَفٌ لَمْ يَكْدُ يَخْرُجُ إِلَى عَمَلِهِ ، حَتَّى حَضَرَ إِلَى
الدَّارِ بَعْضُ التُّجَّارِ ، يَعْزِضُونَ بَعْضَ الْأَوَانِي الْخَزَفِيَّةِ ؛ فَقَالَتْ
لَهُمْ هَيْفَاءُ : إِنِّي لَا أَمْلِكُ مَالًا ؛ فَإِذَا رَأَيْتُمْ أَنَّ تَأْخُذُوا

الْثَّمَنَ أَزْرَارًا لَا مِعةَ ، اشْتَرَيْتُ مِنْ بِضَاعَتِكُمْ !
قَالَ التُّجَّارُ : أَرَيْنَا هَذِهِ الْأَزْرَارَ .
قَالَتْ : إِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقْتَرِبَ مِنْهَا ؛ فَإِذَا وَافَقْتُمْ
فَاحْفَرُوا فِي الْحَدِيقَةِ تَجِدُوهَا !
حَفَرَ التُّجَّارُ حَتَّى أَخْرَجُوا الصُّنْدُوقَ ، فَإِذَا هُوَ مَمْلُوءٌ ذَهَبًا ؛
فَأَخَذُوهُ وَمَضَوْا ، وَتَرَكَوا هَيْفَاءَ بَعْضَ الْأَوَانِي الْخَزَفِيَّةِ ...
فَلَمَّا عَادَ أَهْيَفُ ، أَرَتْهُ زَوْجَتُهُ الْأَوَانِي وَهِيَ تَقُولُ
مَسْرُورَةً : لَقَدْ اشْتَرَيْتُهَا بِالْأَزْرَارِ اللَّامِعَةِ ! ...
[البقية في العدد القادم]



رمضان كريم

أصبح أن رمضان كريم !
ثم جاء العصر ، واصفرت الشمس ، واصفرت
عيناي ووجنتاي معها ، من الظمأ والجوع ؛ ودار
رأسي حتى كدت أسقط ؛ وقابلني صديق عزيز كذلك
في هذه الحالة ؛ فقال لي : رمضان كريم ! وأجبت
كذلك : الله أكرم ! ولكنني كنت من الضيق بالظمأ
والجوع ودوار الرأس ، بحيث لا يستطيع عقلي أن يصدق
أدنى تصديق ، أن رمضان كريم !
إذا كان الكرم هو الإطماء ، وهو التجويع ،
وهو تدوير الرأس ؛ فما هو البخل إذن ؟

وعزمت على أن أكون صادقاً في تحيتي ، مثل
صديقي في كلامي ، فأقول لأول من يلقاني : رمضان بخيل !
ولكنني لم ألق أحداً ، ولم يلقني أحد ، حتى
غابت الشمس ، وانطلق مدفع الإفطار ؛ فجزيت
مسرعاً إلى المائدة التي تهيئها عمي منذ ساعات ؛ فإذا
أصناف وألوان ، من الطعام والشراب ، ومن الفاكهة
والحلوى ، ومن المثلجات والمسليات ؛ فأقبلت عليها
إقبال الحبيب على الحبيب ، وأنا أقول حقاً إن رمضان كريم !
كريم بالطعام والشراب ، وكريم بما فيه من
الإحسان والعبادة ؛ وكريم بلياليه الساهرة المنيرة ،
وكريم بما فيه من الأُنس والمسرّة ؛ وكريم بما فيه من
العطف والوداد ، بين سائر العباد ...
رمضان كريم يا أولاد ، في جميع البلاد !

كلما لقيني صديق ، منذ يوم الأحد الماضي .
قال لي : رمضان كريم ! فأقول له : الله أكرم ! ...
تحية لطيفة ، في هذا الشهر المبارك ، ولكن ما معناها ؟
أصبح أن رمضان كريم ؟

سألت نفسي هذا السؤال ، حين سمعت هذه
الكلمة لأول مرة ، في صباح الأحد ؛ وكنت قد
استيقظت من النوم ظامئاً أشد الظمأ ؛ فلم أستطع
أن أتصور هذا الكرم الذي يصفون به رمضان ؛
وهو الذي سبب لي كل هذا الظمأ المحرق ، وقلت
لنفسى كما أقول الآن : أصبح أن رمضان كريم ؟
ثم لم يكد يأتى الظهر ، حتى أحسست مع الظمأ
بجوع شديد ، فجفّ حلقى ، والتوت مصاريني ؛
وفي هذه الحالة ، قابلني صديق عزيز ، فقال لي
كما قال صديق الصباح : رمضان كريم ! وأجبت كما
أجبت ذلك الصديق : الله أكرم ! ولم أستطع
كذلك أن أتصور هذا الكرم الذي سبب لي كل
هذا الجوع وذلك الظمأ ؛ فسألت نفسي ثانية :

قصة إكتشاف أمريكا مغامرون من لشبونة

الناس جميعاً أن الملك الراحل قد هلك ،
وكف الناس في السودان عن الخوض
في هذا الحديث ، ولكن الناس في البلاد
الأخرى لم يكفوا ، فما زال في كل
بلد من بلاد المغرب العربي ، جماعة
من أهل العلم ، أو من عشاق المغامرة ،
يفكرون في إمكان الوصول إلى أرض
جديدة في غرب المحيط الأطلسي ...

وكان في مدينة « لشبونة » من بلاد
الأندلس العربية ، (وهي الآن عاصمة
البرتغال) ، بضعة من الشبان ، ذوو
همة وحمية وعزم شديد ، وكانوا كلهم
أبناء عم ، فاتفقوا على محاولة اقتحام
المحيط الأطلسي — وكان اسمه في
ذلك الوقت : بحر الظلمات — ليصلوا
إلى أرض أمريكا ...

ولما كانت مدينة لشبونة ميناء كبيراً
على المحيط الأطلسي ، فقد استطاعوا
بسهولة أن يجدوا مركباً يحملهم إلى
حيث يريدون ، فشحنوه بالماء والزاد
والمتاع ، وهيئوا أنفسهم لرحلة طويلة في
بحر الظلمات ...

وعلم أهل مدينة لشبونة بما عزم
عليه هؤلاء الشبان ، كما علم به أهل
الأندلس جميعاً ، فقالوا : هؤلاء شبان
مغرورون ، قد خدعهم الشيطان ، وزين
لهم الوهم الباطل ما لا يمكن تحقيقه .
فإن بحر الظلمات ليس له آخر يعرف .
ولا طريق يوصف ، وإنهم بهذه الرحلة
يعرضون أرواحهم للهلاك ونفوسهم للتلف ،
كما هلك غيرهم من المغامرين في هذا
البحر الخيف !

ولكن هؤلاء الشبان ، وكانوا ثمانية ،
سخرُوا من هؤلاء القائلين ، ولم يستمعوا
لنصيحهم ، وأصرُّوا على البدء في
الرحلة التي استعدوا لها ، وأقاموا
أياماً بميناء لشبونة ، يترقبون هبوب
الرياح الشرقية ، لتدفع سفينتهم على ظهر
الأمواج إلى غرب المحيط

واستولى القلق على أهالي الرجال الذين
صحبوا الملك في رحلته ، وأيقنوا أنهم
قد هلكوا جميعاً فلا متعاد لهم !

وتوالت الأيام والأسابيع والأشهر ،
وأوشك أن يتم عام ثالث منذ خرج
الملك في تلك الرحلة ، فلم يبق عند
أحد من أهل السودان شك في أن الملك
وأصحابه قد هلكوا ، وأن المحاولة العربية
الثانية لاكتشاف أمريكا قد أخفقت
كما أخفقت المحاولة الأولى ، وخاف
الأمير منسى أن يطول القلق بالشعب فيختل
نظامه ، فأذاع خبراً في طول البلاد وعرضها
بأن الملك قد ذهب ولن يعود

وباع الأمراء والرؤساء وأصحاب الرأي
الأمير منسى موسى بن أبي بكر ، ملكاً
على السودان الغربي ، خلفاً للملك الراحل ..
وتحمس جماعة من الشبان فقالوا إن
الملك الغائب لم يمت ، ولعله بعد أن
وصل إلى الأرض الجديدة قد انقطعت
أسبابه فلم يستطع العودة ، فلا بد أن
نحاول محاولة جديدة لاكتشاف الحقيقة
أو اكتشاف الأرض الجديدة !

وخاف الملك منسى أن يُقدم هؤلاء
الشبان على مغامرة جديدة تعرضهم للهلاك
كما هلك من قبلهم ، وخاف في الوقت
نفسه أن تكون هذه الأفكار سيئاً لانشقاق
البلاد ، فيزعم بعض الأهالي أنهم رعية
الملك الراحل ، ويزعم بعضهم أنهم رعيته ،
وتتفرق البلاد أحزاباً وشيعاً ، فأصدر
تحذيراً عاماً

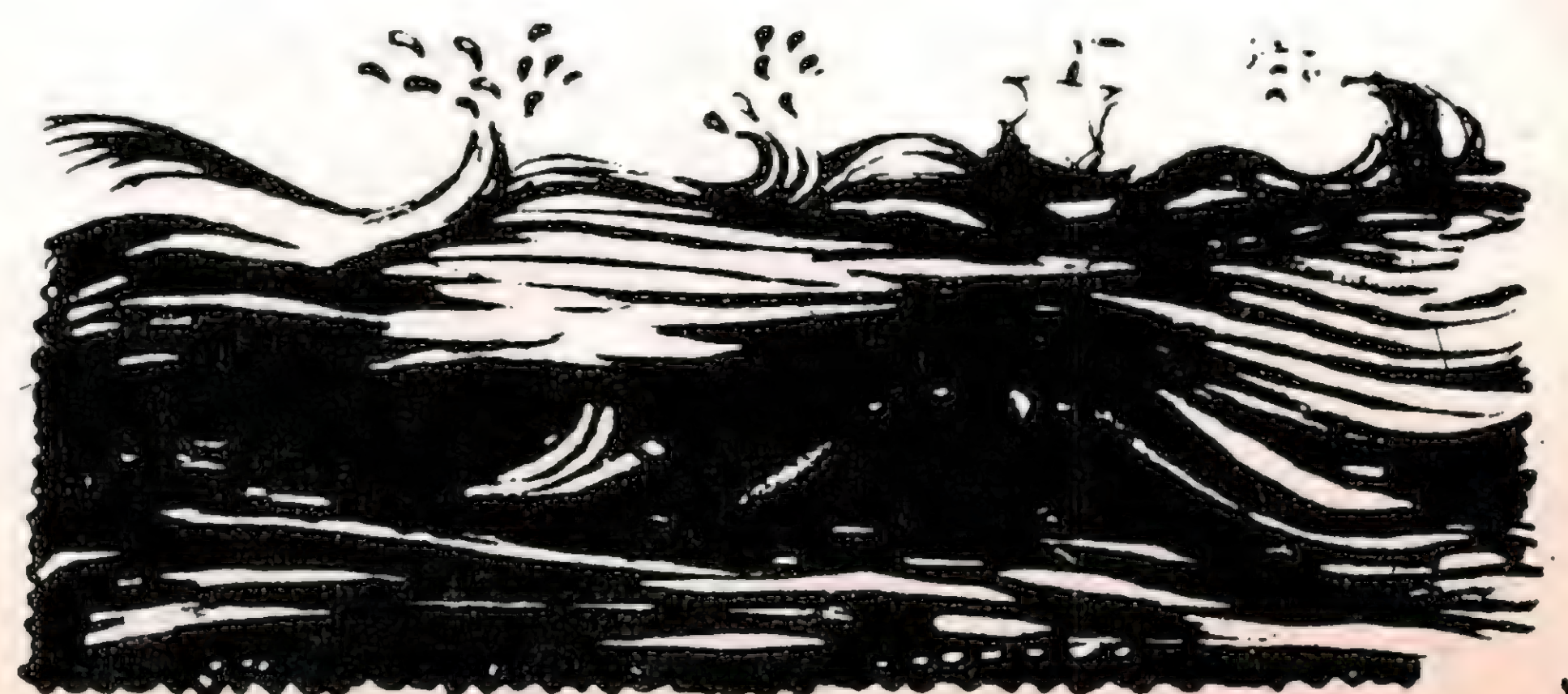
إلى الأهالي
يمنعهم من
ركوب البحر ،
فأطاعت
الرعية ، وأيقن



لم يكن « كريستوف كولومبس » هو أول رجل
وطئت قدماء أرض أمريكا ، فقد اكتشف تلك
الأرض من قبله رجال من العرب ، ووطئت أقدامهم
العرب أرض أمريكا ، قبل أن يعرفها كولومبس
بمئة سنة !

لقد أخفقت محاولة العرب الأولى ،
في القرن الثالث عشر ، لاكتشاف
أرض جديدة في غرب المحيط الأطلسي ،
ولكن إخفاق المحاولة لم يثن ملك
السودان الغربي عن عزمه ، فأبحر
في ألفي سفينة عليها آلاف من الرجال ،
من غرب أفريقية ، يحاول المحاولة
الثانية لاكتشاف أمريكا ، وخلف الأمير
منسى موسى بن أبي بكر نائباً عنه
على عرش السودان المراكشي ...

ومضى عامان ولم يسمع أحد خبراً
عن مصير الملك ومن معه ، وأخذ أهل
السودان يتساءلون بينهم : فيم غياب
الملك إن كان قد وصل إلى أرض جديدة
في غرب المحيط ، إلا أن تكون قد
حلت به وبمن معه كارثة ، فابتلعهم
المحيط وطوَّاهم في جوفه العميق الواسع ؟
وبدأ الشك يراود نفوس الناس في
إمكان عودة الملك ومن معه ، فقد مضى عامان
ولم يسمع أحد عنهم خبراً ، وإن عامين لكثيراً !





أطاع الرجل أمر العمدة ، وذهب
بالوعاء المثقوب إلى المستنقع ليملاؤه ،
طمعاً في المكافأة ، وترك الكيس بين
يدى العمدة . . .

ولما وصل إلى المستنقع ، أراد أن
يملاؤه الوعاء المثقوب من مائه ، ولكنه كان
يفرغ كلما امتلأ ؛ ف قضى وقتاً طويلاً
وهو يحاول ملأه ، ثم عاد إلى القرية
خائباً ، ليستبدل بوعائه وعاء آخر غير
مثقوب ؛ ولكن العمدة قال له : مادمت
لم تملأ الوعاء كما أمرتك ، فأحمل كيسك
وامض ، ولا مكافأة لك عندنا ! . . .

حمل الرجل الكيس ومضى ، وقصد
إلى قرية أخرى ؛ ثم قال للفتاة في الكيس :
غنى يا فتاة !

ولكن الفتاة لم تغن ، ولم ترد عليه ؛
فاغتاظ غيظاً شديداً ، وقال لها : إذا لم
تطيعيني وتغنى ، فلا بد أن آكلك الليلة ،
وأصنع من لحمك وليمة لأصدقائي !

ولكنه لم يسمع جواباً ولا غناء ؛
فعاد مسرعاً إلى كوخه ، لينفذ وعيده ؛
ثم دعا طائفة من أصحابه ، ليشاركوه في
وجبة شهية ، من لحم الفتاة الطارى . . .

وجاء أصحابه ، فاستداروا حول
الكيس ، وتقدم الرجل ففك رباطه ،
وهو يقول لأصحابه : مدوا أيديكم
لتمسكوها قبل أن تفر . . .

ولكن الكيس لم يكذب يفتح ، حتى
زحفت مجموعة هائلة من العقارب ،
والحيات ، والثعابين ، فلدغتهم ،
وقضت على حياتهم ؛ انتقاماً لتلك
الفتاة المسكينة ، التي كان يريد أن
يأكل لحمها هو وأصحابه ، لولا أن
أباها أنقذها ، ووضع مكانها هذه
العقارب والحيات والثعابين ، حين كان
الرجل عند المستنقع يحاول ملء الوعاء
المثقوب . . .

يقضى سندباد كل يوم ساعات في مكتبته ،
ليتزود من العلم بالقراءة ، ثم يتحدث إلى
أصدقائه بما قرأه ليتزودوا مثله من العلم . . .

وكان صوتها رقيقاً عذبا ؛ فقال لها
الرجل : ما أجمل صوتك يا فتاة ! فلن
آكلك اليوم ، ولا غداً ، ولا بعد غد ؛
إذا طاوعتيني وغنيت لي كلما طلبت منك
أن تغنى !

فطمعت الفتاة في الخلاص ، وغنّت
له ؛ فبدا للرجل أن يدور بها على
القرى ، وهي محبوسة في الكيس على ظهره ،
لتغنى للناس ، ويجمع المال من غنائها . . .
وهكذا أخذ الرجل يتنقل بها من
قرية إلى قرية ، وهي تغنى في الكيس ،
وهو يجمع المال . . .

وما زال على ذلك ، حتى مر بالقرية
التي فيها أبوها ، وهو لا يدري أن أباه
عمدة القرية ، وهي لا تدري أنها في قريرتها ،
لأنها محبوسة في الكيس لا ترى شيئاً . . .

وأخذت الفتاة تغنى في القرية على
عادتها ؛ فسمعها أخوها ؛ فعرف
صوتها ؛ فجرى إلى أبيه فأخبره ؛ وجاء
أبوها فسمع صوتها فعرفه ؛ فقال للرجل
الذي يحمل كيسها على ظهره : إذا
أردت أن أكافئك مكافأة كبيرة ، فإذهب
إلى المستنقع القريب ، فاملاؤه هذا الوعاء
من مائه ، ودع الكيس هنا حتى تعود . . .
ثم دفع إليه وعاء كثير الثقوب ،
ليملاؤه من ماء المستنقع . . .

آكل لحوم البشر

في بلاد بعيدة ، وراء الأنهار ،
والبحار ، والغابات ، والصحارى ،
يعيش نوع من الادميين المتوحشين ،
يأكلون لحم الإنسان ، كما نأكل نحن
لحم الحيوان . . .

وفي قرية قريبة من تلك البلاد ،
خرجت بنت العمدة مع بعض رفيقاتها

إلى الخلاء البعيد ليتنزهن ، ويجمعن
بعض الثمرات البرية النامية بين الأعشاب ،
ثم تهيأن للعودة . . .

وكان في طريق العودة مستنقع كبير ،
وكان الجو حاراً ؛ فبدا لهن أن يسبحن
في ماء المستنقع قليلاً ليبردن ؛ ثم لبسن
ثيابهن ، واستأنفن السير إلى القرية . . .

وقبل أن يصلن إلى بيوتهن ، تذكرت
بنت العمدة أنها نسيت حليتها على
شاطئ المستنقع ؛ فطلبت إلى بعض
رفيقاتها أن يصحبنها إلى هنالك لتحضر

حليتها ، فلم يرضين ، فعادت وحدها إلى
المستنقع ، وروحت البنات إلى بيوتهن . . .
وعلى شاطئ المستنقع ، كان آدمي
من آكلي لحوم البشر واقفاً ؛ فلم يكذب

يرى الفتاة ، حتى انحنى عليها ،
فحملها ، فوضعها في كيس ، وحمل
الكيس على ظهره ، ومضى بها . . .

وسأل العمدة الفتيات عن ابنته ،
فقلن له إنها ذهبت لزيارة إحدى
قريباتها ؛ فاطمأن بعض الاطمئنان . . .

أما الفتاة فظلت محبوسة في الكيس
على ظهر الرجل الوحش ، وهو سائر
بها يقصد كوخه ؛ فأخذت تبكي
وتستعطفه ليطلق سراحها . . .





الرحلة الأولى - ٢٢

قال سندباد :

واستعجبت أن ألقى في هذا المكان القفر من يسألني عن الشيخ مهران الكندي ؛ وكان يبدو في عيني الرجل وهو يُلقي إلى ذلك السؤال ، أن وراءه سرّاً خطيراً قد طوى عليه صدره ؛ فقلت له وفي نفسي شكٌ وقلق : ماشأئك وشأن الشيخ مهران ، وأى سرٍّ بينك وبينه ؟

قال في هدوء : لا سرٌّ بيني وبينه ؛ ولكن السرّ بينه وبين أبي رحمه الله ؛ فقد كان أبي صديقاً لهذا الحارثي الثعلب ، ينقاد له بلا حذر . انقياد الصديق للصديق ؛ وكان أبي شيخاً لبني جعفر . أصحاب تلك الواحة النضرة التي تلقاها في طريقك بين واحة الحارثية وذلك الميناء ؛ فزيّن له الشيخ مهران أن يبيع كل ما يملك من أرض وماشية وغلة ، ويدفع له ثمن ذلك كله ليتجربه معه . فانقاد له أبي ودفع له ماله كله ؛ ولكن ذلك المال لم يعد منه درهم واحد ؛ فقد زعم ذلك الشيخ المحتال أن وسيطه في تلك التجارة قد سطا عليه اللصوص فسلبوه كل ما معه ، وفرّ من بين أيديهم ناجياً بنفسه فلم يقف له أحد على أثر ؛ هكذا زعم الحارثي ، وضاع مال أبي ومال الناس ؛ وصار شيخ بني جعفر من ذلك اليوم فقيراً معدماً ، لا يملك أبيض ولا أصفر ؛ وقد أعقبته هذه الخسارة حسرة مات بها ، وخلفنا فقراء ليس لنا من متاع الدنيا شيء ...

كان الرجل يُلقي إلى قصته وقلبي يرجف في صدري ؛ فقد كان يتحدث عن أبي ، من حيث يظن أنه يتحدث عن أبيه وصديق أبيه ؛ فلم يكذبني من الحديث حتى قلت له : ومن أين لك أن الشيخ مهران لم يقل الحق حين قال إن اللصوص سطاوا على ذلك المال ؟

قال بحماسة : هذا كذب واحتيال ؛ إنه ثعلب خبيث ، شره إلى المال ، يجمعه من وجهه ومن غير وجهه ؛ وقد اختلق هذه القصة ليكف الناس عن المطالبة بما اغتصبه من أموالهم ، ولو مانوا بعد ذلك حسرة وكدّاً ...

قلت : إنك تظلمه يا صديقي ؛ فإني أعرف أكثر مما يعرف أحد من الناس ، أن اللصوص قد سطاوا على ذلك الوسيط فسلبوه كل ما معه من ماله ومال الناس ؛ وما كذب الشيخ مهران ولا طمع في مال أحد ...

قال الجعفرى محتدّاً وساخرّاً : ومن أين لك أن تعرف أن ذلك قد كان أو لم يكن ؛ وهو تاريخ بعيد لم يدرك مولدك ! ... قلت : قد عرفت ؛ لأن ذلك الوسيط هو أبي ! ... قال : أنت ...

قلت : نعم ، أنا سندباد . . . ابن شهنادر ! طأطأ الرجل رأسه وأطبق فيه ؛ ثم رفع إلى عينيّه بعد برهة وهو يقول : معذرة إليك يا فتى ؛ فقد أسأت إليك من حيث لم أكن أقصد . . .

ثم صمت برهة أخرى ، واستأنف : ولكنك لم تخبرني يا فتى أين كنت تقصد ، قبل أن تلتقي المقاديري وبك إلى هذه الأرض ؟

قلت : كنت أقصد إلى «عدن» ، لأبحث عن أبي شهنادر فأردّ إليك مال أبيك ! . . .

ولحت دمعين تبرقان في عيني الرجل وهو يقول : قد كنت أقصد مثلك إلى عدن ، ولكن لغرض آخر ؛ أما وقد التقينا



وأقبلت على الأرنب فذبحته . وتركته بين يدي الكلب
ودمه يشخب : ومضيت أبحث عن القش والحطب لإشعال
النار

وتمَّ إعداد المائدة للآكلين : ولكننا لم نكد نمدُّ أيدينا إلى
الطعام حتى أقبل علينا ضيف ثقيل
ضيف من وحوش البرية . لعله شمَّ ريح الشواء من بعيد .
فأقبل علينا غير مدعوٍّ ليأكلنا
وتركنا المائدة الشهية مبسوطة على الأرض : وتهيأنا للدفاع
عن أنفسنا

على غير ميعاد ، لتكشف لي سرَّك وأكشف لك سرِّي ؛ فإني
أعاهدك إذا كتب الله لنا الخلاص من هذه الأرض ، أن أصحبك
إلى واحة الحارثية ، لأعتذر للشيخ مهران من سوء ظني به !
قلت : أوتصحبني إلى حيث ألقى أبي ، لأرد عليك
مال أبيك !

قال : هذا شيء لم يخطر على بالي ؛ فلست أطمع في
مال آخذه من أبيك عوضاً من مال سلبه للصوص ! ...
قلت : ولكنك لم تخبرني لماذا كنت تقصد إلى عدن ؟
قال وقد بدا في عينيه ارتباك وحيرة : هلي تُعفيني من
الجواب ؟ ...

قلت : معذرة إليك يا صاحبي ؛ فليس من حق أن
أقتحم على أسرارك ...

وكان نمرود لم يزل ممسكاً بالأرنب عند باب الكهف ،
يحاذر أن يفلقه ، والأرنب يحاول الخلاص فلا يستطيع ...
وكان أرنباً سميناً كبير الحجم وحشي المنظر ؛ فلم تلبث
أن نشبت معركة بينه وبين نمرود ، وأخذا يتبادلان اللطات ؛
فقلت للجعفرى وأنا أتهياً للقيام : قد آن أن نتصر لصاحبنا
قبل أن يفلق منه الأرنب !

قال : بل نتصر لأنفسنا ؛ فقد بدأت أحسُّ قرصة
الجوع . هل معك سكين ؟
قلت : نعم !



الاشتراك الصيفي في مجلة سندباد

يستطيع الأولاد . في جميع البلاد
أن يضمنوا وصول مجلة سندباد إليهم
في بيوتهم . أو في مصايفهم

أرسل ٣٠ قرشاً إلى دار المعارف بمصر
تصل إليك الأعداد بانتظام من أول يونيو إلى آخر سبتمبر

احتفظ بأعداد مجلة سندباد

فقد تربح

٥٠ جنيهاً ، أو ٢٥ جنيهاً

أوجائزة أخرى ثمينة

السحب العلني للأرقام الراجعة في منتصف الشهر القادم

عرض سنن باد

كيف تصنع الدبور الورق؟

إذا شاهدت عش الدبور رأيته على هيئة كرة القدم ، وفي داخله خلايا كثيرة جداً ، مغلقة بورق تعمله الدبور من الخشب .



وتبدأ ملكة النحل بوضع الحجر الأساسي للمستعمرة ، ثم تم الدبور صناعة العش .
ففي أوائل الربيع ترسل الملكة فرقها الأولى من الشغالة التي تساعد في البحث عن الطعام ، وفي إنماء العش وتوسيعه . وتتخذ العش في ثقب بالحدار ، أو في تجويف شجرة .

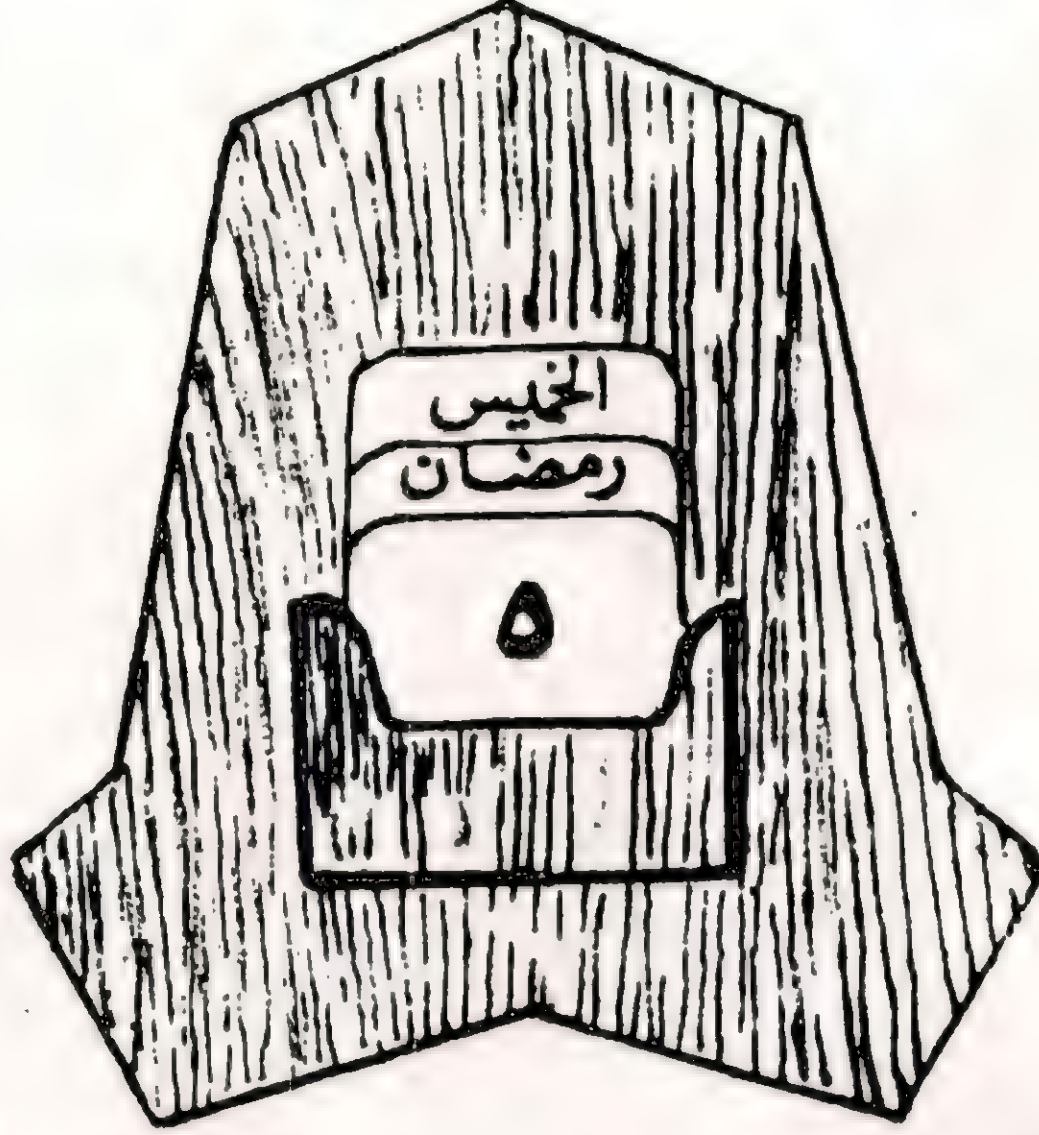
والتي تصنع هذه الشغالة الورق الذي تغلف به العش ، تقصد إلى جذع شجرة ملقى ، أو عمود خشب في سور ، وتكشط أجزاء صغيرة من خشبه بمنشارها الحاد ، ثم تبلله بالسنتها ، وتمعجه كما تمعجن النساء الدقيق لتتخذ خبزاً ، لكي يصير ورقاً ؛ وعند ماتصير عجينة الورق لينة ، تشكلها الدبور في الوضع الذي تحبه .

وترى هذا الورق وقد امتد حول العش وصنعت منه أعمدة متدلّية إلى أسفل ، ثم تربط هذه الأعمدة بعضها ببعض .

ويستطيع الأولاد أن يشاهدوا هذه العملية ، يحذر ، ليروا كيف تصنع النحل الورق ، وكيف تنهك في عملها أوائل أيام الصيف .

حامل لنتيجة مكتب

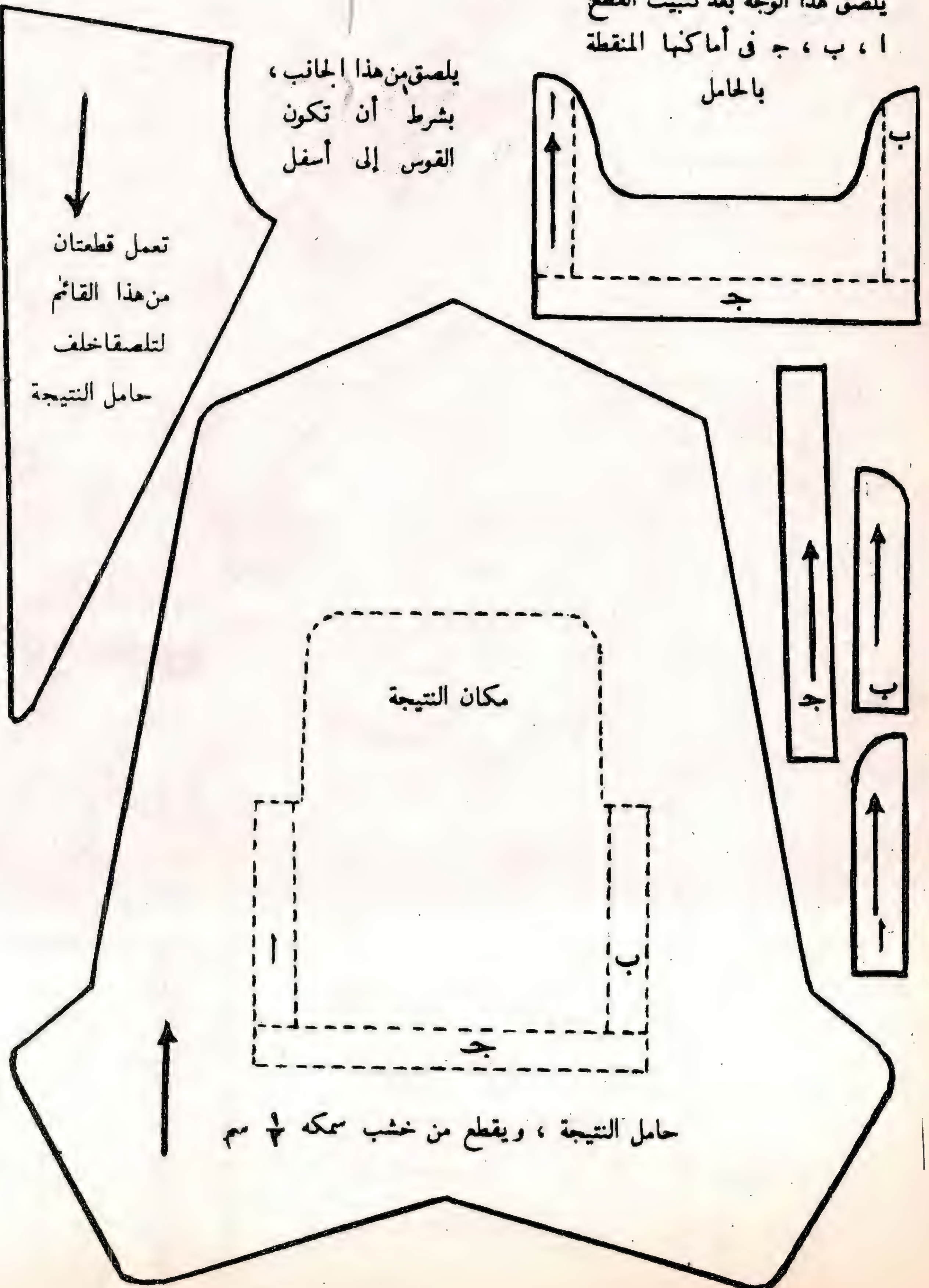
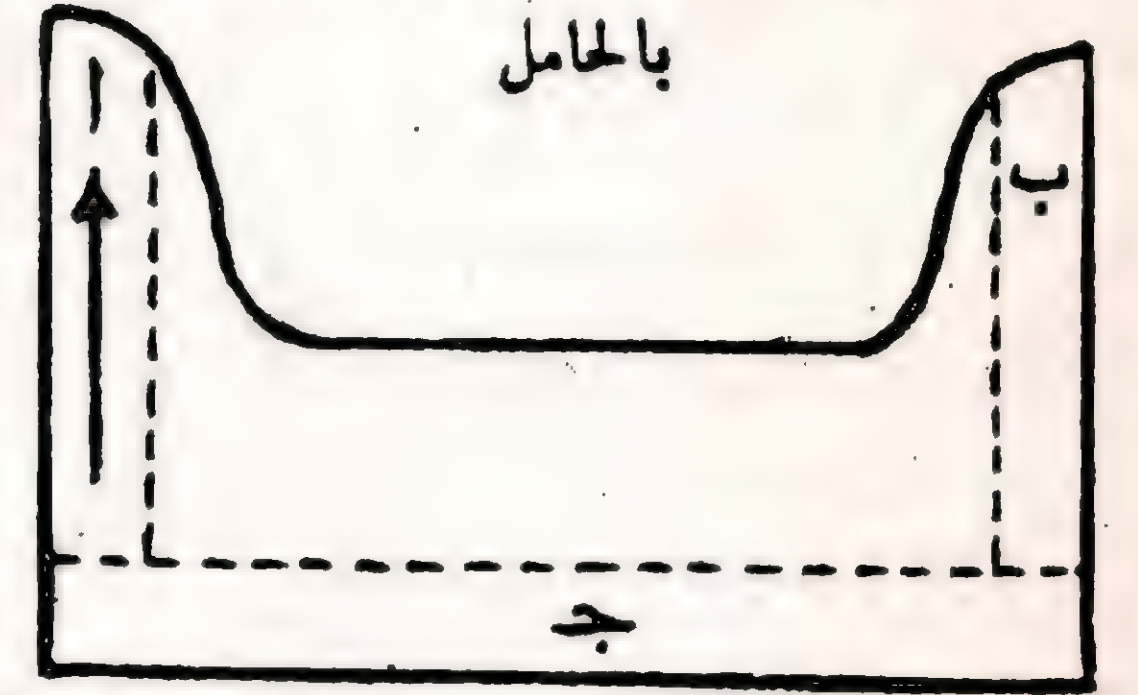
تستطيع أن تعمل هذه النتيجة المفيدة إذا استرشدت بالرسوم المبينة بعد ، ويحسن أن يختار الخشب من أنواع ثمينة ، مثل خشب الجوز



يلصق هذا الوجه بعد تثبيت القطع
أ ، ب ، ج في أماكنها المنقطة
بالحامل

يلصق من هذا الجانب ،
بشرط أن تكون
القوس إلى أسفل

تعمل قطعتان
من هذا القائم
لتلصقا خلف
حامل النتيجة

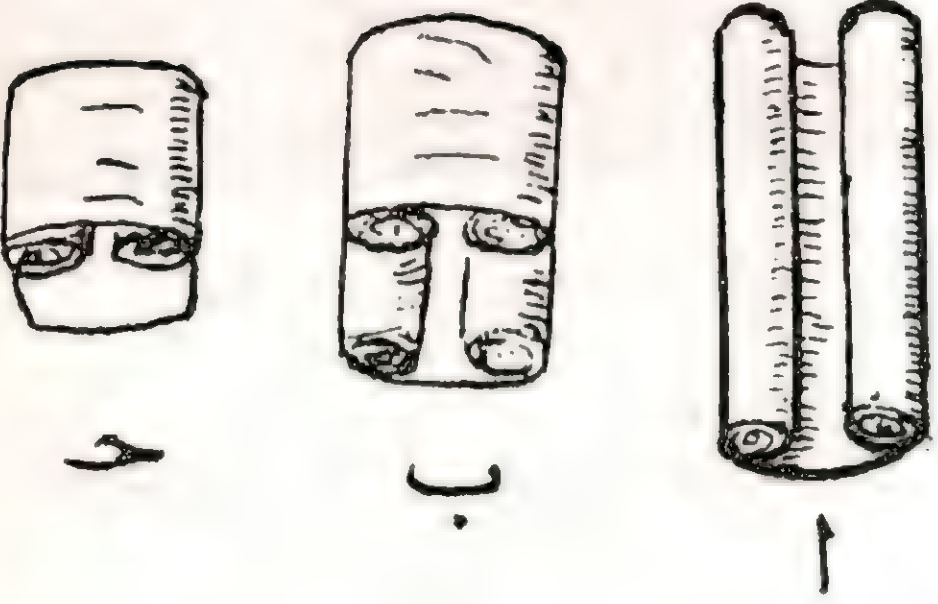


حامل النتيجة ، ويقطع من خشب سمكه $\frac{1}{4}$ سم

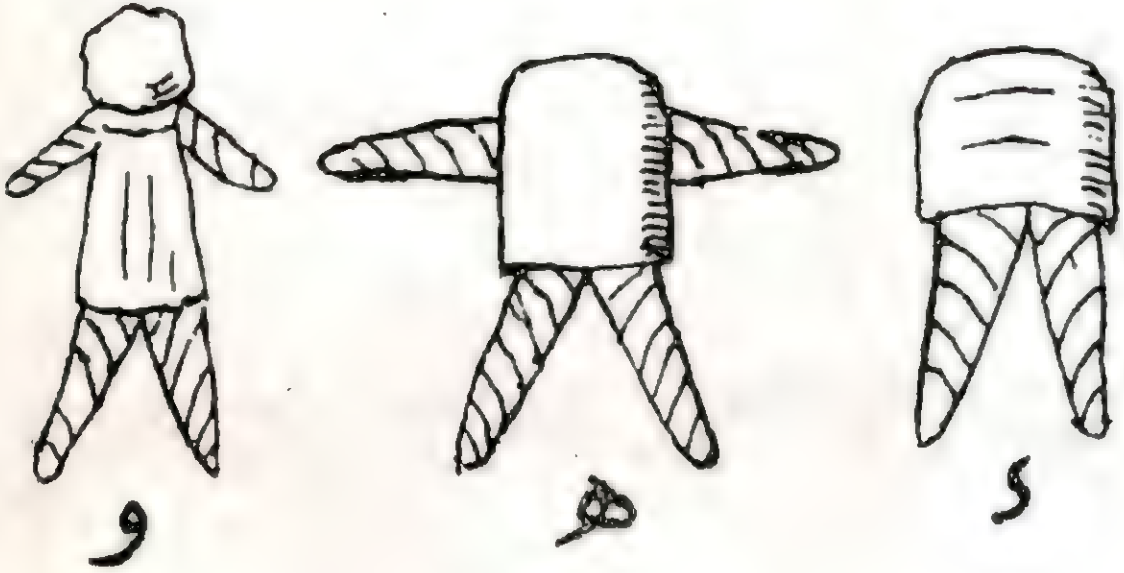
تعال نلعب



• تحويل المنديل إلى دمية



أحضِر منديلاً نظيفاً ، ثم أبسطه ولفه بإحكام من أحد جانبيه على هيئة اسطوانة ، حتى تصل إلى منتصفه ، واتبع هذا في الجانب الآخر ، فيصير لديك اسطوانتان متجاورتان كما في شكل أ . ثم اثن المنديل إلى الداخل ، بشرط ألا تكون نهايات الاسطوانتين قريباً بعضهما من بعض ، كما ترى في شكل ب . وبعد ذلك اثن الطرف القريب إلى الخلف كما ترى في شكل ج . إذا عملت كل هذا فاضغط على المنديل بإحدى يديك ، واسحب بيدك الأخرى طرفي المنديل من داخل الأسطوانتين إلى أسفل ، كما ترى في شكل د .



ثم ابحث عن طرفي المنديل الآخرين واسحبهما إلى الجانبين ، متبعاً ما عملته عند سحب الرجلين ، كما ترى في شكل هـ ، ثم اربط الطرفين الآخرين حول كتلة المنديل ، على بعد بوصة من أعلى ، كما ترى في شكل و . تحمّل على دمية مذهلة .

حلول العدد ٢١

• حزر فزّر

- ١ - العمر .
- ٢ - النار .
- ٣ - الحفاش .

• الكلمات المتقاطعة

٥			٤	٣	٢	١
	٧				٦	
					٨	
		١٠				٩
			١٢		١١	
١٥			١٤			١٣
			١٧			١٦

الكلمات الأفقية :

- ١ (من الأحجار الكريمة ٦) فاكهة
- ٨ (شجر طيب الرائحة ٩) تعال
- ١٠ (تحول ١١) مصباح
- ١٤ (حرف نداء ١٧) من التوابل
- ١٦ (إله عند قدماء المصريين

الكلمات الرأسية :

- ٢ (وعاء ٣) مثنان من السنين
- ٤ (وتد ٥) حرف استفهام
- ٧ (رغبات ١٠) فريضة دينية
- ١٢ (من الدواجن ١٣) شاطئ
- ١٥ (حرف جر

• ألعاب سحرية



هل تستطيع أن تجعل الإبرة تقف على دبوس ؟

من السهل عمل ذلك ، إذا أحضرت زجاجة وغرزت دبوساً في سدادتها ، ثم تحضر سداة فلين أخرى وتغرز في أسفلها إبرة ، وعلى جانبيها تغرز شوكتان كما ترى في الرسم ، وبذلك تستطيع أن تجعل الإبرة تقف على الدبوس ؛ وإذا دفعت إحدى الشوكتان بلطف رأيت إحداها تلف حول الأخرى بانتظام دون أن يختل توازنها أو تسقط .

• الأرقام السحرية

$$\begin{aligned}
 11 &= 2 + 9 \times 1 \\
 111 &= 3 + 9 \times 12 \\
 1111 &= 4 + 9 \times 123 \\
 11111 &= 5 + 9 \times 1234 \\
 &\dots \dots \dots
 \end{aligned}$$

وحكذا ...
حاول أن تكمل هذه السلسلة بعمل خمس عمليات أخرى ، وستدهش حين ترى النتيجة .

يانصيب سندباد

احتفظ بأعداد سندباد

فقد تربح ٥٠ جنيهاً ، أو ٢٥ جنيهاً
أو جائزة أخرى ثمينة

يريد رجل أن يقسم ٨ أرتال من اللبن إلى قسمين متساويين ، وليس لديه من المكايل غير ثلاثة أوعية ، يسع أحدها ٨ أرتال ، والثاني يسع ٥ أرتال ، والثالث يسع ٣ أرتال ، فهل تستطيع أن تساعد هذا الرجل في قسمة اللبن إلى قسمين متساويين بما يملك من أوعية ، دون الاستعانة بشيء آخر .

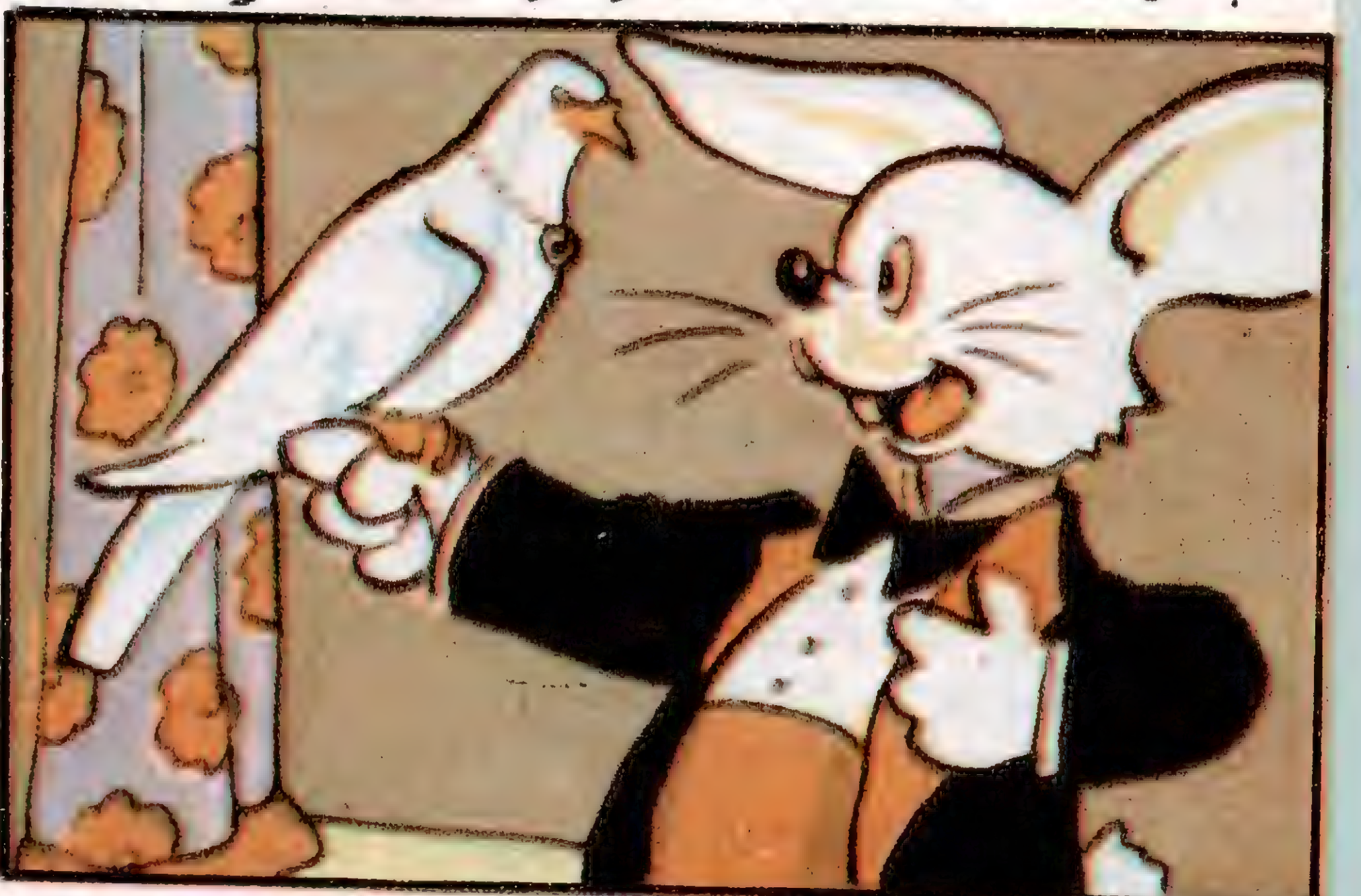
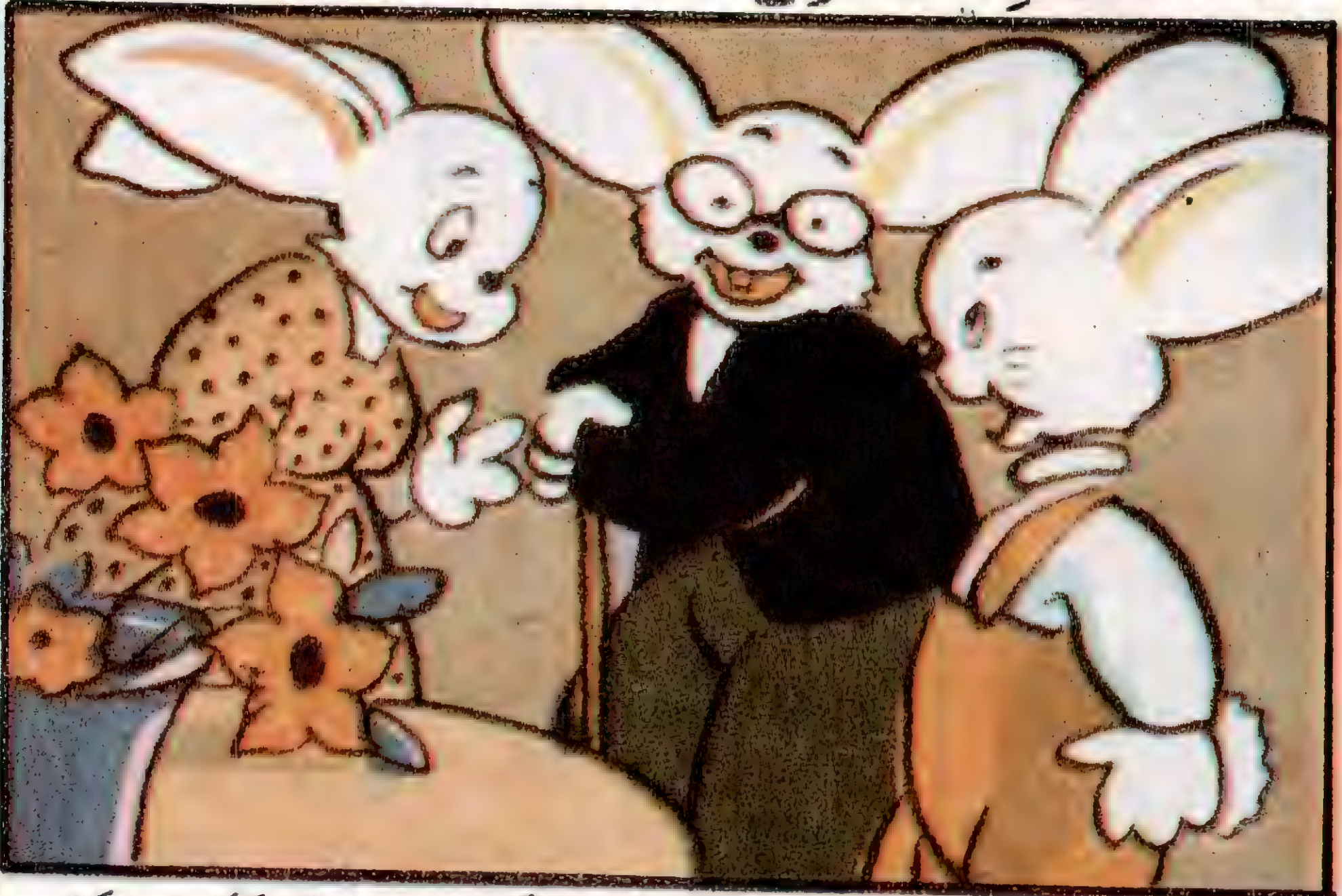
[الحل في العدد القادم]



مغامرات أرنباد

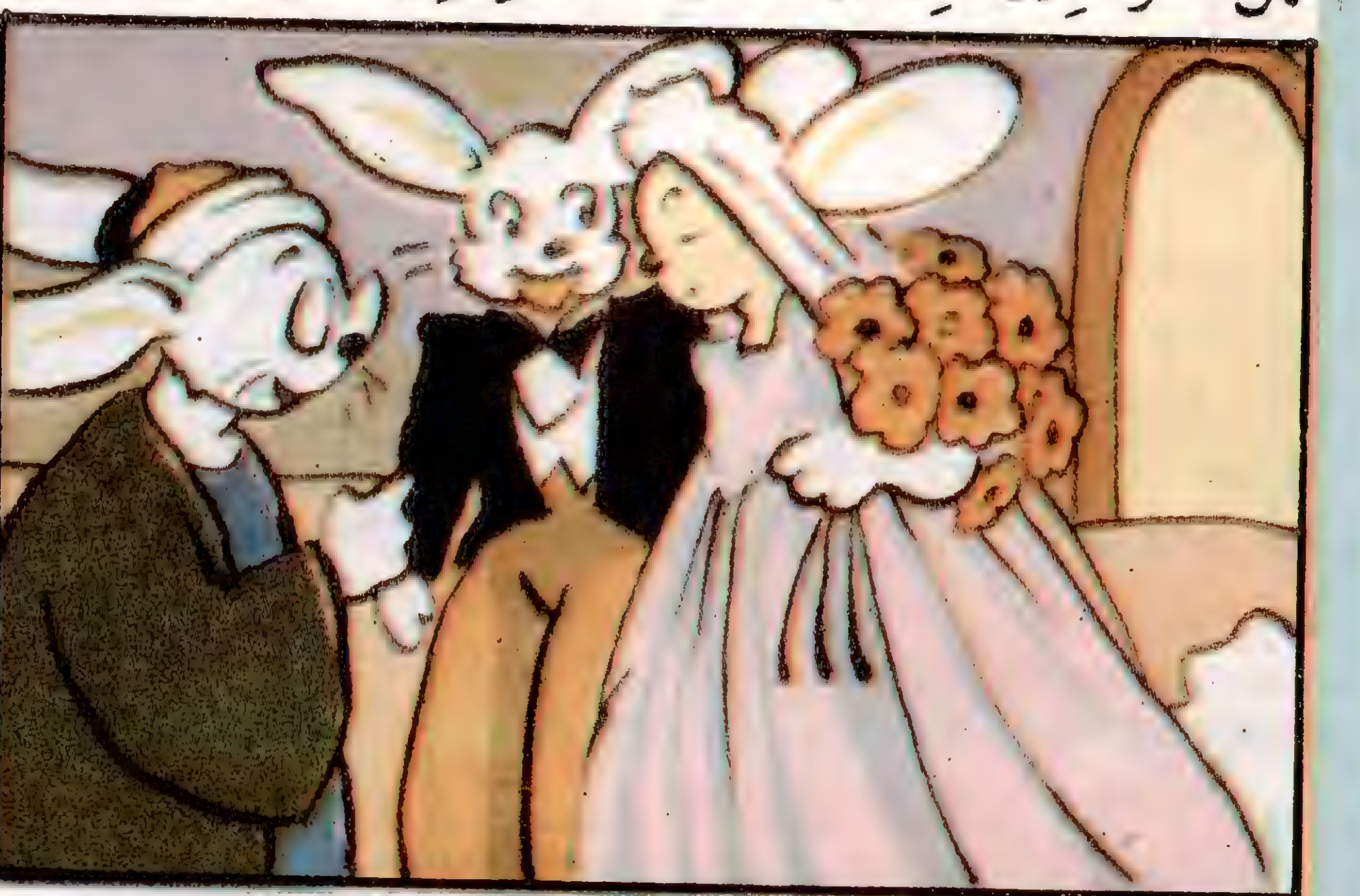
٢ - فَحَطَّتْ نَجَاةٌ عَلَى كَتِفِهِ وَهَمَسَتْ فِي أُذُنِهِ :
لَا تُسْرِعْ بِالْفَضْبِ يَا صَدِيقِي ، فَإِنْ كُنْتَ أَنْتَ تُرِيدُ
زَوَاجَهَا فَقُلْ لِي ، لِأَسْرِعَ فَأَخْطُبَهَا لَكَ مِنْ صَدِيقِي أَرْنَبَاد !

١ - انْتَشَرَ الْخَبْرُ فِي نَادِي الْأَرَانِبِ ، أَنَّ أَرْنَبًا غَرِيبًا
سَيَخْطُبُ سُوسُوبَاد ؛ فَانْتَفَضَ الْأَرْنَبُ « أَبُو الشَّوَارِبِ »
غَضَبًا وَقَالَ : كَيْفَ يَجْرُؤُ عَلَى خِطْبَتِهَا أَرْنَبٌ غَرِيبٌ ... ؟



٤ - طَارَتْ نَجَاةٌ إِلَى قَصْرِ أَرْنَبَاد ، فَنَقَلَتْ إِلَيْهِ
رَغْبَةَ أَبِي الشَّوَارِبِ فِي الزَّوْاجِ مِنْ سُوسُوبَاد ؛ فَأَخْبَرَ أُمَّهُ
وَأَبَاهُ ، وَعَمَّ الْفَرَحُ فِي الْقَصْرِ ، وَزِيَّذَتْ غُرُفَاتُهُ بِالْأَزْهَارِ !

٣ - تَهَلَّلَ وَجْهُ أَبِي الشَّوَارِبِ وَقَالَ لَهَا : إِنَّ كُلَّ
الْعَابَةِ يَا صَدِيقَتِي ، تَعْرِفُ أَنَّيْ أُنَمِّنِي زَوَاجَهَا مِنْ زَمَانٍ ؛
فَهَلْ تَتَوَسَّطِينَ لِي فِي الْأَمْرِ ، وَلَكَ مِنِّي هَدِيَّةٌ غَالِيَّةٌ ؟



٦ - وَاحْتَفَلَتْ الْعَابَةُ كُلُّهَا بِزَوَاجِ سُوسُوبَاد ،
وَأُمْتَدَّتِ الْمَوَائِدُ لِلْوَزِّ ، وَالْبَطِّ ، وَالْدَّجَاجِ ، وَالْحَمَامِ ؛
وَخَطَبَ الدِّيكُ الرُّومِيُّ خُطْبَةً بَلِيفَةً فِي تَهْنِئَةِ الْعَرُوسَيْنِ !

٥ - وَحَضَرَ شَيْخُ الْأَرَانِبِ ، فَخَطَبَ خُطْبَةً مُؤَثِّرَةً
فِي فَضْلِ الزَّوْاجِ ؛ ثُمَّ عَقَدَ لِسُوسُوبَادَ عَلَى أَبِي الشَّوَارِبِ ،
وَوَضَعَ عَلَى رَأْسَيْهِمَا رَغِيفَيْنِ مِنَ الْخُبْزِ ، وَدَعَا لَهُمَا بِالْبَرَكَاتِ !

سناد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٢٣

الخميس ٥ يونيو ١٩٥٢



تصدر كل يوم خميس

٧٧٧٣٧٩



● نجيب صيدح : بيروت

- « أنتم تربون الأولاد على الصدق ، وعلى احترام الحقيقة ؛ فلماذا تنشرون بالمجلة قصصاً خرافية من السحر ، والعفاريت ، وأمثال هذه الخزعبلات ؟ »

- نشكرك على هذه الملاحظة يا نجيب ؛ وقد علمت يا بني أننا لا نؤمن بالسحر ، ولا بالعفاريت ، ولا نريد أن يؤمن بها أحد من الأولاد ، في جميع البلاد ؛ ولكن لا تنس يا بني أن الخيال البعيد المدى ، عنصر أصيل من عناصر القصة لا تستغنى عنه ؛ ومن أجل ذلك يكثر في بعض القصص حديث السحر ، والعفاريت ، والحوادث الخارقة ؛ وقد يكون التعليم بهذه الوسيلة ، أنفع في بعض الحالات من التعليم بالحقائق الواقعة !

● طلعت السيد السجيني

مدرسة طنطا الثانوية الحديثة :

- « حقيقة أم خيال ، ما تنشرونه عن قصة اكتشاف أمريكا ؟ فإن الحقائق التي نتعلمها في المدرسة ، تنبئنا أن خريستوف كولبس هو أول من اكتشف أمريكا ، ولم نسمع من قبل أن أحداً من العرب أو من غيرهم وصل إليها من قبله ! »

- إن كل ما نشره يا بني من قصة اكتشاف أمريكا ، حقيقة خالصة لا خيال فيها ؛ وكثير من العلماء في أوروبا وأمريكا يعرفون فضل العرب في اكتشاف أمريكا ، ولكن بعضهم

لا يعترف به ؛ غير أن سندباد ، يريد أن يكشف للأولاد ، في جميع البلاد ، عن فضل آبائنا الأجداد !



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...

خالص تهنئي للناجحين منكم ، وأتمنى للذين لم ينتهوا بعد من امتحانهم حظاً سعيداً ؛ أما الذين خانهم التوفيق

في الامتحان ، وهم القليل من قراء سندباد ، فإني آمل أن يستفيدوا الموعظة من عدم توفيقهم ؛ فيعرفوا أن من جدّ وجد ، وأن لكل مجتهد نصيباً ، وأن الكسلان لا بد أن يلقي جزاء كسله وتقصيره ؛ فهذه هي الموعظة التي يستفيد منها التلاميذ جميعاً من الامتحان ، سواء منهم الفائز والمتخلف ، وقد تكون استفادة المتخلف من هذه الموعظة أكثر من استفادة الفائز ، فيكون تخلفه مرة ، سبباً لاجتهاده الدائم ، فلا يتخلف بعدها أبداً ؛ فليستفد بهذه الموعظة سائر الأولاد ، في جميع البلاد .

سندباد



من أصدقاء سندباد

رهان خاسر !

كان لأحد قياصرة روسيا وزير طويل اللحية ، يعتنى بها ويفتخر ، ويراهها من مظاهر الهيبة والوقار ؛ فقال له قيصر ذات مرة :

- إنك تفتخر بأنك صاحب أطول لحية في البلاد ، ولكني أعرف رجلاً لحيته أطول من لحيته ...

قال الوزير : لا أظن يا مولاي .

فتراهنا على مبلغ كبير من المال ... وتلقى قائد الدرك أمراً من القيصر باستدعاء ذلك الرجل الطويل اللحية ، دون أن يعرف القائد سر دعوته ...

فلما حضر الرجل ، ودخل على القائد ، رآه رث الهيئة ، وله لحية مسرفة في الطول ، فرأى القائد أن دخوله على قيصر وهو على هذه الحالة أمر لا يليق . فأمر بإدخاله الحمام ، وقص شعره ، وتقصير لحيته ، ثم ألبسه ملابس نظيفة ، وأدخله على قيصر ...

وهكذا خسر قيصر الرهان !

سمير كحالة

دمشق

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

يانصيب سندباد

في هذا العدد ، وفي العدد القادم ، وفي

الأعداد السبعة الماضية ، أرقام يانصيب ...

احتفظ بهذه الأعداد

الجوائز الرابعة ١٥٠ جنيهاً

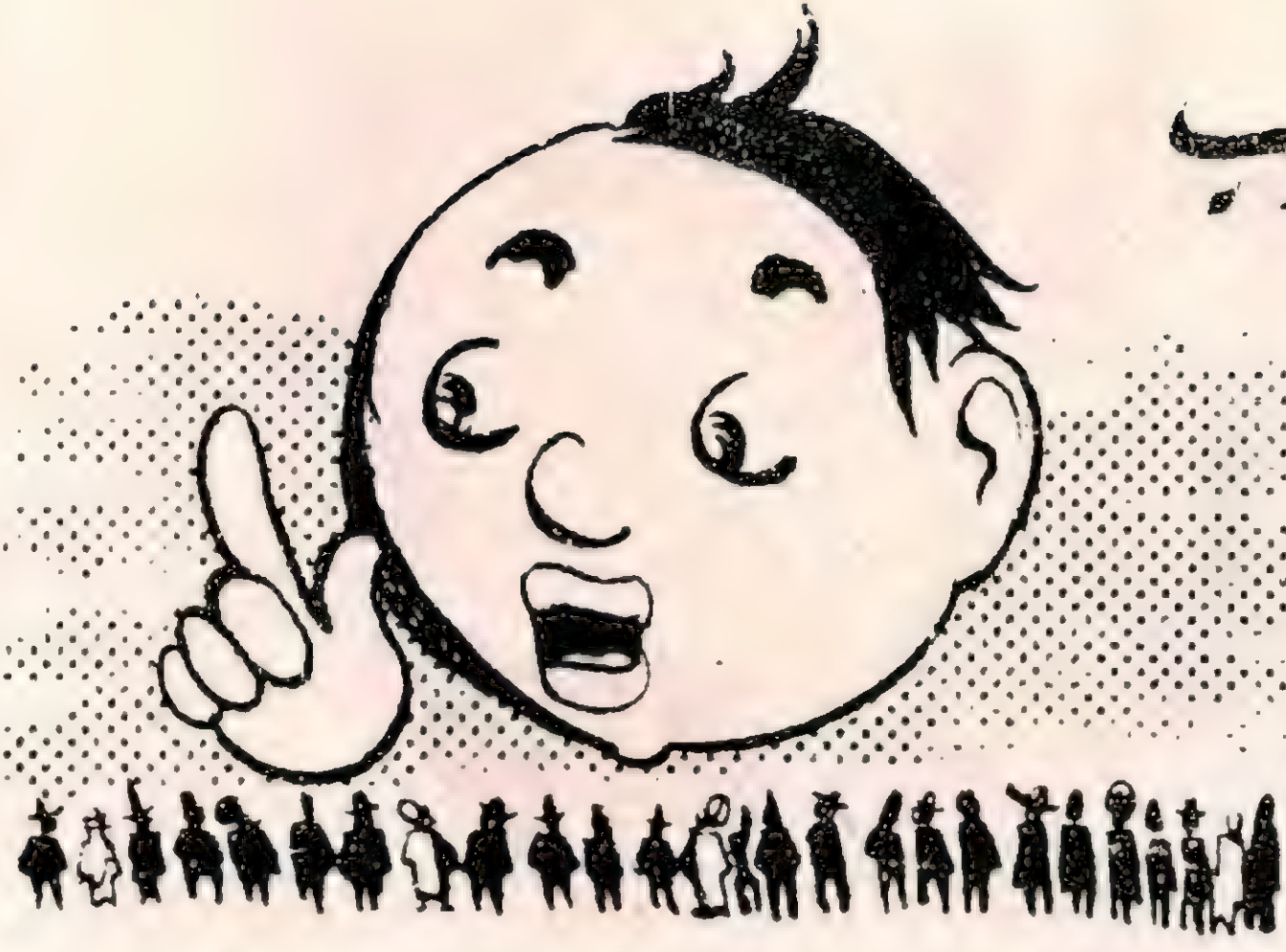
السحب بعد منتصف هذا الشهر



قصص الشعوب

طلب إلى الشيخ أن يريه تلك العصا التي يتوكأ عليها ، فدفعها الشيخ إليه ، فرفعها الحاكم عن الأرض لحظة ، ثم دفعها إلى الشاب قائلاً : خذها أنت واذهب ، فقد قبضت بذلك مالك ! قال الشاب مدهوشاً : أتعني ياسيدي أن هذه العصا تساوي عشر قطع ذهبية ؟

قال الحاكم بلهجة التأكيد : نعم ! ... ثم أمره أن يكسرها ، فكسرها ، فسقط من تجويفها عشر قطع ذهبية ، فدهش الشاب ، كما دهش كل الموجودين في مجلس الحاكم ، وسألوه



سر العصا

(قصة إسبانية)

طامعاً في ماله ، لأنكرت من أول الأمر أنني أخذتها

قال الشاب : يا سيدي الحاكم ، إنني لا أملك برهاناً أقدمه إليك إثباتاً لحقي ، ولكنني أطلب منه أن يحلف على الكتاب المقدس أنه ردّ إلى مالي ، وسأقبل النتيجة مهما تكن !

فالتفت الحاكم إلى الرجل وسأله : ما قولك في هذا ؟ أتحلف أنك رددت إليه ماله ؟

أجاب الرجل : نعم يا سيدي ، له على اليمين ، وليس له أن يطالبني بعدها بشيء !

مد الحاكم يده بالكتاب المقدس إلى الشيخ ، وقال له : احلف . . . فدفع الشيخ عصاه إلى الشاب ليمسكها له ، ثم وضع يده على الكتاب المقدس ، وحلف أنه ردّ المال إلى الشاب في يده !

فالتفت الحاكم إلى الشاب وقال له : ما قولك بعد هذا ؟

قال الشاب : إنه صادق في بمينه ولا شك ، ولا بد أنه قد دفع المال إلى ونسيت ، فليس من المعقول أن يحلف على الكتاب المقدس كاذباً ! . . .

ثم دفع العصا إلى الشيخ ، وتهياً للانصراف . . .

ولكنهما قبل أن يخطوا خطوة واحدة ، طلب إليهما الحاكم أن يعودا ، ثم

كان السيد « جوميز » حاكماً على مدينة « أشبيلية » ، وكان رجلاً كثير الصمت ، قليل الحركة ، بطيء الجواب ، فاشتهر لذلك بين أهل المدينة بالغبابة والغفلة ، ولكنه — على ما يبدو — لم يكن غيباً ولا مغتلاً ، فقد حضر إلى مجلسه ذات يوم رجلان من أهل المدينة ، يحتكمان إليه في خلاف بينهما ، وكان أحد الرجلين قصيراً ضخماً ، أشيب الرأس ، يتوكأ على عصاً غليظة في يده ، أما الآخر فكان شاباً ، طويلاً ، نحيلاً ، تلوح على وجهه أمارات طيبة القلب . . .



فلما مثلاً بين يدي الحاكم ، قال الشاب : يا سيدي ، لقد اقترض مني هذا الشيخ عشر قطع ذهبية ، ووعدني أن يردّها إلى حين تيسر حاله ، ولكنه لم يف بما وعد . . .

قال الحاكم : هل عندك شاهد على أنه أخذ منك هذا المال ؟

فابتدر الشيخ القصير قائلاً : لاداعي لاستدعاء شاهد ، فإنني معترف بأني أخذت منه عشر قطع ذهبية ، ولكنني رددتها إليه في يده . . .

قال الحاكم : وهل عندك شاهد على أنك رددتها إليه ؟

أجاب الشيخ : ولماذا الشاهد ؟ لقد أخذتها منه ولم يرنا أحد ، ورددتها إليه ولم يرنا أحد كذلك ، ولو أني كنت



عن السر الذي عرف به أن الذهب مخبوء في العصا . . .

فقال لهم : ألم تلاحظوا مثلي أن ذلك المدين الشيخ ، قد دفع عصاه إلى الفتى قبل أن يضع يده على الكتاب المقدس ليحلف أنه دفع ماله إليه في يده ؟ . . . لقد لاحظت أنا ذلك ، فخمّنت أن الذهب لا بد أن يكون مخبوءاً في العصا ، وأنه لم يدفعه إليه إلا ليحلف صادقاً أنه دفع المال إليه في يده ، فلما أمسكتها في يدي بعد ذلك ، تأكد لي تخميني . . .

ثم غادر الحصان قصر الحاكم ، وقد استردّ أحدهما ماله ، واكتفى الآخر بثوب من الخزى والعار . . .

ومنذ ذلك اليوم ، لم يعد أحد يتهم السيد جوميز ، حاكم مدينة أشبيلية ، بالغفلة والغبابة !

الصيد النسحر



كان يماكان

في تلك البلاد النائية ، كان يعيش منذ أزمان بعيدة ، جماعة من الهنود ، يعتمدون في طعامهم على الصيد ؛ لأن اللحم هو غذاؤهم الوحيد ، لحاجتهم إلى الدفء في ذلك الجو البارد ؛ فإذا جاء الصيف ، وأشرقت الشمس ، ونورت الدنيا ، وذاب الجليد ، خرجوا للصيد أفراداً وجماعات ، يتربصون للدببة القطبية ، فيصطادونها ، ثم يسلخونها ، فيتخذون من فرائها ملابس ، ويتخذون من لحمها وشحمها طعاماً لهم ، يأكلون منه ما يكفيهم ، ويخزنون ما بقي لأيام الشتاء الباردة ، حين يتراكم الجليد ، وتنسد المسالك ، فلا يستطيعون الخروج للصيد

ويسكن هؤلاء الناس في أكواخ متقاربة ، يتخذونها من الجليد ، على شكل قباب صغيرة ، كل كوخ منها قبة مغلقة ، لها فتحة كالباب ، يدخلون منها ويخرجون ؛ ونظامهم في تلك البلاد ، يشبه نظام القرى في البلاد العربية ، حيث يعيش البدو وأهل الريف . . .

في قرية من هذه القرى ، في تلك البلاد الباردة ، كان يعيش صياد ماهر ، اسمه « بوق » ؛ كان أبوه صياداً ، وكان جده صياداً ؛ فنشأ ماهراً في الصيد مثل أبيه وجده . . . وكان يمتاز على سائر الصيادين من أبناء قريته ، بالصبر والشجاعة ، والذكاء وحسن الرماية ؛ كما كان يمتاز بركة القلب ، وشدّة العطف على الفقراء ، ومساعدة الضعفاء والعاجزين من أهل القرية . . .

« ألاسكا » : بلاد باردة ، باردة جداً ، تقع في أقصى الشمال من قارة أمريكا ، حيث يتجمد الماء في البحار والأنهار ، وتغطي الأرض بالثلج والجليد ، ويستمر الليل ستة أشهر ، لا يرى الناس فيها ضوء الشمس ؛ ويستمر النهار ستة أشهر مثلها ، لا تغيب فيها الشمس عن عيون الناس . . . هناك ، في تلك البلاد ، لا ربيع ولا خريف ؛ لأن السنة هناك ليست إلا فصلين ، هما الشتاء والصيف ؛ فإذا جاء الشتاء ، غابت الشمس ، واشتد البرد ، وعاش الناس في ظلام متصل ، ستة أشهر كاملة ؛ فإذا انتهى الشتاء ، جاء بعده الصيف ، فيطلع النهار ، وتشرق الشمس ، ولكنها لا تظهر إلا على بعد بعيد ، فتدأ الأرض قليلاً ، وتلعب بعض الثلوج المتركمة . فتجري أنهاراً إلى البحار الشمالية الواسعة . . .





وكان الصيادون يخرجون في موسم الصيد ، يبحث كل منهم عن طعام له ولأسرته ، لا يعنيه إلا أمر نفسه وأهله ؛ أما بوق ، فكان يحمل همّ الفقراء والعاجزين ، كما يحمل همّ أسرته وأهله ؛ فيخرج للبحث عن الصيد السمين ، الذي يكنّيه ويكنّى أهل القرية معه ؛ فإذا لاح له دُبٌّ من بعيد ، قصد إليه ، وجدّ في مطاردته ، فما يزال به حتى يصصره ، فلا يعود إلى القرية إلا مُثْقلاً بما يحمل من لحم الصيد ؛ فإذا لمحّه أهل القرية راجعاً من صيده ، تسابقوا إليه ، وازدحموا عليه ، يطلب كل منهم نصيبه من الشحم واللحم ، فما يزال يوزع عليهم باليمين وبالشمال ، حتى يرضيهم ويقنعهم ، ثم يعود بما بقي من لحم قليل إلى أهله ، فيأكل ويأكلون معه ، ويحمدون الله على نعمته وفضله .

من أجل ذلك كان الناس جميعاً يحبونه ، ويقرّون له بالفضل ، ويعتبرونه زعيماً من زعمائهم ، وسيداً من ساداتهم ؛ ولكن بعض الصيادين كانوا يغارون منه ، ويحسدونه على منزلته ، وينفسون عليه زعامته . وكان أشدّهم حسداً له ، وغيره منه : « سواك » الصياد ، و « كيوان » العمدة . . .



أما سواك الصياد ، فكان يتمنى أن يكون زعيماً للصيادين ؛ ولكن الصيادين كانوا يكرهونه ولا يُطيعون رؤيته ، لأنه كان متكبراً مغروراً ، يرى نفسه خيراً منهم ، ولا يرى أحداً منهم كفؤاً له ؛ ولم يكن أهل القرية يحبونه أو يثقون به ، لأنه بخيل ، شحيح ، محبّ لنفسه ؛ إذا عاد بالصيد ، حمله كله إلى داره ، فلا يعطف على أحد منه بشيء . . . وأما كيوان العمدة ، فكان يمتلئ غيظاً وغلاً ، كلما رأى أهل القرية يلتفون حول بوق ، ويتعلقون به ، خشية أن يغلبه على الرياسة ، فيصير عمدة للقرية بدلا منه . . . ولكن بوق لم يكن يهمّ بمن يحبه ولا بمن يبغضه ؛ لأنه يبذل كل همّه لعمله ، ولواجبه نحو أسرته وحيرانه ، والضعفاء من أهل قريته !

وذات يوم خرج بوق للصيد كعادته ، وقد حمل عدّة صيده وجعبة سهامه ؛ فلم يبعد عن القرية إلا قليلاً ، حتى أبصر قطيعاً من الدببة ، يهاجم جماعة من الصيادين ، ويكاد يغلبهم ويقضى على حياتهم ؛ فاندفع إلى الدببة بشجاعة وعزم ، يحاول أن يردها عن الصيادين ؛ فاستدارت إليه الدببة وتركتهم ؛ فلم يكادوا يخلصون بحياتهم ، حتى فروا عنه وتركوه يصارع الدببة وحيداً ، فلم يزل يقاوم هجماتها العنيفة ، ويتلقى ضرباتها القاسية ، حتى خارت قوته ، وضعفت مقاومته ، فسقط على الأرض ، وجثمت الدببة فوقه ، فلم تتركه إلا جثة هامدة !

* * *

حزنت القرية كلها حزناً شديداً على مصرع بوق ، وذكّرت عطفه وكرمه ، ورقة قلبه وشهامته ، إلا سواك ، وكيوان ، ومن حولهما من أعداء بوق ومنافسيه ، فقد شمتوا به ، وفرحوا لموته ، وحمدوا الله على الخلاص منه . وكان لبوق ولد واحد ، اسمه « قسيم » ، وكان ذكياً ، جرىء القلب ، شديد العطف على الضعفاء والعجزة مثل أبيه ؛ ولكنه كان صغيراً ، لم يبلغ بعد مبلغ الرجال . وكان يحلو له في حياة أبيه ، أن يستمع إليه وهو يقص أنباء رحلاته ، ويصف مغامراته في صيد الدببة والحيتان ؛ فليتنفّس مما يسمع ، ويمتلئ عزمًا وقوة ؛ فإذا خرج ليلعب مع أمثاله من الصبيان ، كان أحبّ اللعب إليه ، أن يمثّل رواية الصياد والدببة ؛ لأن أعظم أمنية كان يتمناها ، هي أن يكون صياداً مثل أبيه ؛ وكثيراً ما كان يتعلّق به وهو خارج للصيد ، ويقول له : خذني معك يا أبي لأصطاد ! فيضحك أبوه ويقول له : انتظر يا بنيّ حتى تكبر ويشدّ ساعدك ! . . . ولكن أباه قد مات قبل أن يكبر ويشدّ ساعده ، وقبل أن يصبح قادراً على العمل واكتساب الرزق . . . [يتبع]

وقعت باصفوان

كان الظلام كثيفاً في ذلك السجن الذي حبس فيه صفوان نفسه مختاراً ؛ ولم يكن أمامه طريق للخلاص إلا ذلك الباب المقفل . . .

وكانت لفائف البضاعة المسروقة ، وأجزاء العربات المفكوكة ، متراكمة حواله في الحظيرة ، فلو تحرك حركة واحدة ، لأحدث صوتاً ينبه إليه اللصوص ، ولم يستطع خلاصاً من أيديهم !

وكان اللصوص يقيمون في البيت القريب المتصل بالحظيرة ؛ ولا بد أن يحضروا بعد قليل ليشاهدوا الغنيمة الحديدية التي ظفروا بها ؛ فمن أين له الخلاص قبل أن يحضروا ، ويكتشفوا مكانه . وينالوه بما يكره ؟ على أن صفوان في ذلك الموقف الحرج ، لم يكن يفكر في طريقة الخلاص فحسب ؛ بل كان يفكر



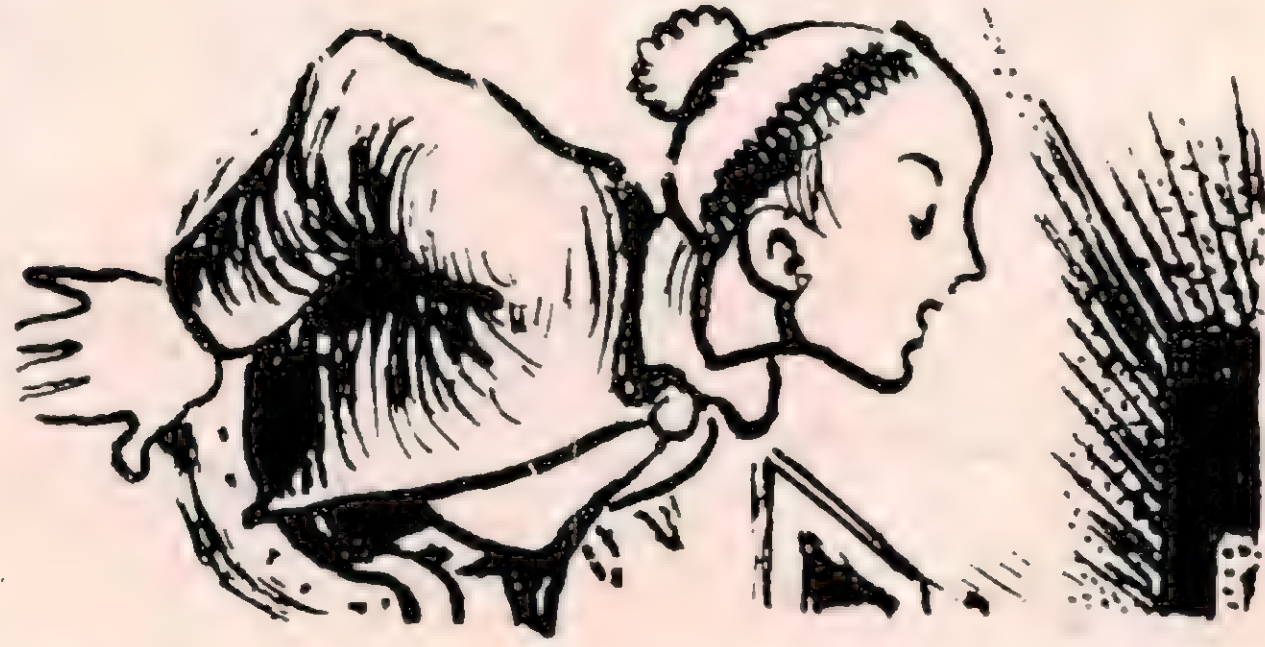
كذلك في طريقة يقبض بها على اللصوص ، ليردّ هذه المسروقات الكثيرة إلى أصحابها . وكان قد لاحظ الطريق ، فعرف في أي مكان من الصحراء يقوم هذا البناء العتيق ، الذي اتخذهُ اللصوص مأوى لهم ، ومخزناً لمسروقاتهم . والذي حبس فيه نفسه مختاراً قبل أن يفكر في الوسيلة التي يتخلص بها . . .

وتذكر أن دورية من حراس الليل تجوس خلال هذه الضاحية كل ليلة ، دون أن يخطر على بالها أن عصابة من أخطر العصابات تأوى إلى ذلك البناء العتيق . . .

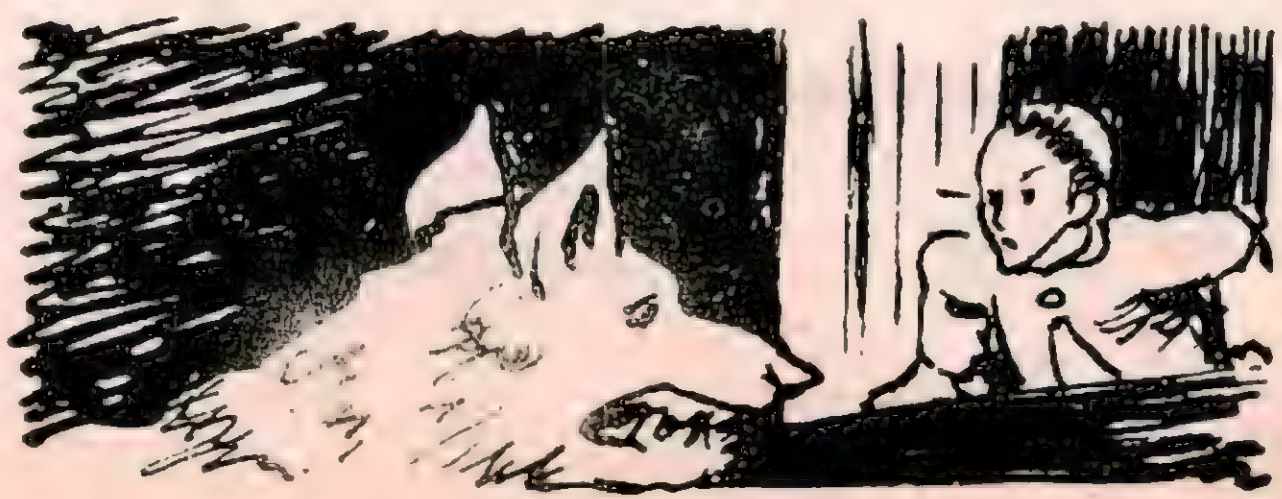
وفي تلك اللحظة ، لمع في ذهن صفوان خاطر جريء ؛ فلو أنه استطاع الآن أن يتصل بأولئك الحراس ، لقادهم

إلى مأوى أولئك اللصوص قبل أن يستطيعوا الفرار . . . ولكن من أين له أن يستطيع الاتصال بهم ؟

وتذكر مصباحه الكهربائي الصغير ، فأوقده ، وأخذ يوجه شعاعه إلى حيطان الحظيرة وأرضها وسقفها ، باحثاً عن منفذ . . . ورأى طاقاً عالياً قريباً من السقف في بعض الحيطان ؛ فأخذ حبلاً ، وعقد في طرفه عقدة ، ثم قذفه بمهارة ؛ فاشتبكت عقده بمشبك بارز في جانب من الطاق ، فتسلق عليه صاعداً ، واستطاع جسمه الضئيل أن ينفذ بسهولة من ذلك الطاق الضيق . . .



ولكن ذلك الطاق لم يكن مؤدياً إلى الخلاص كما كان يتوقع ؛ بل كان يشرف على ممر طويل يؤدي إلى ردهة فسيحة ، تقوم على جانبيها عدة غرف ، ولكن ذلك لم يغير شيئاً من خطة صفوان ؛ فأدلى الحبل في الممر ، وهبط عليه حذراً حتى لمست قدماه الأرض ؛ ثم خلع نعليه فعلقهما في رقبته ، ومشى على أطراف أصابعه متلصصاً حتى وصل إلى الردهة . وكان اللصوص مجتمعين في إحدى الغرف ، ولكنه مرّ بغرفتهم سريعا فلم ينتبه له منهم أحد . . . وكان في آخر الردهة نافذة مغلقة ، تشرف على المدخل الذي يؤدي إلى الخلاص ؛ ولكنه لم يكدهم ليفتحها ليثب منها ، حتى رأى عينين تبرقان في الظلام ، وبرزت له جثة كلب هائل ،



كان اللصوص قد أوقفوه في ذلك المكان للحراسة ، فراجع صفوان مذعوراً ، وردّ مصراعي النافذة بعنف ، فأحدث صوتاً غليظاً تردد صده في الردهة !

ألصق صفوان ظهره بالحائط ، وقلبه يخفق بشدة ، وعيناه تخترقان الظلام ؛ ولكن اللصوص كانوا في غفلة فلم ينتبهوا إلى ذلك الصوت . . .

ورأى صفوان إلى جانبه سلماً يؤدي إلى سطح الدار . فصعد فيه حذراً ، ثم وقف على السطح برهة يفكر في أمره . . . وكان الظلام حالكا ، ولكنه استطاع أن يرى في ضوء النجوم الخافت أشباحاً تتحرك على بعد ؛ فأيقن أنهم حراس الليل ؛ فأوقد مصباحه ، وأخذ يوجه إليهم ضوءه ، فلم يلبث أن جاوبته منهم إشارات ضوئية مماثلة ، فاطمأن إلى هذه النتيجة ، وتسلل راجعاً من حيث أتى ، ولكنه لم يكدهم يهبط السلم ويصل إلى الردهة ، حتى رأى شخصاً مقبلاً نحوه في الظلام ، فلم يجد طريقاً يسلكه غير ذلك الممر . . .

وكان الحبل لم يزل متدلّياً من الطاق ، فتسلّقه صاعداً ، ولكنه قبل أن يهبط من الناحية الأخرى إلى الحظيرة ، انفتح بابها ودخل زعيم العصابة يتبعه اللصوص ؛ فظل صفوان معلقاً في الطاق ، لا يستطيع نزولاً من هنا ، ولا نزولاً من هناك . . .



سنتي لا تراه عينك

يسحب الهواء من الأوعية ، دون أن تحل مكانه مادة أخرى تملأ فراغ تلك الأوعية ؛ ومع ذلك فسأحاول أمامك تجربة بسيطة ، لتفريغ وعاء من الهواء . . .

ثم أحضر أحمد كيساً فارغاً من الورق ، ضيق الفتحة ؛ ثم قال لأخته :

هذا الكيس يا أختي مملوء بالهواء ، وسأحاول تفريغه . . .



وامتصَّ الهواء منه ؛ فدهشت الفتاة حين رأت جدران الكيس يلتصق بعضها ببعض ؛ فقال لها أخوها : لا تدهشي يا سامية ؛ فإن ضغط الهواء في خارج الكيس ، هو الذي ألصق جدرانه بعضها ببعض كما رأيت ؛ ولكن انتظري . فسأريك تجربة أخرى . ثم أحضر كيساً آخر من الورق ، ونفخ فيه حتى امتلأ هواء وصار كالبالون ، ثم ربط فتحته فحبس فيه الهواء ، وضربه بيديه ، ففرق فرقعة شديدة كالقنبلة ، وتمزق ورق الكيس ؛ فتراجعت أخته مذعورة من صوت الفرقعة ، وأحمد يضحك منها ؛ ثم قال لها : أتعرفين ما هذا الصوت الذي سمعته ؟ إنه صوت الهواء الذي كان محبوساً في الكيس ، حين اضطره الضغط إلى الخروج فزق الكيس ! ثم استرسل قائلاً : وعندي لعب أخرى مسلية ، يستخدم فيها ضغط الهواء ! . . .

أريد نوراً بلا نار . فأحضرت له مصباحاً كهربياً صغيراً ؛ فقال لها : والآن أريد الثالثة . قالت : ماهي ؟ قال : زجاجة فارغة . قالت : ما أهون ما طلبته !

ثم ذهبت إلى المطبخ ، فأحضرت له زجاجة ؛ فقال لها أحمد : أخطأت ، فليست هذه الزجاجة فارغة ! . . .

فدهشت أخته ، لأن الزجاجة كانت تبدو فارغة ، إلا قطرات قليلة من الماء كانت في قاعها ؛ ولكنها أطاعت أخاها ، وذهبت إلى المطبخ فأحضرت زجاجة ثانية ؛ ولكن أخاها ردّها كما رد الزجاجة الأولى ، وزعم أنها كذلك غير فارغة ؛ فأحضرت زجاجة ثالثة ، ثم رابعة ، ثم زجاجات عدة ؛ ولا يقبلها أخوها ؛ فقالت بضجر : كيف تزعم أن هذه الزجاجات غير فارغة ، وأنا لا أرى فيها شيئاً ؟

قال : اعترفي أولاً بأنك مغلوبة ؛ ثم تعالي لأبرهن لك على صحة قولي ! فاعترفت له ، ثم سأله البرهان ؛ فقال لها : إنك لا ترين في هذه الزجاجات شيئاً ، ولكنها مع ذلك مملوءة بالهواء ؛ وسأبرهن لك على ما أقول . ثم ملأ الدلو ماء ، ووضع فيه زجاجة من تلك الزجاجات ؛ فظهرت على سطح الماء في الدلو فقاقيع متوالية ؛ فقال لها أحمد : هذا هو الهواء الذي كان يملأ الزجاجة ، قد أزاحه الماء ليحتل مكانه ، وستنتهي هذه الفقاقيع حين تمتلئ الزجاجة بالماء . . .

قالت أخته : نعم نعم ، لقد لاحظت مثل هذا حين كنت أملأ القلة ماء من الصنبور ؛ ولكن كيف نحصل على زجاجة فارغة من الماء والهواء معاً ؟ قال أحمد : إن لذلك جهازاً خاصاً .

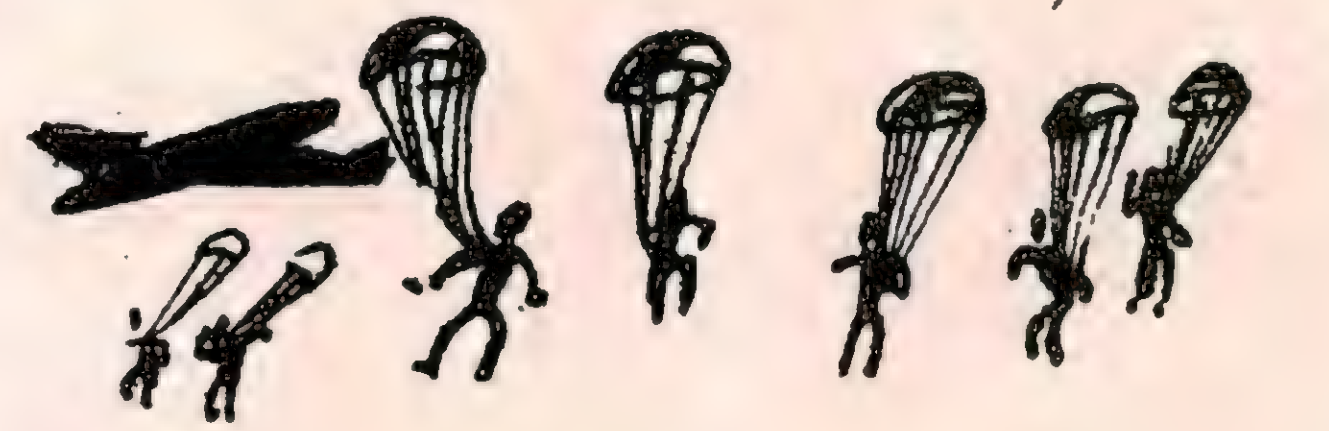
شيء لا تراه عينك ، مع أنه حولك في كل مكان ، يلامس السقف والأرض والحيطان . في درج مكتبك ، وبين أصابعك ، وفي فمك ، وبين صفحات مجلتك وكتابك . . .

يدفعك بقوة ، ولكنك لا تكاد تحس بدفعه ؛ يتحرك أحياناً بعنف وسرعة ، وقد يظل ثابتاً غير متحرك . بارد حيناً ، وحار حيناً آخر . هو بالنسبة لك أثنى من الذهب ، ولكنك تأخذ بلا ثمن . . . ماهو ؟

أظنك خمنت ما هو ؛ إنه الهواء . . . نحن نعيش في الهواء مغمورين به ، كما يعيش السمك مغموراً بالماء ؛ لو خرج السمك من الماء لمات بعد وقت قليل ، ولو خرجنا نحن من الهواء لمتنا بعد زمن أقل . . .



لو أنك ألقيت من النافذة ورقة إلى الأرض ، فإن الهواء يمنعها أن تسقط سريعاً ؛ والجنود حين يهبطون من الطائرة بالمظلات ، يحملهم الهواء وينزل بهم رويداً رويداً فلا تهشم أجسادهم ؛ ولولا الهواء لما خفق جناح طائر في الجو . . .



في يوم ما كان أحمد يلعب مع أخته سامية « لعبة الصيد » ، وهي لعبة يطلب فيه أحد اللاعبين من صاحبه أن يحضر له أشياء ثلاثة ، لا يسميها ولكنه يُلغز بها ؛ فقال أحمد لأخته : أريد شيئاً من الزجاج والزئبق . فأحضرت له « مقياس الحرارة » ؛ فعاد يقول لها :

هيفاء الحيلة



بِبَعْضِ شَجَرَاتِ جَرْدَاءَ عَلَى تَلٍّ عَالٍ ، فَقَالَتْ لِنَفْسِهَا : لَا بُدَّ
أَنَّ الْأَصُوصَ الْخُبَّاءَ ، هُمُ الَّذِينَ جَرَّدُوا هَذِهِ الشَّجَرَاتِ مِنْ
أُورَاقِهَا ، وَلَوْ أَنِّي دَهَنْتُ جُدُوعَهَا بِالزُّبْدِ ، لَأُورَقْتُ
وَعَادَتُ إِلَى الْخُضْرَةِ ! ثُمَّ أَخْرَجَتْ زُبْدَ الطَّعَامِ مِنَ الصُّرَّةِ ،
وَدَهَنْتَهَا بِهِ ؛ وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ سَقَطَتْ مِنْهَا قِطْعَةٌ جُبْنٍ ،
فَتَدَخَّرَجَتْ عَلَى التَّلِّ ، ثُمَّ اخْتَفَتْ ؛ فَأَرَادَتْ هَيْفَاءُ أَنْ تَعْرِفَ
أَيْنَ تَدَخَّرَجَتْ لِتَنْقِطَهَا ؛ فَبَدَأَ لَهَا أَنْ تَرْمِيَ وَرَاءَهَا قِطْعَةً
جُبْنٍ أُخْرَى ، لِتَعْرِفَ إِلَى أَيْنَ تَسْقُطُ . وَلَكِنَّهَا اخْتَفَتْ
كَذَلِكَ ؛ فَأَلْقَتْ قِطْعَةً ثَالِثَةً ، ثُمَّ رَابِعَةً ، حَتَّى اخْتَفَى كُلُّ
مَا مَعَهَا مِنَ الْجُبْنِ ؛ فَبَيَّسَتْ ، وَاسْتَأْنَفَتْ السَّيْرَ لِتَلْحَقَ
بِزَوْجِهَا ؛ وَكَانَ أَهْيَفُ قَدْ جَلَسَ يَنْتَظِرُهَا جَائِعًا ، فَلَمْ تَكْذُرْ
كُهُ حَتَّى قَالَ لَهَا : هَاتِي مَا مَعَكَ مِنَ الطَّعَامِ . لَنَّا كُلُّ
فَقَدَّمَتْ إِلَيْهِ خُبْزًا بِلَا إِدَامَ ؛ فَسَأَلَهَا : وَأَيْنَ الْجُبْنُ وَالزُّبْدُ ؟
فَتَصَدَّتْ عَلَيْهِ مَا حَدَّثَتْ ؛ فَقَالَ مُفْتَاظًا : يَا لَكَ مِنْ دُمِيَّةٍ بِلاَعَقْلٍ !
ثُمَّ أَخَذَا يَمْضُغَانِ الْخُبْزَ الْقَفَّارَ ؛ وَفَجْأَةً خَطَرَ خَاطِرٌ عَلَى
بَالِ أَهْيَفَ ؛ فَقَالَ لِزَوْجَتِهِ : هَلِ اسْتَوْتَقْتُ يَا هَيْفَاءُ مِنْ

« كَانَتْ هَيْفَاءُ فِتْنَةً حَمِيلَةً ، وَلَكِنَّهَا حَقَاءٌ . قَالَ لَهَا زَوْجُهَا أَهْيَفُ
ذَاتَ يَوْمٍ : إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَكُلَ سَمَكًا مَقْلِيًّا . فَلَمَّا أَرَادَتْ أَنْ تَقْلِيَ لَهُ السَّمَكَ ،
أَحْرَقَتْ بَعْضَهُ ، وَخَطَفَتْ الْقِطْعَةَ بَاقِيَهُ ، وَانْسَكَبَ بِرَمِيلِ الزَّيْتِ كُلُّهُ عَلَى
الْأَرْضِ ؛ فَلَمَّا جَاءَ زَوْجُهَا ، لَمْ يَجِدْ شَيْئًا يَأْكُلُهُ ، وَعَرَفَ بِمَا جَرَى . وَكَانَ
أَهْيَفُ يَمْلِكُ بَعْضَ الْجَنِيَّاتِ الذَّهَبِيَّةِ ، فَخَافَ أَنْ تَضِيْعَ هَيْفَاءُ بِحَقَائِقِهَا
فَقَالَ لَهَا إِنَّهَا أَزْرَارُ لَامِعَةٌ . ثُمَّ وَضَعَهَا فِي صَنْدُوقٍ ، وَدَفَنَهَا فِي الْحَدِيدِيَّةِ ،
وَقَالَ لَهَا : احْذَرِي أَنْ تَقْتَرِبِي مِنْهَا . وَبَعْدَ خُرُوجِهِ ، حَضَرَ إِلَيْهَا بَعْضُ الثُّجَّارِ ،
فَعَرَضُوا عَلَيْهَا بَعْضَ الْأَوَانِي الْحَزْفِيَّةِ ، فَأَعْجَبَتْهَا ، وَقَالَتْ لَهُمْ : لَسْتُ عِنْدِي
مَالٌ لِلشَّرَاءِ ، فَإِذَا رَاقَكُمُ أَنْ تَأْخُذُوا الثَّمَنَ أَزْرَارًا لَامِعًا ، اشْتَرَيْتُ مِنْكُمْ
فَطَلَبُوا أَنْ يَرَوْا هَذِهِ الْأَزْرَارَ ؛ فَقَالَتْ لَهُمْ : أَحْفَرُوا تَحْتَ الشَّجَرَةِ وَخُذُوهَا ،
لَأَنِّي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقْتَرِبَ مِنْهَا . فَلَمَّا رَأَوْهَا أَخَذُوهَا ، وَتَرَكَوْا لَهَا بَعْضَ
الْأَوَانِي الْحَزْفِيَّةِ ، وَمَضُوا ؛ وَجَاءَ أَهْيَفُ بَعْدَ قَلِيلٍ فَأَخْبَرَتْهُ . . . »



قَالَ أَهْيَفُ مُتَزَعِّجًا : مَاذَا تَقُولِينَ ؟ إِنَّ هَذِهِ الْأَزْرَارَ هِيَ كُلُّ
مَا أَمْلِكُ مِنْ مَالٍ ؛ إِنَّهَا ذَهَبٌ ؛ فَكَيْفَ تَرَ كَيْتِيهِمْ يَذْهَبُونَ بِهَا ؟
قَالَتْ بِأَسَفٍ : إِنَّكَ لَمْ تُخْبِرْنِي ، وَأَقْسِمُ لَكَ أَنَّنِي لَمْ
أَقْتَرِبْ مِنْهَا ، كَمَا أَمَرْتَنِي !

شَرَعَ الزَّوْجَانِ يَتَمَقَّقَانِ آثَارَ الثُّجَّارِ الْأَصُوصِ ، وَكَانَ
الزَّوْجُ أَسْرَعَ خَطًا مِنْ زَوْجَتِهِ ، فَسَبَقَهَا ؛ وَلَكِنَّهَا لَمْ تَهْتَمْ ،
وَقَالَتْ لِنَفْسِهَا : لَا بَأْسَ ، فَإِنِّي فِي الْمَوَدَّةِ سَاءُ كَوْنُ أَقْرَبَ
مِنْهُ إِلَى الدَّارِ . . .

وَكَانَتْ هَيْفَاءُ تَحْمِلُ صُرَّةً فِيهَا طَعَامٌ ، فَتَمَرَّتْ فِي طَرِيقِهَا



باب الدار بعد خروجننا؛ فإني أخشى أن يعود إليّ اللصوص؛
ثم صمت برهة وعاد يقول: من الخير أن تعودى إلى الدار؛
لئلا تفتنى من الباب، وتحضري بعض الطعام، ثم تلحقى بي؛
أطاعت هيفاء، وعادت إلى الدار؛ فحملت كيساً مملوءاً



جوزاً، وملأت دزقاناً؛ ثم أرادت أن تستوفى من الباب
قبل أن تفتنى إلى زوجها؛ فأتت أن تحمله معها، لتكون
أكثر أطمئناناً عليه؛ فخلعته، وحملتته على رأسها، ووضعت
فوقه كيس الجوز، وأمسكت بيدها دزقان الماء. وذهبت.

فلما رآها أهيف قادمة من بعيد، ناداها: ما هذا يا هيفاء؟
فأجابت: لقد حملت الباب معي، لئلا يسرقه اللصوص؛
لم يجد أهيف فائدة في الرد، فسكت، ومضى يتفقب
آثار اللصوص، وزوجته تذبذبه وهي تحمل الباب، والجوز،

والدورق؛ وأذركهما الليل في طريق الغابة، فتسلقا
شجرة ضخمة من شجراتها، ليقتضيا فيها الليل؛ وكان من حسن
حظهما، أن الشجار اللصوص وصلوا إلى هذه الشجرة، فوضعوا
تحتها متاعهم، وعزموا أن يقضوا الليل عندها إلى الصباح.

وكانت هيفاء لم تزل تحمل الباب وهي فوق الشجرة، وقد
جلس زوجها بجانبها صامتاً من الفظ. وأحست بثقل الباب
على رأسها، فظنت أن كيس الجوز هو الذي يثقله؛ فهمست
في أذن زوجها: أأأذن لي أن أرى هذا الجوز؛ فإنه يثقل
الباب على رأسي؟ فقال متضجراً: افعل ما شئت؛ فأخذت
ترمي الجوز على رؤوس اللصوص، جورة جورة؛ وهي تعد:
واحد، اثنان، ثلاثة... فذعر اللصوص؛ وظنوا أن أحداً
يراقبهم في الظلام، ويعدهم؛ فانكشوا من الخوف؛ وفي
هذه اللحظة، مال الدورق في يد هيفاء، فانكبت عليهم،
وخافت هيفاء أن يسقط الدورق فينكسر؛ فهمت أن
تعدل لتمسكه؛ فانزلت الباب عن رأسها؛ وسقط على الأرض،
فأحدث دويّاً مزعجاً؛ فجرى اللصوص مذعورين، وتركوها
متاعهم؛ وتذبه أهيف، فهبط عن الشجرة ليعرف ماذا حدث؛
فرأى صندوق الذهب سليماً تحت الشجرة؛ لم تمسه يده.



[تمت]

قصّة اكتشاف أمريكا... حديث الفتية المغرورين



لم يكن « كريستوف كولمبس » هو أول رجل وطئت قدمه أرض أمريكا؛ فقد اكتشف تلك الأرض من قبله رجال من العرب ، ووطئت أقدامهم أرض أمريكا ، قبل أن يعرفها كولمبس بمئتي سنة !

لم يكن لأهل مدينة « لشبونة » حديث يسمرون به في تلك الليالي . من القرن الثالث عشر الميلادي ، إلا حديث أولئك الشبان الثمانية ، الذين يستعدون منذ أسابيع ، للإبحار من ميناء لشبونة على ظهر سفينة شراعية ، لاستكشاف أرض جديدة في غرب المحيط الأطلسي وكان الناس جميعاً يصفونهم بالغرور ، والطيش ، والحماقة ؛ فما كان أحد من عامة الناس في تلك السنين الخالية ، يتصور أن في غرب ذلك المحيط المائج أرضاً أخرى ؛ ولكن هؤلاء الشبان الأبطال من عرب الأندلس ؛ لم يكونوا يبالون بما يقول الناس عنهم ؛ فقد كانوا مؤمنين إيماناً عميقاً بأن الأرض كرة ؛ وإذن فإن في غرب هذا المحيط أرضاً أخرى ، لا بد أن يصلوا إليها ، ويكتشفوها ، ويعلموا أهلها لسان العرب ، ودين العرب !

* * *

وذات يوم ، جلس جماعة من أهل المدينة في المسجد ، يتحدثون في شأن هؤلاء الشبان الثمانية ، وما اعتزموه من أمر الرحلة في المحيط ؛ فبينما هم في الحديث ، إذ هبط عليهم فتى من هؤلاء الفتيان الثمانية ، فلما عرف موضوع حديثهم ، استأذنهم في الحديث فأذنوا له ؛ فقال لهم : أنتم تصفوننا بالغرور ، والطيش ، والحماقة ؛ لأننا نحاول استكشاف أرض جديدة في غرب المحيط ؛ فلماذا تسمون هذا غروراً وطيشاً وحماقة ؟ وماذا يمنع أن يكون ما تخيلناه صحيحاً ، وأن تكون هناك

أرض جديدة تنتظر من يكتشفها ، ويعربها ، ويهدي إلى أهلها العلم والنور والحضارة ؟ قال أحد الجالسين معترضاً : لقد كنا ننكر عليكم أن تزعموا أن هناك أرضاً ؛ فهل تريدون فترعموا أن في تلك الأرض ناساً ، وأن هؤلاء الناس ينتظرون من يهدي إليهم ليهديم ويعلمهم ؟

قال الفتى مؤكداً قوله : إننا لا نزعم هذا ، بل نعتقده ونؤمن به ؛ وعندنا على ذلك أكثر من برهان

أرهف الجالسون آذانهم يستمعون إلى هذا الحديث ، واسترسل الفتى في حديثه : وأول برهان على ذلك ، أن الأمواج المتدافعة التي تأتي من غرب المحيط ، وتلاطم الشواطئ الغربية لبلاطنا ، تأتي في كثير من الأحيان وهي تحمل جذوع أشجار برية ضخمة ، وجلود حيوانات ، وآثاراً أخرى كثيرة ، تدلّ على أنها قادمة من أرض ذات شجر وحيوان وناس !

وبرهان آخر ، هو هذه الأسراب من الطير ، التي تأتي إلى بلادنا كل عام في مواسم معلومة ، قادمة من الغرب ، ثم ترحل عن بلادنا في مواسم معلومة كذلك ، طائفة إلى الغرب ؛ فمن أين جاءت ؟ وإلى أين تذهب ؟ إن لم يكن في غرب هذا المحيط أرض وشجر وحيوان وناس ؟

وبرهان ثالث فقاطعه أحد الجالسين ساخراً : ولكن ملك السودان الغربي قد سبقكم في الوصول إلى تلك الأرض ؛ فأين مقامه منها إن كان لها وجود !

قال الفتى بهدوء : إن ملك السودان الغربي قد حاول محاولتين اثنتين ، أما أولاهما فانتهدت بغرق سفائنه كلها ، إلا سفينة واحدة عليها ملاح واحد ؛ وأما المحاولة الأخرى فإننا لم نسمع عنها نبأ بعد ؛ فإن كنت تقصد السخرية يا سيدي ، فإن غرق السفن في المحاولة الأولى ، وانقطاع الأخبار عن المحاولة الثانية ، ليس دليلاً على عدم وجود يابسة في غرب هذا المحيط . إن بعض سفننا تحاول أن تقطع البحر المتوسط بين الأندلس وسبته ، أو بين الأندلس والإسكندرية ، فتغرق ؛ فهل يكون غرقها دليلاً على أن سبته والإسكندرية لا وجود لهما في جنوب البحر المتوسط ؟ قال الرجل : ولكن على أي شيء يدلّ انقطاع أخبار الملك بعد ذهابه في الرحلة الثانية ؟

قال الفتى : لعله وصل إلى تلك الأرض فطاب له المقام بها ! قال الرجل : أو طاب له المقام في جوف المحيط



لم تضعف أمثال هذه الأحاديث من عزم أولئك الفتية الشجعان ؛ فلم يكذب يحين الوقت الملائم للرحلة ، وتهب الرياح الشرقية ، حتى أقلع هؤلاء الشبان بسفينتهم من ساحل لشبونة ، متجهين إلى الغرب ، يحاولون اكتشاف أمريكا ، والناس جميعاً يقولون وراءهم : مغرورون ! . . . مغرورون ! . . . حتى لقد سموا الشارع الذي كانوا يسكنونه في لشبونة : « شارع الفتية المغرورين ! » وظلّ ذلك اسمه بعد ذلك مئات من السنين ولكن ماذا كانت آخرة محاولة هؤلاء الفتية المغرورين ؟



الطيور البيضاء

يحكى أن ملكاً من الملوك ، كان له عشرة بنين ، وبنت واحدة اسمها أنيسة ، وكانوا يعيشون جميعاً سعداء هانئين ؛ ولكن أمهم ماتت ، وتزوج أبوهم امرأة أخرى قاسية القلب ؛ فأساءت إليهم ، ونغصت حياتهم ، وأفسدت بينهم وبين أبيهم . فكرهم بعد حب ، وجفاهم بعد مودة ؛ ثم أرادت الملكة الجديدة أن تتخلص منهم . فأمرت أنيسة أن تسافر وحدها إلى الريف ، فأطاعت وسافرت ؛ فانتهزت الملكة فرصة غيابها ، وسحرت إخوتها العشرة طيوراً بيضاً . وأطلقتهم في الجو . . .

وبذلك خلا البيت من أنيسة وإخوتها ؛ ومضت سنوات . وأنيسة تعيش وحدها في الريف . لا ترى أباه . ولا تعرف ماذا جرى لإخوتها . ثم تشوق أبوها لرؤيتها ، فأرسل إليها رسولا ليحضرها ، ففرحت ، وأسرت بتلبية الدعوة ؛ وهي تتوقع أن يكون أبوها وإخوتها في استقبالها ، ولكنها لم تجد أحداً منهم ؛ ولم تر في استقبالها غير زوجة أبيها ؛ فانغمت وحزنت . وسألت : أين أبي ؟ أين إخوتي ؟ فقالت لها الملكة : انتظري حتى تدخل الحمام فتستحمي ، قبل أن يستقبلك أبوك ! وكانت الملكة قد سحرت الماء في الحمام ؛ فلم تكد أنيسة تضعه على جسمها الجميل ، حتى تحولت بعد الجمال والحسن إلى فتاة دميعة ، قبيحة الصورة ، لا يطيق أن يراها أحد ! وكان هذا آخر عهد أنيسة بقصر

أولئك الأمراء إخوتها . . . فصاحت فرحانة : إخوتي ! . . وجلست تحدثهم وتستمع إليهم ، وتسألهم عن حالهم ويسألونها ؛ فعرفت أن الملكة سحرتهم طيوراً ، وأنهم يعيشون في واد بعيد ، اسمه وادي الطيور ، وإنهم لا يحضرون إلى تلك الغابة إلا مرة واحدة في كل عام ، فيزول عنهم السحر وقتاً ، ثم لا يلبثون أن يعودوا طيوراً ، فيرحلون ثانية إلى وادي الطيور البعيد . . .

ومضى الوقت سريعاً وهم يتحدثونها ويستمعون لها . وخانت الساعة التي ينقلبون فيها طيوراً ليعودوا إلى واديهم ، فودعوا أختهم وعيونهم باكية ، ولكنها رجتهم أن يأخذوها معهم ؛ ولكن كيف يأخذونها ؟ لقد أجلسوها في شبكة ، وحلوا الشبكة بمناقيرهم وطاروا

يا ترى هل تصل أنيسة سالمة ؟ وهل يظل إخوتها طيوراً مسحورة ؟ وهل يظلون جميعاً بعيدين عن أبيهم ؟ إن جواب كل ذلك مبسوط بإسهاب لذيد ، في قصة « الطيور البيضاء »



من سلسلة « القصص المدرسية » التي تصدرها « دار المعارف » بمصر للأستاذة : سعيد العريان ، أمين دويدار ، محمود زهران ؛ وقد كنت أريد أن ألخصها لكم يا أصدقائي تلخيصاً كاملاً ، ولكن صفحات « سندباد » محدودة فاقروها كاملة إن شئتم ، لتستمتعوا بما فيها من لذة وتسليه وفن وأسلوب بديع .

أبيها . فخرجت هائمة على وجهها ، لا تدري أين تذهب . . .

واستمرت أنيسة ماشية في طريقها على غير هدى ، حتى وصلت إلى غابة من الغابات ، فنامت في ظل شجرة من شجراتها ؛ فلما أصبحت ، غدت على القناة لتغسل وجهها ، فرأت صورتها في الماء دميعة بغيضة ؛ لكنها لم تكد تغسل وجهها من ماء تلك القناة ، حتى انفك سحرها وعادت جميلة كما كانت ، ففرحت ، ونزلت في الماء فغسلت جسدها ، فعاد جمالها أحسن ما كان . . . كل هذا ولم يدر أبوها بما جرى ، فسأل زوجته : ألا تعرفين أين ذهبت أنيسة ؟ فلوت شفتها وقالت : من يدرى ؟ فأرسل الملك رجاله يبحثون عنها في كل مكان يمكن أن تذهب إليه . . . ولكن رسل الملك لم يستطيعوا أن يعرفوا مكان أنيسة ، ولا مكان إخوتها العشرة ! وكانت أنيسة في أثناء ذلك ، تتنقل في نواحي الغابة ، وقد طابت لها الحياة فيها ، ولم يكن يؤلها إلا غياب إخوتها عنها ؛ ولم تكن تعرف ما جرى لهم . . . وبينما هي تنزه ذات يوم في الغابة ، سمعت أصواتاً فوق رأسها ، فطلعت ، فإذا عشرة طيور بيضاء تهبط نحوها ، وتحط بالقرب منها ؛ فسرت أنيسة لمنظرها ، وأنست بقربها ؛ ولكنها حين غابت الشمس ، رأت أمراً عجباً . . . رأت الطيور العشرة ، وقد تحولت إلى أمراء ، وإذا



رحلات سندباد

الرحلة الأولى - ٢٣

الجعفرى عن ظهره متدحرجاً على الصخر ، واستدار الوحش إليه فجثم على صدره وهو يزأر زئيراً مزعجاً ، ليس من صوت الحيوان ولا من صوت البشر ؛ فرأيتني مندفعاً نحوه بلا وعى ، أحاول أن أخلّص صاحبي ، واندفع ورأى نمرود
ولكن الوحش عاد فانتصب واقفاً على مؤخرتيه ، وقد وضع رجله على صدر الجعفرى الراقد على الأرض ، واستدار ينظر إلى وهو يحرك رأسه يمنة ويسرة ويشير يديه
ورأيتني وجهاً لوجه أمام ذلك الوحش الغريب ، والتقت عيناي بعينه ؛ فتراجعت إلى الوراء مدعوراً ، ثم عدت أتقدم إليه وبدأى مسوطةً نحوه ، ولكن عيني لم تفارقا عينيه
ورأيت يديه ترتخيان إلى جانبيه ، وقد رفع رجله عن صدر الجعفرى ، وأخذ يدنو منى ماشياً على قدمين كما يمشى الناس ؛ وخيل إلى أننى أرى على شفاهه ابتسامة تكاد تختفي وراء الشعر الكثيف فى وجهه الغليظ

قال سندباد :
كان الوحش الذى أقبل علينا غريب الصورة ، لم نر مثله من قبل ، وكان ضخماً ، عريض الأكتاف ، كبير الرأس ؛ ولكن أعجب ما فيه ، أن رجله الأماميتين كانتا أقصر من الخلفيتين ؛ فكان يبدو منحدر الظهر إلى الأمام حين يمشى ، كأنما ثقل رأسه فمال به نحو الأرض
على أن الشيء الذى استلفت نظري فى هيئته أكثر من ذلك ، هو أن ظهره كان مغطى بشيء يشبه أن يكون ثوباً مجدولاً من فروع بعض الشجر ، وما رأيت من قبله وحشاً يستر ظهره بثوب

فلم نكد نرى ذلك الوحش مقبلاً علينا ، حتى تركنا ما بين أيدينا من الطعام ، ونهياتنا للدفاع عن أنفسنا
وكان زميلى الجعفرى أسرع منى إلى استقبال الوحش ؛ وكأنما أغراه انحدار ظهره ، فوثب وثبة قوية فاستوى على ظهره راكباً ، ثم أطبق يديه على رقبته
ولكن الوحش لم يكده بحس به مستوياً على ظهره ، حتى انتصب قائماً على خلفيته كما ينتصب الإنسان ؛ فسقط



لنا منه إلا القليل ، فمددت يدي بقطعة من ذلك الباقي إلى الجعفرى ، وتناولت قطعة ؛ ولكن الجعفرى لم يأكل قطعه ، بل دفعها إلى الضيف بيد ترتجف ، فتناولها منه وشفته تنفرجان عن شيء يشبه الابتسام ؛ وبدا كأنه قد صالح الجعفرى وغفر له ؛ فاطمأنت واطمأن صاحبي ، وأحسنا منذ تلك اللحظة ، أننا لم نعد غريبين في تلك الجزيرة المجهولة ؛ فقد اتخذنا لنا صاحباً من أهل البلاد ، له بعض مظهر الآدمي وطباعه ... وكنا قد غفلنا عن الكلب لحظات ، فافتقدناه ، فإذا هو مُقع على مقربة منا ، يرقبنا ويرقب صاحبنا هذا الغريب في دهشة وحيرة ...

وكان لم يبق من الأرنب إلا الفلذة وبعض العظام ، فألقيناها إليه ، فأقبل عليها يأكل وعيناه معلقتان بالضيف الغريب ... وفجأة سمعنا صوتاً يصدر عن ذلك المخلوق ، ثم ألقى يديه على الأرض ، ومضى منصرفاً عنا وهو يدب على أربع ، كما يمشي الحيوان ...



وانتقل نظري إلى يديه المرتخيتين إلى جانبه ، فلم أصدق ما رأيته عيناى ...

لقد كانتا مغطأتين بشعر كثيف متلبّد ، ولكن في كل كفّ منهما أصابع خمساً كأصابع الإنسان ، فلو لا هذه الأظفار الطويلة المعقوفة كمخالب القط ، لظننتهما يدي إنسان ! وظللت واقفاً في موضعي لا أتحرك ، وعيناى لا تفارقانه ، وقد زال عني ما كنت أشعر به من الخوف ؛ وازداد اقتراباً مني حتى لم يبق بيني وبينه إلا مدّ ذراع ، فاستطعت أن أتبين ملامحه كاملة ...

ليس هذا الذى أراه وحشاً ، ولكنه بشر . هذان العينان ، وهذا الفم ، وهذا الأنف ، وهاتان اليدان ... لولا انحناء خفيف في الظهر ، وشعر كثيف يتدلى على الجبين والصدغين ، وأظفار طويلة معقوفة كمخالب القطط ... ودنوت منه فلمست يده وأنا أقول في صوت هادئ : هلا هلا ...

فانفرجت شفته عن شيء يشبه الابتسام ، ولس يدي وهو يقول في صوت آدمي : هال ... هال ...

إنه يحاول أن ينطق ، وأن يحاكي لفظي ، ولكنه لا يستطيع ... وكان زميلي الجعفرى قد نهض من سقطته ، ودنا منا على خوف وحذر ، ووقف يرقبنا بدهشة ؛ ولكن ذلك الإنسان الوحشى لم يكذب بحس باقترابه ، حتى استدار إليه وقد عادت إليه طباع الوحش ؛ وهمّ به يريد أن يفترسه ؛ فأسرعت إليه ووضعته يدي على كتفه ، ثم وقفت بينه وبين الجعفرى ؛ فانقاد الوحش إلى وانصرف عنه ...

وكان الجعفرى في دهشة مما يرى ، لا يكاد يعرف حقيقة ذلك المخلوق الوحشى الصورة ، أهو إنسان على صورة وحش ، أم وحش على صورة إنسان ؛ أما أنا فلم يبق عندي شك في أن هذا المخلوق الناعس ، كان إنساناً فيما مضى من الزمان ، رمت به المقادير في هذه البرية الموحشة ، فنشأ نشأة الوحش ، وعاش كما تعيش آلاف الوحوش في الفلوات !

وأمسكت بيد ذلك المخلوق أقوده وأنا ماش إلى جانبه ، فانقاد إلىّ مستسلماً كأننا صديقان منذ أزمان ...

وكان الطعام لم يزل مبسوطاً على الأرض ، فجلست وأجلسته إلى جانبي ، ودسست في فمه قطعة من الأرنب المشوى ، فأخذ يلوكها بين شذقيه متلذذاً ، ومدّ يده فالتقط قطعة أخرى ... واتخذ الجعفرى مجلسه إلى جانبي وعيناه لا تفارقان ضيفنا العجيب ، وكان قد أتى على أكثر الأرنب المشوى ، فلم يبق

احتفظ بأعداد مجلة سندباد

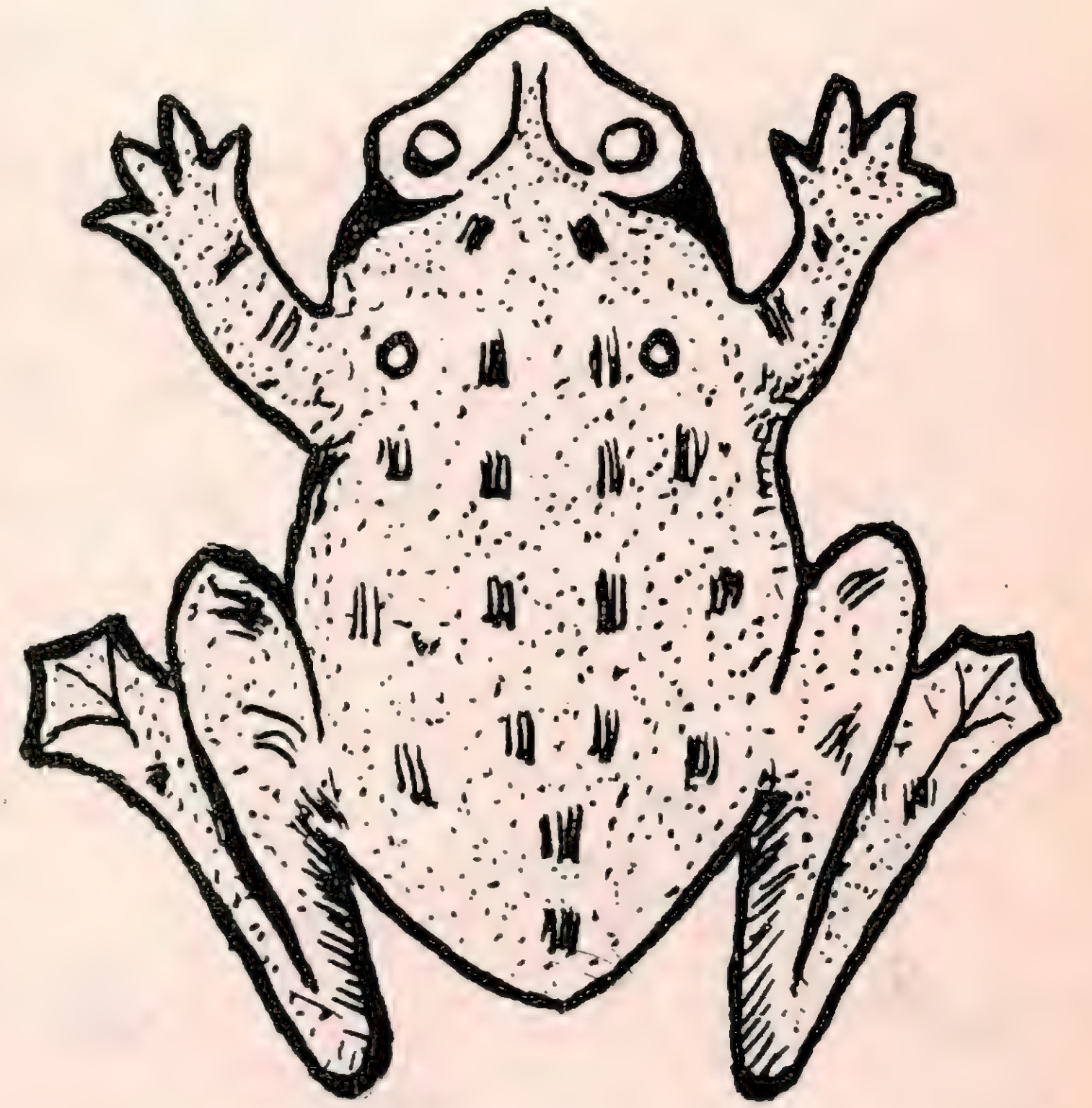
واستكمل الناقص منها

لتستطيع كل ستة أشهر أن تجد لها

إن مجموعة أعداد سندباد ، كتاب عظيم القيمة



الصفدع النطاط

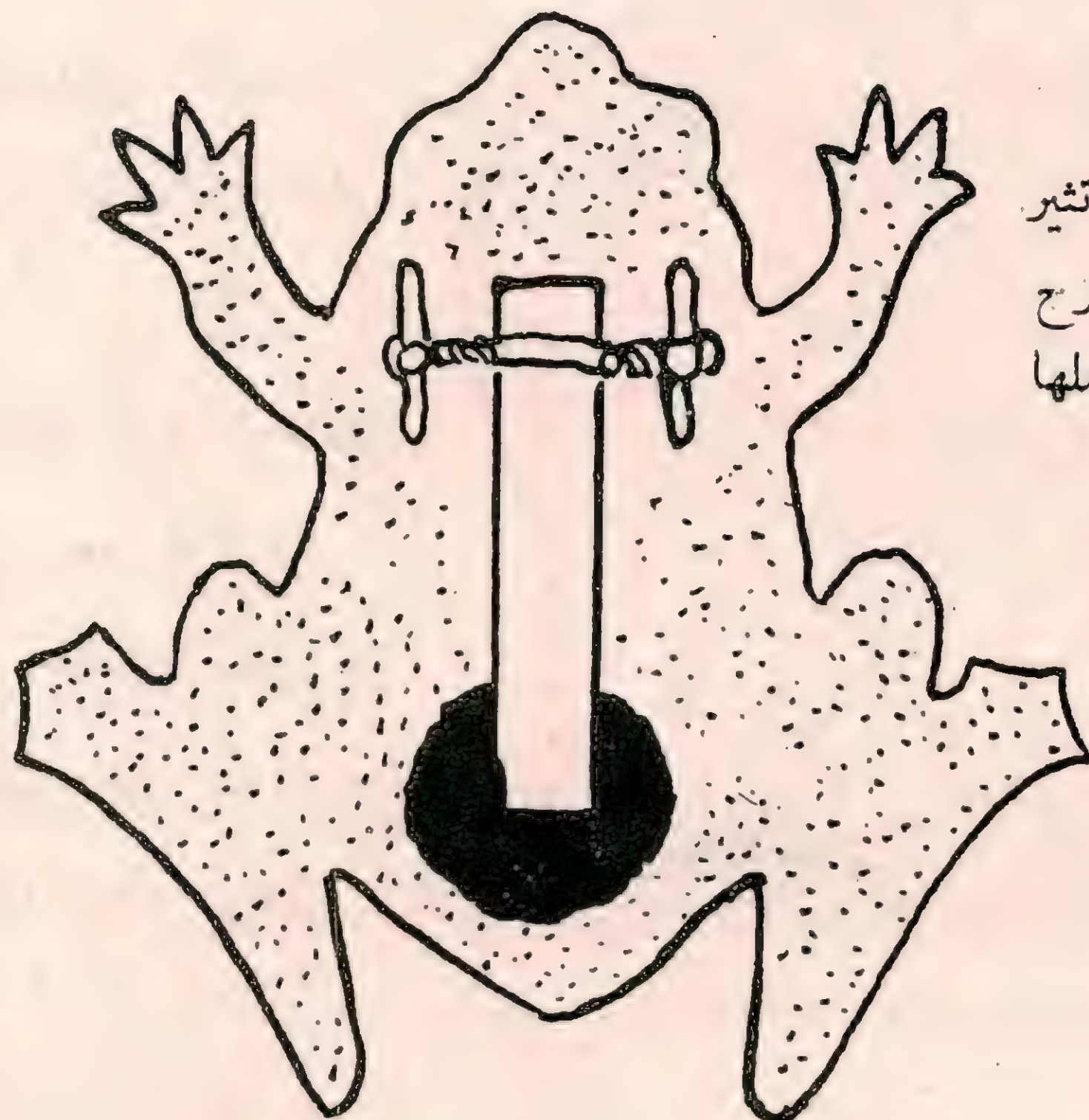


الدبابيس . ثم ائنها من الخلف ، كما ترى في شكل ٢ ثم أحضر قشرة صغيرة من الخشب الأبيض ، وضعها بين جزأى قطعة المطاط ، بعد أن تلفها بين أصبعي الإبهام والسبابة ، في اتجاه يسمح لشريحة الخشب بأن تفصل عن قطعة الزيت ، ويجعل الصفدع تنط ؛ وتكرر هذه الحركة مرات لمدة ٣ ثوان أو أكثر ، على حسب لزوجة الزيت .

تستطيع أن تعمل هذه اللعبة التي تثير حاسة الأطفال ، وتجعلهم يقفزون من الفرح كما تقفز الصفدع . ولكن قبل التفكير في عملها يحسن أن تحضر أهم جزء في تركيبها ، وهو قطعة صغيرة جداً من الزيت الناعم اللزج ؛ وهذه القطعة هي التي تقبض أو تفلت العمود الخشب الذي يسبب الحركة للصفدع .

ويمكنك بعد ذلك أن ترسم شكل الصفدع على قطعة من الكرتون السميك ، وتقص حوافها بالمقص ، ثم تقوم بتلوينها كما تشاء باللونين الأخضر والأصفر ، وتعمل الثقوب كما هو مبين بالشكل ١ ليوضع فيها دبوسان من الدبابيس الصفراء ذات الحناحين .

أحضر قطعة رباط من المطاط طولها نحو بوصة ، واربطها من الوسط فوق أجنحة



مجملة سندباد في يدك . . .

وشارة سندباد في صدرك . . .

أمانة على امتيازك ورقبك !

الطائر الذي استخدم الخيط والإبرة



من الصعب جداً البحث عن اختراع وصل إليه الإنسان دون أن يكون له شبيه أو مطابق في الطبيعة ؛ فقديماً جداً ، قبل أن يستخدم الإنسان الخيط والإبرة ، كان هناك صناع من الحيوان يستخدمونها ، وإن لم تكن الإبرة وقتئذ بهذا الشكل المعروف لنا . ومع ذلك كان العمل الأساسي واحداً في الحالتين ، وهو إحداث ثقب متقاربة ، وربطها بالخيط ، أما الإبرة الثاقبة ، فهي منقار طائر صغير أخضر اللون ، يعيش في بلاد الهند ، يسمى « طائر الهند الخياط » . وهذا الطائر الصغير يبني عشه بمهارة فائقة في أعلى أغصان الأشجار ذات الأوراق الطويلة ، فيختار ورقتين أو ثلاثاً منها ، ثم يحدث في جوانبها ثقباً متقاربة ومنظمة ؛ ثم يحصل على قطعة من الخيط ، من حرير شرنقة دودة القز ، أو من خيوط العنكبوت ، أو من ألياف النبات ، ويتخذ منها خيطاً طويلاً يضم بعضه إلى بعض . وبعد وصل هذا الخيط الطويل ، يبدأ يضم حواف الأوراق ، بتمرير الخيط خلال الثقوب بانتظام ، فيتكون شكل مخروطي أجوف متوسط الحجم ؛ ثم يجمع الطائر مقداراً من القطن المندوف ، أو الصوف الناعم ، ليطن به عشا للبيض ؛ ثم يخفي هذا العش عن الأنظار بين الأوراق العادية في أعلى الأغصان .



فعال نلعب

حلول ألعاب العدد ١٥

• كلمات متقاطعة بالصور

الكلمات الأفقية : (١) ياقوت

(٦) برتقال (٨) رند (٩) هيا (١٠) صار

(١١) قنديل (١٤) يا (١٦) رع

(١٧) كون

الكلمات الرأسية : (٢) إبريق (٣) قرنان

(٤) وتد (٥) هل (٧) آمال (١٠) صيام

(١٢) ديك (١٣) بر (١٥) من

• تقسيم اللبن إلى قسمين متساويين



الوعاء الذي يسع ٨ أرطال
الوعاء الذي يسع ٣ أرطال
الوعاء الذي يسع ٥ أرطال

الأولى	٨	—	—
الثانية	٣	—	٥
الثالثة	٣	٣	٢
الرابعة	٦	٢	—
الخامسة	١	٢	٥
السادسة	١	٣	٤
السابعة	٤	—	٤

وبذلك يصير أحد النصفين في الوعاء الذي يسع ٨ أرطال ، ويصير النصف الثاني في الوعاء الذي يسع ٥ أرطال .



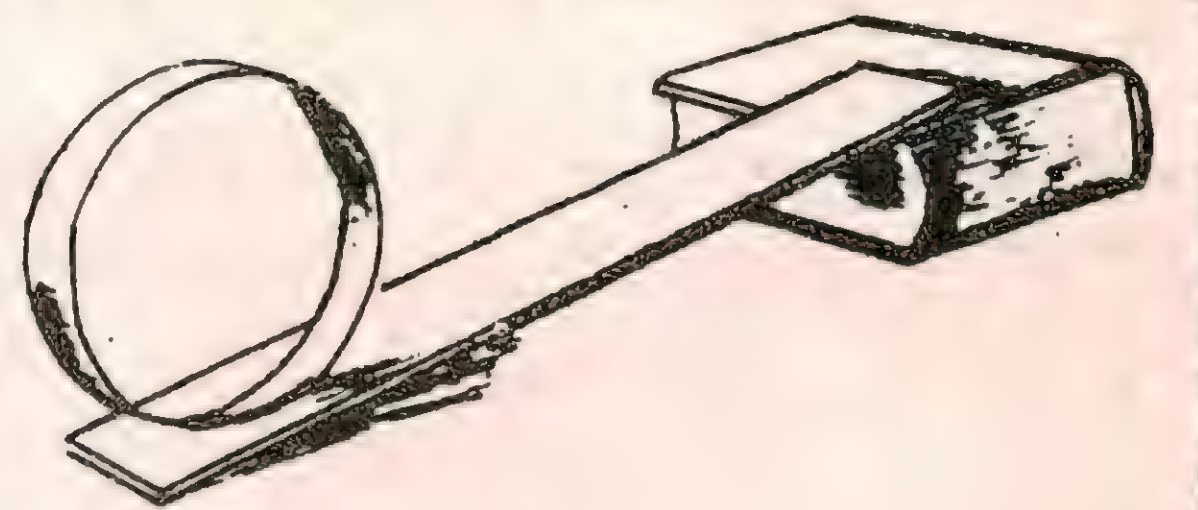
فقدت « هند » عشرة خراف من غنمها : وهي محتبئة في هذه الصورة ؛ فهل تستطيع أن تبحث عنها ؟

• تقسيم الثوب



يريد رجلا أن يقسم ثوباً من الحرير طوله ٩٠ متراً إلى ٩٠ قطعة ، طول كل منها متر ؛ وحسب أنه يلزمه ٣ ثوان لقطع القطعة الواحدة منه ؛ فكم من الزمن يلزمه لقطع ال ٩٠ قطعة .

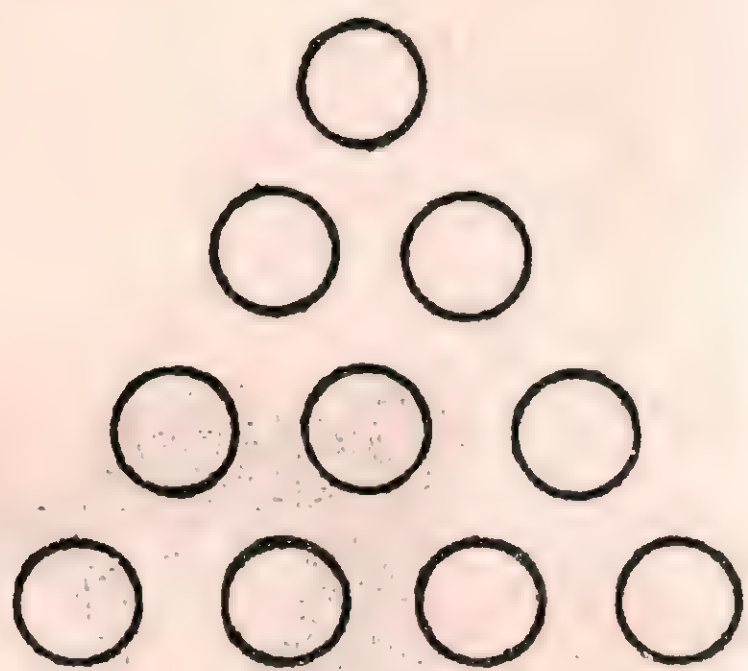
• للتغلب على جاذبية الأرض



* أحضر أسطوانة من الورق المقوى السميك ، كالتى تلتفت عليها الأقمشة الثمينة ، ثم اتخذ طوقاً عرضه بوصة ، بقطعه بمنشار الأركت ، أو بمبراة حادة ، مع المحافظة على سلامة استدارتها ؛ ثم ألصق في سطحها الداخلى قطعة من البلاستين أو أى ثقل آخر ، كما ترى في الشكل أعلاه .

* أحضر لوحاً مستوياً من الخشب ، أو الورق الكرتون السميك ، واجعله مائلاً من أحد الجانبين .
* ضع العلق عند أسفل قاعدة السطح المائل ، مع جعل الثقل إلى أعلى ؛ بشرط أن يميل قليلاً إلى الجهة المرتفعة ؛ فإنك ترى الطوق يتدحرج ببطء إلى أعلى ، متحدياً بذلك جاذبية الأرض .

• لغز النقود

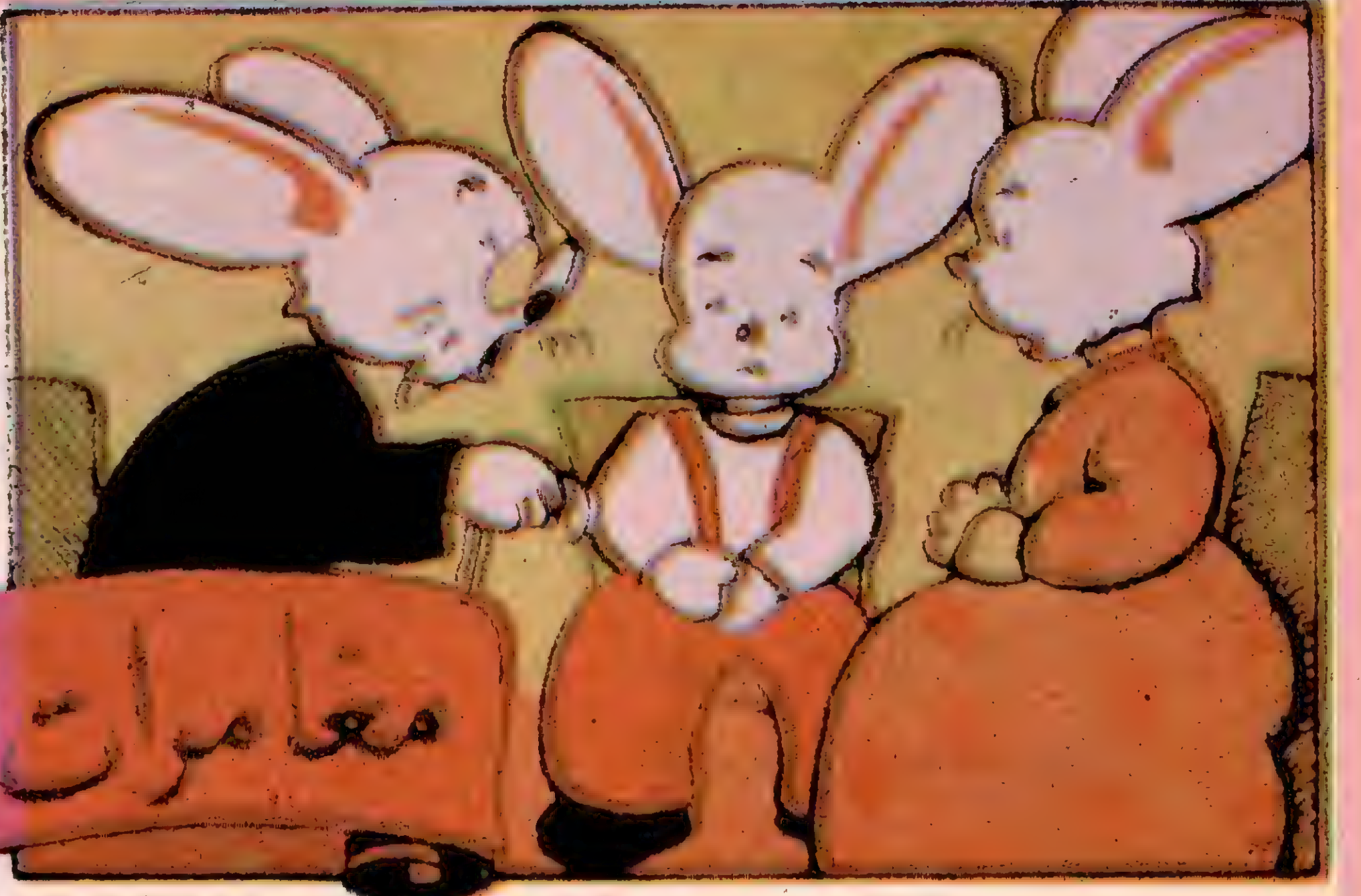


رتب ١٠ قطع من النقود بحيث يتكون منها المثلث المرسوم ، بشرط أن يكون رأسه إلى أعلى وقاعدته إلى أسفل ؛ والمطلوب أن تغير وضع ثلاث قطع فقط من النقود ، بحيث يصير رأس المثلث إلى أسفل ، وقاعدته هي العليا .

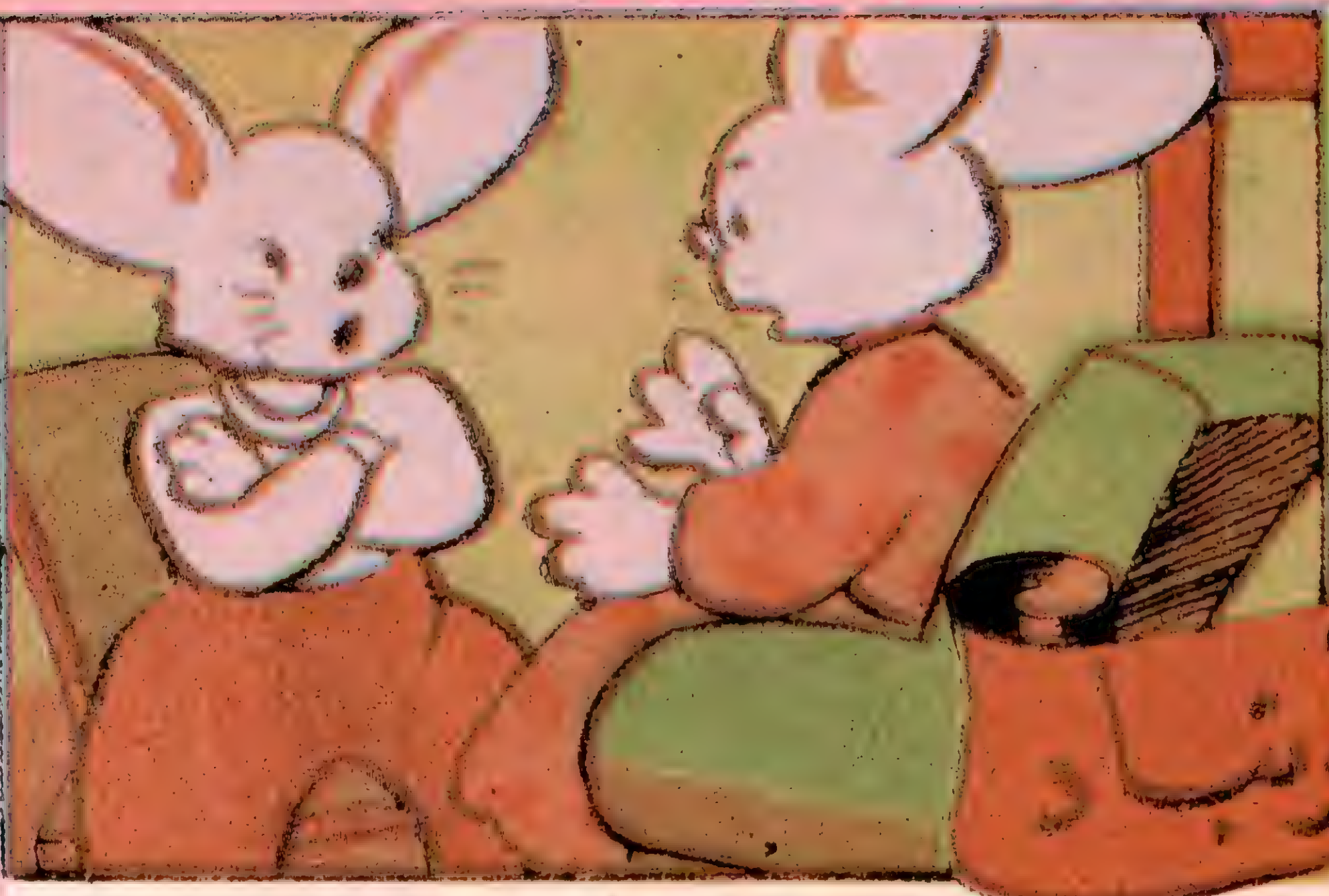
يانصيب سندباد

تسحب الأرقام الراجعة

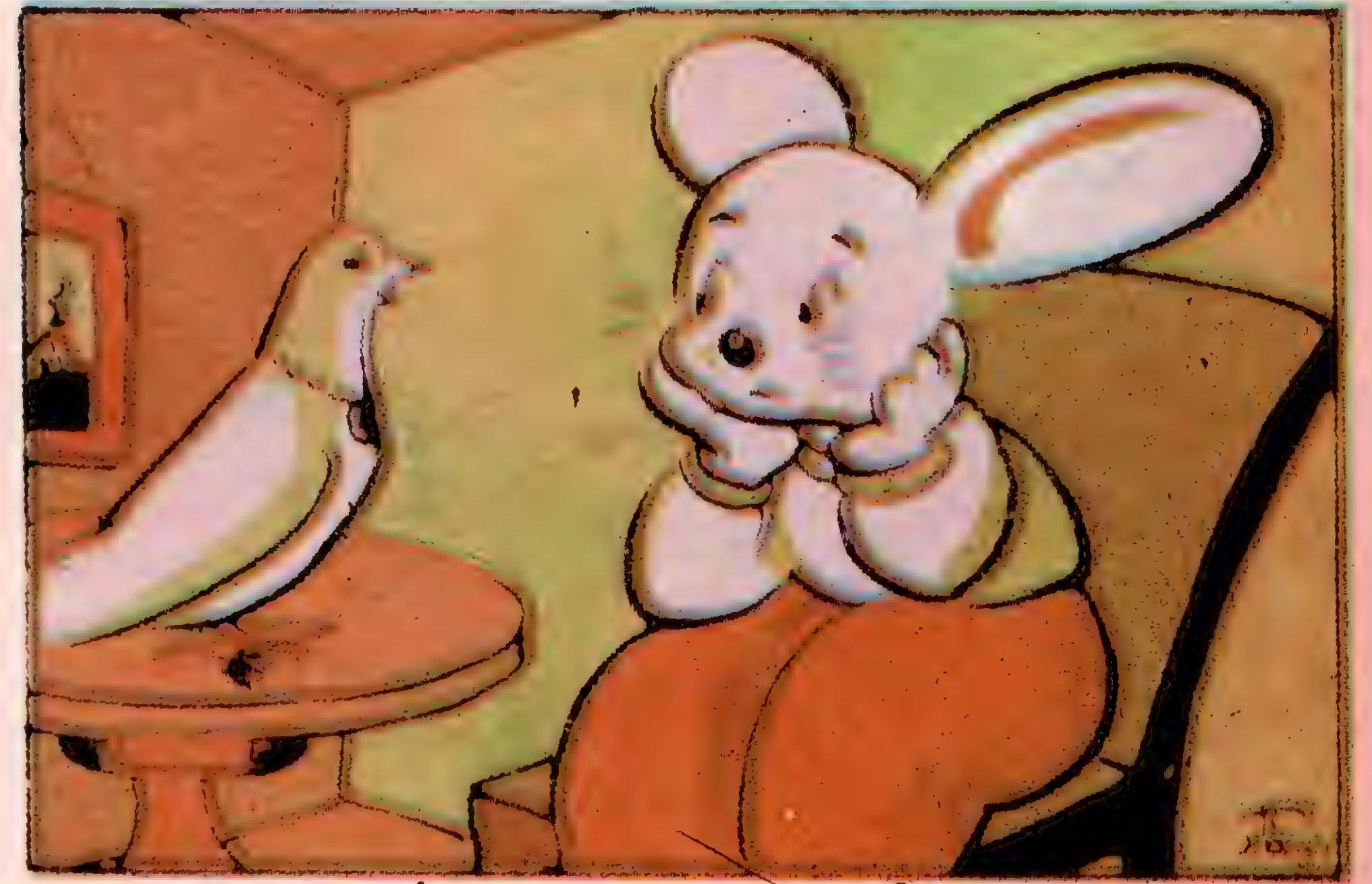
بعد ظهور العدد القادم



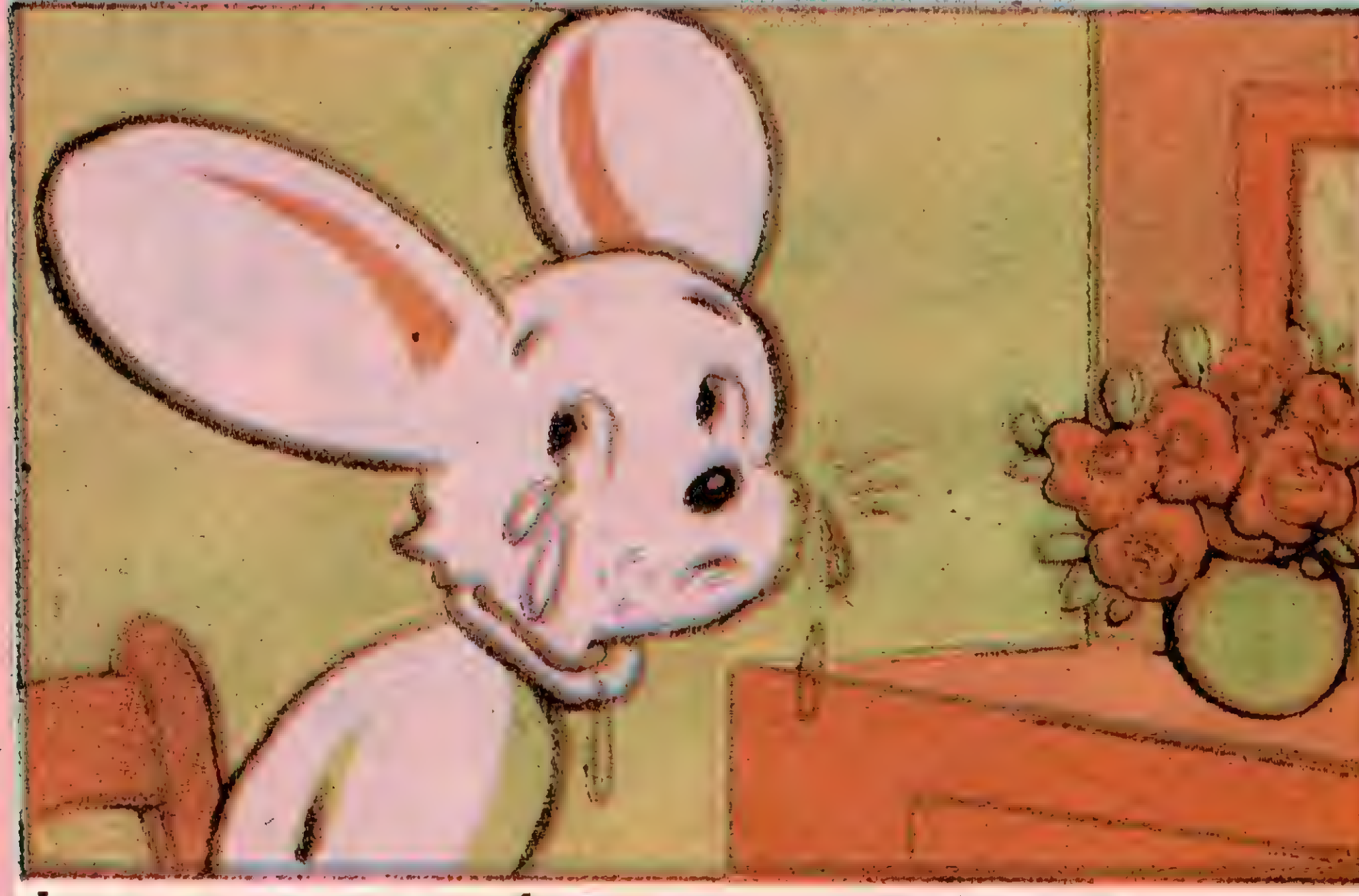
١ - جَلَسَ أَرْنَبَادُ بَيْنَ أُمِّهِ وَأَبِيهِ مَكْسُوفًا ،
لَا يَتَحَدَّثُ ، وَلَا يُجِيبُ ؛ وَلَكِنَّ أَبَاهُ لَمْ يَعْجَبْهُ ذَلِكَ !
فَقَالَ لَهُ : قُلِ الْحَقَّ يَا أَرْنَبَادُ ؛ لِمَذَا لَا تُرِيدُ الزَّوْاجَ ؟



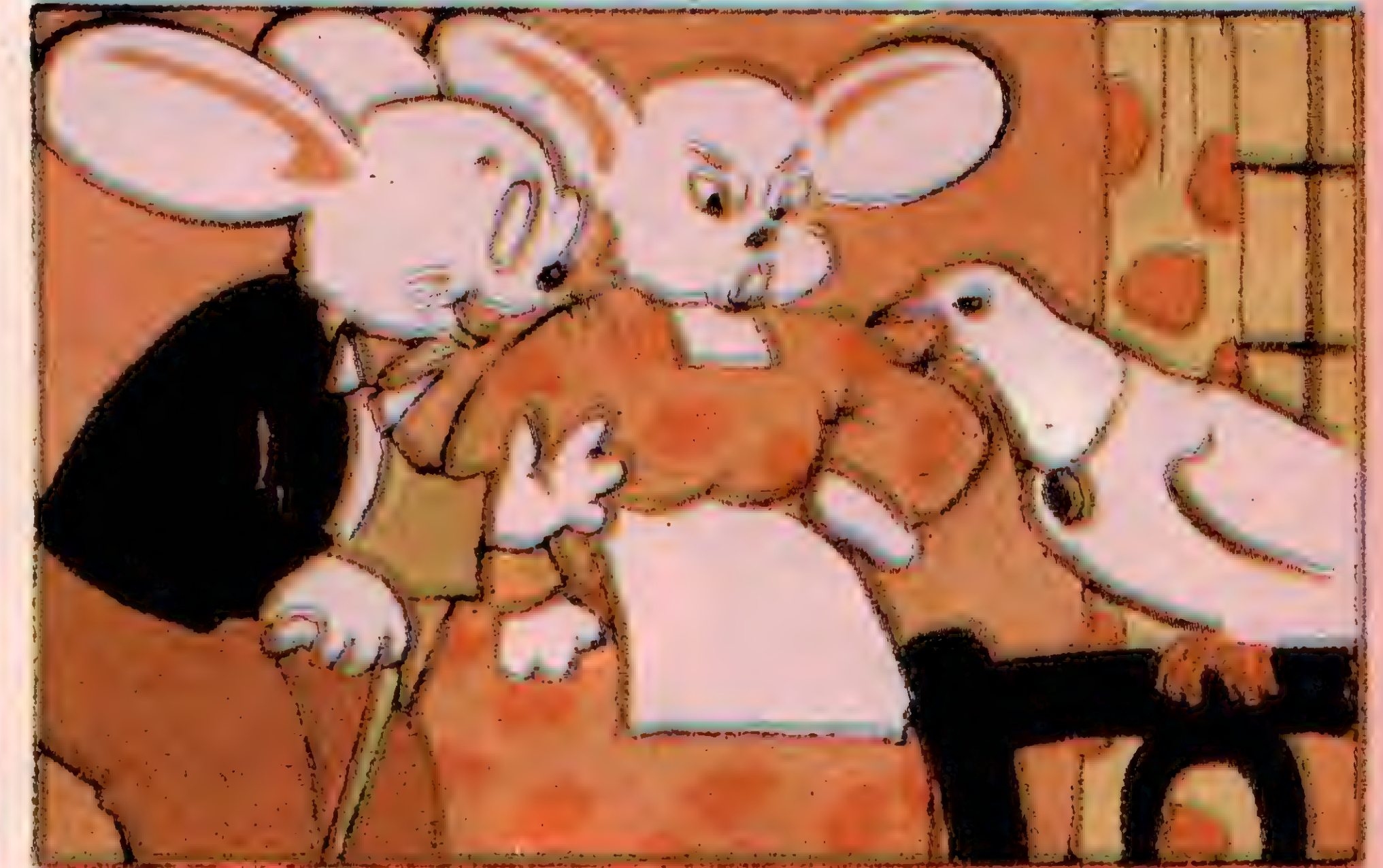
٢ - وَقَالَتْ أُمُّهُ : لَقَدْ كُنْتَ تَقُولُ إِنَّكَ تَنْتَظِرُ حَتَّى
تَتَزَوَّجَ أَخْتُكَ سُوْسُو بَادُ ، وَقَدْ تَزَوَّجَتْ ؛ فَمَا انْتَظَرُوكَ
بَعْدَ هَذَا ، وَقَدْ كَبُرْتَ ، وَصِرْتَ زَعِيمًا عَظِيمًا ؟



٣ - وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، حَضَرَتْ نَجْمَةُ زِيَارَةِ أَرْنَبَادُ ،
فَنَهَضَ أَبُوهُ وَأُمُّهُ ، وَتَرَكَاهُ مَعَ صَدِيقَتِهِ يَتَحَدَّثَانِ ؛
فَقَالَتْ لَهُ نَجْمَةُ : أَخْبِرْنِي يَا صَدِيقِي ، لِمَذَا أَنْتَ مَهْمُومٌ ؟



٤ - انْحَدَرَتْ دُمَعَتَانِ مِنْ عَيْنَيْ أَرْنَبَادُ ، وَقَالَ لِنَجْمَةِ :
إِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ الزَّوْاجَ يَا صَدِيقَتِي ، لِأَنِّي مُتَزَوِّجٌ ،
وَقَدْ تَرَكَتُ زَوْجَتِي فِي بِلَادِ الْفُرْبَةِ ، حَتَّى أَعُودَ لِأَخْذِهَا ...



٥ - طَلَرَتْ نَجْمَةُ إِلَى أُمِّ أَرْنَبَادُ وَأَبِيهِ ، فَأَبْلَقَتْهُمَا النَّبَأَ ؛
فَفَرِحَ أَبُوهُ وَأَنْشَرَخَ صَدْرُهُ ، أَمَّا أُمُّهُ فَقَدْ غَضِبَتْ
وَقَالَتْ فِي غَيْظٍ : كَيْفَ يَتَزَوَّجُ أَرْنَبَادُ دُونَ أَنْ اخْتَارَ لَهُ ؟



٦ - قَالَ أَرْنَبَادُ لِأُمِّهِ : مَعْذِرَةٌ إِلَيْكَ يَا أُمِّي ، لِأَنِّي
تَزَوَّجْتُ وَلَمْ أَخْبِرْكِ ، وَسَتَرْتَنِي زَوْجَتِي فَتُحِبِّينَهَا ،
لِأَنَّهُ تَحِبُّكِ ؛ فَاسْمَحِي لِي يَا أُمِّي ، أَنْ أَسَافِرَ لِأَخْضَرِهَا ...

سندباد



سجدة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٢٤

الخميس ١٢ يونيو ١٩٥٢



تصدر كل يوم خميس



● طارق جمال الدين

المدرسة النموذجية الثانوية بالقبة :

- « لماذا يقتبس بعض الفنانين المصريين من الموسيقى الغربية ، مع أن الشرق مهد الفنون ؟ »
- لو كان هؤلاء الفنانون من أصحاب الثقافات الأصيلة ، لاستطعن أن نسألهم وأن نتنظر جوابهم ؛ ولكنهم في الثقافة غير أهل لسؤال ولا لحواب ؛ لأنهم مقلدون !

● محمد الظاهر هلال : الأصنام ، الجزائر :

- « لماذا تأتي أسراب الخطاف طائفة إلى بلدنا في الربيع ، وتهاجر في الخريف ؟ من أين جاءت ؟ وإلى أين تذهب ؟ »

- إن لكل طير يابني رحلة أو رحلتين في العام ، يعرف مواعدهما بالضبط ، فيطير أسراباً أسراباً حين يحين ذلك الموعد ؛ وقد يقطع في الرحلة الواحدة آلاف الأميال طائراً ، ثم يعود من حيث جاء ، حين يحين موعد العودة . ومثل الطير في ذلك أنواع كثيرة من السمك ، في تنقلها الموسمي بين المحيطات والبحار ، ثم عودتها ...

● بغدادى محمود : الإسكندرية

- « أنا تلميذ في السنة الثالثة الابتدائية ، وأحسن كل العلوم إلا الرسم ؛ فإذا أفعل لأحسنه كما أحسن سائر العلوم ؟ »

- احرص في كل أسبوع ، على أن تنقل بقلمك بعض صور مجلة سندباد ؛ فإن هذا كفيل بتمرير يدك على الرسم في وقت قصير .

● حسان هلال : الأصنام ، الجزائر :

- « من الذى علم الفأر والقطة أنهما عدوتان ؟ »

- ومن الذى علمك يا بنى أكل الدجاج ،

وذبح النعاج ؛ فلو رأيتك دجاجة لطارت ، أو أبصرتك نعجة لتوارت ؟ إنه لاعداء بينك وبين الدجاج والنعاج ؛ ولكن الحال كذلك دائماً بين كل آكل وكل يأكل !



إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد ...



بدأت عطلة الصيف ، وبدأ التلاميذ والتلميذات يشعرون بالفراغ والحرية ؛ أما أصحاب العقول الواعية ، فكانوا ينتظرون هذه العطلة الطويلة ، ليتزودوا من العلم بالقراءة ، ويتزودوا من الصحة بالرحلات والرياضة ، ويتزودوا من لذة الحياة بإنشاء الصداقات الكريمة ؛ وهؤلاء هم أصدقاء سندباد ، الذين يعتز بهم ويفخر ، ويرشحهم لزعامة البلاد العربية فى المستقبل ؛ وأما الطائشون من الصبيان والبنات ، فهم الذين يسيئون استخدام ما يملكون من الفراغ والحرية ؛ فلا يعرفون إلا اللعب الطائش بلا نظام ، والحركة الصاخبة بلا معنى ، فيتعبون أهلهم ، ويؤذون جيرانهم ، ويفسدون على أنفسهم وعلى من حولهم لذة الحياة ... فلا تكونوا من هؤلاء يا أصدقاء سندباد ، لتكونوا دائماً خير الأولاد ، فى جميع البلاد ...

سندباد

يانصيب سندباد

الجوائز ١٥٠ جنيهاً

السحب علناً فى مساء الثلاثاء ١٧ يونيه

برار المعارف بمصر

يحضر السحب مندوب من وزارة الداخلية
احتفظ بأعدادك وانتظر النتيجة

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

من أصدقاء سندباد

فريستان !

أظلم الليل على رجلين كانا مسافرين فى الصحراء ، وكادا يضلان الطريق ، ثم رأيا على بعد نوراً خافتاً ، فقصدا إليه ، حتى بلغا منزلاً منفرداً على مدخل القرية ، فإذا رجل وزوجته . دخل الرجلان المنزل ، ولم يستطع أحدهما النوم فظل ساهراً ، فرأى صاحب البيت يحمل سكيناً وينادى زوجته ، ثم يدور بينهما حديث خافت ...

الرجل : ماذا ؟ أذبج الاثنين معاً ؟ !

الزوجة : نعم ، نذبج الاثنين ...

وملك الرعب والفرع قلب الرجلين ، فظلا ساهرين لا ينمض لهما جفن ، وهما يتوقعان بين لحظة وأخرى أن يهجم عليهما الرجل ؛ فلما تنفس الصبح ، أخذ الرجلان يتأهبان للتسلل خارج الدار ، وإذا بالزوجة تدخل عليهما ويدها دجاجة ناضجتان ، وهى تقول :

- لكل منكما دجاجة يتزود بها فى السفر !

فؤاد حامد برهام

مدرسة منوف الثانوية



قصص الشعوب

شجرة الكرز

قصة من ألمانيا

في شمال ألمانيا ، على شاطئ نهر الإلب ، تقوم مدينة «همبورج» العظيمة ، ذات الماضي المجيد . . .

وفي سنة من السنين ، من نحو خمسمائة عام ، هاجم جيش كثيف هذه المدينة العريقة ، يريد أن يحطم قوتها ويستولي عليها ؛ فدافع عنها أهلها دفاع الأبطال ، ومنعوا العدو أن يطأ ترابها ؛ فلما عجز الجيش المهاجم عن الاستيلاء عليها ، قرر تطويقها ، ليمنع الدخول إليها والخروج منها ، حتى يهلك أهلها جوعاً ويرضوا بالتسليم ؛ ولكن الأهالي أبوا أن يسلموا بلدهم للعدو ، وظلوا مرابطين عند أسوارها ليحموها ، وصبروا صبر الكرام على الحصار الشديد المضروب على المدينة . . . وطال الحصار زماناً ، فلا العدو قادر على اقتحام المدينة والاستيلاء عليها ، ولا الأهالي يقبلون التسليم ؛ وكلا الفريقين صابرين لا يتزعزع عن موقفه . . . وشعر الأهالي بضرر الحصار ؛ وقل الغذاء عندهم قلة تهدد المدينة بالموت جوعاً ؛ ولكن الأعداء لم يكونوا أقل منهم شعوراً بالضرر الذي نالهم ، نتيجة لبقائهم زماناً طويلاً وراء تلك الأسوار



محملاً بالثمار ، لو رآه ظمآن لباع حياته ثمناً لثمرة منه . . . ثم قاد هؤلاء الأطفال إلى باب المدينة ، وطلب إليهم أن يخرجوا إلى العدو المشرف على الموت ظمأ ، وهم يحملون ثمار الكرز الناضجة المملوءة بالعصير . . .

وكانت وجوههم الصغيرة المهزولة من الجوع ، وهم يلبسون ثيابهم البيضاء ، وفي أيديهم الأغصان تتدلى منها الثمار الحمراء الناضجة ، تحرك الرحمة والعطف في أشد القلوب قساوة وغلظة . . . وحينما رأى قائد الأعداء ، هؤلاء الأطفال الجياع - وهم يحملون هداياهم هذه إلى جنوده العطاش ، تأثر تأثراً شديداً ، وتحركت في قلبه الرحمة الإنسانية ، فأمر جنده بفك الحصار عن المدينة التي كادت تهلك جوعاً ؛ ثم أرسل العربات محملة بالطعام إلى الأهالي الجياع . . . ونجت المدينة من شر أعدائها ، كما نجت من الموت جوعاً . . .

الحصينة ؛ وقل الماء عندهم قلة تهددهم بالموت عطشاً . . . وذات يوم أحس أحد جنود المدينة بالإعياء الشديد ، فقد ظل مرابطاً في مكانه عند السور أسبوعاً كاملاً يحرسه من الأعداء ، لم يفارق موضعه لحظة ؛ فبدا له أن ينسب بعض زملائه في الحراسة ، ويذهب إلى داره ليستريح قليلاً . . . فلما وصل إلى داره ، أدهشه أن شجرة الكرز في الحديقة قد نضج ثمرها في أثناء غيابه ، وزاد بهاء وحلاوة ؛ وكان منظر الثمر متديلاً من أغصانها مغرياً بالقطف . . .

حينذاك خطرت على بال الجندي فكرة ، فدعا طائفة من أطفال المدينة ، وألبسهم ملابس بيضاء ناصعة ، ووضع في يد كل منهم غصناً من شجرة الكرز

الديك واللؤلؤة !



بينما كان ديك يتسخر بين المزارع ، لمح شيئاً يلمع في كومة من القش ؛ فنبش إليه حتى أخرجه ؛ فإذا هو لؤلؤة . . . وضع الديك اللؤلؤة على الأرض ، وأخذ ينظر إليها طويلاً ، ثم قال : أيتها اللؤلؤة الفريدة ، قد تكونين كنزاً عظيماً عند الذين يعرفون قيمتك ؛ ولكني كنت أفضل أن تكوني حبة من قمح أو من شعير !

ومنذ ذلك التاريخ ، يخرج أطفال همبورج في موسم الكرز من كل عام ، وهم يلبسون ثياباً بيضاء ناصعة ، ويحملون أغصان شجرة الكرز ، محملة بالثمار الناضجة ، ويطوفون بالمدينة في موكب رائع ، يتخلل الشوارع الكبيرة ، ويحتشد الأهالي على الجانبين صفوفاً متراسة ، يحسون هذا الموكب البديع ، وهم يذكرون تلك الفرقة الصغيرة من أطفال همبورج ، التي أنقذت مدينتهم من الدمار منذ خمسة قرون ، وأنقذت أهلها من الجوع .

كان يمان

الصيد



تلخيص ما سبق :

- ٢ -

ساعت حال « قسيم » وحال أمه ، بعد موت أبيه بوق ؛ كما ساءت حال الضعفاء من أهل القرية ، فلم يجدوا من يحسن إليهم ، أو يجود عليهم بما يحفظ حياتهم من الشحم واللحم ؛ وأحسَّ أهل القرية جميعاً بما أصابهم من الخسارة العظيمة بموت بوق ؛ فقد نقصت مقادير اللحم التي كانت تموّن بها القرية ، حتى خشى كثير من أهلها ألا يجدوا كفايتهم من الطعام ؛ فقلق الناس ، وأهمهم الأمر ، فلم يدروا ماذا يصنعون ، وأصبحت مشكلة الغذاء هي شغل الناس في تلك القرية . . .

من أجل ذلك اجتمع شيوخ القرية وزعمائها يتشاورون في الأمر ، وشهد الاجتماع أهل القرية جميعاً ، رجالاً ونساء ، وكباراً وصغاراً ؛ وجلس قسيم بن بوق وحده بعيداً في طرف المجلس ، يستمع ولا يتكلم ؛ وقد اشتغل فكره بأمره المسكينة ، وبأهل القرية الضعفاء . . .

وأخذ القوم يتدبرون في حل المشكلة ، ويدلى كل منهم برأى ، وهم يتساءلون عن مغامر جرى ، يستطيع أن يجلب للقرية كفايتها من اللحم ، ويمد الضعفاء والمساكين بما يحتاجون إليه من القوت ؛ فلم يتطوع أحد للقيام بهذه المهمة ، ولم يُقدم صياد واحد على التعهد بأداء هذا الواجب ؛ فتذكر الناس مروءة بوق ، وزاد إحساسهم بفقدته ، فقال

« في ألاسكا ، من بلاد الشمال الباردة ، حيث تتجمد مياه البحار والأنهار ، ويمتد الليل ستة أشهر ، والنهار ستة أشهر ؛ كان يعيش صياد ماهر ، اسمه « بوق » ، وكان شجاعاً ، كريماً ، يعطف على الفقراء والعاجزين من أهل قريته ؛ فيمنحهم من صيده ما يكفيهم ويحفظ عليهم حياتهم ؛ لأن الأهالي هناك لا يأكلون إلا اللحم ، ليستدفئوا به من شدة البرد . وكان أهل القرية جميعاً يحبونه ، إلا رجلين اثنين ، هما « سواك » الصياد ؛ لأنه يغار منه ، و « كيوان » العمدة ؛ لأنه يخشى أن يصير عمدة بدلاً منه . وذات يوم خرج بوق للصيد كمادته ، فافترسته الدببة ، ومات ؛ ولم يكن له إلا ولد واحد صغير ، اسمه « قسيم » ، وكان يتمنى أن يكون صياداً مثل أبيه . . . »





شيخ كبير من أهل القرية : رحمة الله على بوق ؛ لو كان
حيًا ما تحيرنا هذه الحيرة !

فما كاد قسم يسمع اسم أبيه ، حتى تفرغت عيناه
وأطرق باكياً ، ولحى الشيخ ، فوضع يده على رأسه ، وحمل
يطبطب عليه في حنان ؛ ثم أمسك بيده فأنهضه وهو يقول
للقوم : هذا هو ابن بوق ؛ فاذكروا أباه الكريم الشجاع
واتخذوه مثلاً لكم في الجهاد من أجل الضعفاء والعاجزين !
فصاح سواك الصياد محتدًا : ما لنا ولبوق وغير بوق
الآن ؟ إنما اجتمعنا لنتشاور في أمر تدير الغذاء لأهل
هذه القرية البائسة ؛ فمن كان له رأى فليعرضه ! ...
فقال الشيخ : وهل نشأت هذه المشكلة إلا بموت بوق ؟
فأين شجاعتك أنت يا سواك ؟

أجاب سواك منفعلًا : أتذكر على شجاعتى ؟ فمن أنت
أيها الشيخ ؟ ومن بوق ؟ ومن غير بوق من رجالك ؟ ...
فرجرج طائفة من الشبان غاضبين ، وصاحوا في وجه
سواك : لو كنت شجاعاً شهماً ، لحملت جزءاً من العبء
الذى كان يحمله بوق في تموين القرية !
فثارت ثائرة سواك ، واندفع نحوهم في غضب ، وأوشكت
أن تنشب معركة ...

حينذاك ، وقف قسم الصغير يقول في صوت هادئ :
إننا لم نجتمع هذا الاجتماع لنتعارك ، وتبادل السباب والشتم ؛ وإنى
لأرجو أن أكون في مكان أبي ، فأجلب للقرية كفايتها من اللحم
والشحم ؛ ليحس الفقراء والضعفاء أن بوق لم يموت ! ...
ضحك سواك وهو يردد ساخرًا : إن بوق لم يموت ...
ثم انصرف ، وترك القوم يتجادلون في الأمر الذى اجتمعوا له ؛
ولكنهم لم يلبثوا أن انفضوا دون أن ينتهوا إلى رأى ...

انتهى الشتاء ، وابتدأ الصيف ، وأخذ الدفء يدبُّ
في الأجسام ، وبدأت الثلوج تذوب ، وتكشف عن

الأزقة والدروب ؛ وخرجت الدببة من مكانها ، ترتع في
مسارحها ؛ وأخذ الصيادون يعدون عدتهم لموسم الصيد ؛
واستعد الصياد الصغير ، قسم بن بوق ...

وابتدأ الموسم ، فأعد قسم عدته ، وخرج إلى مراتض
الدببة متهيئاً للصيد ؛ ولم يكن معه من السلاح إلا الحربة
والسكين اللذان كان يستعملهما أبوه ؛ ورآه الناس منطلقاً
للصيد ، فحاول أصدقاء أبيه أن يمنحوه ، إشفافاً عليه
من هذه المخاطرة الجريئة ؛ ولكنه لم يمتنع ، ومضى شجاعاً
جريئاً ، وهو يقول في إيمان وثقة بنفسه : دعوى أودى واجبي
لأسرتى ، وللضعفاء والعجزة من أهل قريتي ؛ ليؤمن أصدقاء
بوق وأعداؤه ، أن بوق لم يموت ! ...

وانطلق يحوس خلال الدروب والمسالك ، يبحث عن الدببة
في مكانها ، وفي مراتعها ، وقد أقسم ألا يعود إلا وهو يحمل
من اللحم والشحم والفراء ، ما يكفي ضعفاء القرية جميعاً ...
إن الناس في تلك البلاد لا يعرفون الأيام كما يعرفها الناس ؛
لأن الصيف على طوله نهار واحد ؛ والشتاء على طوله كذلك
ليل واحد ؛ والسنة يوم واحد ، نصفه نهار مضى ، ونصفه
ليل مظلم ؛ ولكن الناس مع ذلك يحسبون حساب الزمن ،
فيعرفون كم مضى من أيام ذلك الشتاء الطويل المظلم ، وكم
مضى من أيام الصيف ...

وكان الجو صحواً والريح ساكنة ، يوم خرج قسم
للصيد ؛ ولكن الجو لم يلبث أن تغير ، وهبت عاصفة ثلجية
مخيفة ؛ فقلقت أم قسم ، وأشفقت أهل القرية أن يناله مكروه ...
ثم اشتدت العواصف ، وزعمرت الرياح ؛ فاشتد الخوف
على قسم ، وأيقنت أمه أن شراً قد أصابه ، ووسوس لها
الشیطان أنه مات ، فبكّت ، وجلست جاثماً حولها يميناً ،
واكتحلن بسواد المصباح ، على عادة النساء في تلك البلاد
حين يموت عزيزهن ...

وانقطع الأمل في نجاة قسم ! ... [يتبع]

محاكمة صفوان

هتف صفوان في يأس : سيدي ...
ولكن الزعيم قاطعه قائلاً وهو ينظر
إلى أعوانه في غضب : قلت إنه لا بد
أن يموت ، فاذهبوا به

فأطبق عليه رجلان غليظان ،
فاحتملاه بين أيديهما ومضيا به ؛ ولكنهما
لم يكادا يقتربان من الباب ، حتى انفتح
قبل أن يبلغاه ، ودخلت فرقة من حراس
الليل يقدمهما ضابط شجاع
وقبل أن يفيق الزعيم وأعوانه من ذهلة
المفاجأة ، كان الشرطة قد طوقوهم بالأغلال ،



وقادوهم مكتفين إلى خارج الدار
وقال صفوان للضابط وهما في طريقهما
إلى المدينة : شكراً لك ، فقد أنقذتني
من الموت في اللحظة الأخيرة !
قال الضابط : بل الشكر لك أنت ؛
فقد أعيانا البحث عن عصابة سارقي
العربات منذ ثلاثة أشهر ؛ فلولا همتك
ما استطعنا القبض عليهم ولا اكتشاف
مخبئتهم !

ثم مال عليه يهمس في أذنه : ولا
تنس أن نصيبك من المكافأة كبير ،
على رد هذه البضائع والعربات إلى
أصحابها !



قال الزعيم ضاحكاً وهو ينظر إلى
نعليه المعلقين في رقبته : قادتك قدماك
الحافيتان ، أو نعلاك المعلقتان في رقبتيك !
وتنبه صفوان إلى هذه الغلطة الثالثة ،
فصمت برهة يفكر في جواب ؛ ولكن
الزعيم لم يمهله ؛ فقد لمح بعض آثار من
التبن والشعير عالقة بسرواله ؛ فعاد يسأله
وهو يشير إلى تلك الآثار : وهذا التبن
العالق بسروالك ، من أين أصابك وأنت تائه
في طريق ليس فيها تبن ولا شعير ؟

ولم يصبر عليه الزعيم حتى يسمع
جوابه ؛ فقد دعا اللصين اللذين كانا
يقودان العرببة إلى الحظيرة ، فسألها :
هل رأيتهما هذا الفتى في الحظيرة حين
دفعنا إليها العرببة ؟ فأجابا بأن الحظيرة
كانت خالية ولم يريا بها أحداً . قال
الزعيم : فقد كان إذن مختبئاً في العرببة التي
جئنا بها ؛ فابحثا هل كان فيها شعير وتبن ؟
أسرع اللصان إلى العرببة يبحثان
فيها ، ولم يلبثا أن عادا ومعهما كيس
العلف ، فيه تبن وشعير ، وفيه منديل
قد سقط من جيب صفوان حين كان
مختبئاً في الكيس ؛ فابتسم الزعيم وهو
يقول لصفوان وينشر منديله بين يديه :
ما أرانا في حاجة بعد هذا إلى الاعتراف
بأنك قد تسللت قاصداً إلى مخبئنا لتكشف
سرنا

قال أحد الرجلين اللذين كانا يقودان
العرببة : لا بد أنه قد ركب العرببة من
أول الطريق ، ورأى كل ما حدث ؛
فلم يكن من الممكن أن يركبها أحد
بعد أن بدأنا السير ؛ وإنه بذلك ليعرف
أكثر مما ينبغي أن يعرف

قال الزعيم : نعم ، إنه يعرف أكثر
مما ينبغي أن يعرف ؛ فلا بد من موته ؛
خذوه إلى البئر المهجورة في الحديقة ،
فألوه بها

لولا المصباح الكهربائي الصغير في
يد صفوان ، لما استطاع اللصوص أن
يكتشفوه أو يهتدوا إلى مكانه في ذلك
الطاق ؛ ذلك لأنه حين تسلق الحبل
إلى الطاق ، نسي أن يطفى مصباحه ،
فترامى منه شعاع ضئيل إلى أرض
الحظيرة ؛ فرفع زعيم اللصوص رأسه



نحو الطاق وهو يقول : من هناك ؟
فتنبه صفوان إلى غلطته ، وأسرع فأطفأ
المصباح ؛ فكان إطفاءه غلطة أخرى ،
استدل بها الزعيم على أن هناك شخصاً
يرى ويسمع ؛ فأصدر أمره إلى أعوانه
بالبحث عنه ؛ فلم يلبثوا أن قبضوا على
صفوان ، فساقوه إلى حيث كان الزعيم واقفاً
ينتظر وهو في أشد حالات الغيظ والحقن !
وأدرك صفوان أنه قد وقع ، فلا
سبيل إلى خلاصه ، إلا أن يصل حراس
الليل قبل أن ينفذ فيه الزعيم أمره ؛ ولكن
الزعيم لم يضيع الوقت عبثاً ؛ وبدأ من فوره
محاكمة صفوان على اقتحام مخبأ العصابة ،
فسأله : ماذا جاء بك إلى هذا المكان ؟
وكانت هيئة الزعيم ولهجة سؤاله تبعثان
الرعب ، ولكن صفوان تغلب على ما به من
الخوف وأجابه : لقد ضللت الطريق ياسيدي
نقلتني قدمي بلا قصد إلى هذا المكان !



ضغط الهواء

قالت سامية لأخيها أحمد : قد علمتُ يا أخي أن الهواء يملأ كل فراغ حولنا ، حتى زجاجات الشراب ، وأكياس الورق ، وغيرها من الأوعية التي يخيّل إلينا أنها فارغة ؛ وقد رأيتُ برهان ذلك في الفقايع التي تخرج وهي تُكرّكر من ثقب القلّة حين نملؤها بالماء ، وفي كيس الورق الذي تمزق مدوياً حين مصصنا منه الهواء ؛ ولكن هل نستفيد شيئاً من العلم بهذه الحقيقة ، غير أن نصنع قنابل متفجرة من أكياس الورق ، وغير أن نسمع الكركرة من ثقب القلّة ؟ ...

فضحك أحمد من سؤال أخته ، وصمت برهة ثم قال لها : إنني ظمآن يا سامية ، والماء في الصنبور دافئ ، ولا ثلج عندنا ...

قالت سامية : فإن في « الترمس » ماء بارداً منذ الصباح ؛ فهل أملأ لك كوباً منه ؟

قال أحمد كالمتعجب : كيف يظل الماء بارداً منذ الصباح في هذا الحر القاطظ ، ولا ثلج معه ؟

قالت : ألم أقل لك أنه في الترمس ؟ قال : قد سمعت قولك ، ولكنني أسأل : لماذا لا يتأثر الماء البارد في الترمس بحرارة الجو ؟

قالت : لا أدري !

قال أحمد : ولكنني أدري ؛ ذلك لأن زجاجة الترمس التي نحفظ فيها السوائل الساخنة ، أو الباردة ، ذات جدارين ، قد أخلى الفراغ بينهما من الهواء ؛ ومن أجل ذلك لا يتأثر السائل في الترمس بحرارة الجو ؛ لأن الفراغ

بين الجدارين يعزل السائل عن حرارة الجو ، فلا تتغير حرارته إلا بعد وقت طويل ؛ فهذه فائدة استفدناها من معرفتنا بوجود الهواء في كل فراغ !

وصمت أحمد برهة أخرى ، ثم قال لأخته : املئي كوب ماء !

فلأت له كوباً إلى حافته ، فأخذه ، وغطاه بورقة ، ثم قلبه بحذر ، حتى صار أعلاه أسفله وأسفله أعلاه ، ثم رفع يده عن الورقة التي تغطيه ؛ فلم ينسكب الماء ولم تسقط الورقة !

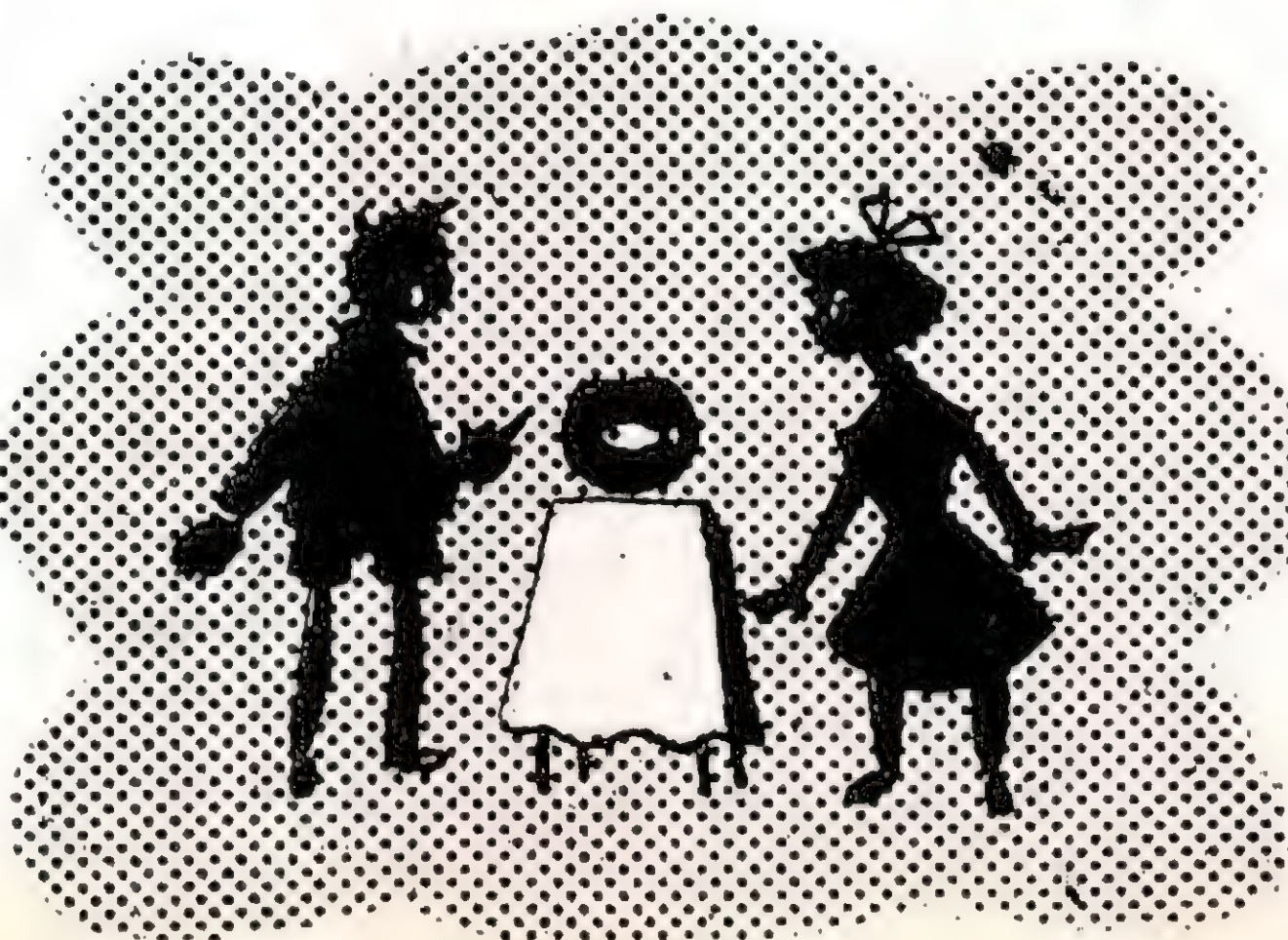
فصاحت سامية في دهشة : ماذا فعلت يا أحمد ؟ ...

قال أحمد : إنني لم أفعل شيئاً ، ولكن الهواء هو الذي فعل ؛ إنه يضغط على الورقة من أسفلها ، فيمنعها أن تسقط ، ويمنع الماء أن ينسكب ! قالت : وهل لضغط الهواء كل هذه القوة ؟ ...

قال : نعم ، ونحن نستفيد من هذه القوة في أشياء كثيرة ؛ هل رأيت المضخة التي نرفع بها الماء لنروي حديقة دارنا في القرية ؟ إنها نوع من استخدام قوة ضغط الهواء لرفع الماء .

وسكت أحمد لحظة وهو ينظر إلى وعاء السمك الملون على المائدة ؛ ثم قال لأخته : إن الماء في هذا الوعاء يحتاج إلى تجديد ؛ فهل تستطيعين أن تضعي بدله ماء آخر ؟

قالت : سأقول لأخي حين تحضر ، فأني أخاف أن ينكسر الوعاء مني لو قلبته لأفرغه ، أو يسقط السمك على الأرض فيموت !



قال أحمد : ولماذا تقلبين الوعاء ؟ ... ثم نهض فأحضر وعاء آخر فيه قليل من الماء ، فوضعه تحت المائدة ، ثم أتى بخراطوم رفيع من المطاط ، وملأه بالماء ، ثم وضع أحد طرفيه تحت الماء



في وعاء السمك ، وطرفه الآخر تحت الماء في الوعاء الذي وضعه تحت المائدة ؛ ثم قال لأخته : انظري ، ولاحظي ...

فنظرت سامية ، فلاحظت أن الماء في وعاء السمك ينقص شيئاً فشيئاً ، وأن الوعاء الآخر يمتلئ شيئاً فشيئاً كذلك ؛ حتى فرغ وعاء السمك من الماء ، فلم يبق في قاعه إلا السمك ، ولم تسقط قطرة واحدة من الماء على الأرض ! فصاحت سامية مدهوشة : ما أعجب ما صنعت يا أحمد ؛ إنك ساحر يا أخي ! ...

قال أحمد : أسرعى فأحضري ماء للسمك قبل أن يموت ؛ ثم تعالى فحدثيني ! فلما وضعت الماء للسمك ، قال لها أخوها : هذه قوة ضغط الهواء يا سامية ، يستطيع الأطفال أن يجدوا فيها لعبة مسلية ، حين يحفرون حفراً على الشاطئ في الصيف ، يملئونها بماء البحر ، من غير أن يشقوا لها قناة ؛ ولكن العلماء يستطيعون أن يستخدموها لمنافع أخرى ...

إن الأنابيب التي توصل الماء إلى الصنابير في بيوتنا ، هي مثل هذا الخرطوم في توصيل الماء ؛ وذلك الخزان الكبير الذي تربيته في خارج المدينة ، هو مثل وعاء السمك ، تأخذ منه الأنابيب لتوصل الماء إلينا ... وهناك مئات ، أو آلاف من المخترعات ، قد اخترعت على أساس الانتفاع بضغط الهواء ...

ابن ميمون!

ثُمَّ خَطَرَ لَهُ خَاطِرٌ، فَفَدَا فِي الصَّبَاحِ عَلَى السُّوقِ؛ فَاشْتَرَى
عِمَامَةً كَعِمَامَةِ الطَّيِّبِ، وَثِيَابًا كَثِيرًا بِهِ، وَأَلَاتٍ كَأَلَاتِهِ؛
وَأَتَّخَذَ التَّطْيِيبَ حِرْفَةً...

وَجَاءَهُ أَوَّلُ مَرِيضٍ؛ فَأَمْسَكَ مِفْصَمَهُ يَحْسُ نَبْضَهُ؛ ثُمَّ
وَصَفَّ لَهُ بَحْرُوشَ اللُّوزِ فِي مَنْقُوعِ الشَّمِشِ؛ وَجَاءَهُ
مَرِيضٌ آخَرٌ، فَنَظَرَ فِي لِسَانِهِ، وَمَسَّ بِكَفِّهِ جَبِينَهُ، ثُمَّ
وَصَفَّ لَهُ قَطْرَ النَّفْعِ؛ وَجَاءَ ثَالِثٌ، فَسَأَلَهُ عَمَّا يَوْجَعُهُ، ثُمَّ
أَمَرَهُ أَنْ يَدَّهْنَ زَيْتَ الْكَافُورِ... فَلَمَّ يَأْتِ الْمَسَاءُ، حَتَّى
كَانَ قَدْ كَسَبَ دَرَاهِمَ كَثِيرَةً، لَا يَرِيبُ مِثْلَهَا فِي أَشْهُرٍ!
وَعَلَى هَذَا النِّظَامِ مَضَى يَوْمٌ، وَثَانٍ، وَثَالِثٌ؛ وَرَبِحَهُ
بَزِيدٌ، وَدَرَاهِمُهُ تَكَثَّرَتْ؛ فَلَمَّا كَانَ الْيَوْمُ الرَّابِعُ،
حَضَرَتْ إِلَيْهِ جَارِيَةٌ تَدْعُوهُ لِعِيَادَةِ سَيِّدَتِهَا الْمَرِيضَةِ؛
وَكَانَتْ سَيِّدَةُ ذَاتِ جَاهٍ وَمَالٍ؛ قَدْ أَلَحَّ عَلَيْهَا الْمَرَضُ حَتَّى
هَزِلَتْ، وَجَرَّبَتْ كَثِيرًا مِنَ الْأَدْوِيَةِ وَلَمْ تَشْعُرْ بِفَائِدَةٍ؛

فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ، كَانَ يَمِيشُ فِي مَدِينَةِ «خُسْرَوَان»
شَابٌّ ذَكِيٌّ، وَاسِعُ الْحِيلَةِ، اسْمُهُ «كَاسِبٌ»، وَكَانَ مَعَ
ذَكَائِهِ وَسَعَةِ حِيلَتِهِ، فَقِيرًا مَحْدُودَ الرِّزْقِ...
وَذَاتَ يَوْمٍ، كَانَ يَجْتَازُ سُوقَ الْمَدِينَةِ، فَرَأَى رَجُلًا
يَعْرِضُ قِرْدًا لِلْبَيْعِ بِثَلَاثَةِ دَرَاهِمٍ؛ فَدَفَعَهَا لِلرَّجُلِ، وَأَخَذَ
مِنْهُ الْقِرْدَ...

وَأَشْتَغَلَ كَاسِبٌ مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ قَرَادًا: يَدُورُ بِقِرْدِهِ
فِي الْأَسْوَاقِ، وَفِي يَدِهِ دُفٌّ يَدُقُّهُ، فَيَجْتَمِعُ حَوْلَهُ الْأَطْفَالُ
لِيُشَاهِدُوا قِرْدَهُ وَهُوَ يُقَلِّدُ أَرْبَابَ الصَّنَاعَاتِ وَأَهْلَ الْحَرْفِ؛
فَتَارَةً يُقَلِّدُ النَّجَّارَ، وَطَوْرًا يُقَلِّدُ الْحَدَّادَ، وَأَخْيَانًا يُقَلِّدُ
الْعَاجِزَةَ، أَوِ الْغَاسِلَةَ، أَوِ الطَّاهِيَةَ؛ فَيَتَفَرَّجُ الْأَطْفَالُ وَيَفْرَحُونَ،
وَيَجُودُونَ عَلَيْهِ بِنَقِصٍ مِمَّا مَعَهُمْ مِنْ طَعَامٍ أَوْ مِنْ دَرَاهِمٍ.
وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، أَحَسَّ كَاسِبٌ بِصُدَاعٍ يُؤْلِمُهُ؛
فَذَهَبَ إِلَى الطَّيِّبِ لِيَدَاوِيَهُ، وَصَحِبَ مَعَهُ قِرْدَهُ...
وَكَانَ مَنَظَرُهُ يَدُلُّ عَلَى فَقْرِهِ، فَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهِ الطَّيِّبُ،
وَتَرَكَهُ وَاقِفًا يَنْتَظِرُ دَوْرَهُ، وَالْمَرَضَى يَدْخُلُونَ وَيَخْرُجُونَ،
وَالطَّيِّبُ لَا يَصْنَعُ لَهُمْ شَيْئًا إِلَّا أَنْ يَحْسُ نَبْضَهُمْ، أَوْ يَنْظُرَ
فِي أَلْسِنَتِهِمْ، أَوْ يَسْأَلَهُمْ عَمَّا يَوْجَعُهُمْ، ثُمَّ يَقُولُ لَهُذَا:
خُذْ شَرِبَةً؛ وَلِذَاكَ: اشْرَبْ مَنْقُوعًا؛ وَلِثَالِثٍ: اِدَّهِنْ
بِالْخَلِّ... وَالْقَرَادُ وَاقِفٌ يَنْتَظِرُ، وَهُوَ يَسْمَعُ وَيَرَى،
وَقِرْدُهُ مَعَهُ يَسْمَعُ وَيَرَى مِثْلَهُ؛ فَلَمَّا طَالَ بِهِ الْوُقُوفُ،
قَالَ لِنَفْسِهِ: هَذَا شَيْءٌ لَا آخِرَ لَهُ، وَلَا فَائِدَةَ مِنْهُ. وَكَانَ
صُدَاعُهُ قَدْ خَفَ، فَانْصَرَفَ وَهُوَ يَجْرُ الْقِرْدَ وَرَاءَهُ...
فَلَمَّا عَادَ إِلَى بَيْتِهِ؛ أَخَذَ الْقِرْدَ يُقَلِّدُ مَا رَأَى مِنْ
حَرَكَاتِ الطَّيِّبِ، فَقَالَ لَهُ كَاسِبٌ وَهَرٌ يَضْحَكُ: لَقَدْ
أَوْشَكَتَ أَنْ تَصِيرَ طَبِيبًا يَا مَيْمُونُ!



قَالُوا : يَا مَوْلَانَا ، فَأَخْبِرْهُ قَبْلَ أَنْ تَرْكَنَ إِلَيْهِ ! ...
فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيِ السُّلْطَانِ ، سَأَلَهُ بِلُطْفٍ : مَنْ
عَلَّمَكَ التَّطْيِيبَ يَا كَاسِبُ ؟

أَجَابَ مُطْمَئِنًّا جَرِيئًا : عَلَّمَنِيهِ ابْنُ مَيْمُونٍ يَا مَوْلَايَ !
وَكَانَ مُوسَى بْنُ مَيْمُونٍ طَبِيبًا قَدِيمًا ، قَدْ ذَاعَتْ لَهُ
شُهْرَةٌ وَصِيَتْ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ ؛ فَقَالَ السُّلْطَانُ : وَأَيْنَ
الْبُرْهَانُ عَلَى مَا اسْتَفَدْتَ مِنْ عِلْمِ ابْنِ مَيْمُونٍ ؟
صَمَتَ كَاسِبٌ بُرْهَةً ، ثُمَّ قَالَ وَهُوَ أَكْثَرُ أُطْمِئِنَانًا
وَجَرَأَةً : أُنْذِرُنِي يَا مَوْلَايَ لِلْعَمَلِ بِمُسْتَشْفَى الْمَدِينَةِ ، فَسَتَرَى
كَيْفَ يَبْرَأُ كُلُّ مَنْ بِهِ مِنَ الْمَرَضَى فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ !

ذَهَبَ كَاسِبٌ إِلَى مُسْتَشْفَى الْمَدِينَةِ ، فَاسْتَدْعَى الْقِيَمَ
وَقَالَ لَهُ : لَيْسَ بِالْمُسْتَشْفَى غَيْرِي وَغَيْرُكَ ، وَسَأُحَاوِلُ نَجْرَبَةً
خَطِيرَةً ، لَا أُرِيدُ أَنْ يَدْرِيَ بِهَا أَحَدٌ ؛ فَإِذَا أَفْشَيْتَ سِرَّهَا
قَتَلْتُكَ ، وَإِذَا سَكَتَ أَغْنَيْتُكَ !

قَالَ الْقِيَمُ : ثِقْ بِي يَا سَيِّدِي الطَّبِيبُ !
فَدَعَا كَاسِبٌ بِقَدْرٍ كَبِيرَةٍ ، وَزَيْتٍ كَثِيرٍ يَخْلَأُ الْقَدْرَ ،
ثُمَّ أَخَذَ يُشْعِلُ النَّارَ تَحْتَ الْقَدْرِ حَتَّى غَلَى الزَّيْتُ ؛ فَدَعَا
أَوَّلَ مَرِيضٍ وَسَأَلَهُ عَنْ وَجَعِهِ ، فَأَخْبَرَهُ ؛ فَقَالَ لَهُ : اخْلَعْ
ثِيَابَكَ وَأَقْعُدْ فِي هَذَا الزَّيْتُ !

فَتَرَا جَعَ الْمَرِيضُ مَذْعُورًا وَلَمْ يُطْعَمْ ؛ فَقَالَ كَاسِبٌ :
لَا عِلَاجَ لَكَ إِلَّا هَذَا ؛ فَإِنْ كُنْتَ مَرِيضًا فافْعَلْ ...
قَالَ الْمَرِيضُ : قَدْ بَرِئْتُ يَا سَيِّدِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ، وَقَدْ
كُنْتُ عَلَى نِيَّةِ الْخُرُوجِ مِنْذُ أَمْسٍ ؛ فَمَا بِي حَاجَةٌ إِلَى دَوَاءٍ ! ...
قَالَ كَاسِبٌ : فَاسْكُتْ هَذَا بِخَطِّكَ ، وَأَخْرِجْ إِلَى السُّلْطَانِ
فَأَبْلِغْهُ أَنَّكَ قَدْ بَرِئْتَ . . .

ثُمَّ اسْتَدْعَى مَرِيضًا آخَرَ ، فَقَالَ لَهُ مِثْلَ مَا قَالَ لِلْمَرِيضِ
الْأَوَّلِ ؛ فَكَانَ جَوَابُهُ مِثْلَ جَوَابِهِ ...

وكَذَلِكَ فَعَلَ مَعَ الثَّالِثِ ، وَالرَّابِعِ ، وَسَاءَ ثَرُ الْمَرَضَى ، فَخَرَجُوا
جَمِيعًا مِنَ الْمُسْتَشْفَى وَهُمْ يَقُولُونَ : قَدْ بَرِئْنَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ! ..

فَلَمَّا سَمِعَتْ بِذَلِكَ الطَّبِيبِ الْجَدِيدِ ، اسْتَأْذَنَتْ أَنْ يَرَاهَا ؛
فَلَمَّا رَأَتْ ضَعْفَهَا وَهَزَالَهَا ، سَأَلَهَا عَمَّا تَأْكُلُ ؛ فَأَنْبَأَتْهُ
أَنَّهَا لَا تَطْعَمُ شَيْئًا مِنْذُ زَمَنٍ ، غَيْرَ شَرَابِ الشُّكْرِ ، وَعَصِيرِ
الْفَاكِهَةِ ؛ فَوَصَفَ لَهَا دَجَاجَةً مَسْلُوقَةً ، وَرُزًّا فِي مَرَقٍ ؛
وَكَانَ مَرَضُهَا فِي الْحَقِيقَةِ قَدْ زَالَ ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَزَلْ ضَعِيفَةً
مِنْ آثَارِهِ ؛ فَلَمَّا أَكَلَتْ ، وَشَرِبَتْ ، دَبَّتْ فِيهَا الْعَافِيَةُ ،
وَأَحْسَتْ بِالْقُوَّةِ ؛ فَاعْتَقَدَتْ أَنَّ ذَلِكَ بِفَضْلِ كَاسِبٍ ؛
فَتَحَدَّثَتْ بِاسْمِهِ ، وَأَثْنَتْ عَلَى بَرَاعَتِهِ ؛ فَذَاعَ صِيَّتُهُ ، وَزَادَتْ
شُهْرَتُهُ ، وَقَصَدَ إِلَيْهِ الْمَرَضَى مِنْ كُلِّ فَجٍّ ...

وَسَمِعَ بِهِ السُّلْطَانُ ؛ فَدَعَاهُ إِلَيْهِ لِيَدَاوِيَهُ مِنْ بَعْضِ
الْوَجَعِ ؛ وَلَكِنْ بَعْضُ أَصْحَابِهِ كَانُوا يَعْرِفُونَ كَاسِبًا ، فَحَذَرُوا
السُّلْطَانَ وَقَالُوا لَهُ : إِنَّهُ قَرَّادٌ دَجَالٌ ، يَسْخَرُ مِنَ الْعَامَّةِ وَالْجُهَّالِ ،
وَلَا يَعْرِفُ مِنْ فُنُونِ الطَّبِّ شَيْئًا . قَالَ السُّلْطَانُ : كَيْفَ تَصِفُونَهُ
بِالْأَهْلِ وَالْأَخْيَالِ ، وَقَدْ اشتهرت بَرَاعَتُهُ فِي الْمَدِينَةِ ؟



قصة اكتشاف أمريكا محاولات عربية



فزعم من زعم أنهم هلكوا وابتلعهم المحيط ؛
ويش كثير من الناس من عودة « الفتية
المغرورين » ، ولكن الفتية لم يزلوا أحياء ،
يضربون في عرض المحيط ، لم يفقدوا الأمل
يوماً في اكتشاف تلك الأرض ...
وفجأة صاح أحدهم مرة أخرى :
انظروا ..

ونظروا إلى حيث أشار ؛ فإذا جثة
شاة تتقاذفها أمواج المحيط . إنها شاة
برية ولا شك ؛ فإن الغنم لا تعيش
كالسماك في ماء المحيط ؛ فأين البر
الذي قذف جثة تلك الشاة ؟
ورفعوا مناظيرهم إلى عيونهم ، ثم صاحوا
جميعاً : هذه أرض ... هذه أرض ...



واقتربوا بسفينتهم من الساحل ، وألقوا
مراسيمهم ، ووطئوا الأرض بأقدامهم ...
ها هم أولاء قد وصلوا ؛ وتحققت
أمنيتهم ، وصح ما تخيلوا ... فهذه
يابسة في غرب المحيط ؛ وكان الجهال
في لشبونة يزعمون أن المحيط الأطلسي
هو آخر الدنيا فليس وراءه يابسة !
لن يسميهم أحد بعد ذلك « الفتية
المغرورين » !



ليخشون أن يكونوا في طريقهم إلى
بلاد الليل الدائم ، أمن أجل هذه
الظلال المتكاثفة على وجه النهار ، سماه
آباؤهم بحر الظلمات ؟ ولكنهم مع ذلك
لن يعودوا ، حتى يبلغوا ...
وفجأة صاح أحدهم : انظروا ...
فنظروا جميعاً إلى حيث أشار صاحبهم ،
فإذا جذع شجرة ضخمة ، عليه نقوش
محفورة ، تشبه أن تكون خطأ في أخته
مجهولة ، لا يعرفونها ولا يتكلمونها ؛ وقد
دفعه إليهم التيار من الجنوب الغربي ...
هذه علامة من علامات الحياة في
أرض قريبة ؛ فأين هذه الأرض ؟
قال أحدهم : انظروا من أين جاء
التيار الذي دفع ذلك الجذع ؛ ثم
ولبوا وجهكم نحوه ! ...
فأطاعوا مشررة صاحبهم ، واتجهوا
نحو الجنوب . هاهم أولاء ما يزلون
يضربون في عرض المحيط ، يرفعون
مناظيرهم إلى عيونهم حيناً ، ويضعونها
حيناً آخر ، والأيام تمضي ، ولكنهم
لم يفقدوا الأمل ، ولم يزلوا متجهين
بسفينتهم نحو الجنوب الغربي ؛ إن
الأرض الموعودة هناك ! ...

ومضت بضعة وعشرون يوماً ، ولم
يزل عندهم طعام وشراب ، ولم يزل
عندهم أمل في الوصول إلى الشاطئ الغربي
لبحر الظلمات ...

وطالت غيبتهم على أصحابهم وأهليهم
في لشبونة ، وفي بلاد الأندلس كلها ؛

لم يكن « كريستوف كولمبس » هو أول رجل
وطئت قدماء أرض أمريكا ؛ فقد اكتشف تلك الأرض
من قبله رجال من العرب ، ووطئت أقدامهم أرض
أمريكا ، قبل أن يعرفها كولمبس بمئتي سنة ! ...
هذه السفينة الشراعية الكبيرة ،
التي تقطع المحيط الأطلسي في القرن
الثالث عشر متجهة إلى الغرب ، لمحاولة
اكتشاف أمريكا قبل أن يكتشفها
« كريستوف كولمبس » بمئتي سنة ، هي
سفينة عربية ...

وهؤلاء الفتيان الثمانية ، الذين يغدون
ويروحون فوقها ، وهم يرفعون مناظيرهم
إلى عيونهم حيناً ، ويضعونها حيناً
آخر ، ووجوههم إلى الغرب البعيد ؛
هم من فتيان العرب ؛ لقد أبحروا
بسفينتهم هذه الشراعية منذ أسابيع ،
من مدينة « لشبونة » العربية ، يريدون
أن يكتشفوا اليابسة الواقعة في غرب
المحيط الأطلسي . إن أهل لشبونة يسمونهم
« الفتية المغرورين » ، ولكنهم لا يهتمون
بما يصفهم به أهل لشبونة ؛ لأنهم
مؤمنون بأن وراء هذه الأمواج الصاخبة
أرضاً أخرى ، غير الأرض التي يعرفونها ،
ولا بد أن يصلوا إليها ، ليعربوها ، ويعلموا
أهلها لسان العرب ، ودين العرب !

لقد مضى عليهم اثنا عشر يوماً في
البحر ، وهم متجهون إلى الغرب ، ولم
يروا على طول الزمن أرضاً ، ولا شجراً ،
ولاً طيراً ، ولا علامة من علامات الحياة ؛
ولكنهم مع ذلك لم ييئسوا ؛ إنهم لا
يريدون أن يعودوا حتى يبلغوا تلك الأرض
التي يؤمنون بوجودها ، وإن معهم من
الطعام والشراب ما يكفيهم شهراً ؛ ولن
ينفذ ما معهم حتى يبلغوا ما يريدون ...
ما أقدر الماء في ذلك الجزء من
المحيط ! وما أضعف ضوء النهار ! إنهم

قوة الملاحظة . . .

أعد أستاذ في إحدى الجامعات ،
مزيجاً كريه الطعم والرائحة ، مكوناً من
البترو ، والجردل ، وزيت الخروع ؛
وغمس في ذلك المزيج أصبعاً ، وطلبته
ينظرون إليه ؛ ثم لقق أصبعه . . .
ثم أمر معاونه أن يمر بوعاء المزيج
على الطلاب جميعاً ، ليفعلوا كما فعل ؛
فأطاع الطلاب مكرهين ، ولقق كل منهم
لعقة بأصبعه من ذلك المزيج الكريه ،
وعلامات الاشمزاز والتكره بادية على
وجوههم جميعاً . . .

فلما فرغ معاون من المرور عليهم جميعاً ،
نظر الأستاذ إليهم وقال . ليس فيكم
طالب واحد قوى الملاحظة ؛ فإن الأصبع
التي غمسها في المزيج ، غير الأصبع التي
لقتها ؛ فهل عرقتم الآن قيمة قوة الملاحظة ؟



الذئب والكركى

افترس ذئب حيواناً ، وأخذ يلتهمه ؛
فنشبت قطعة من العظم في حلقه ،
فألمته ألماً شديداً ، وأخذ يجرى إلى هنا
وهناك ؛ ويدور حول نفسه ؛ ولكن
قطعة العظم بقيت في مكانها من حلقه ..
ولما اشتد عليه الألم ، واسودت الدنيا في
عينيه ، أخذ يستنجد بكل ما يلقاه من الطير
والحيوان ؛ ويعد كل من ينجده بجائزة ثمينة . . .
ولقيه الكركى وهو على هذه الحال ،
فطمع في الجائزة ؛ فأمره أن يرقد على
جنبه ويفتح فيه ؛ فأطاع ؛ فأدخل الكركى
منقاره الطويل في فم الذئب ، فأخرج منه
العظمة ؛ فلما قام الذئب سليماً معافى قال له
الكركى : الآن أريد الجائزة التي وعدتني بها !
فكشر الذئب عن أنيابه وقال : خير
لك أن تقنع بما نلت ؛ فقد وضعت
رأسك في فم الذئب ثم أخرجته سالماً ! .



يقضى سندباد كل يوم ساعات في مكتبته ،
ليتزود من العلم بالقراءة ، ثم يتحدث إلى
أصدقائه بما قرأه ، ليتزودوا مثله من العلم . . .

بين هؤلاء الصفوة من عظماء إيطاليا ،
ولكنه لم يلبث أن انشرح وهدأ روعه ،
حين رأى تمثاله قد أثار انتباه هؤلاء
العظماء واستحق إعجابهم ؛ فلما هدت نفسه ،
سأله النبيل برقة : أنت صانع هذا التمثال ؟
أجاب بطمأنينة وانشرح : نعم ،
أنا صنعته يا سيدى !

فعبّر له النبيل عن سروره وإعجابه ؛
وقال له : إن لك يا بنى يد مثال بارع ،
وعقل فنان كبير !

ثم أرسله إلى أستاذ من كبار أساتذة
النحت في إيطاليا ، ليعلمه على نفقته ،
ويشرف على تمرينه وصقل مواهبه . . .
ولو قدر لأحد منكم يا أصدقائى ،
أن يذهب إلى إيطاليا في هذه الأيام ،
للمرحلة أو للدراسة ، فإنه لا بد أن
يشاهد في كل متحف من متاحفها
الكبيرة ، تمثالا أو عدة تماثيل ، من
صنع المثال العظيم « كانوفا » الذى
بدأ حياته الفنية بصنع تماثيل من الزبد
للأسد ، على مائدة نبيل إيطالى . . .

المثال الصغير

ذات مساء في عهد قديم ، أقام
نبيل إيطالى مأدبة كبيرة في قصره
الفخم بمدينة البندقية . . .
وامتدت الموائد عليها مالد وطاب
من الأطعمة الشهية ، في صحاف من
الفضة ، وأوان من البلور . . .
وكان المدعوون في هذه المأدبة ، هم

صفوة النبلاء والأشراف في إيطاليا . . .
وفي خلال الطعام ، حضر النادل
يحمل على كلتا يديه صحفة كبيرة ،
فوقها أسد منحوت من الزبد ؛ وكان
نحته رائعاً ودقيقاً ، إلى حد أن الضيوف
جميعاً غفلوا عما بين أيديهم من طيبات
الطعام ، وأخذوا يتأملونه بإعجاب كبير . . .
وقد سر النبيل الإيطالى ، كما سر
ضيوفه ، بصنعة هذا التمثال ؛ فأمر
باستدعاء الطاهى في حضرة الضيوف ،
ليثنى على براعته وفنه ؛ فلما حضر
الطاهى ، اعترف بأنه ليس هو الذى
صنع التمثال ، وإنما صنعه صبيته الصغير
الفقير ؛ فأمر النبيل بدعوته ليراه . . .

ذهب الطاهى مسرعاً ، ثم عاد بعد
لحظات ، يصحبه غلام في التاسعة من
عمره ، تدل ملابسه على فقره ورقة
حاله ؛ وكان مذهولاً ، خائفاً ، لوجوده



رحلات سندباد

الرحلة الأولى - ٢٤



قال سندباد :

وكان سطح الربوة مستوياً إلى مدى بعيد ، فأخذ يمشى ونمشی معه ، حتى انتهينا إلى منحدر في الجانب الآخر من الربوة ، فانحدر فيه وانحدرنا معه ، ولكننا لم نمش في هذا المنحدر إلا خطوات ، ثم بدت لنا في جانبه فجوة كأنها مغارة ، فوقف صاحبنا بباهها وهو يقلب عينيه بيننا وقد انفرجت شفاته عن تلك الابتسامة البلهاء ؛ فعرفت أنه يدعونا إلى الدخول في مغارته . . .

ولم أتردد في تلبية الدعوة ، ولم يتردد صاحبي ؛ فدخلنا ؛ وكان داخل المغارة مظلماً ، كرية الرائحة ، ولكنني لم أبال الظلام ، ولا تن الرائحة ؛ فقد كنت مشوقاً إلى معرفة سر ذلك الإنسان .

ولحظت أن مضيفنا قد عاد يذب على أربع ؛ ولم أكن

وأخذنا نرقب ذلك المخلوق العجيب وهو يبتعد عنا ، ولكنه لم يبعد إلا خطوات ، ثم استدار ينظر إلينا كأنما يدعونا لنتبعه ، ولبسنا الدعوة ، فضينا في أثره حتى أدركناه ، ومشينا إلى جانبه ، وكان منظره وهو يذب على أربع ، وظهره منحدر إلى الأمام ، باعثاً لأحراني ؛ فمسست يده برفق ، أدعوه أن ينتصب فيمشى مثلنا على رجليه ، فأطاعني ، ومشى ومشينا حوله نكتنفه عن يمين وشمال ؛ ولم تكن ندرى أين يذهب بنا ؛ ولكنني كنت أحس بالاطمئنان إليه كأنه صديق . . .

واعترضتنا ربوة مرتفعة ، فألقى إليها يديه وأخذ يتسلقها بأربع أرجل ، ولم يكن لنا بُدٌّ من أن نفعل مثله ، فقد كان جانب الربوة قليل الانحدار ، فلا يمكن الصعود فيه إلا بمعونة اليدين والرجلين معا ؛ فأخذنا نحن الثلاثة نذب على أربع أرجلنا ، وكنا منذ قليل نغيب على صاحبنا الوحشي أن يذب على أربعه . . .

وانتهينا إلى القمة ، فانتصبنا وانتصب صاحبنا الوحشي ، وأمسك بيدينا يقودنا إلى حيث لا ندرى .



أدري مدى ارتفاع سقف المغارة عن رأسي ، فقد كان الظلام حالكاً لا يتبين السائر فيه أين يسير ؛ فوجدت من السلامة أن أذب على أربعي كما يذب مضيفي ؛ ولكن الجعفرى زجر غاضباً وهو يقول : إلى أين تذهب بنا يا سندباد وراء ذلك الوحش ؟

استنار طريقنا : ولكن الهواء كان كثيفاً خانقاً لا طاقة
باحتماله لإنسان . . .

ولم نلبث أن وصلنا إلى حيث كان يريد مُضيفنا أن نصل .
فدعانا إلى الجلوس في أرض المغارة وجلس بيننا . . .
وأدرت عيني فيما حولى ، فقف شعري من الرعب . فقد
وقعت عيناى على هيكل آدمي قد تدحرجت جُمجمته إلى
جانب وانتثرت بعض عظامه ، وعلى مقربة منه حُطام
صندوق ، وحقيبة سفر من جلد ممزق ، وخِرِقٌ حائلة كأنها
بقية من كفن !

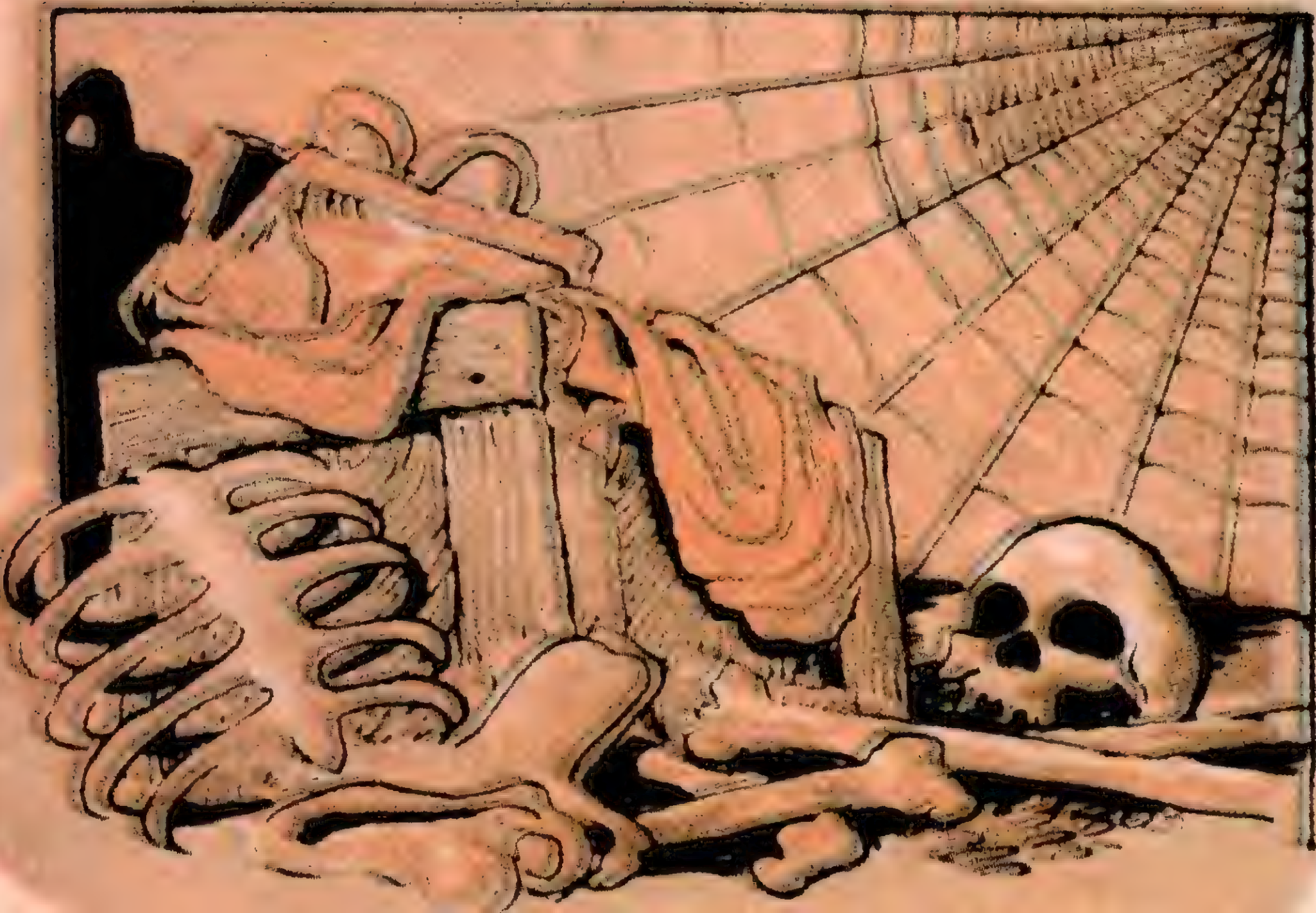
ولم يكن زميلي الجعفرى أقل رعباً مني ، فقد شعرتُ بجسمه
إلى جانبي يرتعش وقد انطبقت شفاته وجمحت عيناه وشحب
وجهه شحوب الموتى . . .

وكانت على شفتي مُضيفنا الغريب تلك الابتسامة البلهاء ،
وهو يقلب بيننا نظراته ويلفظ حروفاً متقطعة ليس لها معنى !
وبدا لي من هيئته ونظراته ومقاطع حروفه ووحشية منظره .
أننا وقعنا بين يدي غول كاسر . . .

ذلك الذي حسبناه إنساناً قد وحشته الوحدة فردته إلى
طباع الحيوان ، لا يمكن أن يكون إلا غولاً من الغيلان ،
قد قادنا بحيلة إلى مغارته ليتخذنا طعاماً شهياً لعله لم يذق
مثله منذ أمد بعيد ! . . .

وتتممت في ضعف واستسلام : لا حول ولا قوة إلا بالله !
وهممت بالقيام وقد عولت على الدفاع عن نفسي إلى
آخر رمق ؛ وهم زميلي بالقيام مثلي ؛ ولكنه مد إلينا يديه
وهو ينطق : هال . . . هال . . .

وكانت قبضته على ذراعي تكاد تحطم عظامها ؛ فقلت
لنفسي وقد شرقتُ برقي من الخوف : بأرجلنا سعينا إلى
الموت طائعين ؛ فهيات هيات الخلاص !



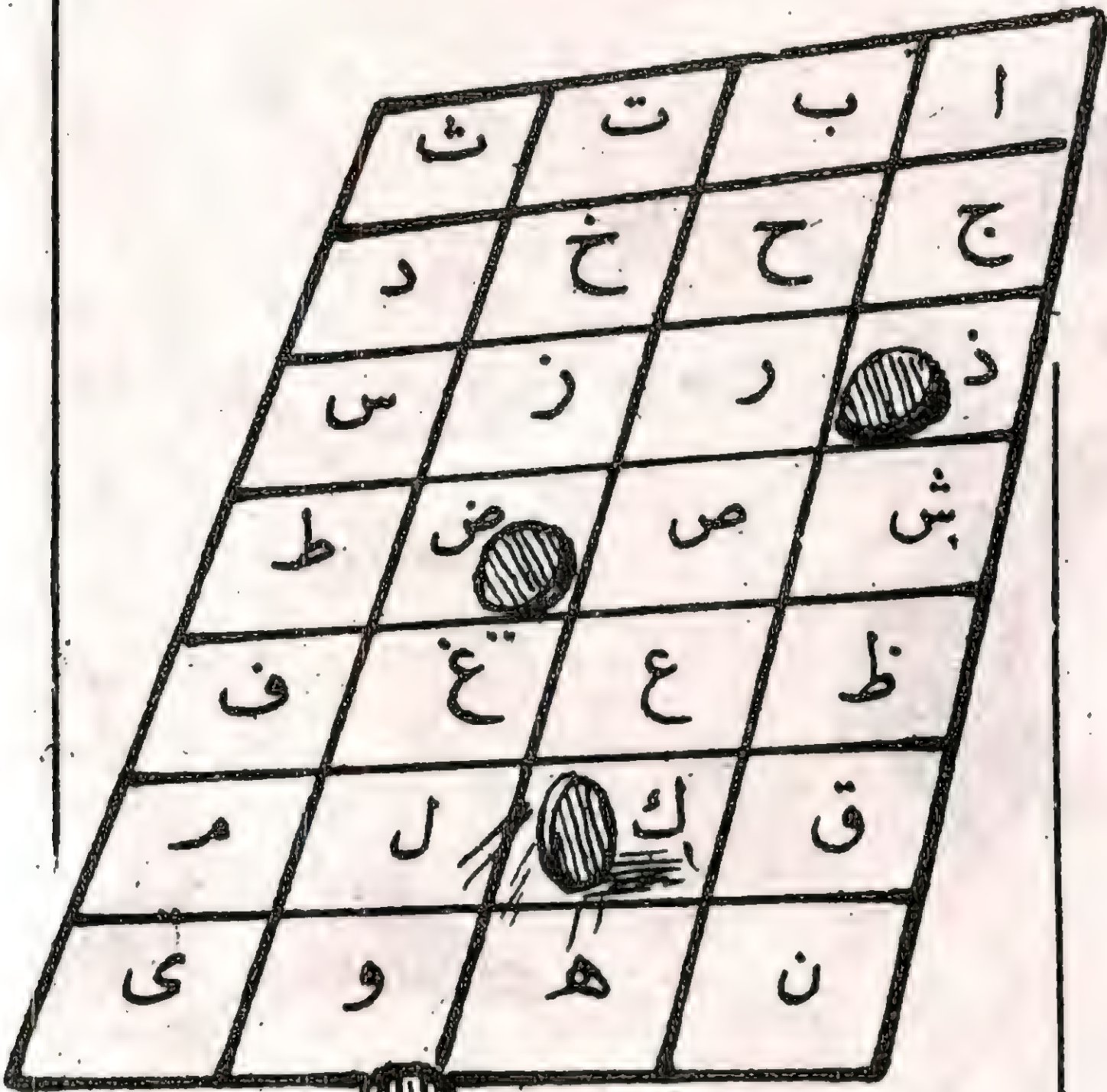
قلت : صه !

فسمعت مُضيفنا يردد ورائي وقد سمع صوتي : صاه !
ويبدو أنه قد كفَّ عن السير حين سمع صوتي وصوت
صاحبي ؛ فقد اصطدمتُ به من أمام ، وأنا ماش وراءه
أتبعه ، ثم اصطدم بي الجعفرى من وراء . . .

وددت لو أن الظلام لم يكن بهذه الكثافة ، لأتبين موضع
خُطاي ؛ ولم ألبث أن تذكرت مصباحي ؛ فدست يدي
في جيبي فأخرجته ، ثم أوقدته ، فغمر نوره المغارة ، وانكشف
أولها وآخرها أمام عيني ؛ ولكن مُضيفنا لم يكد يرى ذلك
النور حتى انتصب ، ثم تراجع مذعوراً إلى الورا وقد أسند
ظهره إلى جدار المغارة ، وخشيتُ أن يردّه الذعر إلى وحشيته
الرائعة فينالنا بالشر ، فاقتربت منه مستهما ومسست ذراعه برفق ،
وأنا أردد الكلمة التي تعارفنا بها في أول لقاء : هلاهلا . . .
فانفجرت شفاته عن ابتسامته وهو يردد مثلي : هال . . . هال !
ثم استأنف سيره على أربع ، ولكنني أنهضته ، فقد
كان سقف المغارة مرتفعاً يسمح لنا بالسير معتدلي القامة .
وكان طريقنا في المغارة منحنياً كثير الانعراج ؛ ومن أجل
ذلك كان الظلام . وكانت تلك الرائحة ؛ واتسعت خطواتنا حين



حل تمرين الكلمات



شكل ٥

التمرين :

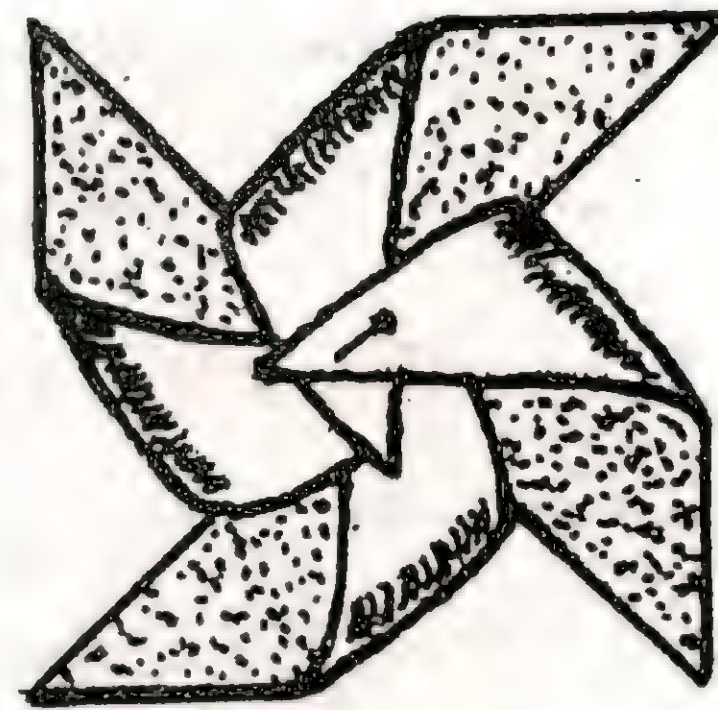
● أحضر قطعة مستطيلة من الورق الكرتون السميك ، طولها ٣٥ سم ، وعرضها ٢٠ سم ، ثم اقسّمها إلى ٢٨ مربعاً صغيراً كما ترى في الرسم ، واكتب الحروف الهجائية بالترتيب في هذه المربعات .

● ثم أحضر بعض أقراص من الورق الكرتون السميك ، أو من الخشب ، أو قطع من النقود مناسبة كالقرش مثلاً .

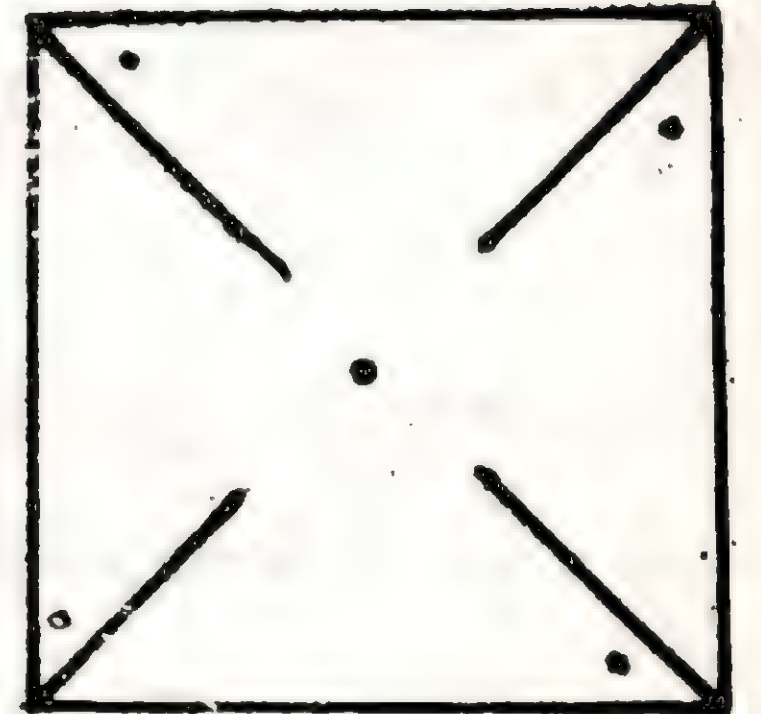
طريقة اللعب :

● يأخذ كل لاعب خمسة أقراص من لون واحد ، ثم يدحرجها واحداً بعد واحد ، لتستقر في المربعات الصغيرة ؛ وعلى كل لاعب أن يحاول تكوين كلمات ذات معنى من الحروف التي استقرت عليها الأقراص ، والفائز هو اللاعب الذي يكون معظم كلماته في الوقت المخصص له .

طاحونة الهواء



شكل ٢



شكل ١

كما في الشكل ٢

* قص الزوايا المجاورة للثقوب بعناية إلى نصفها ؛ ثم اطو الزوايا المشقوبة ، بحيث ينطبق ثقبها على الثقب في نقطة الوسط ، كما ترى في شكل ٢ .

* اغرز الدبوس الذي يمسك هذه الوردة الزخرفية في طرف عود من الحطب ، طوله نحو ٢٥ سم ؛ ويحسن أن تضع في رأس الدبوس خريزة ملونة ، كما يحسن أن يعمل قرص صغير من الورق المقوى تحت القاعدة ، لينع تمزق الأطراف .

* لون تمرينك باللون الذي تحبه ، وزخرفه الزخرف الذي يروقك .

* ضع التمرين في مهب الريح وانظر كيف يتحرك .

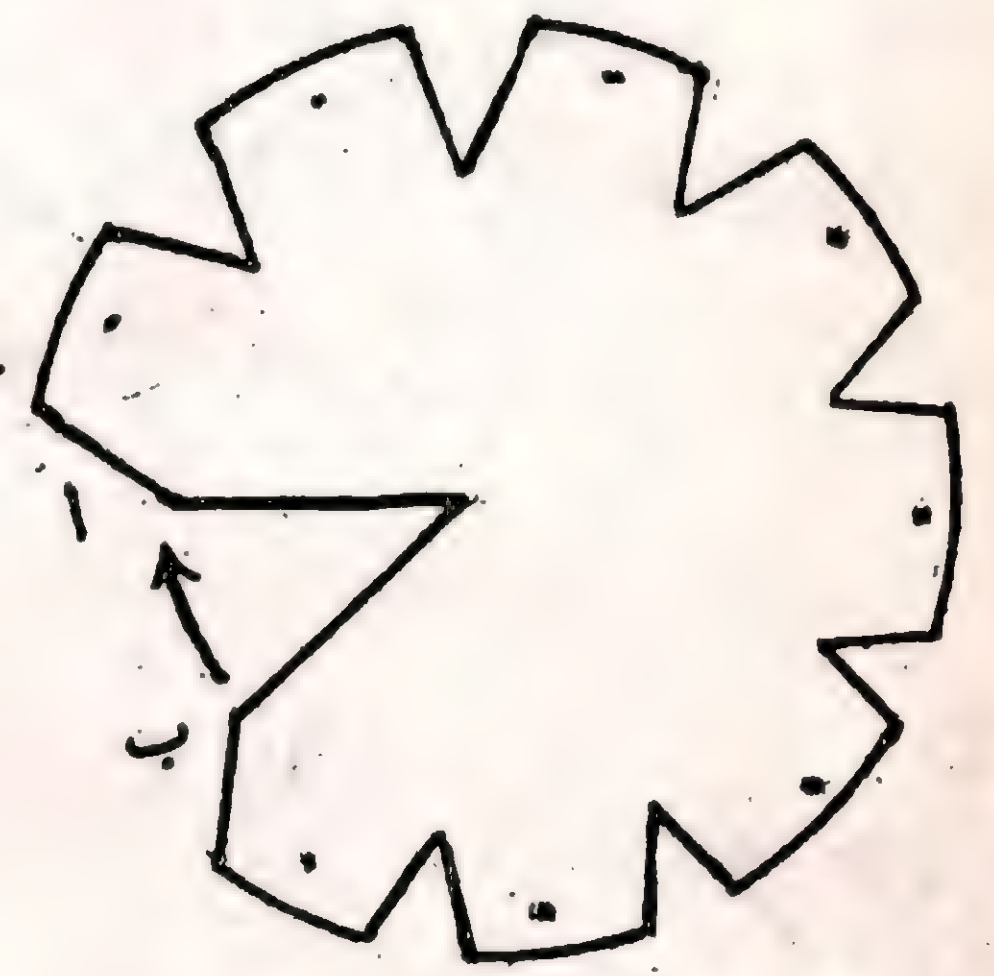
* أحضر قطعة مربعة من الورق السميك طول ضلعها ٥ بوصات ، ثم اطوها ، بحيث تنطبق الزاوية ١ على الزاوية ٢ ؛ ثم ابسطها كما كانت أولاً ، وأعد طيها من الناحية الأخرى ، بحيث تنطبق الزاوية ٣ على الزاوية ٤ . وهذا الطي في المربعين ، يحدد نقطة الوسط تماماً ، وهي نقطة تقاطع القطرين ؛ كما أن الخطوط الناشئة من الطي ، تحدد لك المواضع المطلوب قصها بالضبط ، كما في شكل ١

* اثقب الورقة بدبوس في نقطة الوسط ، وفي كل نقطة من النقط الأربع التي في الأركان

باراشوت بسيط



شكل ٤



شكل ٣

* ضم كل حرفين من الشكل ٧ معاً ، ثم ألصقهما بقطعة صغيرة من الورق المصمغ ليثبتا في مكانهما ، واربط في الوقت نفسه قطعة من الخيط في كل لسان من الورقة ، ثم هذب أطوال قطع الخيط واجعلها بطول واحد ، ثم اربطها جميعاً بعقدة في النهاية ،

وثبت فيها مسباراً صغيراً من الحديد للاتزان .

* قف على جزء مرتفع من الأرض ، واجعل اتجاه الريح خلف ظهرك ، ثم أطلق تمرينك في الفضاء ، مع ملاحظة سلامة الشكل المخروطي وعدم تعقد الخيوط .

* أحضر قطعة من الورق الخفيف المتين ، واقطعها كما ترى في شكل ٣ ثم ضم طرفي الفتحة الكبيرة بحيث يصير الحرف ١ ملاصقاً للحرف ٢ ، ألصقهما معاً بقطعة من الورق المصمغ ، تر هل يكون المستوى قد تحول إلى شكل مخروطي .

تعال نلعب

ماهو الكاكاو؟

يستخرج الكاكاو من حبوب أنواع من أشجار النخيل تنمو في الجهات الاستوائية من أمريكا .

وقد أطلق أحد علماء النبات في السويد اسم « طعام الآلهة » على هذا النوع من النخيل .

وتشبه هذه البذور ثمرات اللوز ، وتنمو داخل قرون؛ وهي مرة جداً عند قطعها، لكنها إذا حفظت في أكوام كبيرة على الأرض فقدت هذه المرارة .

تجمع البذور الناصجة ، وتنظف ، ثم تفرز ، وتحمص في مقلاة متحركة ، ثم تدعك بلطف لإزالة القشرة الرقيقة الخارجية عنها ؛ وما يتبقى ويسمى « سن الكاكاو » يسحق بأسطوانات ثقيلة ، وقبل تعبثته في العلب للبيع تفصل عنه كميات كبيرة من مادة دهنية تعرف بزبدة الكاكاو ، وتستعمل في الأدوية .

ويوجد بعض أنواع الكاكاو ممياً في علب مع احتفاظها بزبدتها .

أما الغلافات المكسرة المزروعة عن ثمار الكاكاو فتحمص وتطحن ويعمل منها نوع رخيص من البن يباع في إيطاليا وأسبانيا .

الأرقام المتشابهة

هل تستطيع أن تكون من ثلاثة أرقام متشابهة عملية حسابية ناتجها ٣٠ ؟
للحل ثلاث طرق حاول أن تعرفها

جريدة الندوة

يوزع العدد الثالث من جريدة الندوة مع العدد القادم

الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية :

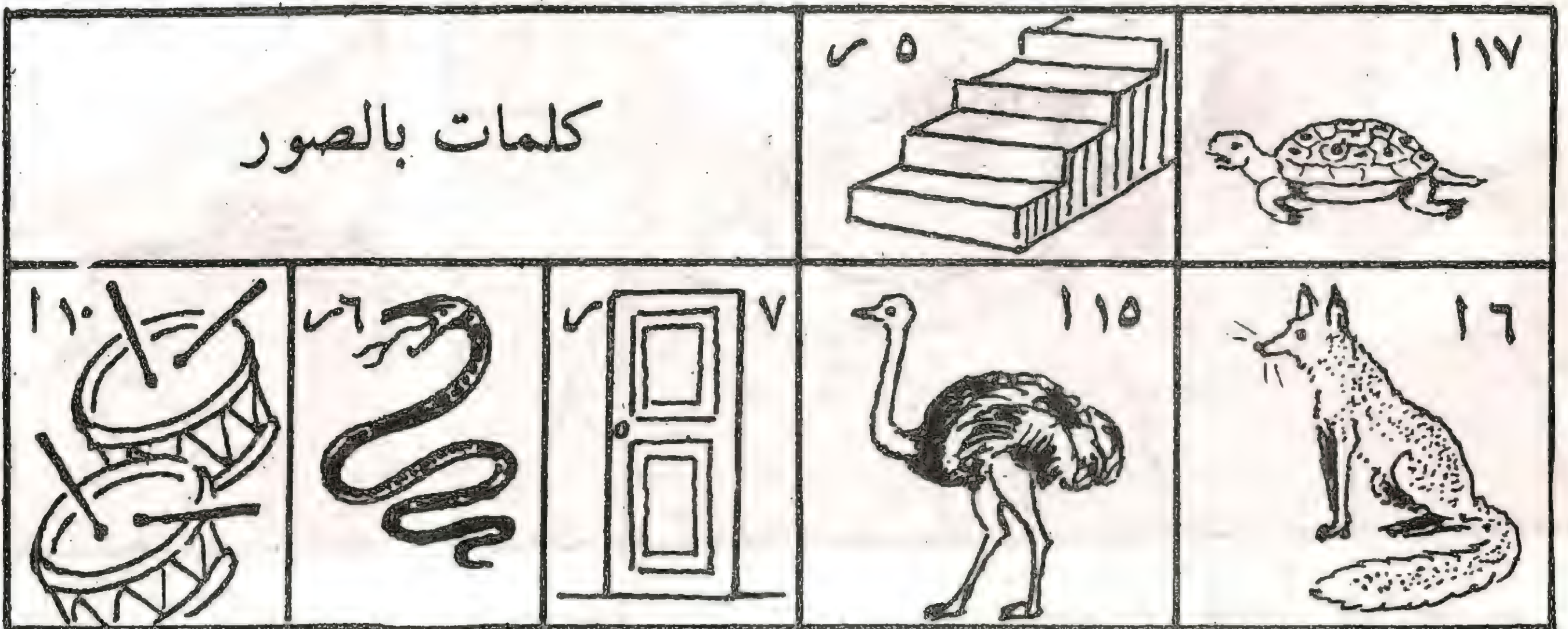
- (١) لسان النار (٤) أصل (٨) شرب
(١١) عكس جن (١٤) حرف .

الكلمات الرأسية :

- (١) حركة هو (٢) حرف تنبيه
(٣) نوع من الشجر (٩) طعام (١٢) نام
(١٣) جرى (١٦) صفار البيض .

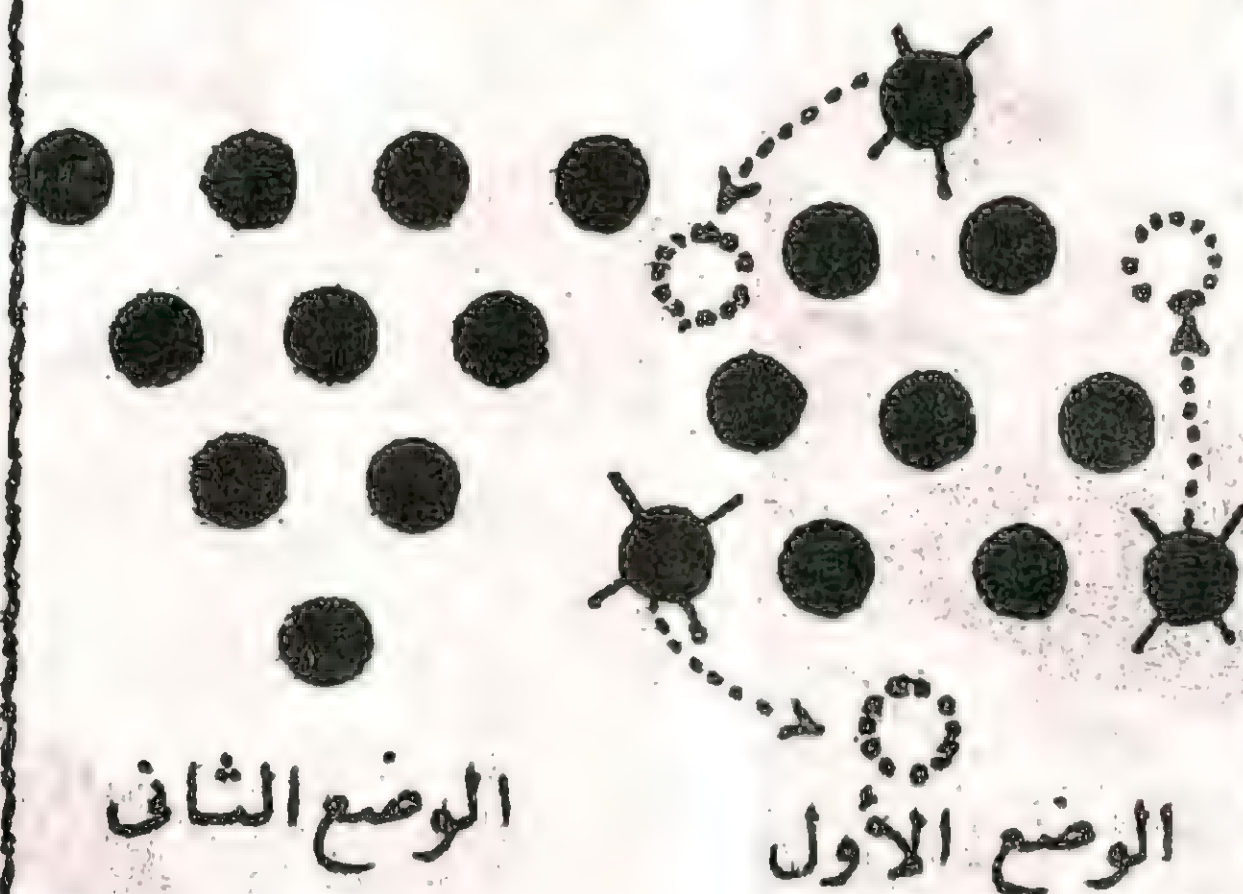
٥	٤		٣	٢	١	
		٧				٦
	٩					٨
			١٠			
	١٤			١٣	١٢	١١
			١٦			١٥
					١٧	

كلمات بالصور



حلول العدد ٢٣

• لغز النقود



الوضع الثاني

الوضع الأول

• تقسيم الثوب

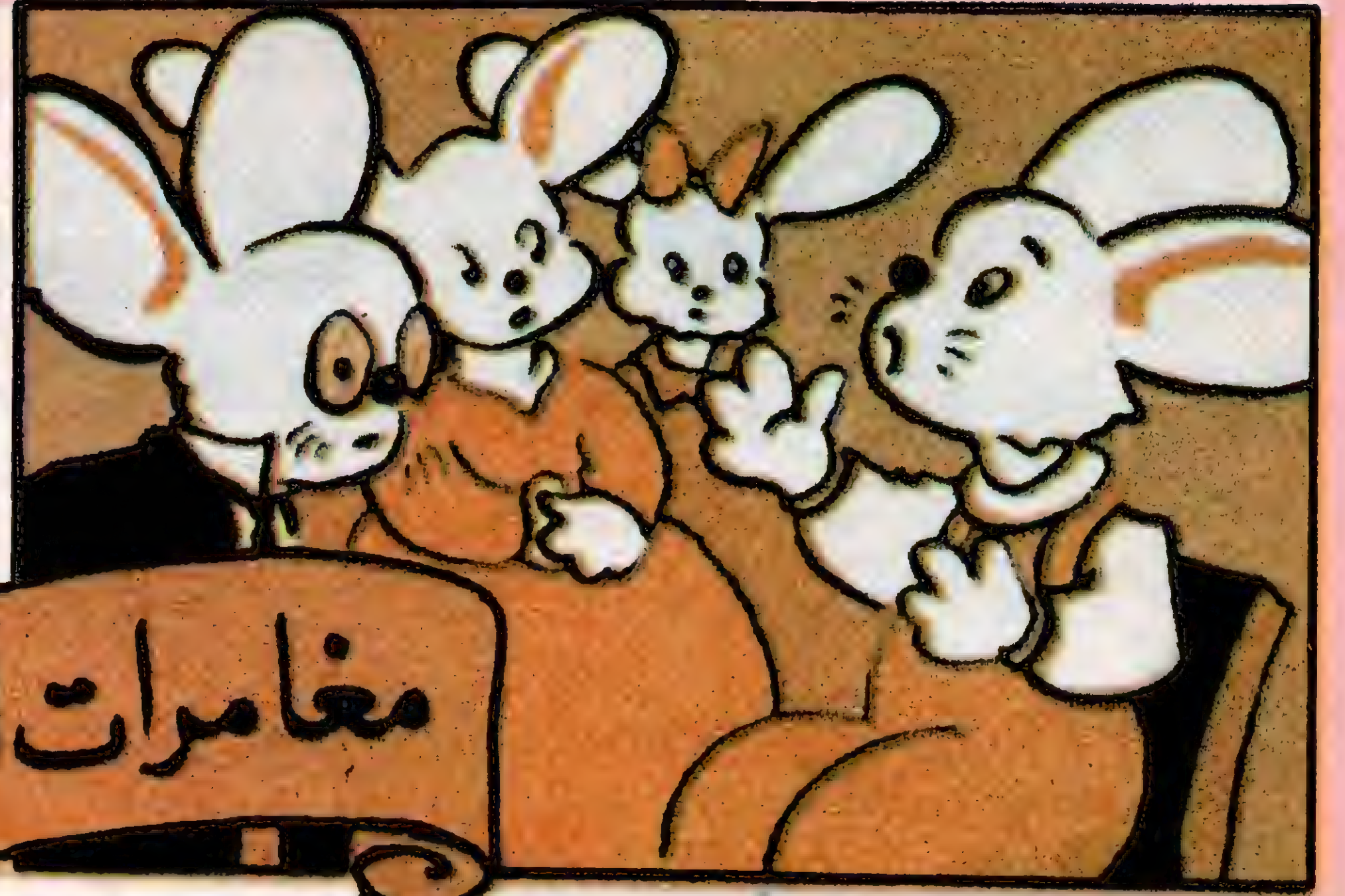
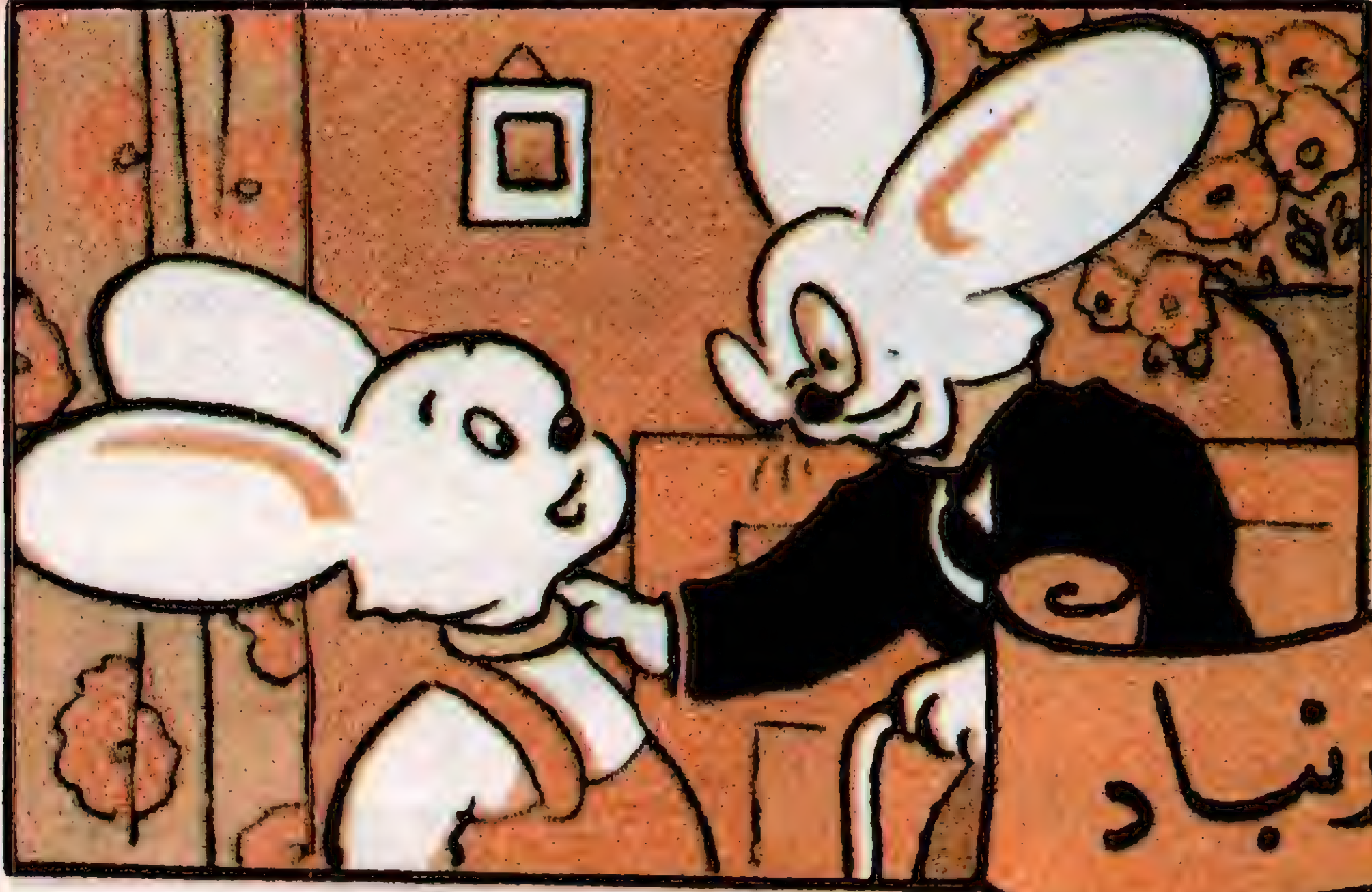
لتقسيم الثوب إلى ٩٠ قطعة تحتاج أن تقطعه ٨٩ مرة، وكل مرة تستغرق ثلاث ثوان .
إذن فالوقت اللازم = $٨٩ \times ٣ = ٢٦٧$ ثانية أي ٩ دقائق و ٢٧ ثانية .

مناورة في السكة الحديدية



المطلوب من سائق القاطرة أن يجعل عربة البضاعة ب تحل مكان عربة البضاعة ج ويجعل العربة ج تحل مكان العربة ب في الموضع الأول ؛ مع ملاحظة أن هناك عائقاً واحداً ، هو أن القاطرة لا تستطيع السير تحت القنطرة ، في حين تستطيع العربات ب ، ج السير تحتها ؛ فهل تستطيع أن تساعد السائق في هذه المهمة الشاقة ؟

[الحل في العدد القادم]



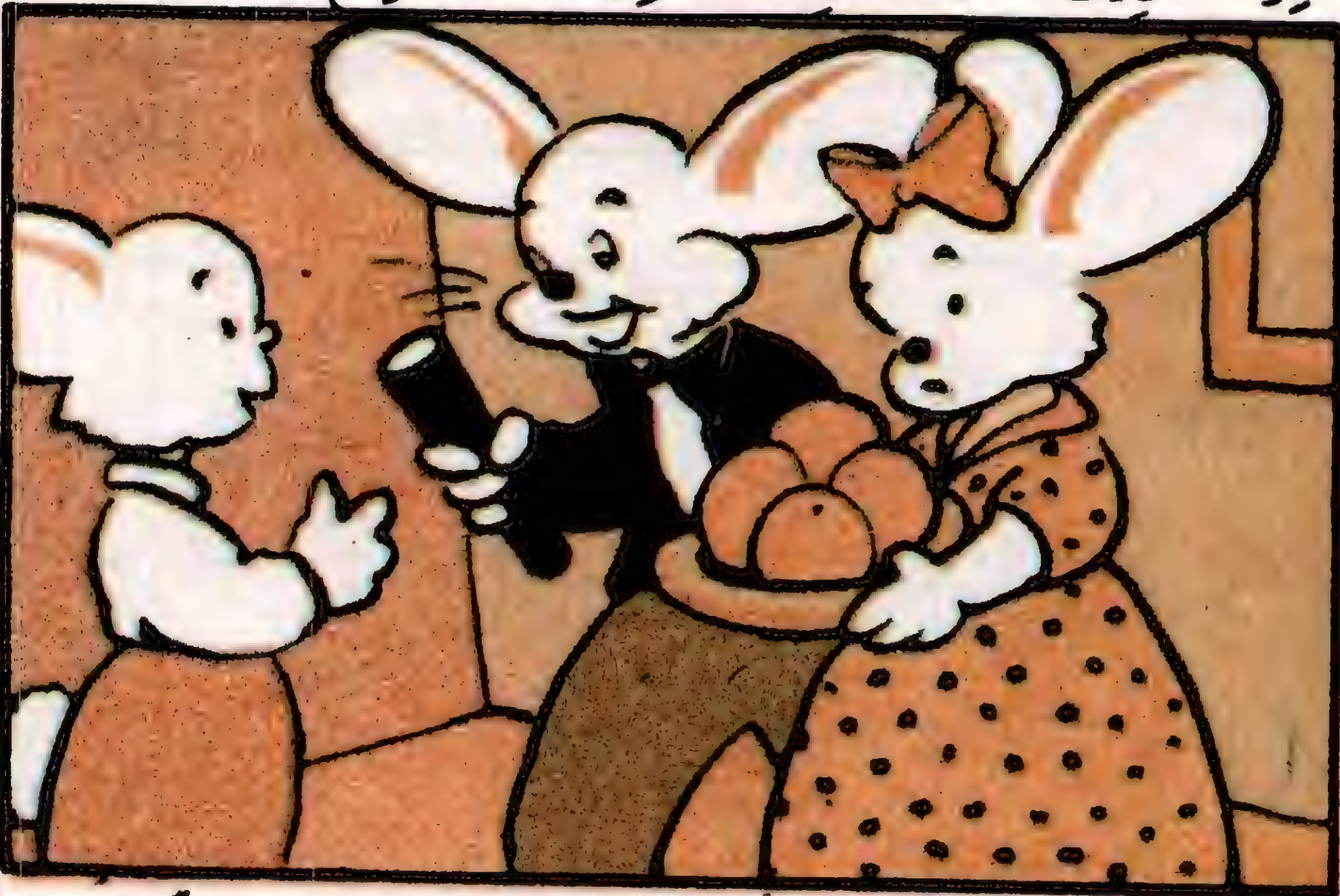
مغامرات أرنباد

٢ - قَالَ أَبُوهُ : بَارَكَ اللَّهُ فِي عَهْدِكَ وَوَعْدِكَ يَا بُنَيَّ ؛

فَسَافِرْ عَلَى بَرَكَاتِهِ اللَّهِ ، لِتُخَضِّرَ زَوْجَتَكَ ؛ وَأُحْذَرْ
مَخَاطِرَ الطَّرِيقِ ، وَمَسَايِدَ الثَّعَالِبِ ، وَمَطَامِعَ النَّاسِ !

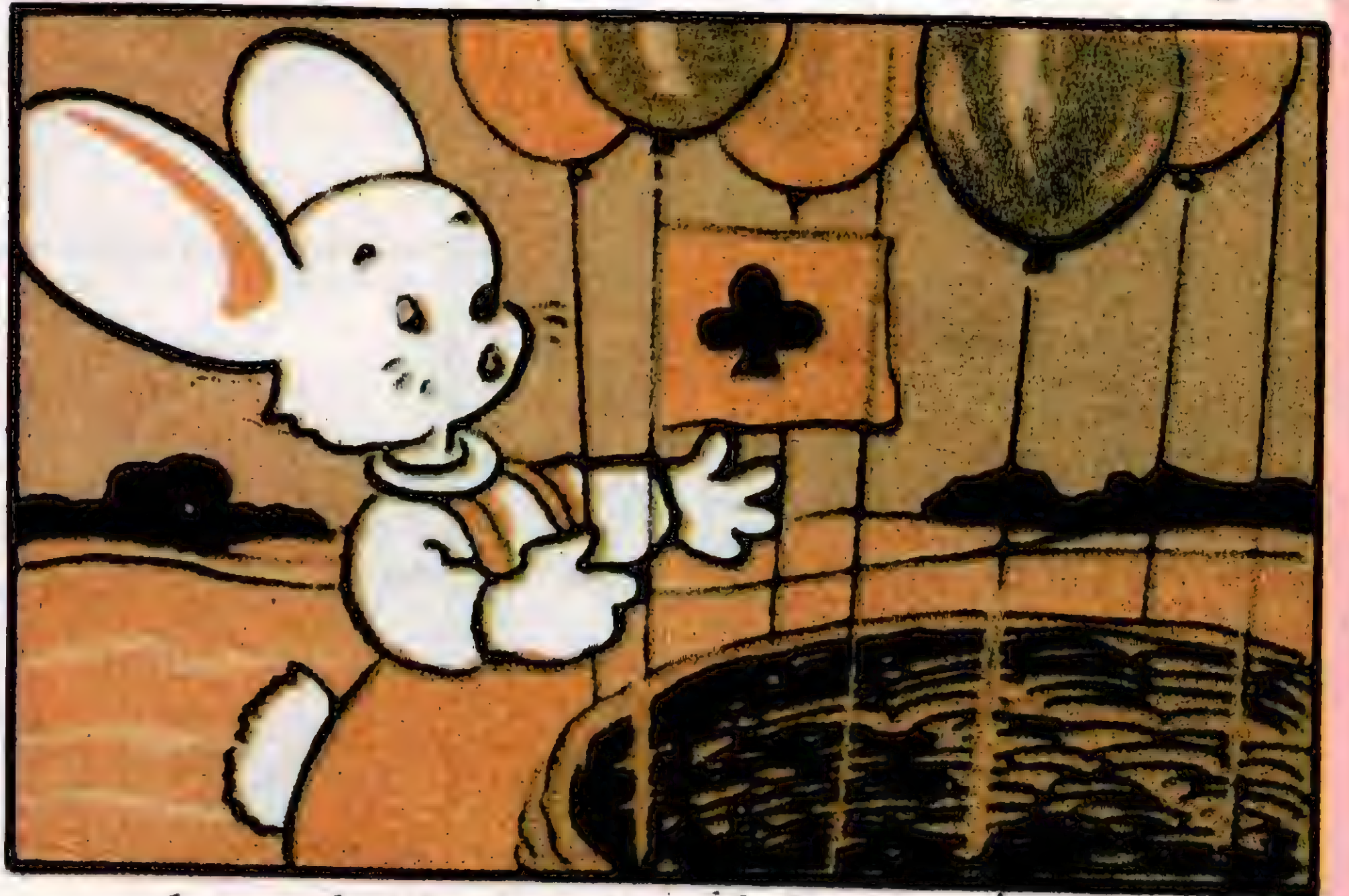
١ - انْعَقَدَ مَجْلِسُ الْأُسْرَةِ ، وَحَضَرَهُ أَرْنَبَادُ ؛ فَقَصَّ

عَلَيْهِمْ قِصَّةَ زَوَاجِهِ فِي بِلَادِ الْغُرَبَةِ ؛ ثُمَّ قَالَ : وَقَدْ عَاهَدْتُ
زَوْجَتِي وَعَاهَدْتُنِي ، أَلَّا تَحْضُرَ إِلَّا بَعْدَ تَطْهِيرِ الْغَابَةِ مِنَ الثَّعَالِبِ !



٤ - وَوَضَعَتْ لَهُ أُخْتُهُ سَوْسُوبَادُ طَعَامًا فِي سَلَّةٍ ،

وَصَنَعَتْ لَهُ صِدَارًا مِنْ صُوفٍ ؛ وَأَهْدَتْهُ إِلَيْهِ أَبُو الشَّوَارِبِ
زَوْجُ أُخْتِهِ ، مِنْظَارًا مِثْلَ مِنْظَارِ سِنْدِبَادٍ ...



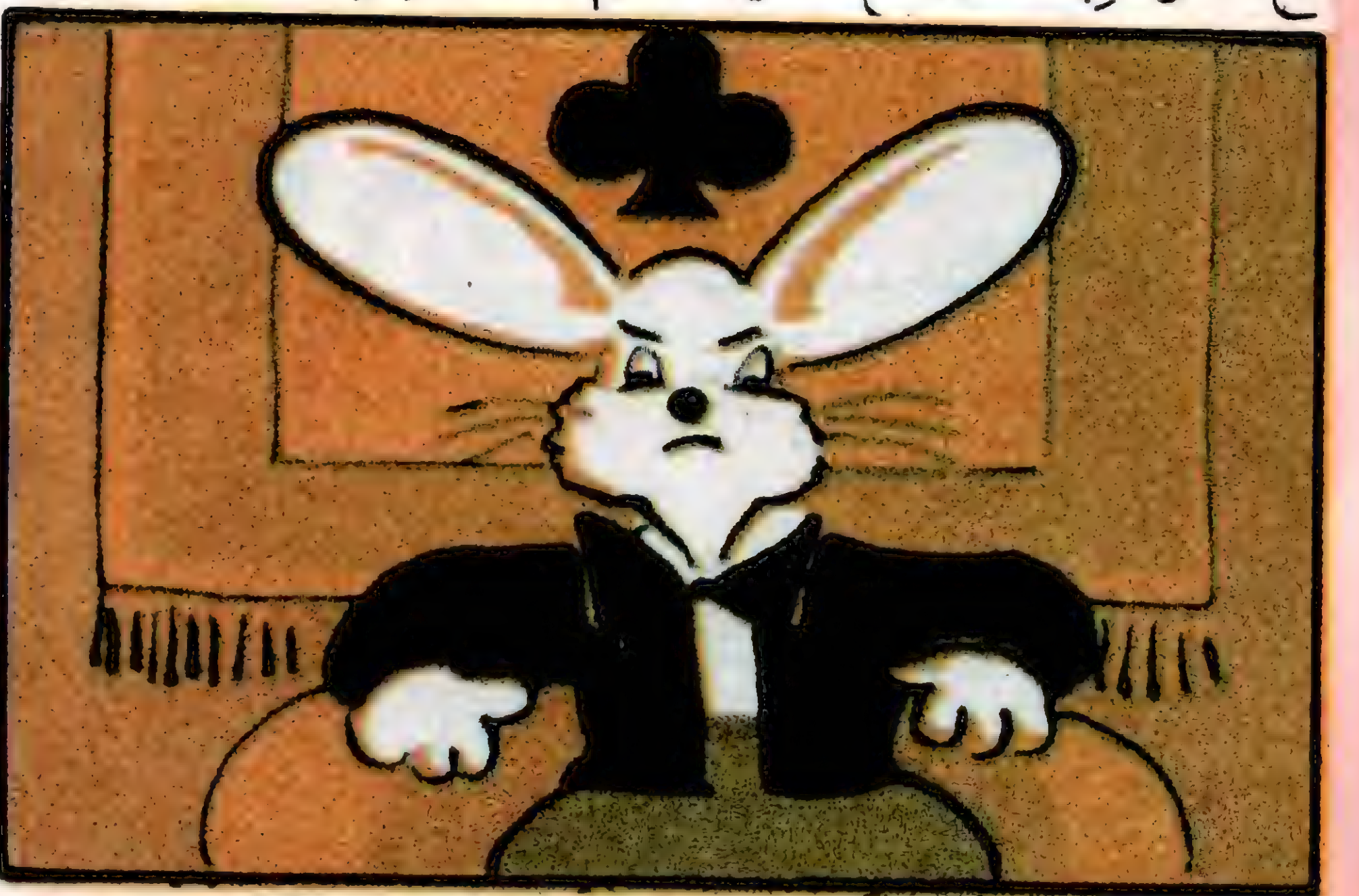
٣ - وَمُنْذُ الْفَدِ ابْتَدَأَ أَرْنَبَادُ يُعِدُّ عِدَّتَهُ لِلرَّخْلَةِ ،

إِلَى حَيْثُ كَانَتْ تَنْتَظِرُهُ زَوْجَتُهُ ؛ فَهَيَّأَ طَائِرَتَهُ ،
وَنَفَخَ بِالْأُونَانِيَّاتِ ، وَرَفَعَ عَلَيْهَا عِلْمَ الْأَرَانِبِ الْأَخْرَارِ !



٦ - وَاحْتَشَدَ السُّكَّانُ جَمِيعًا فِي حَدِيقَةِ قَصْرِ أَرْنَبَادِ ،

لِيُودِّعُوهُ قَبْلَ سَفَرِهِ ، فَخَطَبَ فِيهِمْ خُطْبَةً بَلِيفَةً
مُؤَثِّرَةً ، ثُمَّ وَدَّعَهُمْ وَشَكَرَهُمْ ، وَأَسْتَقَلَّ طَائِرَتَهُ وَطَارَ ...



٥ - وَحَلَّ أَبُو الشَّوَارِبِ بِمَحَلِّ أَرْنَبَادِ ، فِي زَعَامَةِ الْأَرَانِبِ ،

أَثْنَاءَ غِيَابِهِ ؛ وَأَقْسَمَ الْأَرَانِبُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِخْلَاصِ
وَالْوَلَاءِ ، وَعَاهَدُوهُ عَلَى أَنْ يَسْمَعُوا لَهُ وَيُطِيعُوهُ !



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٢٥

الخميس ١٩ يونيو ١٩٥٢



تصدر كل يوم خميس



● سيد علي حسين :

مدرسة الأقباط ، بور سودان

- « كيف يقول العلماء يا عمي إن الشمس ثابتة والأرض هي التي تدور حولها ؟ مع أن الله تعالى يقول في كتابه الكريم : والشمس تجري لمستقر لها ... ؟ »

- لم يقل أحد من العلماء يا بني أن الشمس ثابتة . صحيح أن الأرض تدور حول الشمس ، فيكون من دورانها الليل والنهار ؛ ولكن للشمس كذلك دورة خاصة ، ويكون من دورانها الفصول الأربعة . هل قرأت ص ٧ من العدد ١٢ من « سندباد » ؟

● السيد أحمد بن الطيب الشرقاوى :

الدار البيضاء ، مراکش

- « لماذا سميت هذه المجلة سندباد ؟ »

- لأن محررها الأصيل هو « سندباد » بن شهيندر ... ابن السندباد البحري الكبير ؛ ولكني أريد أن أسألك يا عزيزي سؤالاً مماثلاً ، هو : لماذا سميت « الشرقاوى » مع أنك تعيش في الدار البيضاء من أقصى بلاد المغرب ؟

● حسام مندور محمد :

كوبرى القبة ، القاهرة

- « قرأت موضوع الجراد في العدد الثاني والعشرين من مجلة سندباد ، فعلمت أن الله يسلط الجراد على المذنبين من عباده ؛ فإذا عمل المصريون في هذا العام من ذنوب فسلط الله عليهم الجراد ؟ »

- كنت أريد أن يكون سؤالك يا بني :

ماذا عمل المصريون في هذا العام من حسنات ؟ أما ذنوبهم فكثيرة ، ومع ذلك أكرمهم الله بفضله ، فأبعد عنهم الجراد بعد أن ظل يهددهم بضعة أسابيع !



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...

أتعرفون يا أصدقائي إلى أي حد يحب الآباء والأمهات

أولادهم ؟ ... نعم ، ولكن بعض الطائشين من الأولاد

لا يقدرّون قيمة هذا الحب ، فيسرفون في الدلال ، وفي العناد ، وفي الطلب ؛ كما يسرفون في الحركة ، وفي الضوضاء والجلبة ، وفي الاعتداء على حقوق غيرهم ؛ وقد يسرف بعض الأولاد في حب أنفسهم ، فهم يريدون لأنفسهم الحرية ولا يريدونها لغيرهم ، ويريدون أن يملكوا كل شيء ولا يدعون لغيرهم شيئاً ، ويريدون أن يفعلوا كل ما يخطر على بالهم ولا يسمحون لغيرهم أن يفعل شيئاً مما يريد ... إن هؤلاء الأولاد الطائشين يسيئون إلى أنفسهم أكثر مما يسيئون إلى غيرهم ؛ لأنهم لا يلبثون أن يفقدوا محبة الأهل ، وعطف الجيران ، ومودة الأصدقاء ؛ ولكن أصدقاء سندباد ، ليسوا من هذا النوع من الأولاد .



سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

هـ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

يانصيب سندباد

تم السحب في يوم الثلاثاء ١٧ يونيه

تنشر الأرقام الراجعة

في العدد القادم

من أصدقاء سندباد

وفاء !

كان الإسكندر المقدوني معروفاً بحبه ووفائه لأستاذه أرسطو ، وقد بلغ من حبه لأستاذه ، أنه كان يفضلّه على أبيه ...

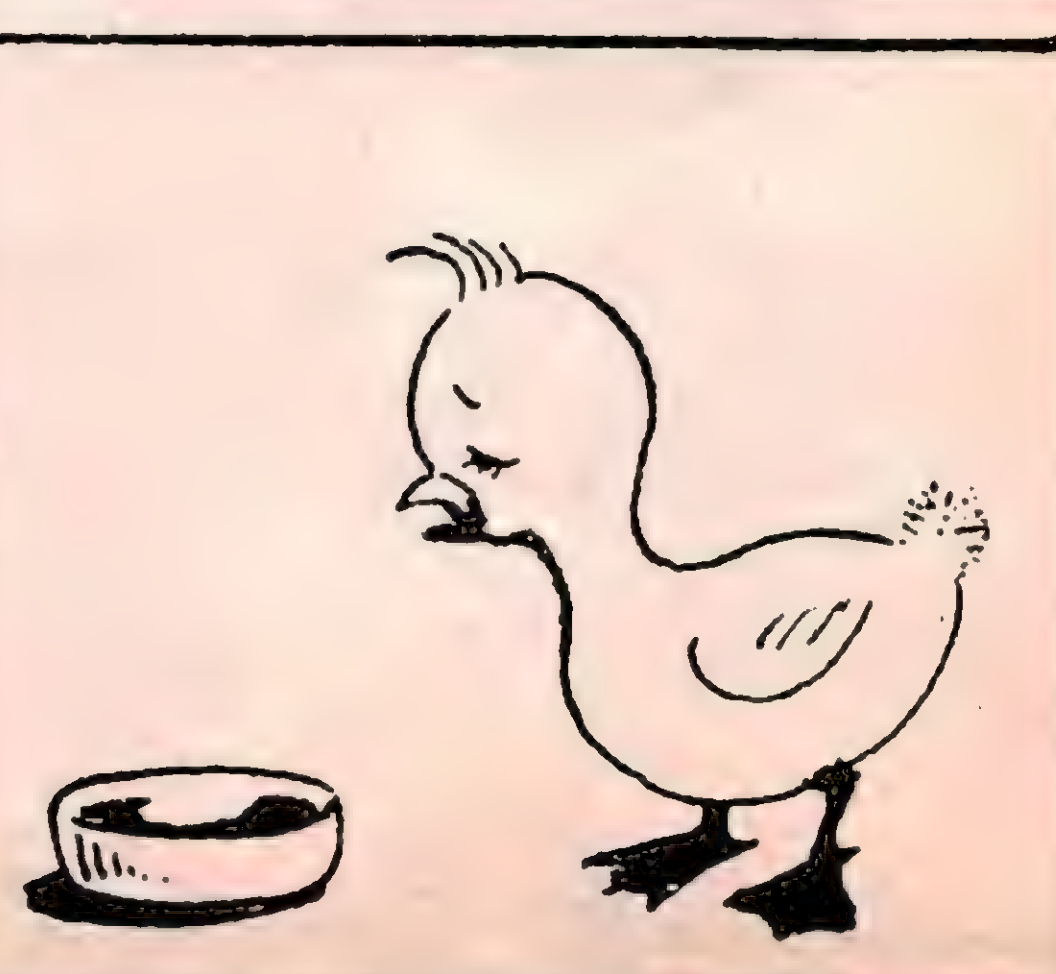
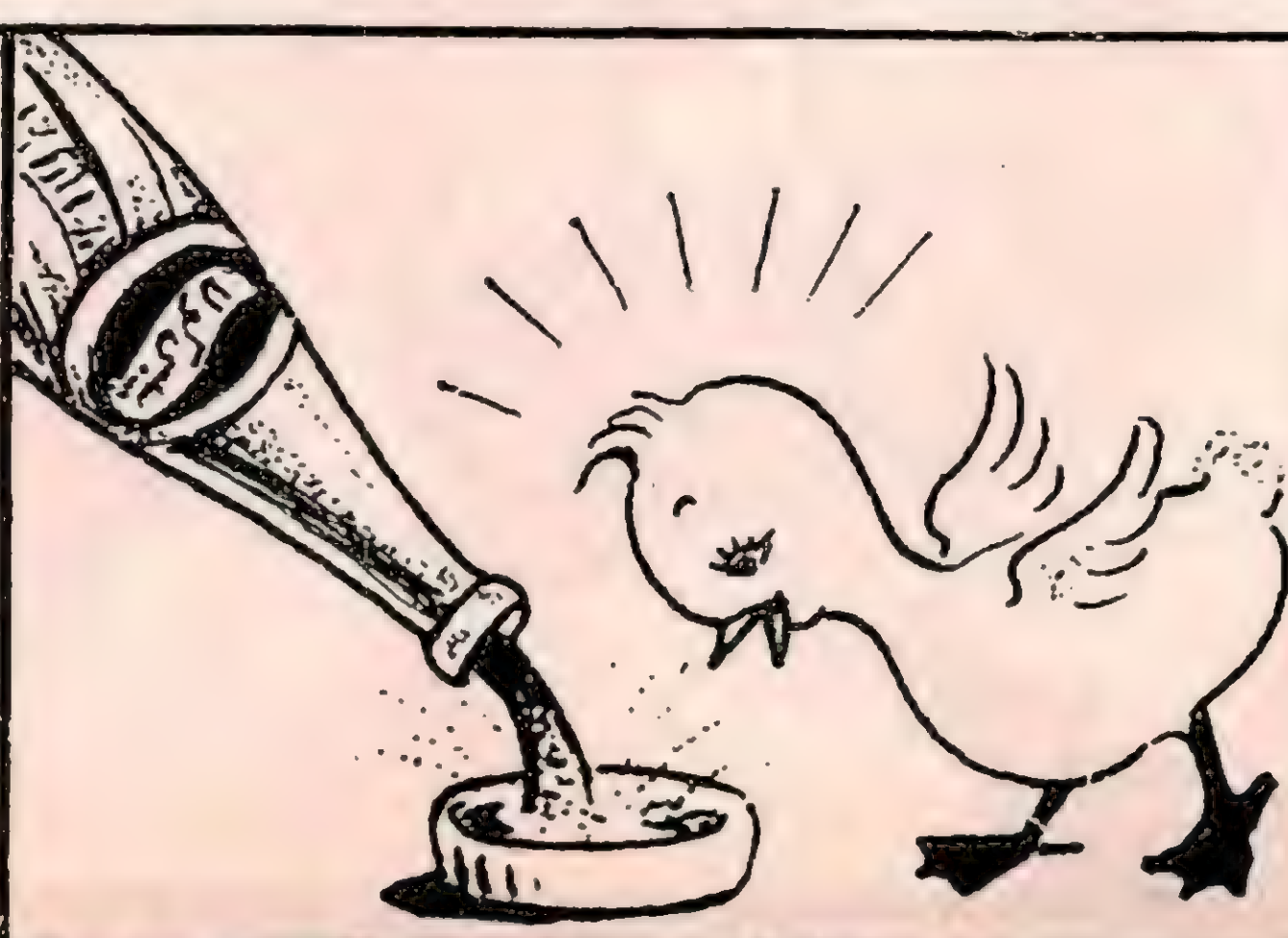
وسئل الاسكندر يوماً :

لماذا نراك أشد احتراماً ووفاء لأستاذك ، وأبوك هو الذي سيورثك الملك ، وستكون لك الدنيا من بعده ؟

فقال : إن أبي أنزّلني من السماء إلى الأرض ، أما أرسطو فقد رفعني بعلمه من الأرض إلى السماء !

مرفت فهمي عبد اللطيف

١٥ شارع الملك بالقاهرة



قصص الشعوب



مرآة الأميرة

قصة من سيام

أحس كأن قوة سحرية تجذبه نحو البئر ، وتوسوس إليه أن يلقي بنفسه في الماء ؛ ولكنه تثبت ، وأغمض عينيه ليقاوم ذلك الوسواس ، ولما فتح عينيه بعد ذلك لم ير شيئاً . . . عاد سامورا إلى بيته وهو مملوء القلب بالأوهام والوساوس ، وقرر أن يبنى سوراً عالياً حول تلك البئر .

وذات ليلة ، بينما كان سامورا جالسا وحده في إحدى غرفات الدار ، سمع طرقة على الباب ؛ فلم يكده يفتح حتى رأى العذراء ماثلة أمامه ، تستأذنه في الدخول ؛ فتراجع مذعوراً وهو يقول : ابعدي عني أيتها الروح الشريرة ؛ لست أريد أن أراك ! فاختفت صورتها عن عينيه ، كأنما ذابت في الهواء . . . ولما أوى إلى فراشه في تلك الليلة ، تراءت له العذراء في المنام ؛ فقالت له : لست روحاً شريرة كما تزعم ويزعم غيرك ، وليس عليّ ذنب إذا كان الناس يعشقونني حين يرونني ، فيلقون أنفسهم إلى ، فيموتون غرقاً في تلك البئر ؛ فلماذا تلومني ؟ . . .

ثم صمتت برهة وعادت تقول : إذا كنت لا تريد أن تؤويني في دارك ، فسأذهب من وجهك ؛ ولكنني أطلب إليك أن تذهب غداً إلى تلك البئر ؛ فستري جثتي في قاعها ؛ فانتشاني ، ونظفني من الوحل ؛ وستلقى جزاء طيباً لهذا العمل الكريم . استيقظ سامورا من نومه في الصباح ،

بحث « سامورا » عن بيت يستأجره في العاصمة ليسكن فيه ، فلم يجد إلا بيتاً عتيقاً لم يسكنه أحد منذ سنين . . .

وقال له الجيران : احذر يا سامورا أن تسكن هذا البيت ؛ فإنه بيت منحوس ، تسكنه أرواح شريرة ؛ وكل الذين سكنوه ماتوا غرقاً في بئر الحديقة ! . .

ولكن سامورا كان رجلاً مثقفاً ، لا يؤمن بالخرافات ، فلم يهتم بكلام الجيران ، واستأجر البيت وأقام فيه . . . ومضت بضعة أشهر ، وجاء الصيف ، فجفت جميع الآبار في المدينة ، إلا البئر الذي في حديقة بيت سامورا ؛ فكان الجيران يرسلون خدمهم بالأوعية إلى تلك البئر ، ليملئوها من ماءها ؛ ولكن لم يمض على ذلك إلا بضعة أيام ، حتى رجدت جثة بعض الخدم طافية على سطح الماء في تلك البئر ؛ فانزعج سامورا ، وتذكر ما كان يقوله الجيران . ولكنه قرر أن يتبين حقيقة الأمر بنفسه ، فذهب إلى البئر ، ووقف على حافتها يدقق النظر ؛ فما كان أشد دهشته حين رأى ماءها يتحرك ، كأن شيئاً يدفعه من القاع ، ثم انشق سطح الماء عن عذراء فاتنة ، تلبس ثياباً غريبة ، وفي يدها مرآة ثمينة تنظر فيها ؛ فتسمر الرجل في مكانه ، كأن رجليه مقيدتان في الأرض ؛ فأقبلت عليه العذراء بوجهها وهي تبسم ، كأنما تدعوه ليقرب ؛ وفي تلك اللحظة ،



فقصد إلى البئر ، فإذا مأوها قد غاض . حتى بدا الوحل في قاعها ؛ فأمر بعض العمال أن يهبطوا إلى القاع ، فيحضروا إليه ما يجدون فيه ؛ ولكنهم لم يجدوا إلا مرآة ثمينة ، ملوثة بالوحل . . . أخذ سامورا المرآة ، ونظفها من الوحل ، فبدت مصقولة لامعة ، ليس لها شبيه فيما يعرف من المرايا ؛ فحملها إلى بعض الجوهرية ، ليصنع لها إطاراً ثم علقها في غرفته الخاصة . . .

وذات يوم ، بينما كان سامورا وحيداً في غرفته ، بدا له كأن المرآة تتحرك ، ثم لاحت فيها صورة ، ثم تجسدت تلك الصورة فإذا هي عذراء البئر ؛ فوقف سامورا مذعوراً صامتاً ، واقتربت منه العذراء وهي تقول : سامورا ، إنني أشكرك على العناية بي . . . وأظنك قد عرفت الآن ، أنني لست روحاً شريرة ، ولكنني مرآة ، مرآة سحرية ، ليس لها شبيه فيما يعرف الناس من أنواع المرايا ؛ وقد كنت مملوكة للأميرة الحميلة زوجة الأمير العظيم « كوني » ؛ وكانت تعتر بي اعتزازاً كبيراً ، ولكن لصاً سرقني من قصرها ، وأراد أن يهرب بي ، فأبصره الحراس ، وراحوا يطاردونه ؛ فلما أوشكوا أن يدركوه ، رماني في تلك البئر ؛ فإذا كنت تريد أن تكسب عند الأميرة حظوة كبيرة ، وتنال السعادة ، فاذهب بي إليها . . .

ثم اختفت العذراء ، وانمحت الصورة ، وثبتت المرآة في إطارها على جدار الحجرة . أطاع سامورا الأمر ، وحمل المرآة في إطارها إلى قصر الأميرة . . .

وكان فرح الأميرة وزوجها عظيماً بالعثور على مرآتها السحرية ، بعد أن فقدتها منذ سنين ؛ فأنعم على سامورا إنعاماً عظيماً . . . ومنذ ذلك اليوم ، صار سامورا أقرب أصدقاء الأمير إليه ، وأكثر أصحابه حظوة وجاهاً وغنى . . .

الصياد الساخر



كان يماكان

وكان يمشي بطيء الخطو ؛ لأنه مُثقل بحمل كبير من اللحم والشحم وفراء الدببة ...
وسرى الخبر بين بيوت القرية سرّيان البرق ، فأقبل الناس عليه يُهنئونه بسلامته ، وأسرع إلى أمه جماعة يبلغونها النبأ السعيد ...

وفي الساحة الفسيحة بين بيوت القرية ، وضع قسم حمله وجلس يستريح ، وأحاط به أهل القرية يطلب كل منهم نصيبه من الصيد ؛ فلم يبق عجوز ولا شيخ ولا أرملة إلا نال نصيباً موفوراً من اللحم والشحم ، وحمل قسم ما بقي إلى أمه وهو يحمد الله على توفيقه ...

كان لانتصار قسم ضجة عظيمة في القرية ، فقد كان أهلها يعتقدون جميعاً أن العاصفة قد أهلكته ، فلن يروه إلا جثة هامدة بين الثلوج ، أو أشلاء في طريق الوحوش ؛ فلما عاد سالماً من رحلته ، وهو يحمل ما يحمل من لحم الصيد ، ازدادت له القرية حباً ، وازداد أعداء أبيه غلاً وحسداً ، وكان سواك أشدهم غيظاً ، فراح يشيع أن اللحم الذي جاء به قسم ، لحم دبة ميتة ؛ لأنه لا يقدر على صيد دُب واحد حتى ...

« في ألاسكا ، من بلاد الشمال الباردة ، حيث تتجمد مياه البحار والأنهار ، ويمتد الليل ستة أشهر ، والنهار ستة أشهر ، كان يعيش صياد ماهر ، اسمه « بوق » ، وكان شجاعاً ، كريماً ، محبوباً من أهل القرية ؛ لأنه يموّنها باللحم الذي لا يستغنى عنه الناس في تلك البلاد ، ليدفئ جسومهم ؛ ولكن « سواك » الصياد ، و « كيوان » العمدة ، كانا يكرهان بوق ، ويفاران منه ، ويحسدانه على محبة الناس له . وذات يوم خرج بوق للصيد ، ولكنه لم يعد ، لأن الدببة افترسته ؛ فحزنت القرية لموته ، وأحست بفقده ؛ لأنها شعرت بحاجتها إلى اللحم فلم تجد من يموّنها ؛ فمعد أهل القرية اجتماعاً ليتدبروا أمر الغذاء ، قبل أن يموتوا من البرد والجوع ؛ فلم يتطوع أحد من الصيادين بأن يحل محل بوق ، ولكن ابنه الصغير « قسم » ، تطوع بأن يكون محل أبيه ، فسخر منه الصيادون الكبار ، ولكنه لم يبال بسخريتهم ، وخرج في موسم الصيد ليصطاد الدببة ... ومضى زمان ولم يعد ، فاعتقد أهل القرية أنه مات ... »

— ٣ —



حزنت أم قسم لفقده حزناً شديداً ، وشاركها نساء القرية في أحزانها ؛ ومص الرجال شفاههم ، وهزوا رؤوسهم ؛ أسفاً على فقد ذلك الفتى الشجاع الكريم ؛ وقال سواك الصياد وهو يضحك ساخراً : لقد كان ذلك الأحق الصغير يزعم أن أباه لم يمت ، لأنه سيحمل العبء عنه في تموين القرية بالشحم واللح والفراء ؛ فالآن قد مات قسم ، كما مات من قبله أبوه ؛ فلا لحم ولا شحم ؛ ولا فراء !

وفجأة أبصر الناس شبحاً يقترب من بُعد ، وقد لفه الضباب الكثيف ، فما يكاد يظهر له وجهه ؛ فتطلمعوا نحوه ، فما هي إلا لحظات حتى بدا وجهه فعرفوه ؛ فهتفوا مسرورين :
قسم ! قسم ! جاء قسم ! ...



فلم ينبش أن ذاعت شهرته ، وسطع نجمه ، وارتفعت مكانته في القرية ، واعترف له الصيادون بالزعامة ...

وكان يجري على عادة أبيه في العطف على الفقراء ، والإحسان إلى البائسين ، ومساعدة العجزة والضعفاء ؛ يسخو عليهم باللحم والشحم ليأكلوا ، ويجود عليهم بفراء الدببة ليتخذوا منها الثياب ، ويمنحهم مودته ومعونته ليسعدوا ؛ فشبعوا من جوع ، واكتسوا من عري ، ودفيئوا من قُرّ ، وطابت لهم الحياة ؛ فصاروا جميعاً أتباعاً لقسيم ، يسمعون له ويطيعون ... واشتد الغيظ بسواك الصياد ، وكيوان العمدة ، حين رأيا إقبال الناس على قسيم ، وحبّهم له ، وتعلّقهم به ؛ وكان أشد ما يغيظهما ، أنه يستطيع وهو قتي صغير ، ما لا يستطيعه الصيادون الكبار في القرية ؛ وأن يستمع له الأهالي ويطيعوه ، أكثر مما يستمعون للعمدة ويطيعونه ؛ فامتأ قلب سواك وكيوان حقداً عليه ؛ ودبراً أمرهما للتخلص منه ... [يتبع]

ولكن أهل القرية الذين أكلوا من ذلك اللحم ، كذبوا هذه الإشاعة ، وشهدوا بأنه لحم طري طازج ، ولا يمكن أن يكون لحم ميتة ...

وأراد قسيم أن يثبت كذب هذه الإشاعة ، فدعا من شاء من أهل القرية ليصحبه إلى البرية ، حيث ذبح الدببة التي صادها وقسمها أرباعاً قبل أن يصل إلى القرية ؛ وهناك كانت آثار الدم على الثلج ، تشهد بصدقه وكذب أعدائه ...



واشتهر قسيم من ذلك الوقت ، وشهدت القرية بشجاعته ، وبراعته في الصيد ؛ وتعلقت به قلوب الناس ، وأحبوه كما كانوا يحبون أباه من قبله ...

ولم يمض وقت طويل ، حتى تهيأ قسيم لرحلة ثانية للصيد ؛ وكان فوزه في هذه المرة أعظم منه في أول مرة ؛ فقد استطاع أن يصطاد دباً ضخماً كالفيل ، ثم ذبحه ، وقسمه ، وحمل لحمه إلى القرية ...

ثم كانت الرحلة الثالثة خيراً من الرحلتين السابقتين ، فقد اصطاد دباً ودُبة معاً ، ولم يكن في استطاعة أحد من الصيادين قبله أن يعود من رحلته بأكثر من ذبيحة واحدة ...

وكان قسيم يخرج في رحلاته للصيد وحيداً ، لا يصحب أحدًا من الصيادين ، ولا يصحبه أحد ، ولا كلبٌ صيد ؛ فإذا انتهى من رحلته ، عاد وحيداً كذلك ؛ يحمل صيده على ظهره ، لا يطلب معونة من أحد ، ولا يتطوّل لمعونته أحد ؛



ليلة القدر ...

طلب شيخ فقير إلى امرأته أن تهيئ له السحور ؛ ولم يكن عندها إلا كسرة خبز وقطعة جبن ، لا تكفيان سحوراً لرجل ؛ فقعدمتها إليه وجلست بعيداً عنه ؛ فقال لها : لماذا لا تقترين لتسحري معي ؟ فخجلت أن تعتذر بقلّة الطعام ، وزعمت أنها تسحرت قبله ؛ فبسّمّل الشيخ ومد يده إلى الطعام ؛ ولكنه لم يلبث أن سمع طرقاتاً على الباب ؛ فقام ليفتحه ، فإذا سائل يطلب كسرة يتسحّر بها ؛ فدفع إليه الكسرة وقطعة الجبن ، وتهيّأ للنوم بلا سحور ؛ ولكنه لم يكد يطفىء المصباح ؛ حتى انبثق من طاق الغرفة ضوء ساطع ، وسمع الشيخ صوتاً رقيقاً يهتف به ولا تراه عيناه ، يقول : أيها العبد الصالح ، لقد ضربت المثل الكامل للإيثار والرحمة ؛ فاطلب ، تجد ... ومنذ ذلك اليوم ، لم يكن للناس حديث في القرية ، إلا عن الغني الطارئ الذي غمر الشيخ الصالح وزوجته ، وعما يبذل الشيخ من ماله للفقراء والبائسين وأبناء السبيل !

رحلة صيد

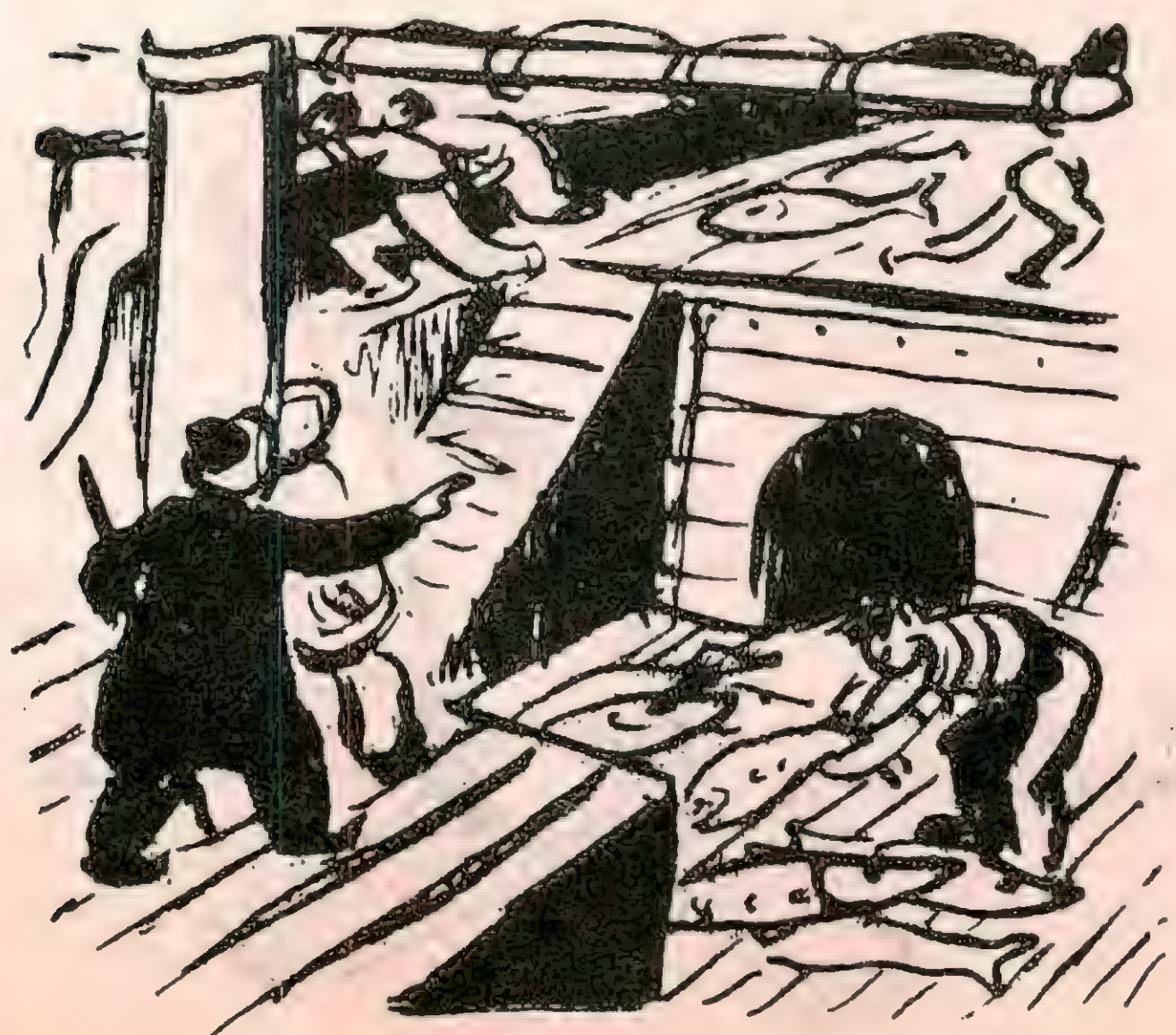


فإذا رئيس البحارة يشير من أعلى السارية إلى شيء يتحرك في الماء على بعد ؛ فنظرت إلى حيث يشير ، فإذا سمكة ضخمة ، تبرز بألوانها الزاهية تحت الشمس ؛ ثم لم ألبث أن رأيت مئات من سمك المحيط ، تطفو وتغوص قريباً من سطح الماء . . .

وسرعان ما ربط البحارة الصنابير في الحبال ، وألقوها في الماء ؛ ولكن السمك كان من الضخامة والقوة بحيث كانت ضربة من ذيله كافية لقطع الحبل الذي يحاول أن يجره ؛ فتقطعت حبالنا جميعاً ولم نصطد سمكة واحدة ، وعادونا اليأس والخوف من الموت جوعاً ؛ ولكن رئيس البحارة لم ييئس ، فأمرع إلى غرفة النجار بالسفينة ، وأخذ بعض المسامير الضخمة ، فأحماها على النار حتى احمرت ، ثم لواها كالصنابير ، وأثبتها في قطع خشبية طويلة ، وبدأ يعمل . . .

وكان أول ما أصاب ، سمكة ضخمة يزيد طولها على متر ؛ فلم يمض على صيدها لحظات ، حتى كان البحارة يتخاطفون لحمها من المقلاة قبل أن تنضج . . .

ثم أخذ البحارة يقلدون طريقة رئيسهم في الصيد ؛ فلم يمض إلا ساعة ، حتى كان سطح السفينة مغطى بمقادير كبيرة من السمك ؛ فأكلنا ما أكلنا حتى امتلأت بطوننا ، ثم جففنا الباقي فكانت منه مؤنتنا حتى وصلنا إلى البرتغال . . .



السفينة ، وأخذ الملاحون يحركون مجاديفهم ليدفعوا السفينة إلى الأمام ؛ ولكن هذه المحاولة لم تفلح في تحريك السفينة أكثر من عشرة أميال ، في يوم كامل . . .

وكان الطعام الباقى معنا قليلاً ، لا يكفيننا بضعة أيام ، ولم يزل بيننا وبين اليابسة أسابيع . . . وبدأ أثر الجوع واضحاً في صحة البحارة ؛ فهزلت أجسامهم ، وبرزت عظامهم ، واصفرت وجوههم ، وبدأ عليهم الضعف والانحلال ؛ وشعرت بمثل هذا الأثر في نفسي ، حتى اضطررت إلى أن أحدث ثقبين في حزامي ليضيق على بطني . . .

و ذات يوم ، سمعت البحارة يتناقشون في إمكان طبخ بعض الحبال ليأكلوها ؛ لأنها مفتولة من ألياف نباتية ، وقد تصح للأكل إذا طبخت جيداً . . .

ولكن أحدهم رأى أن يبدعوا بطبخ أحذيتهم ، لأنها مصنوعة من جلد ، فهي أكثر تغذية من ألياف الحبال . . .

وقد ضاقت نفسي ضيقاً شديداً حين سمعت هذه المناقشة تدور بين بحارة السفينة ، وقد رت ما ينتظرنا من الخطر إذا بقينا في البحر أياماً أخرى بلا طعام . وفجأة أحسست تموجاً خفيفاً على سطح الماء . . . وكانت أول هبة ريح خلال ثلاثة أسابيع قضيناها في تلك المنطقة الراكدة . . .

وبدأت السفينة تتحرك إلى الأمام ، فانتعش البحارة وعادهم الأمل في النجاة ، وأخذوا يغنون مسرورين ؛ ولكني ظلت قلقاً ؛ فقد كنت أعلم أن بيننا وبين اليابسة مئات من الأميال ، وليس لدينا كسرة واحدة من الخبز . . . ومضت ساعات ، والقلق ينشرني ويطويني ؛ ولكني لم ألبث أن سمعت من ورائي صيحة فرح ، هلت .

اقتعد سعدون الملاح صخرة من صخور الشاطئ ، وأدلى في الماء قصبة الصيد ، ووضع بجانبه مخلاته ؛ وأحاط به طائفة من أصدقائه الصغار ، يستمعون إلى ما يقص عليهم من مغامراته . . .

واهترزت القصبة في يد سعدون ، فانتشلها من الماء بسرعة ، وقد تعلق بها سمكة كبيرة ، وتعلقت بالسمكة عيون الصغار في فرح ونشوة . . .

وقال سعدون وهو يضع السمكة في مخلاته : نعم يا أصدقائي ، إن الصيد متعة لذيذة ، ورياضة نفسية مفيدة ،



ولكنه ليس كذلك عند كل الناس ، وفي جميع الأوقات ؛ ذلك لأن الصيد عماد حياة كثيرين من سكان هذه الأرض ؛ فهم يتخذونه مهنة للرزق ، ويلقون في سبيلها مشقات وأهوالاً لا تخطر على البال .

واسترسل سعدون يقص على أصحابه مغامرة من مغامراته في رحلة صيد ، فقال :

بدأت حوادث هذه المغامرة ، حين أقلمت بنا السفينة « سعدون » ، ذات القلاع الخمسة ، من بعض موانئ المحيط الأطلسي ، في طريقها إلى « البرتغال » ؛ وكانت الرياح راكدة ، لا تتحرك حركة ولا تهز شراعاً ؛ فلم تجد السفينة قوة تدفعها على سطح الماء ؛ فأخذنا نحتال للخروج من هذه المنطقة الهادئة ، ووضعنا قارباً صغيراً على أحد جانبي

ترمومتر الصراصير

كان عادل وزميله أيمن جالسين يراجعان دروس الطبيعة ، استعداداً للامتحان ؛ وكانت الريح ساكنة ، وحرارة الجو تكاد تكتم الأنفاس ، وفي الغرفة المجاورة صرصور لم يزل يصرّ صريراً متصلاً منذ ساعة ؛ فصاح عادل مغتاضاً : أف ! إنني أكاد أنشق ضيقاً من هذا الصرير المتصل ؛ أفلا يستريح ذلك الصرصور لحظة ؛ فيكف عن ذلك الصرير المزعج !

فوثب أيمن من مقعده ، وقد أمسك ساعته بيده ، وقال : لقد أذكرتني ... إنني لا أريد أن يكف عن الصرير الآن ؛ فاسكت أنت بالله يا عادل ... ثم أهدف سمعه لذلك الصرير ، وعيناه تتبعان عقربى الساعة باهتمام ، وشفتهاه تتحركان بصوت غير مسموع !

دهش عادل ، حين رأى زميله أيمن يفعل ذلك ، وقال لنفسه : لا بد أن عتمله قد أصابه شيء من كثرة العمل في ذلك الجو الخانق ؛ ووقف بجانبه يراقبه صامتاً في إشفاق ...

ومضى ربع ساعة ، ولم تزل عينا أيمن معلقتين بالساعة ، وشفتهاه تتحركان ، وأذناه مرهفتان لسماع ذلك الصرير المتصل ...

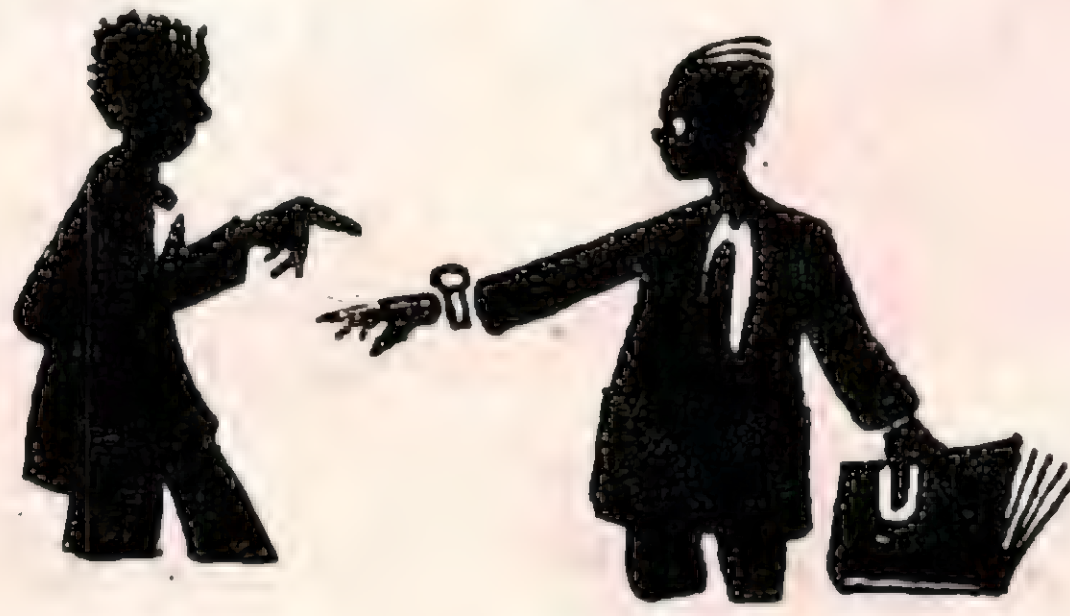
ثم رفع رأسه وقال : أتدرى كم درجة الحرارة الآن يا عادل ؟

قال عادل ساخراً : ومن أين لي أن أعرف وليس معي « ترمومتر » ؟

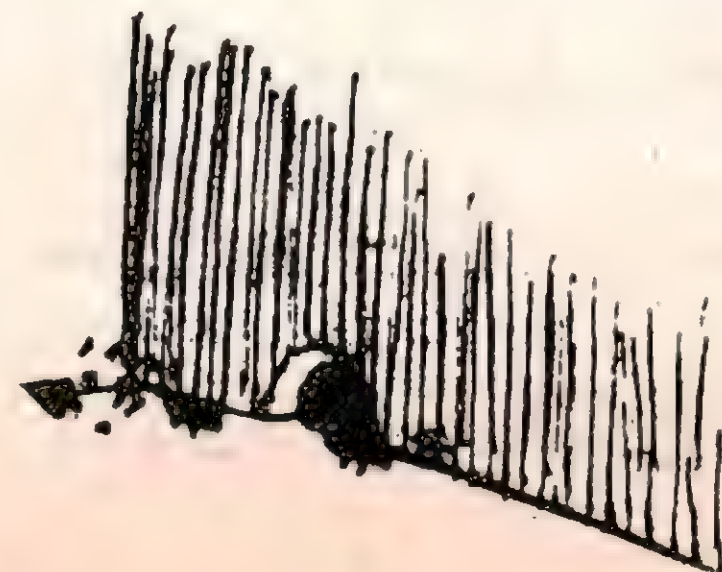
قال أيمن : ولكني أعرف وليس معي ترمومتر ؛ لقد أنبأني ذلك الصرصور بصريره المتصل ، أن درجة الحرارة الآن ١٠٤ بمقياس فهرنهايت ...

قال عادل وهو لم يزل في دهشته : نعم ، يخيل إلي أنها كذلك ؛ فإن يومنا شديد الحرارة ؛ ولكن كيف أنبأك الصرصور بذلك ؟

قال أيمن : أريد قبل أن أجيبك ، أن تحضر لي « الترمومتر » المثنوى المعلق في المكتب ؛ لأعرف هل صح حسابي ! فأسرع عادل إلى مكتب أبيه ، فأحضر منه الترمومتر ، وكانت علامته تدل على أن الحرارة في ذلك اليوم قد بلغت ٤٠ درجة مئوية ، وهي تعادل ١٠٤ بمقياس فهرنهايت ؛ فصاح أيمن فرحاً : مَرَحَنِي ! إن ترمومتر الصرصور دقيق لا يخطئ ؛ وقد أفلحت التجربة !



قال عادل وقد زاد إشفاقاً على زميله : ماذا تقول يا أيمن ؟ إنني لا أكاد أفهم شيئاً مما تقول ، ولا مما تفعل ؛ فمن أين للصرصور ترمومتر يعرف به درجة الحرارة فينبئك بها ؟ ومن أين لك أن تفهم لغة الصراصير ! فضحك أيمن وقال : اسمع يا عادل فأشرح لك : إن الإنسان يستطيع أن يعرف درجة الحرارة ، بغير ترمومتر ، إذا استمع إلى صرير الصراصير ؛ ذلك لأن صريرها يزيد بانتظام كلما زادت حرارة الجو ؛ فلو أنك أحصيت عدد مرات الصرير التي تصدر عن صرصور في ربع ساعة ، ثم أضفت إلى عددها ٤٠ لكان حاصل الجمع هو



الرقم الذي يبين درجة الحرارة بمقياس فهرنهايت ؛ وقد تلقيت هذه النظرية من أستاذ علم الحيوان ، فعجبت لها ، وأردت أن أختبر صحتها ؛ فلما نهيتني إلى ذلك الصرير الذي ضقت به . وجدت الفرصة ملائمة ، فأمسكت ساعتى وأخذت أحصى مرات الصرير في ربع ساعة ، فوجدتها ٧٢ مرة ؛ فعلمت أن درجة الحرارة تبلغ اليوم ١٠٤ بمقياس فهرنهايت ؛ وقد علمت يا صديقي من دروس الطبيعة ، أن درجة ١٠٤ بحساب فهرنهايت تعادل درجة ٤٠ بالمقياس المثنوى ؛ وذلك بأن تطرح منها ٣٢ ثم تضرب باقي الطرح في $\frac{9}{5}$ ؛ وقد دلتك الترمومتر المثنوى الذي في يدك ، على أن درجة الحرارة اليوم ٤٠ مئوية ؛ وهذه هي النتيجة التي وصلت إليها بإحصاء أصوات ذلك الصرصور !

قال عادل ضاحكاً : عجباً ! لقد علّمني الصرصور درساً في الطبيعة لم أتعلمه في المدرسة ! ...

ودخل والد عادل وهما لا يزالان يتناقشان ؛ فلما عرف موضوع المناقشة قال لهما باسم : لقد عرفت شيئاً عن الصرصور لم تكونا تعرفانه ؛ فهل بدا لأحدكما أن يسأل نفسه لهذه المناسبة : من أين يصدر الصرصور هذا الصوت المزعج الذي تسمعانه ؟

قال عادل : إنه يصوت بفمه طبعاً . قال أبوه : لا ، إن فمه للقرض لا للتصويت ؛ أما هذا الصرير الذي تسمعانه فهو صوت احتكاك بجناحي الصرصور ! ...





كَانَ « نَزْهُونُ » شَابًا نَاعِمًا ، لَا يُحْسِنُ عَمَلًا إِلَّا أَنْ
يَتَزَيَّنَ ، وَيَتَمَطَّرَ ، وَيَلْبَسَ أَفْخَرَ الثِّيَابِ ، وَيُمْضِي أَكْثَرَ
وَقْتِهِ فِي اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ . . .

وَكَانَ أَبُوهُ قَدْ مَاتَ ، وَخَلَفَ لَهُ مَالًا كَثِيرًا ، وَمَتَجَرًّا
كَبِيرًا ؛ وَلَسَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَهْتَمُّ بِصِيَانَةِ مَالِهِ ، وَلَا بِمَصَالِحِ
مَتَجَرِّهِ ؛ فَلَوْلَا حُسْنُ التَّفَاتِ أُمُّ الْعَجُوزِ الصَّالِحَةِ ،
لَا فَتَقَرَّ بَعْدَ غِنَى ، وَشَقِيَ بَعْدَ سَعَادَةٍ ، وَأَمَّ يَجِدُ عَطْفًا مِنْ
قَرِيبٍ وَلَا مِنْ غَرِيبٍ !

وَكَانَ مِنْ عَادَتِهِ فِي كُلِّ مَسَاءٍ ، أَنْ يَضَعَ كُلَّ مَا اجْتَمَعَ
لَهُ مِنْ مَالِ التَّجَارَةِ فِي كَيْسٍ ، فَيَحْمِلُهُ إِلَى أُمِّهِ ؛ ثُمَّ يَخْرُجُ إِلَى
حَيْثُ يَنْتَظِرُهُ بَعْضُ أَصْحَابِهِ ؛ فَيَقْضُونَ لَيْلَهُمْ فِي اللَّهْوِ وَالْعَبَثِ ؛
فَلَا يَعُودُ نَزْهُونُ إِلَى دَارِهِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَنْتَصِفَ اللَّيْلُ . . .
وَكَانَ مِنْ عَادَةِ أُمِّهِ إِذَا أَخَذَتْ مِنْهُ الْكَيْسَ ، أَنْ
تَضَعَهُ فِي صَوَانٍ فِي إِحْدَى غُرَفَاتِ الدَّارِ ، ثُمَّ تَقْفِلُ الْغُرْفَةَ
بِقِفْلٍ ثَقِيلٍ ، وَتَحْفَظُ الْمِفْتَاحَ فِي مَكَانٍ لَا تَصِلُ إِلَيْهِ يَدٌ . . .
عَرَفَ اللَّصُوصُ عَادَةَ نَزْهُونَ ؛ فَتَرَبَّصَ لَهُ أَحَدُهُمْ
ذَاتَ لَيْلَةٍ حَتَّى أَقْفَلَ مَتَجَرَّهُ ، وَحَمَلَ كَيْسَهُ ؛ وَتَبِعَهُ عَلَى
بُعْدٍ ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى الدَّارِ ، فَدَخَلَ وَرَاءَهُ وَهُوَ لَا يَشْعُرُ ؛
وَأَخَذَتْ أُمُّهُ الْكَيْسَ مِنْهُ ، فَوَضَعَتْهُ فِي الصَّوَانِ ، ثُمَّ
أَقْفَلَتِ الْغُرْفَةَ وَأَخَذَتْ الْمِفْتَاحَ ؛ كُلُّ ذَلِكَ وَاللَّصُّ
مُخْتَبِئٌ ، يَرَى كُلَّ شَيْءٍ وَلَا يَرَاهُ أَحَدٌ . . .

تَعَشَّى نَزْهُونُ ، ثُمَّ أَبْدَلَ ثِيَابًا بَدِيًّا ، وَتَزَيَّنَ وَتَمَطَّرَ ،
وَخَرَجَ ؛ فَاسْتَعَدَّ اللَّصُّ لِمَا أَرَادَ ؛ وَلَسَكِنَّ الْعَجُوزَ كَانَتْ
يَقِظُهُ وَاعِيَةً ، فَلَمْ تَسْنَحْ لَهُ فُرْصَةً ، فَظَلَّ فِي مَخْبِئِهِ يَنْتَظِرُ
وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ : بَعْدَ قَلِيلٍ تَنَامُ الْعَجُوزُ ، وَيَخْلُو الْجَوْ . . .
وَلَسَكِنَّ الْعَجُوزَ لَمْ تَسْكُدْ تَفَرُّغُ مِنْ عَشَائِهَا ، حَتَّى قَامَتْ
فَتَوَضَّأَتْ ، ثُمَّ بَسَطَتِ الْمُصَلَّى ، وَبَدَأَتْ تُصَلِّي وَتَذْكُرُ اللَّهَ ؛
وَكَانَتْ عَجُوزًا صَالِحَةً ، كَثِيرَةَ الصَّلَاةِ وَالْعِبَادَةِ ، لَا تَفَارِقُ
مُصَلَّاهَا مِنْذُ يَخْرُجُ وَلَدَهَا إِلَى أَنْ يَعُودَ مِنْ سَهْرَتِهِ !
طَالَ الْوَقْتُ عَلَى اللَّصِّ وَهُوَ مُخْتَبِئٌ يَنْتَظِرُ ، وَخَشِيَ أَنْ

تَضِيعَ عَلَيْهِ الْفُرْصَةُ ؛ فَأَخَذَ يُفَكِّرُ فِي حِيلَةٍ يَحْتَالُهَا لِسَرِقَةِ
الْكَيْسِ ؛ وَصَعِدَ إِلَى غُرْفَةٍ مِنْ غُرَفِ الدَّارِ ، فَوَجَدَ إِزَارًا
أَبْيَضَ ، وَوِعَاءً فِيهِ بَخُورٌ ؛ فَالْتَفَتْ فِي الْإِزَارِ ، وَأَوْقَدَ الْبَخُورَ ؛
فَلَمَّا فَاحَ عِطْرُهُ فِي الدَّارِ ، أَخَذَ يَهْبِطُ الدَّرَجَ وَهُوَ يَصِيحُ
بِصَوْتٍ غَرِيبٍ ، لِيُفْرِغَ الْعَجُوزَ ، وَكَانَتْ لَمْ تَزَلْ جَالِسَةً
فِي مُصَلَّاهَا ؛ فَلَمَّا سَمِعَتْ الصَّوْتَ ، أَيْقَنْتْ أَنَّهُ لَيْسَ ؛
فَقَالَتْ بِارْتِمَادٍ وَفَزَعٍ : مَنْ هُنَاكَ ؟ فَقَالَ بِصَوْتٍ رَقِيقٍ :
أَنَا مَلَكٌ مِنَ السَّمَاءِ ، هَبَطْتُ إِلَى الْأَرْضِ لِأَوْدَبٍ وَلِدَاكَ
الْفَاسِدَ عَلَى طَبِئِهِ وَتَزَقُّرِهِ وَسُوءِ خُلُقِهِ !

فَطَنَّتِ الْمَرْأَةُ إِلَى الْحِيلَةِ ؛ وَلَسَكِنَّهَا أَضْطَنَمَتِ الْخَوْفَ
وَقَالَتْ وَهِيَ كَالْمَغْشَى عَيْنَاهَا : رَحْمَةً بِهِ وَبِي أَيُّهَا الْمَلَكُ ؛
فَإِنَّهُ وَاحِدِي وَلَيْسَ لِي وَلَدٌ غَيْرُهُ !

أَجَابَهَا : اطْمَئِنِّي يَا أُمُّهُ ؛ فَمَا جِئْتُ لِأَقْتُلَهُ ؛ بَلْ لَأُخَذَ
كَيْسَهُ ، فَيَذُوقَ طَعْمَ الْفَقْرِ ، فَيَتَأَدَّبَ ؛ فَإِذَا صَلَحَتْ
حَالُهُ بَعْدَ ذَلِكَ رَدَدْتُهُ إِلَيْهِ !

وَلَمْ يَكُنْ لِلْعَجُوزِ طَاقَةٌ بِمُقَاوَمَةِ اللَّصِّ ؛ فَأَوْهَمَتْهُ أَنَّهَا

قالت : ولِمَ إِذَا الْخُرُوجُ مِنَ الْبَابِ أَيُّهَا الْمَلِكُ ؟ فَاصْغَدْ
مِنَ السَّمَاءِ ، أَوْ اخْرِقِ الْحَائِطَ بِرِيْشَةٍ مِنْ جَنَاحِكَ ؛
وَلَا تُكَلِّفْنِي ذَهَابَ بَصَرِيْ !

عَرَفَ اللَّصُّ أَنَّهَا عَجُوزٌ قَوِيَّةُ الْقَلْبِ ، وَاعِيَّةٌ ؛ فَأَخَذَ
يُرْقِئُ لَهَا الْقَوْلَ ، وَيَلِينُ فِي الْحَدِيثِ ، وَيَرْجُو وَيَسْتَعْطِفُ ؛
وَلَكِنَّهَا لَمْ تُبَالِ بِرَجَائِهِ أَوْ تَسْتَمِعَ لِاسْتِعْطَافِهِ ، وَتَرَكَتْهُ
حَبِيسًا فِي الْغُرْفَةِ ، يَكَادُ يَمُوتُ غَيْظًا ؛ وَأَقْبَلَتْ عَلَى صَلَاتِهَا
وَعِبَادَتِهَا حَتَّى جَاءَ وَلَدُهَا ...

وَكَانَ الْفَجْرُ قَدْ اقْتَرَبَ ، فَلَمْ تُخْبِرْ وَلَدَهَا بِشَيْءٍ ، وَتَرَكَتْهُ
يَأْوِي إِلَى غُرْفَتِهِ لِيَنَامَ ؛ ثُمَّ أَطْفَأَتِ الْمِصْبَاحَ وَظَلَّتْ سَاهِرَةً
تُفَكِّرُ فِي أَمْرِهَا ، وَأَمْرٍ وَلَدِهَا ، وَأَمْرٍ ذَلِكَ اللَّصُّ ، حَتَّى أَشْرَقَ
الصُّبْحُ ؛ فَدَخَلَتْ عَلَى وَلَدِهَا فَأَيْقَظَتْهُ ، ثُمَّ قَصَّتْ عَلَيْهِ الْقِصَّةَ ...
سَمِعَ نَزْهُونُ الْقِصَّةَ صَامِتًا ، فَكَأَنَّمَا كَانَ سَكْرَانًا
فَأَفَاقَ ؛ وَقَالَ لِنَفْسِهِ : هَلْ أَشْتَهَرُ أَمْرُ عَبِيٍّ وَلَهْوِي فِي
الْمَدِينَةِ إِلَى هَذَا الْحَدِّ ، حَتَّى طَمِعَ الْأُصُوصُ فِي مَالِي ،
وَتَجَرَّأُوا عَلَى أُمِّي ؛ فَلَوْلَا يَقْظَتُهَا وَقُوَّةُ قَلْبِهَا ، لَأَفْتَقَرْتُ ،
وَأَفْتَضَحْتُ ، وَضَاعَ مَالِي ، وَقُتِلْتُ أُمِّي ؛ فَلَا يَبْقَى لِي فِي
الدُّنْيَا شَرَفٌ ، وَلَا مَالٌ ، وَلَا أَهْلٌ ! ...

ثُمَّ غَادَرَ فِرَاشَهُ مُسْرِعًا إِلَى الْغُرْفَةِ الَّتِي كَانَ فِيهَا اللَّصُّ ،
فَفَتَحَ بَابَهَا

وَكَانَ اللَّصُّ وَاقِفًا فِي وَسْطِ الْغُرْفَةِ ، يَنْتَظِرُ ضُورَ الشَّرْطَةِ
لِلْقَبْضِ عَلَيْهِ ، وَهُوَ يَكَادُ يَمُوتُ رُغْبًا ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَزَلْ
غَيْرَ نَزْهُونٍ مُقْبِلًا عَلَيْهِ يَقُولُ : لَا بَأْسَ عَلَيْكَ أَيُّهَا اللَّصُّ
الْجَرِيءُ ، فَقَدْ عَلَّمْتَنِي دَرْسًا لَا أَنْسَاهُ ، وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ
أَغْفُو عَنْكَ وَأَتُوبُ عَلَى يَدَيْكَ !

فَتَرَقَّرَتْ دُمُوعُ النَّدَمِ فِي عَيْنِي اللَّصِّ ، وَأَنْكَبَّ عَلَى
قَدَمَيْ نَزْهُونٍ يَقْبَلُهُمَا ، وَيُبَلِّغُهُمَا بِدُمُوعِهِ وَهُوَ يَقُولُ : وَأَنَا
أَيْضًا تُبْتُ عَلَى يَدَيْكَ !

وَكَانَا شَيْطَانَيْنِ ، فَعَادَا مَلَكَيْنِ ، بِفَضْلِ صَلَوَاتِ
الْعَجُوزِ الصَّالِحَةِ !



مُؤْمِنَةً مُصَدِّقَةً ، وَفَتَحَتْ لَهُ بَابَ الْغُرْفَةِ وَهِيَ تَقُولُ :
سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْكَرِيمُ ؛ فَادْخُلْ مِنْ هَذَا
الْبَابِ تَجِدُ الْكِيسَ فِي الصَّوَّانِ ...

ثُمَّ تَنَحَّتْ عَنِ الْبَابِ حَتَّى دَخَلَ الْغُرْفَةَ ، فَأَغْلَقَتْهَا عَلَيْهِ ،
وَوَضَعَتْ عَلَى الْبَابِ مِزْلَاجًا ، وَقَفْلًا ثَقِيلًا ، وَعَادَتْ إِلَى
مُصَلَّاهَا آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً ، تَصَلِّي وَتَذْكُرُ اللَّهَ !

أَمَّا اللَّصُّ فَقَدْ أَخَذَ الْكِيسَ مِنَ الصَّوَّانِ ، ثُمَّ التَفَتَ
إِلَى الْبَابِ يُرِيدُ أَنْ يَخْرُجَ ، فَإِذَا هُوَ مُقْفَلٌ لَا يُمَكِّنُ فَتَحَهُ ؛
فَأَخَذَ يُعَالِجُهُ بِكُلِّ الْوَسَائِلِ لِيَنْفَتِحَ فَلَمْ يَقْدِرْ ، وَبَحَثَ
عَنْ طَاقٍ أَوْ مَنْفَعَةٍ آخَرَ فِي الْغُرْفَةِ فَلَمْ يَجِدْ ؛ فَأَيَّقَنَ بِأَنَّهُ قَدْ
وَقَعَ فِي الشَّرْكِ ، وَصَاحَ بِالْمَرْأَةِ : افْتَحِي يَا أُمَاهُ لِأَخْرُجَ ؛
فَقَدْ كَفَى مَا كَانَ لِيَتَعِظَ وَلَدُكَ !

قَالَتِ الْمَرْأَةُ : أَخَافُ أَيُّهَا الْمَلِكُ لَوْ فَتَحْتُ لَكَ الْبَابَ ،
أَنْ يَذْهَبَ نُورُ عَيْنِي مِنْ مِلَاحَظَةِ نُورِكَ الْبَاهِرِ !

قَالَ : افْتَحِي وَلَا خَوْفَ عَلَيْكَ ، فَسَاطِفِي نُورِي كَمَنْ
لَا يُؤْذِي عَيْنَيْكَ !



ومرّ ؛ ولكن المرعى هو
السبب ؛ فلو طاب مرعاها
لطاب لحمها ؛ ألم تر
الذبيحة التي يكون
طعامها نبات الشيح ،
يكون في لحمها رائحة
الشيح ؛ والتي في مرعاها

ريحان ، يكون في لحمها عطر الريحان !
قال ثالث : فإن كان لحمها مرّاً
كريبه المذاق ، فإن لنا في جلدها وصفوها
منافع أخرى ...

فوافق أصحابه على رأيه ، وذبخوا
بعض كباش ، وسلخوا عنها جلدها ،
وحملوها معهم إلى السفينة ؛ ثم ستأنفوا
رحلتهم في البحر ، يبحثون عن أرض
أخرى ...

لله دركم يا فتیان العرب !
لقد وصلت من أرض أمريكا إلى
مكان لم يصل إليه قبلكم أحد ؛ فإلى
الأمم حتى تبلغوا آخر الأرض ! ...

واستمرّوا سائرين في المحيط اثني عشر
يوماً أخرى ، ووجهتهم إلى الجنوب ...
الآن لا يسخر منهم أحد ؛ لقد
تحقق بعض أملمهم ، ولا بد أن يتحقق
الباقى ...

وهتف هاتف منهم : انظروا ...
ونظروا جميعاً إلى حيث أشار صاحبهم ،
فإذا أرض أخرى تلوح لهم من بعيد ...
وافرحته ! ...

حوّل الدفة يا قتي حتى نرسي
السفينة على هذه الأرض الجديدة ...

وحیوان ، وكان الجهال يظنون أن المحيط
لأرض وراءه ؟ فقد نجحت محاولتنا على
كل حال !

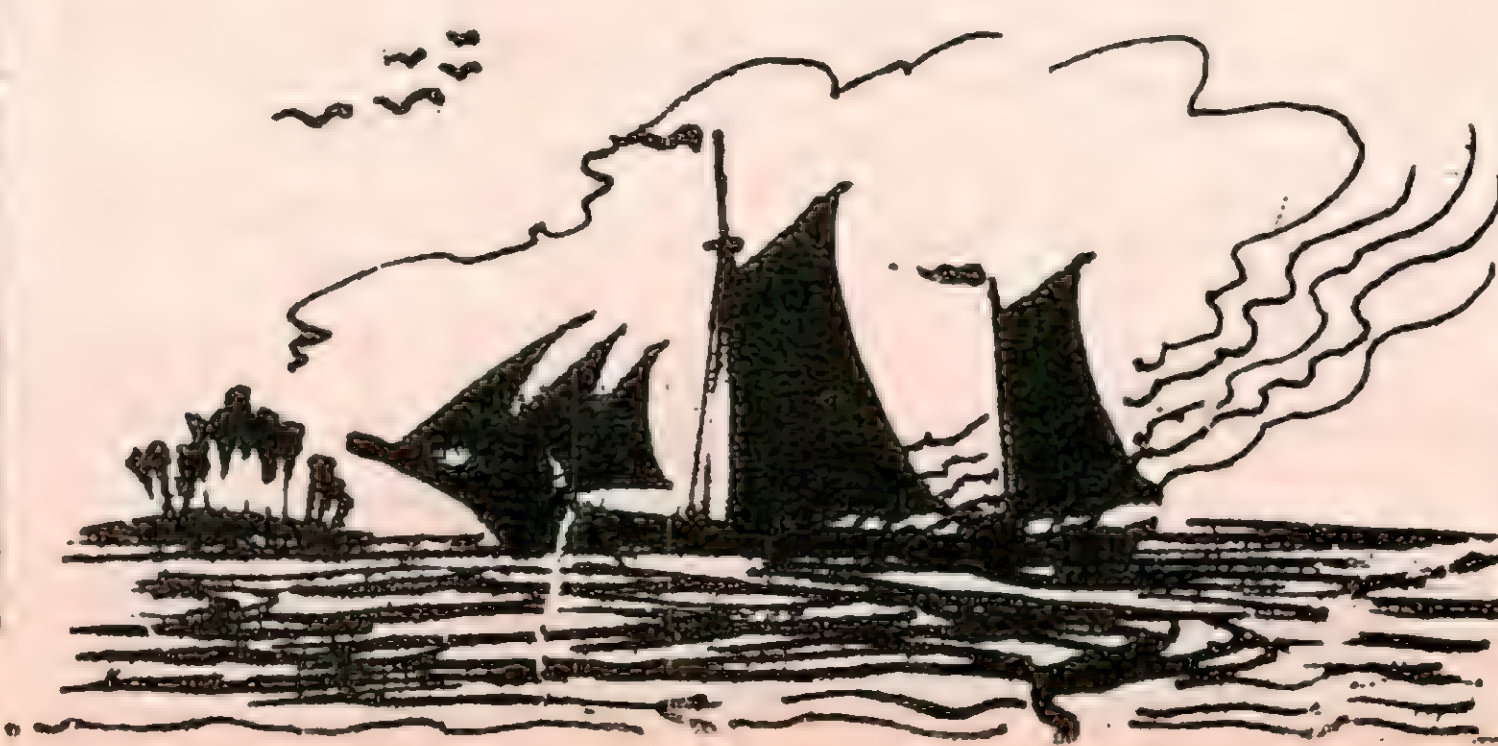
وأخذوا يجوسون خلال تلك الجزيرة التي
كشفوها ، فإذا أعشاب برية نامية ، وأشجار
ذات ثمار ، وعيون ماء جارية ؛ على أن الذي
لفت نظرهم أكثر من غيره ، هو كثرة
الغنم في الجزيرة ، ففي كل مكان معشب
قطيع سارح ، بين كباش ذات قرون ،
ونعاج ذات ألبان ، ومحلان صغيرة
لا تعرف النطاح ، وكلها سارحة بلاراع
في أمان واطمئنان ، لا تخشى عصا
الفلاح ، ولا سكين الجزّار ...

وشيء آخر لفت نظر هؤلاء الفتیان
في تلك الجزيرة ، هو كثرة أشجار التين
على حوافي عيونها الجارية ...

وأحسّ الفتيّة بالجوع ، فاصطادوا
حملاً ، وذبخواه ، وسلخواه ، وغسلوه في
ماء العين ؛ ثم أوقدوا ناراً وشووه ،
وتهيئوا للأكل ؛ ولكنهم لم يكادوا يضعون
أول مضغّة منه في أفواههم حتى افظوها
كارهين ؛ فقد كان لحمها مرّاً كريبه
المذاق لا يسيغه إنسان !

قال واحد منهم : من أجل هذا
الطعم الكريب لم نخش غنم هذه الجزيرة
سكين الجزّار !

قال آخر : ليس في اللحم حلو

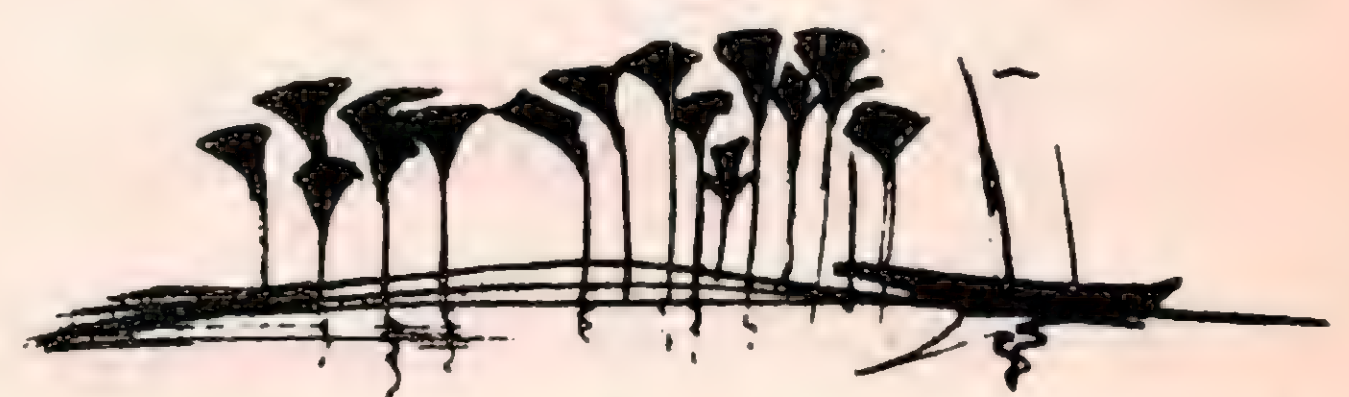


لم يكن « خريستوف كولبس » هو أول رجل
وطئت قدماه أرض أمريكا ؛ فقد اكتشف تلك الأرض
من قبله رجال من العرب ، ووطئت أقدامهم أرض
أمريكا ، قبل أن يعرفها كولبس بمئتي سنة ! ...

جزيرة الغنم

إن التاريخ لا ينسى ، ولا يخطئ ؛
وقد ذكر التاريخ أن ثمانية من فتیان
العرب ، قد حاولوا في القرن الثالث
عشر ، أن يكتشفوا أمريكا ، قبل أن
يكتشفها خريستوف كولبس بمئتي
سنة ؛ فأبحروا من لشبونة في سفينة
شراعية ، واتجهوا بها غرباً ، اثني
عشر يوماً ، ثم حوّلوا وجهتهم إلى الجنوب
الغربي ، اثني عشر يوماً أخرى ، ثم
لاحت لهم جزيرة ، فاتجهوا إليها ،
وألقوا مراسيمهم على سواحلها ، ووطئوا
الأرض بأقدامهم ...

كان أهل لشبونة يسمونهم الفتيّة
المغرورين ؛ لأنهم لم يكونوا يصدّقون
أن في غرب المحيط الأطلسي أرضاً ؛
لما الآن ، وقد وصلوا إلى هذه الجزيرة ،



ووضعوا أقدامهم على أرضها ، فما أجدرهم
بأن يسموهم : المكتشفين الشجعان !
صاح واحد منهم : ما هذا ؟
لأنني لا أرى أحداً في هذه الجزيرة !
قال أصحابه : ما لنا وللناس ؟ ألم
نكتشف أرضاً ذات أشجار وثمار

جريدة الندوة

يوزع العدد الثالث من جريدة الندوة
مع هذا العدد

روبنسن كروزو

تلقيت في الأسبوع الماضي كتاباً من إحدى ندوات سندباد، تخبرني فيه بأن أعضاءها قد تعاونوا على ترجمة قصة «روبنسن كروزو» من الإنجليزية إلى العربية، ليستفيدوا قوة في اللغتين... وقد أعجبنى النشاط الثقافي

لأعضاء هذه الندوة، وسرّني أقبالهم على هذا اللون من ألوان التثقيف الذاتي، وتمنيت أن يحدو حدوهم سائر أعضاء الندوات. ثم خطر لي خاطر، فسألت نفسي: لماذا يا ترى لم يفكر هؤلاء الأعضاء، في ترجمة كتاب آخر، أو قصة أخرى، غير قصة روبنسن كروزو؟

ثم أجبت نفسي عن هذا السؤال، فقلت: لقد أحسنوا الاختيار؛ فإن روبنسن كروزو من أحسن القصص وأكثرها لذة وفائدة، وهي مترجمة إلى أكثر لغات العالم، بلحائها وفائدتها؛ ولا بد أن أعضاء ندوة سندباد، قد قرعوها بالإنجليزية، فأعجبهم، فأرادوا أن يشاركهم في الإعجاب بها والتلذذ بقراءتها إخوانهم الذين لا يعرفون اللغة الإنجليزية؛ فترجموها من أجل ذلك إلى اللغة العربية، ليعم النفع بها... فإن كان هذا التخمين صحيحاً، فلا شك أنهم يستحقون الشكر على حسن اختيارهم، وعلى صواب تفكيرهم؛ ولكنهم قد فاتهم - ولا شك - أن يعرفوا أن هذه القصة الرائعة، مترجمة إلى اللغة العربية، منذ سنين بعيدة،



ترجمها الأستاذ الكبير، «كامل كيلاي» بأسلوبه العربي الفصيح، ليقرأها الأولاد في جميع البلاد؛ وطبعها «دار المعارف بمصر» في سلسلة «أشهر القصص للأطفال» طبعاً أنيقاً، وزينتها بالصور الفنية الرائعة... وإني أنهر هذه الفرصة يا أصدقائي، لأعرض عليكم ملخصاً لهذه القصة



الشهيرة؛ لأن فيها فناً لطيفاً، وعلماً نافعاً، ومغامرات جريئة، وحوادث عجيبة، ومآزق حرجة، ومخاطر مثيرة، وأسباباً للتسلية كثيرة...

إن روبنسن كروزو يشبه من بعض النواحي «السندباد البحري» الكبير صاحب الرحلات العجيبة، التي ذاعت شهرتها في الشرق والغرب..

وكان إنجليزيا مغرمًا بالرحلات وركوب البحر، فقام بعدة

رحلات، تعرّض فيها لكثير من المخاطر، وشاهد كثيراً من العجائب، ووقع في كثير من المآزق، ورأى كثيراً من البقاع التي لم يرها أحد من قبله؛ وقد وصف كل ذلك وصفاً لذيذاً مسلياً في هذه القصة؛ وكانت أعظم الرحلات التي وصفها

في قصته، هي الرحلة الأخيرة، التي غرقت فيها سفينته بالقرب من إحدى جزر المحيط، فغرق جميع البحارة، ونجا وحده؛ ووصل سالماً إلى تلك الجزيرة التي لم يصل إليها قبله إنسان متحضر؛ وكان يظن أن بقاءه في تلك الجزيرة المجهولة لن يستمر طويلاً؛ فقد كان يأمل أن تمرّ به سفينة فتحمله إلى بلاده، ولكن ظنه خاب، ومضت الأيام، تتبعها الأسابيع؛ وتوالت الشهور؛ ثم تصرّمت الأعوام، وهو يعيش في تلك الجزيرة المجهولة، وحيداً، فريداً، لا أنيس له، ولا أحدمعه، ولا أمل له في العودة إلى بلاده...

أتعرفون يا أصدقائي كم عدد السنين التي قضاها روبنسون كروزو وحيداً في تلك الجزيرة المجهولة؟ لقد قضى في تلك الجزيرة بضعة وعشرين سنة...

وصل إليها شاباً، فشاب فيها وهرم... هل تصدقون هذا؟...

إنكم تصدقونه ولا شك؛ لأنه قد حدث؛ ولكنكم تتساءلون: كيف كان يعيش؟ وماذا لقي في تلك الجزيرة من العجائب؟ وكيف تغلب على ما صادف فيها من المصاعب والأهوال؟...

وتسألون أيضاً: وهل نجا وعاد إلى بلده بعد هذه السنين الطويلة؟...

وستجدون في القصة جواب كل هذه الأسئلة؛ فتعرفون حقاً أنها من الذ قصص وأمتعها، وأكثرها فائدة للأولاد، في جميع البلاد...



رحلات سندباد

الرحلة الأولى - ٢٥



قال سندباد :

ومضت فترة صمت رهيبه . لا نفعل شيئاً ولا نقول شيئاً .
إلا أن ننظر إليه وينظر إلينا : على أنى كنت أحسن بين
لحظة ولحظة . أن يده تلمس سروالى . ثم تنتقل إلى ثياب
رفيقي الجعفرى : ثم لم يلبث أن ألقي يديه على الأرض ومضى
يدب على أربعه إلى حيث كانت تلك الحقيبة الحائلة اللون .
فدس يده فى ثقب فيها يحاول أن يخرج منها شيئاً . فتبعته
ومصباحى فى يدي . لأعرف ماذا يقصد : فإذا هو يحاول أن
يخرج ثوباً نسائياً قد بدت أطرافه من ذلك الثقب : فعجبت
مما أرى . وعالجت قفل الحقيبة أحاول أن أفتحه . وكان يعلوه
صدأ متراكم : فلم يلبث أن انكسر بين يدي وانفتحت
الحقيبة ...

وشهقت حين وقع نظرى على ما بها . فلم أستطع أن
أنتقل عن فضولى . فنثرت ما بها على أرض المغارة . وناديت
صديق الجعفرى ليرى معى . وكان لم يزل جالساً
على طرف السرير ...

كانت أصابع ذلك الغول ، أو الإنسان الوحشى ،
مغروزة فى ذراعى . تكاد تحطم عظامها ، وضوته لم يزل
يرن فى أذنى : هال ... هال ...

ولجت أصبعه تشير إلى ناحية فى المغارة ، فوجهت إليها
ضوء مصباحى : فإذا سرير مجدول من بعض أغصان الشجر ،
قد ارتفع عن الأرض على أربع أرجل من جذوع ضخمة ،
وعليه وسادة من ليف . فوق فراش من جلد وحشى يغطى
جدائل السرير ...

وبدا لى كأنما يدعونى بإشارته إلى ذلك السرير لأستريح ،
فنهضت ولم تزل يده تمسك ذراعى . فاتخذت مقعدى على
طرف السرير . واتخذ الجعفرى مقعده إلى جانبي : وجلس
هو بين أيدينا على أرض المغارة : ولجت كلبي
نمرود لأول مرة منذ دخلت المغارة . وقد اتخذ
مجلسه إلى جانبه ...





والعجيب أن مُضيفنا لم يحاول أن يمنعنا من شيء نفعله :
وجلس ينظر إلينا نظرات بلهاء لا تخلو من شعور إنساني...
وعرفت لأول ما وقع نظري على ما في الحقيقة ، أنها حقيقة
امرأة ، قد جمعت فيها ثيابها ، وحليها ، وبعض المال ، ورزمة
من أوراق حائلة اللون مربوطة بخيط ...

وخيل إلى في أول الأمر أنها ضحية من ضحايا ذلك الغول .
افترسها واستولى على متاعها ؛ ولكنني لم ألبث أن تحولت
بنظري إلى ذلك الهيكل الآدمي القريب ، وقد تدحرجت جمجمته ؛
فأيقنت أنه هيكل إنسان قد مات في سلام فلم تمسه يد
منذ لفظ آخر أنفاسه ...

ولحظت أن عينيه تتبعان عيني حينما ألتفت ، وهو لم
يزل بين لحظة ولحظة يهتف في حنان : هال ... هال ...
فأجيبه بمثل لغته : هال : هال ...

حرفان من لغة مجهولة ، لا يدلان على معنى مني ولا
معنى منه ، ولكننا استخدمناهما لغة تسجاوب ، نعبر بهما
عن شعور مشترك غير محدود بحدود ...

وشعرت بشوق كبير إلى اكتشاف سر ذلك الإنسان
الوحش ، وسر ذلك الهيكل ، وتلك الحقيقة ، وذلك الصندوق ،
وهذه المغارة ؛ وكانت رزمة الأوراق الحائلة اللون ، هي وسيلتي
إلى اكتشاف كل تلك الأسرار
وحملت رزمة الأوراق في يدي ، واتخذت طريق نحو النور
عند باب المغارة ؛ وقد كنت مستطعاً أن أقرأ بعض ما فيها
على ضوء مصباحي الصغير ، ولكنني كنت بحاجة إلى أن أتروّح
بعض الهواء النقي خارج المغارة ، وأن أدخر ما بقي من ضوء
مصباحي ...

وحللت رباط الرزمة ، وبسطت أول ورقة منها بين
يدي وأخذت أقرأ ...

وانكشفت الأسرار لي كلها من أول سطر ؛ فلم أجد
بي حاجة إلى قراءة ورقة أخرى ...

وأحسست دمعين تنحدران على خدي ؛ وامتدت يداي
بلا وعي إلى ذلك الإنسان الذي يجلس إلى جانبي مستسلماً في
وداعة ، وكنت أحسبه منذ لحظات غولاً من الغيلان ...

إنه إنسان مثلي ومثل سائر الناس ، رمت به المقادير مع
أمه منذ الطفولة الباكرة إلى شاطئ هذه الجزيرة ، قذفهما

إليها لوح من خشب من سفينة غارقة كما قدفنا منذ
أيام إلى هذا الساحل لوح من سفينة أخرى ؛ وكان صاحبنا
هذا رضيعاً على صدر أمه ، لا يدري من أمور الحياة شيئاً .
ولا يعرف من لغة الناس حرفاً ؛ فأوت به أمه إلى هذه المغارة .
مع بعض ما قذف الموج من متاعهما ...

وعاشا بضعة أسابيع ، وحيدين في هذه البرية الموحشة ؛
يأملان أن يهيئ لهما الحظ فرصة سعيدة ، فيعودا إلى الحياة على
ظهر سفينة عابرة ؛ ولكن الأقدار كانت ترتبص بهما ؛
ففرضت الأم ، ثم أدركها أجلها ، وخلفت وليدها الأعجم في هذه
المغارة تحت رحمة الأقدار ، ليس معه فيها إلا جثة أم ، وحقيقة
قد أودعت فيها سرها مكتوباً بخطها ، وسرير للنوم قد جدلته بيدها
من بعض أغصان الشجر ، وصندوق مقفل لا تعرف صاحبه .
قد قذفه الموج إلى هذا الساحل فيما قذف من حطام تلك
السفينة الغارقة

ورحمت الأقدار ذلك الوليد فعاش ، ولكنه عاش كما
تعيش وحوش البرية ، لا يفكر بعقل إنسان ، ولا ينطق بلغة
إنسان ؛ لأنه لم يعاشر إلا وحوش البرية منذ ماتت أمه .
ولم يكن في هذه الجزيرة الموحشة أحد غيره من البشر ؛ فلو
شاء لاتخذ تاجاً وجلس على عرش وقال أنا ملك الجزيرة .



السماك الخادم

في جزيرة مدغشقر التي تقع بالقرب من الساحل الجنوبي الشرقي من قارة أفريقيا ، يعيش بالقرب من الشاطئ الشمالي الغربي لتلك الجزيرة الكبيرة نوع من السمك يسمى « هامبي » طول الواحدة منه بقدر طول ذراع الانسان ، ويوجد في ظهرها زعانف تشبه الفرشة تماماً ، وهي مغطاة بطبقة لزجة تشبه الصمغ ، وقد اكتشف عالم في التاريخ الطبيعي له خبرة جيدة بهذه الجزيرة ، أن لهذا السمك قدرة فائقة على اصطياد السمك الآخر ، وذلك بأن يقترب من الفريسة وينقض عليها من تحتها ، فتلتصق السمكة الضحية بالزعانف التي في ظهر هذه السمكة ، ولا تستطيع أن تفلات منها . وقد عرف ذلك أهالي الجزيرة ، فاقبلوا على اقتنائها ، ووضعوها في أقفاص كبيرة من الخشب يشبتونها في البحر بالقرب من الشاطئ ، ويقدمون لها طعاماً من الأرز أو من النشا ، أو الأسماك الصغيرة .

وعند ما يحين موعد الصيد يأخذون هذا السمك العجيب في قارب صغير ويربطون كل سمكة منه بحبل طويل من ذيلها ، ويطلقونها في البحر ويتبعونها بالزورق .

فإذا أحس الصياد أنها اقتربت من إحدى الفرائس ، سحبها وأخذ منها الصيد ، ثم يتركها لتذهب إلى البحر فتأتي له بصيد جديد ، وهكذا تخدم السمكة صاحبها ضد بنات جنسها !

	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	
٥٦	٥٥		٥٣	٥٢	٥١		٤٩
٤١	٤٢	٤٣		٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦		٣٤	٣٣
٢٥	٢٦		٢٨	٢٩	٣٠	٣١	
٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧
٩	١٠		١٢	١٣		١٥	١٦
٨	٧	٦		٤	٣	٢	١

لعبة توصيل العجل إلى السوق

(ب) قواعد اللعب :

إذا فرغت من عمل التمرين على هذا الوضع ، فاتبع قواعد اللعب الآتية :

يأخذ كل لاعب قرصاً من لون يخالف لون الأقراص الأخرى ، ويبدأ برمي زهر النرد ، ويحسب رقم العدد الذي يبينه الزهر ؛ وكل من رمى الزهر وأوصلته الرمية إلى المربع الأزرق الذي يمثل البركة ، يرجع بالقرص ٥ مسافات ؛ وإذا أوصلته الرمية إلى القنطرة عند ١٤ مثلاً ، فات عليه الدور في اللعب ؛ وإذا أوصلته الرمية إلى مربع مشغول بقرص لاعب آخر ، وجب أن يرجع بقرصه مسافة أو أكثر عند اللزوم .

أما إذا أوصلته الرمية إلى المربع الذي بداخله العلامة (X) فله الحق في رمي الزهر مرة أخرى . . .

* وللوصول إلى السوق يجب أن تكمل الرمية الأخيرة العدد ٦٣ بلا زيادة ولا نقص .

(١) عمل التمرين :

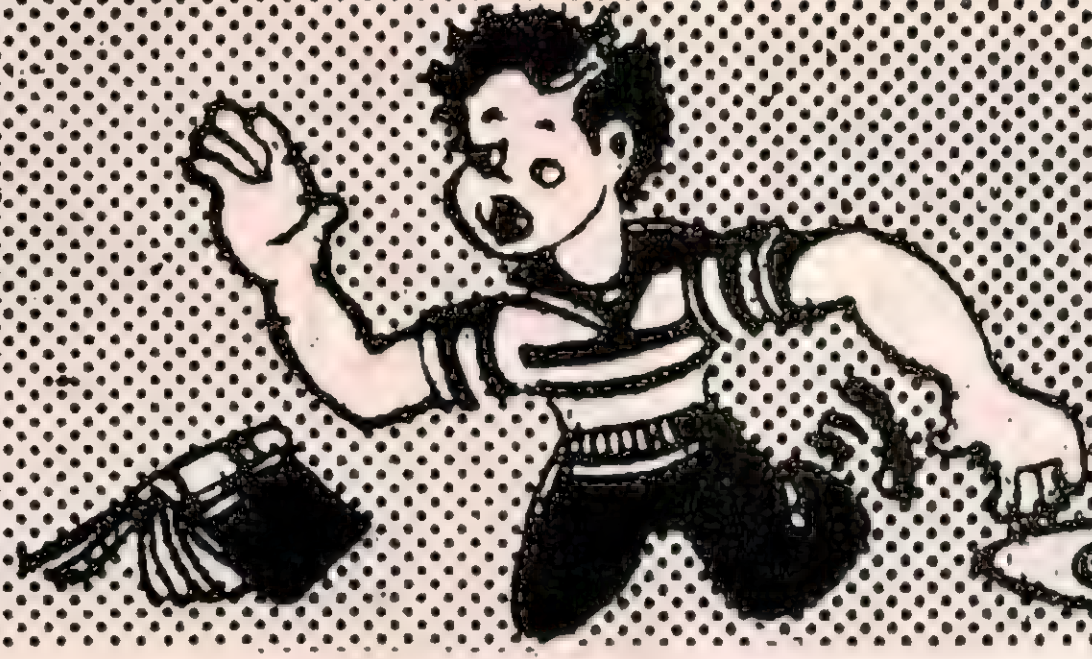
* أحضر صحيفة من الورق المقوى ، وارسم عليها مربعاً ضلعه ٢٤ سم ، ثم اقسّم كل ضلع من أضلاعه إلى ثمانية أقسام متساوية ، ثم صل نقط التقسيم بخطوط طولية وعرضية ، تجد الشكل قد انقسم إلى ١٤ مربعاً صغيراً .

* ضع أعداداً من ١ إلى ٦٣ في هذه المربعات الصغيرة ، مبتدئاً من الركن الأسفل على اليمين ، كما ترى في الشكل ، واعتبر المربعين الأخيرين مستطيلاً واحداً ، وضع فيهما العدد ٦٣ .

* لون المربعات ٥ ، ١١ ، ٣٢ ، ٤٤ ، ٥٠ ، ٥٧ باللون الأزرق ؛ ثم ضع العلامة (X) في المربعات ١٨ ، ٤٠ ، ٦١ ، وارسم أنصاف دوائر في المربعات ١٤ ، ٢٧ ، ٣٥ ، ٥٤ ، ولون المساحة الداخلية باللون الأحمر .

* اعمل أقراصاً من الورق الكرتون السميك ، قطر كل منها ٢ سم ، ثم لونها بألوان مختلفة ، ثم أحضر زهر النرد أو اصنعه من مكعب صغير من الخشب .





نعال نلعب

حلول ألعاب العدد ٢٤

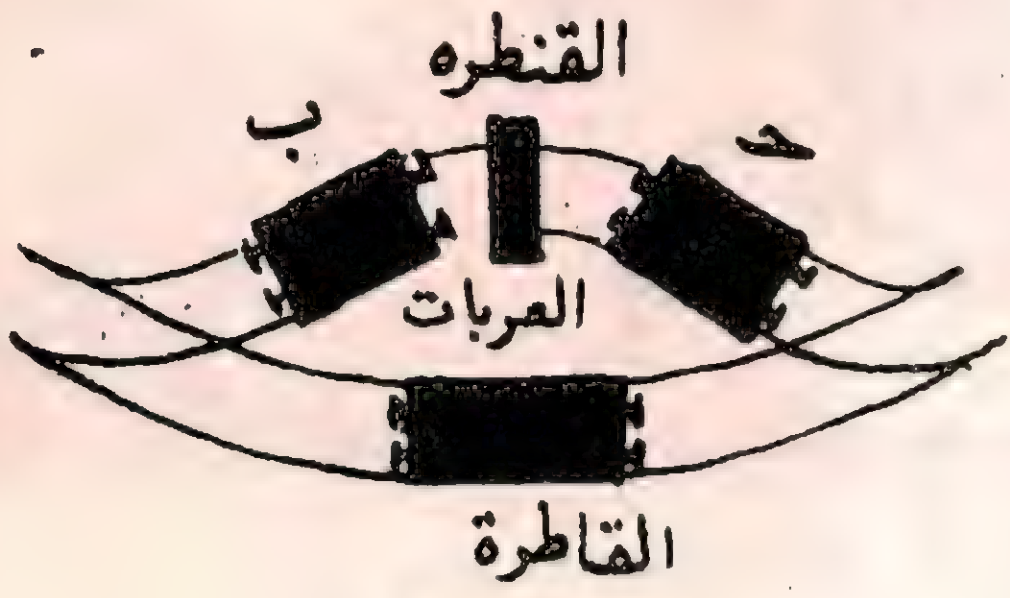
الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية : (١) لب (٢) أس
(٦) ثعالب (٨) عب (١٠) طبول (١١) أنس
(١٤) لم (١٥) نعامة (١٧) سلحفاة .
الكلمات الرأسية : (١) لعب (٢) ها
(٣) بلوط (٥) سلام (٦) ثعبان (٧) باب
(٩) فول (١٢) نعس (١٣) سال (١٦) مخ .

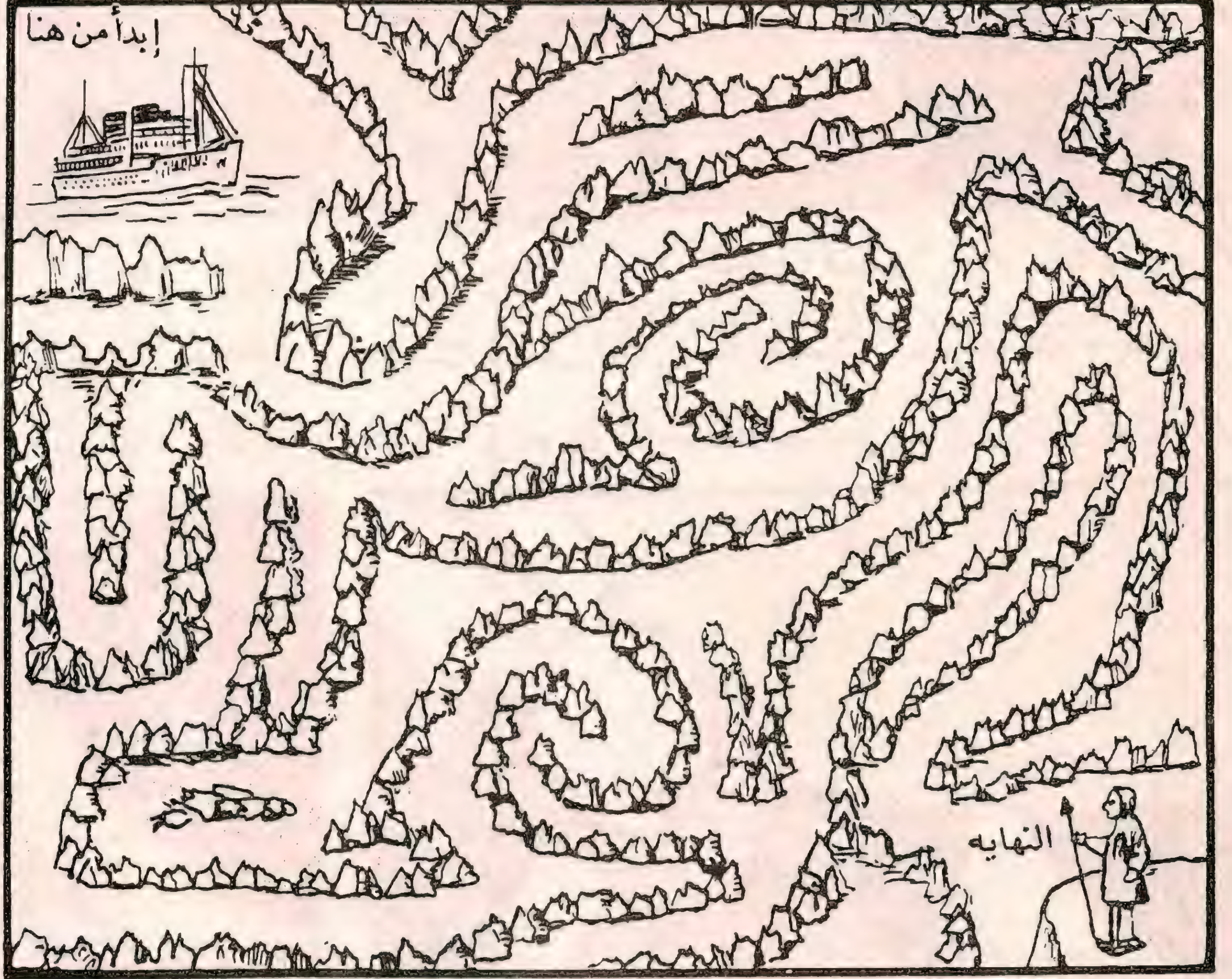
لغز الأرقام المشابهة

الحل الأول : $٦ - ٦ \times ٦ = ٣٠$.
» الثاني : $٥ + ٥ \times ٥ = ٣٠$.
» الثالث : $٣ + ٣^٣ = ٣٠$.

لغز مناوذة السكة الحديدية

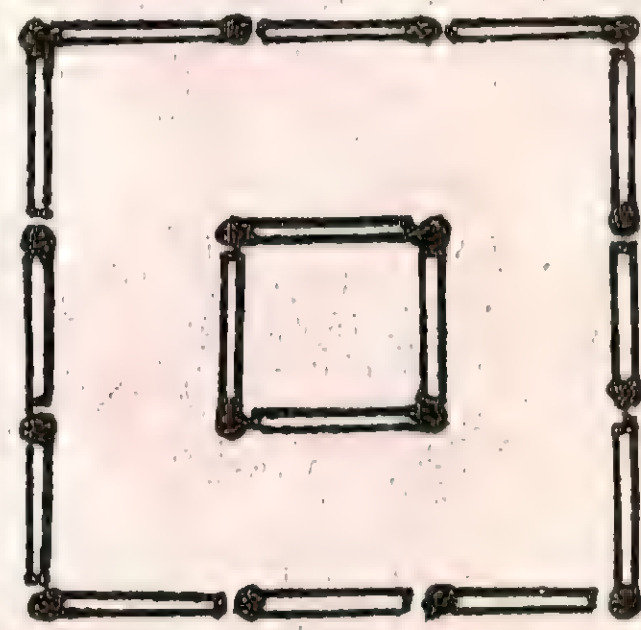


تسير القاطرة ا خلف عربة البضاعة ب
وتدفعها تحت القنطرة ، وبما أنها مفكوكة
فإنها تسير بمفردها ، وبقوة الدفع تدفع
أمامها العربة ج ، ويسير الاثنان إلى
مكان القاطرة الأول . تترك العربة ب في
مكانها الحديد ، وتعود القاطرة وتسحب العربة
ج ، وتسير بها فوق القنطرة ، ثم تدفعها تحت
القنطرة ، وتعود ثانية من فوق القنطرة لتأخذ
العربة ب وتدفعها إلى مكان العربة ج الأول ،
ثم ترجع القاطرة إلى مكانها الأصلي .



ينتظر أهالى الأسكيمو مواد التموين المشحونة لهم ، ولكن في طريق الباخرة
التي تحمل المئونة جبلا كثيرة من الحديد ، فهل تستطيع أن تقود السفينة سالمة
إلى الرجال في الشمال ؟

لغز عيدان الكبريت

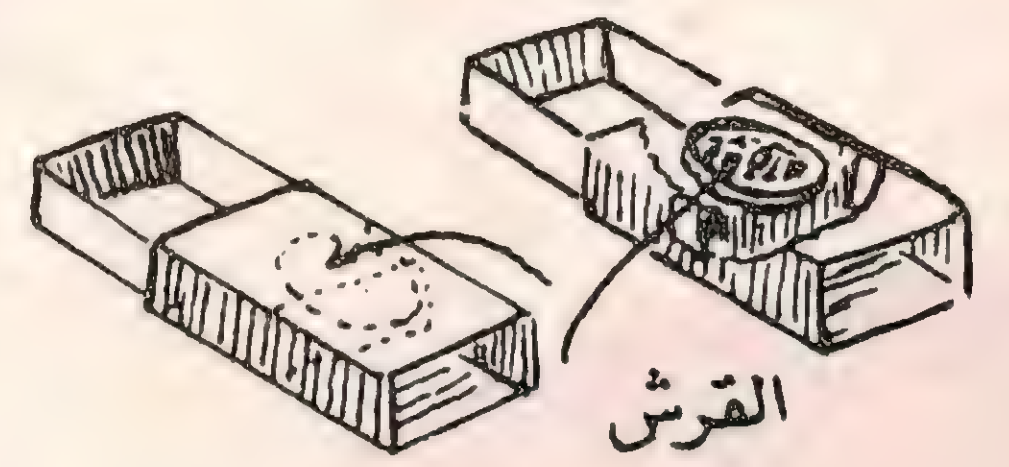


كون من ٤
عيدان كبريت ،
مربعاً صغيراً يمثل
جزيرة . ثم ضع
حوالها ١٢ عوداً
أخرى بحيث

تكون مربعاً كبيراً يمثل بحيرة حول
الجزيرة .

والمطلوب منك أن تعمل بعودين فقط
من الكبريت ، قنطرة تصل الشاطئ بالجزيرة
مع ملاحظة أن طول عود الكبريت الواحد ،
يساوي المسافة بين الشاطئين ، وأن طوله هذا
لا يكفي للارتكاز على الجزيرة ، ولا يصح
وضع عودين على استقامة واحدة .

ألعاب سحرية

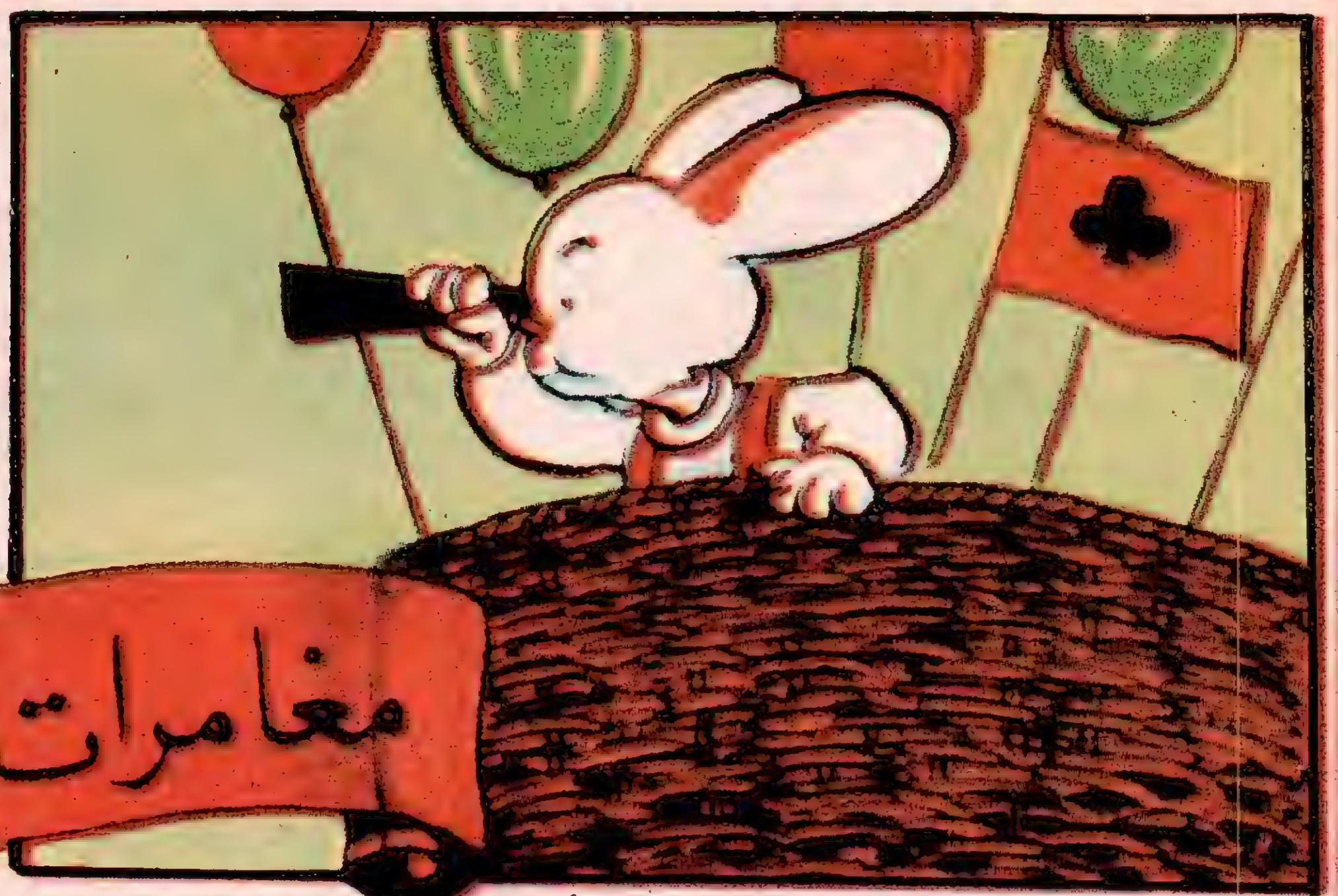
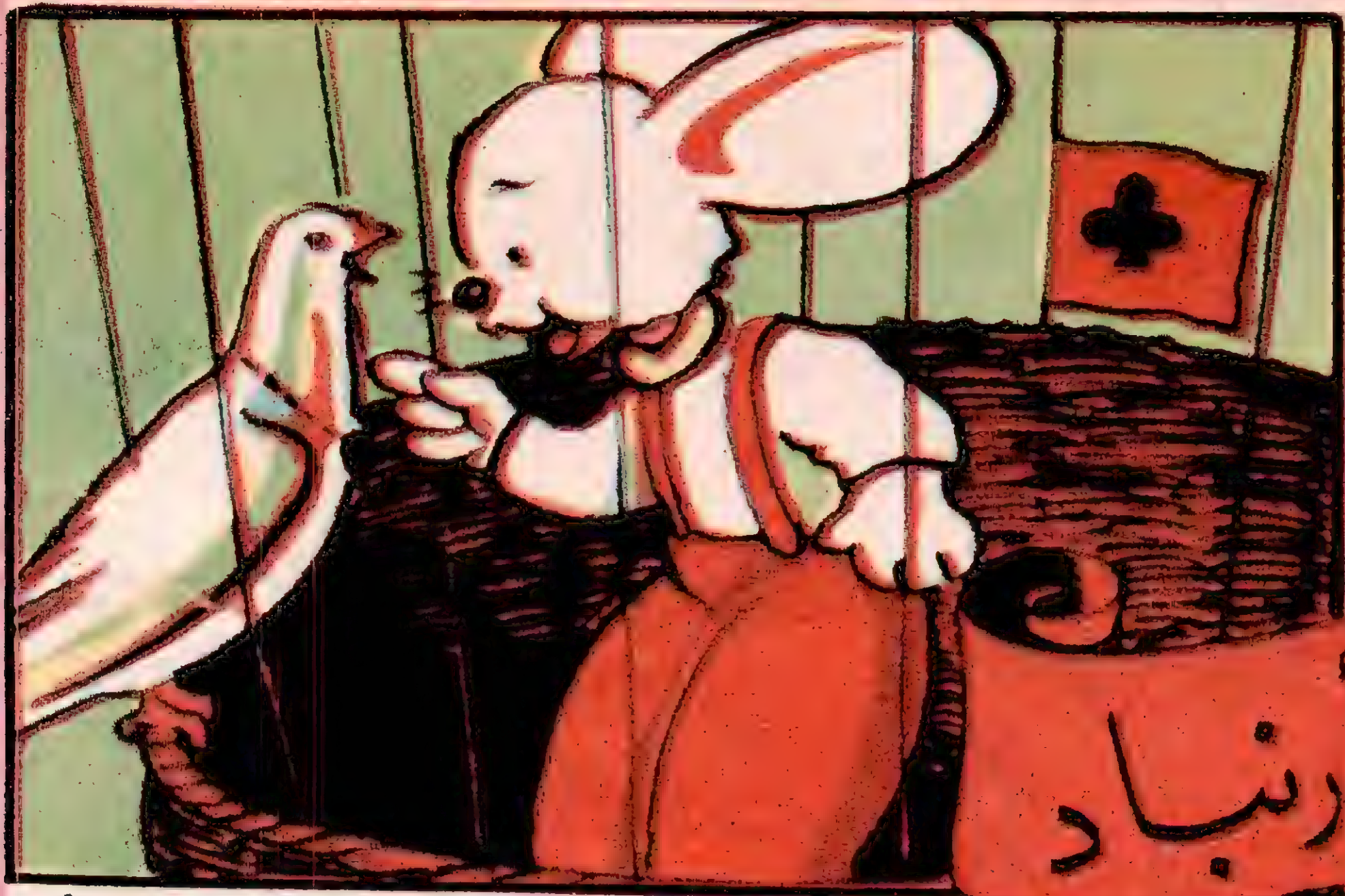


* أحضر علبة كبريت فارغة ، وألصق
في أعلى غطائها من الداخل قرشاً كما هو مبين
بالرسم ١ وأعرض على أصدقائك الصندوق
مفتوحاً ، ثم هز الصندوق وأقفل به بسرعة ،
وسلمه لأحد أصدقائك ، وراقب ما يطرأ على
وجهه من أمارات الدهشة ، عند ما يفتحه
ويجد القرش بداخله .
وسيسقط القرش طبعاً عند هز الصندوق
من أعلى الغطاء في العلبة .

؟

دائرة معارف سندباد

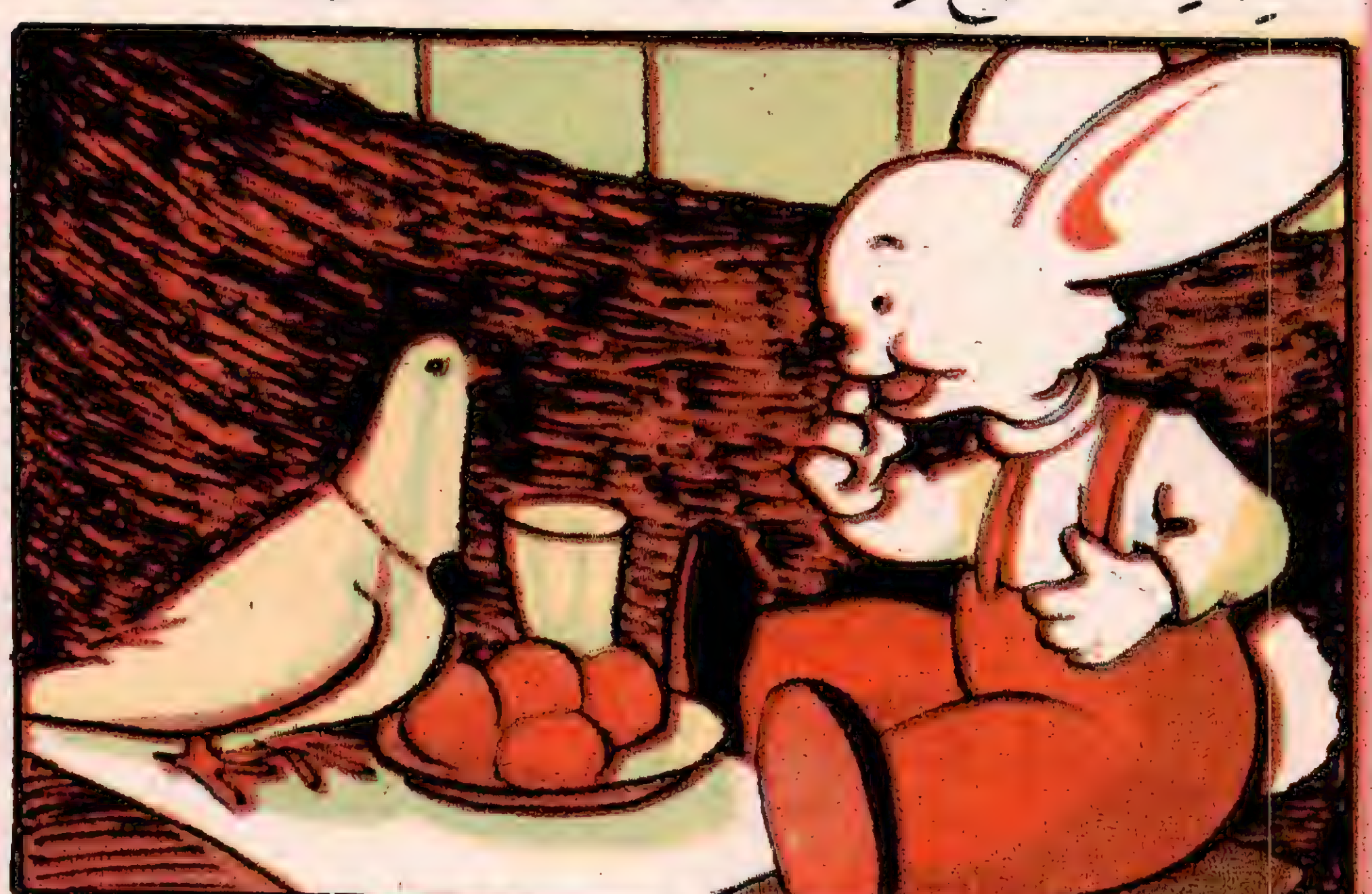
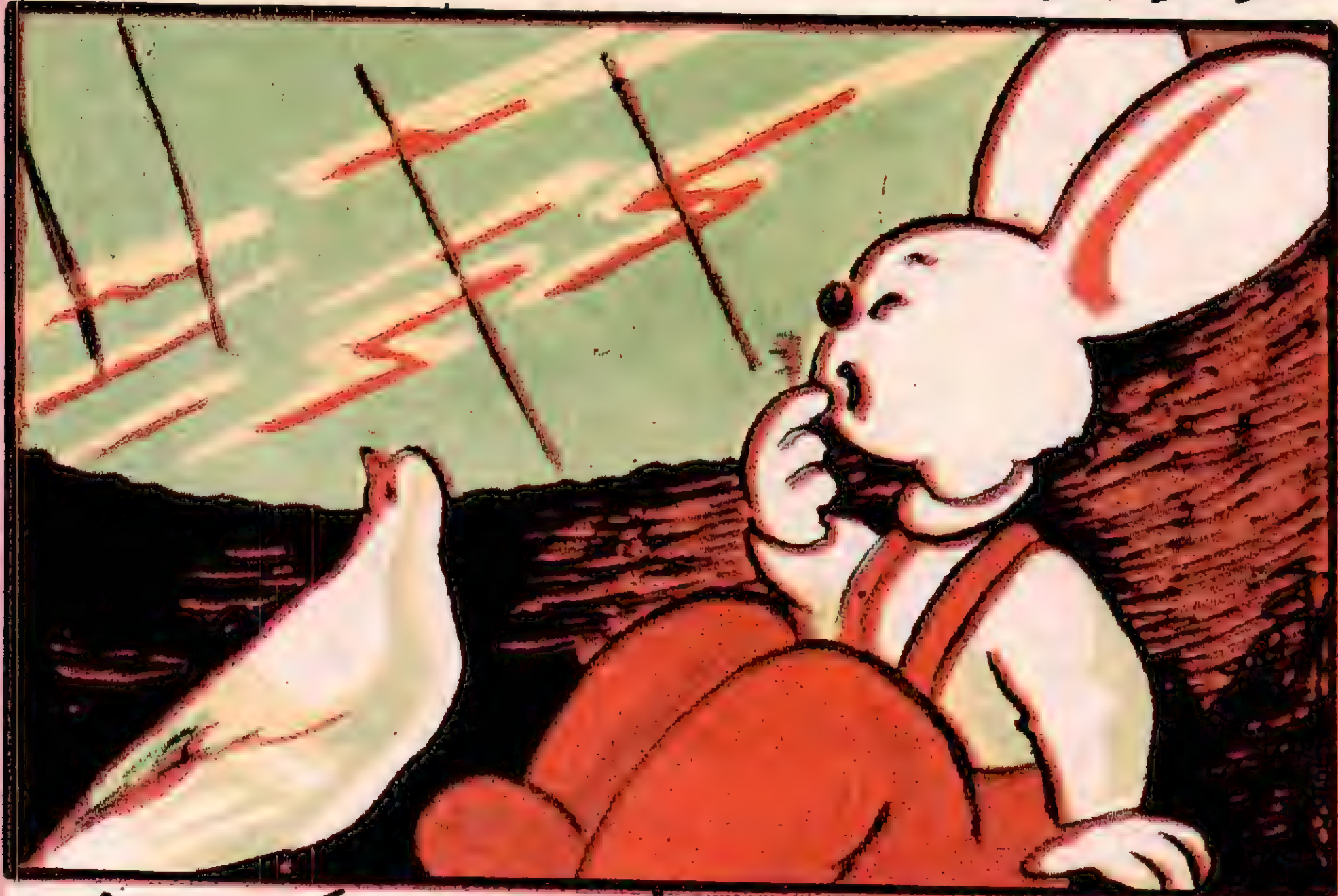
قريباً



مغامرات أرنباد

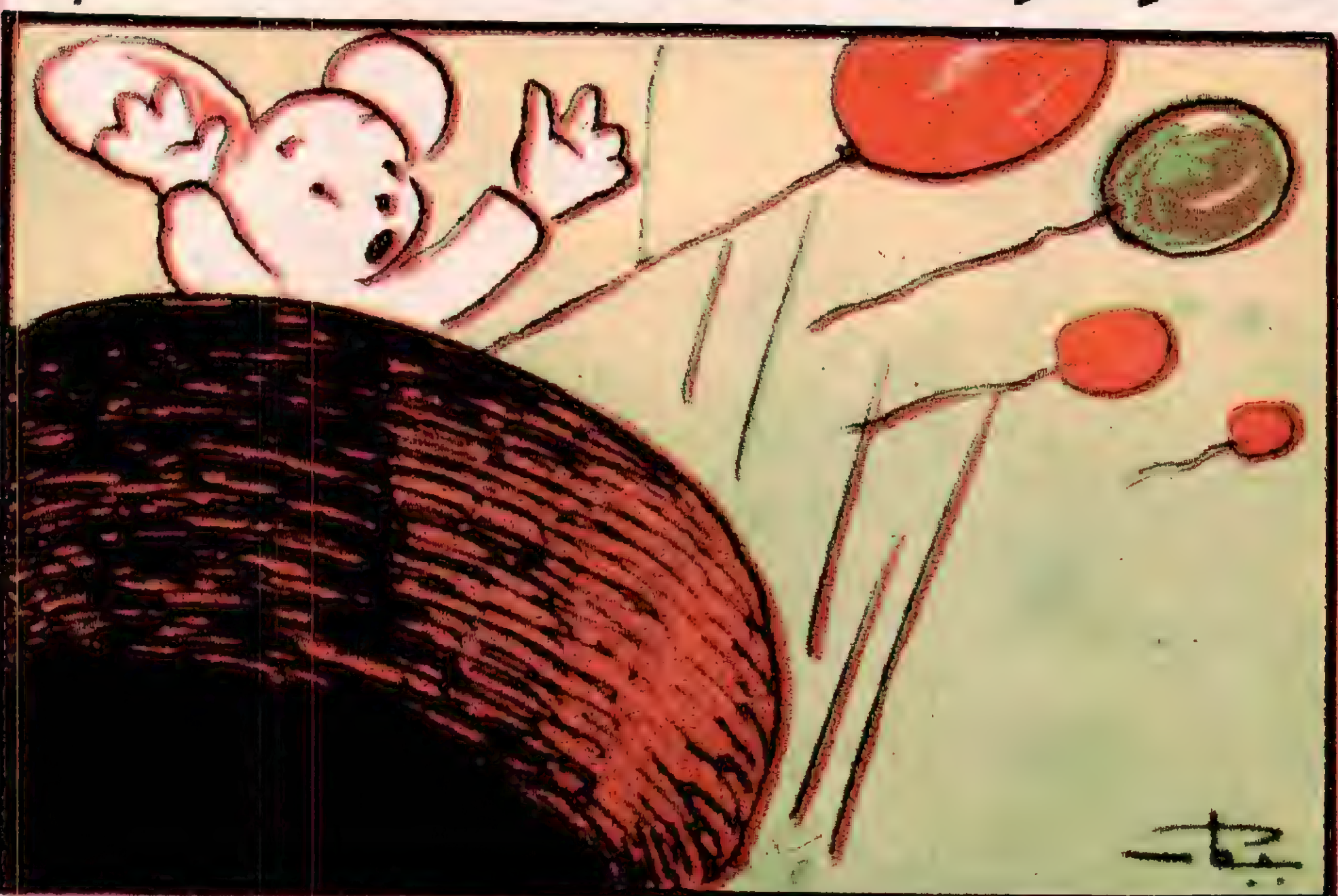
٢ - وأذركته نجاة ، فمست حافة الطائرة ، ثم هبطت ؛ فقال لها أرنباد مدهوشاً : ما جاء بك يا صديقتي ؟ إن رحلتى طويلة ومُتعبة ! قالت : أريد أن أكون معك دائماً !

١ - لم يكذ أرنباد يبتعد بطائرته عن مدينة الأرانب ، حتى لمح على بعد طائراً يرفرف بجناحيه مقترباً منه ، فرفع منظاره يرقبه ؛ فإذا صديقتُهُ نجاة ...



٤ - وفجأة هبت عاصفة شديدة ، وقصف الرعد ، ولمع البرق ، وتكاثفت السحب ، وهطل المطر غزيراً ، وأخذت الطائرة تهتز اهتزازاً مخيفاً حتى تكاد تتحطم !

٣ - ثم بسط أرنباد سفرة على سطح الطائرة ، وأخرج من سلته بعض الطعام ، ودعا نجاة لتأكل معه ، وهما يتحدثان مشرورين بالمشاركة في هذه الرحلة ...



٦ - وأشدّ الخطر حين انقطع خيوط بعض البالونات ، فانفصلت عن الطائرة وأبتعدت متفرقة في الجو ، وأخذت الطائرة تهوى نحو الأرض بسرعة شديدة ...

٥ - أما نجاة فرفرت بجناحيها تتأهب للطيران ، وأما أرنباد فأمسك بحافة الطائرة وقد مالت به إلى ناحية ، تكاد حركتها السريعة تقذفه إلى الأرض !



العدد ٢٦
الخميس ٢٦ يونيو ١٩٥٢



تصدر كل يوم خميس

يانصيب سندباد

٥٥ جائزة قيمتها ١٥٠ جنيهاً

في الثامنة والنصف من مساء الثلاثاء ١٧ يونيه ، أقيم احتفال كبير ، بدار المعارف رقم شارع مسيرو بمصر ، حضره أعضاء ندوات سندباد بالقاهرة ، ومئات من قراء سندباد وأهليهم ، وبعد تناول المرطبات ، ومشاهدة عرض سينمائي طريف ، جرى السحب على الأرقام الراجعة في « يانصيب سندباد » بحضور مندوبي وزارة الداخلية ؛ وهذه هي الأرقام الراجعة :

• الجائزة الأولى ، وقدرها ٥٠ جنيهاً فاز بها الرقم ٤٧٢٣٧٢

• الجائزة الثانية ، وقدرها ٢٥ جنيهاً فاز بها الرقم ٥٠٢٥٥٦

• الجوائز الست التالية ، ومجموع قيمتها ٤٥ جنيهاً ، فازت بها الأرقام الآتية ، على الترتيب :

١٠٣٤٥٦ (راديو) ، ٤٥٥٤٣٩ (ساعة يد) ، ٧٦٨٩١٢ (آلة تصوير) ،

٧٣٤٥٤٥ (قلم حبر) ، ١٠٠٧٧٥ (كرة قدم) ، ٦٥٩٩١٤ (طقم بنج بونج)

• عشر جوائز ، مجموع قيمتها ١٠ جنيهات ، فازت بها الأرقام التالية ، على الترتيب :

١٠٦٨٦٠ ، ١٠٩١٠٢ ، ٣١٠٣٠٥ ، ٤٠١٣٧٠ ، ٥٥٢٣٠٠ ،

٥٦٨٧٠٧ ، ٦٤٢٥٠٦ ، ٦٦٣٨٧٠ ، ٨٠٠١٦٦ ، ٨٠٢٩٣٦

[لكل منهم مجموعة كتب قيمتها ١٠٠ قرش]

مليم جنيه

• عشر جوائز ، مجموع قيمتها ٩,٥٠٠ فازت بها الأرقام التالية ، على الترتيب :

٢٨٩٠٨ ، ٢٠١٠١٠ ، ٤٠٤٥٧٤ ، ٤١٩٨٦٥ ، ٥١٠٣٢٦ ،

٥٤٥٩٦٧ ، ٥٦٥٥٥٨ ، ٦٠٠٩٠٠ ، ٦٠١٠٨٩ ، ٨٠٠٨٢٢

[لكل منهم اشتراك لمدة سنة في مجلة سندباد]

• اثنتا عشرة جائزة ، مجموع قيمتها ٦ جنيهات ، فازت بها الأرقام التالية ، على الترتيب :

٤٧٠٩٩ ، ١٢٦٣٢٣ ، ١٥٤١٧٧ ، ٣٠٦٧٤٤ ، ٣١٤٨٠٥ ، ٤٢٢١٤٠ ،

٤٣٧٩٣٧ ، ٤٣٥٧٨٦ ، ٤٥٣٣٢٩ ، ٦٤٢٢٦٢ ، ٧٦٤٦٦٤ ، ٨١٧٤٥٢

[لكل منهم اشتراك نصف سنة في مجلة سندباد]

مليم جنيه

• خمس عشرة جائزة ، مجموع قيمتها ٥٠٠ فازت بها الأرقام التالية ، على الترتيب :

٦٣٦٠٩ ، ١٢٧٠٤٠ ، ١٦٨٩٣١ ، ٢٢٣٠٨٥ ، ٢٤٣٧٦٠ ، ٣١٠٢٣٥ ،

٣١٢٢٤٠ ، ٣٣٥٠٠٩ ، ٤٣٢٣٩٢ ، ٤٥٧٤٧٤ ، ٥١٠٩٦٩ ، ٦٠٠٩١٧ ،

٦٢٣٤٧٨ ، ٧١٥٣٠٠ ، ٧٥٤٨٣٢

[لكل منهم اشتراك صيفي في مجلة سندباد]

فعل قراء سندباد الذين فازوا بهذه الجوائز أن يتقدموا إلى دار المعارف رقم ٥ شارع مسيرو بمصر ، بالأعداد التي تحمل هذه الأرقام ، قبل ١٧ يولييه المقبل ، أو يتصلوا بها ليحصلوا على جوائزهم . فإذا لم يتقدم أحد للحصول على جائزته ، حتى ذلك التاريخ ، أعطيت جائزته لأقرب رقم يلي الرابع بالأصل إلى العاشر صعوداً ، في مدى شهر ينتهي يوم ١٨ أغسطس ؛ وبعد هذا الميعاد تكون الجوائز الباقية بلا توزيع من حق وزارة الشؤون الاجتماعية .

في الأعداد التالية تنشر أسماء الفائزين

إلى أصدقائي الأولاد ،

في جميع البلاد . . .

بهذا العدد

يا أصدقائي ، يتم

المجلد الأول من مجلة سندباد ؛ وهو كتاب فخم ضخم ، يقع في ١٦٤ صفحة كبيرة ، يحتوي على ٢٥ قصة قصيرة ، وأربع قصص طويلة ، و ٢٦ فصلاً من رحلات سندباد ، ومثلها من مغامرات أرنباد ، و ٢٠ مغامرة من مغامرات صفوان الجريء ؛ وعشرات من الحكايات الطريفة ، والفصول العلمية ، والألعاب المسلية ، وتمريينات الأشغال النافعة ، والرسائل اللطيفة ، والفكاهات المهدبة ، إلى مئات من الصور الملونة الجميلة ؛ إنكم يا أصدقائي تملكون هذا المجلد الثمين ، من دائرة معارف سندباد ؛ وسيكون لكم في المستقبل إن شاء الله ، مجلدات أخرى ، إذا واطبتم على الاحتفاظ بأعداد سندباد ، مجلة الأولاد ، في جمع البلاد .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

طبع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج



قصص الشعوب



وكم كانت دهشته ، حين انتهى من الحديث إلى صديقه ، ونظر إلى حيث كانت السلة موضوعة ، فلم يجدها . . . وكانت السلة قد ذهبت بما فيها إلى دار نينا الكسلانة ؛ وصاحت بها : تعالى يا نينا فخذى ما حملت إليك من الطعام والشراب والفاكهة !

فخرجت إليها المرأة متكاسلة بطيئة ، كعادتها في كل حركاتها ؛ ولكنها لم تكذب جدمافي السلة ، حتى فرحت فرحاً شديداً ، وحملتها إلى داخل الدار ؛ فأفرغت كل ما فيها ؛ ثم حملتها فارغة ، فوضعتها في مكانها من الطريق الموصل إلى السوق مرة ثانية . . .

وتكرر مثل هذا في اليوم الثاني ، وفي اليوم الثالث ، وفي أيام متوالية ؛ واستراحت نينا الكسلانة إلى هذه الطريقة في الحصول على كل ما تتمنى ؛ لأنها توافق ما في طبيعتها من كسل ، وما في نفسها من بلادة . . .

واستمرت الحال على ذلك ستة أيام ، والسلة مواظبة على عاداتها هذه في خدمة نينا ؛ وفي اليوم السابع ، وضعت نينا السلة كعادتها في الطريق الموصل إلى السوق ، وعادت إلى دارها تنتظر ؛ فلمحها أحد الرجال الذين هربت منهم السلة بما تحمل من أشياءهم في يوم مضى ، فانتظر حتى ذهبت نينا ، ثم أخذ السلة فلأها قمامة قدرة ، وجيفة منتنة ، وأوساخاً تغشى النفس ؛ ثم وضعها على الأرض ، وأولأها ظهره ؛ فطارت مسرعة إلى دار نينا ، وصاحت بها كعادتها : تعالى فخذى . . . فخرجت نينا الكسلانة كعادتها لتأخذ ما فيها ، فلم تجد إلا القمامة ، والجيفة ، والأوساخ . . .

ومن ذلك اليوم ، لم تعد السلة إلى نينا إلا بالقاذورات ، والأوساخ ، والجيف ؛ فقررت أن تسعى لرزقها بنفسها ، وإلا ماتت من الجوع . . . بسبب كسلها وبلادة نفسها ، واعتمادها على غيرها .

امراة كسلانة

(قصة من بورنبو)

معى إلى السوق ، فأضع فيها ما اشتريه من بضاعة ؛ فإذا عثرت بعد ذلك على صاحبها ، رددتها إليه !

ولما بلغ السوق ، أخذ يسأل كل من لقيه هناك : هل فقد أحد منهم سلته ؟ فلم يجد أحداً فقد سلته ؛ فقال لنفسه : إذن فهي لى ، إلى أن يظهر صاحبها . ثم أخذ يشتري ما يريد من السوق ، ويضعه في السلة ، حتى ملأها بما لذ وطاب من الأطعمة الشهية ، والأشربة الغالية ، والفاكهة اللذيذة ؛ ثم تهيأ للعودة إلى داره ؛ ولكن صديقاً من أصدقائه قابله ، فوقف يتحدث إليه برهة ، ووضع السلة بما فيها إلى جانبه ؛

كانت « نينا » امرأة كسلانة ، لا تنشط لعمل من الأعمال ؛ وذات يوم ذهبت إلى النهر لتستحم ؛ فنادت نخله على الشاطئ الآخر من النهر : تعالى إلى يا نينا . ولكن نينا لكسلها لم تستجب لنداء النخله ؛ واستمرت النخله تناديه : تعالى إلى يا نينا ؛ فإن خيراً كثيراً ينتظرك عندي ! ولكن نينا استمرت في إغصائها ، لأنها لا تجد في نفسها نشاطاً للعبور إلى الشاطئ الثاني ؛ وأخيراً قالت لها النخله : انظري إلى يمينك يا نينا ، تجدى قارباً ، فاركبيه وتعالى إلى ، لتأخذى سغى ، فتصنعى منه سلة تنفعك أعظم نفع رأيته في حياتك !

طمعت نينا في سعف النخله ، فتغلبت على كسلها ، وركبت القارب إلى النخله ، وأخذت سعفها ، وصنعت منه سلة ؛ وكانت ضيقة النفس بهذا العمل الهين ، كأنها كلفت أن تبني بيتاً ، لا أن تصنع سلة من جريد وسعف .



فلما فرغت من عملها بعد كلال وملل ، قالت لها السلة : ضعيني في الطريق الذى يوصل إلى سوق القرية ؛ ولا تحملى بعد ذلك همّاً ! فأطاعت نينا ، ووضعت السلة في الطريق ، وعادت إلى دارها . . .

ومرّ بالسلة أناس كثيرون ، فلم يهتم بها أحد منهم ، وأخيراً مر بها رجل غنى ، فالتقطها ، وقال لنفسه : آخذها

دائرة معارف سندباد

أدب رائع . . .

قصص مسلية . . .

طرائف علمية . . .

فكاهات مبهجة . . .

صور ملونة ، وإخراج أنيق

الجزء الأول ٤١٦ صفحة



كان يمان

— ٤ —

تلخيص ما سبق :

همس سواك في أذن العمدة : لا بد أن يكون هذا الفتى الصغير ساحراً ؛ فليس من الممكن أن يقدر فتى صغير مثله على هذا الصيد الضخم ، إلا إذا كانت الجن تساعد ؛ فكيف تسمح وأنت عمدة القرية ، بأن يعيش هذا الساحر في قريتك ، وأن يفسد قلوب الأهالي عليك ، وأن يستأثر دونك بالجاه والسلطة ، فيسمع له الناس ويطيعوه ؟

قال العمدة : أعتقد أنه ساحر يا سواك ؟

قال سواك : نعم يا سيدي العمدة ، هذا أمر لا شك فيه ؛ وإنني أخاف أن تحلّ اللعنة على القرية بسحره ؛ فأطلع الناس على أمره ليجنبوه ، وحذّرهم من أكل اللحم الذي يحمله إليهم ، لئلا يمرضوا فيموتوا ؛ ثم اطلبه للمحاكمة ؛ فإذا ثبت لك سحره كما زعمت لك ؛ فعاقبه عقاب السحرة ؛ وما عقابهم إلا الموت حرقاً ؛ لتطهر القرية من خبائثه ؛ ولا يكون للجن والشياطين مدخل في هذه القرية الآمنة المطمئنة ؛ ...

قال العمدة كيوان وهو يخفق سروره : قد نصحت بخير ياسواك ، وسأعمل بنصيحتك ! ...

« في ألاسكا ، من بلاد الشمال الباردة ، حيث تتجمد مياه البحار والأنهار ، ويمتد الليل ستة أشهر ، والنهار ستة أشهر ، كان يعيش صياد ماهر ، اسمه « بوق » ، وكان شجاعاً ، كريماً ، محبوباً من أهل القرية ؛ لأنه يموئها باللحم الذي لا يستغنى عنه الناس في تلك البلاد ؛ ليدفئ جسامهم . ولكن « سواك » الصياد ، و « كيوان » العمدة ، كانا يكرهان بوق ، ويفاران منه ، ويحسدانه على محبة الناس له . وذات يوم خرج بوق للصيد ولكنه لم يعد ؛ لأن الدببة افترسته ، فحزنت القرية لموته ، وشعرت بحاجتها إلى الغذاء من بعده ؛ فعقد أهل القرية اجتماعاً ليتدبروا أمرهم ، قبل أن يموتوا من البرد والجوع ؛ فلم يتطوع أحد من الصيادين ليحل محل بوق ؛ ولكن ولده الصغير « قسيم » ، تطوع بأن يكون محل أبيه ؛ فسخر منه الصيادون الكبار ، ولكنه لم يبال بسخريتهم ؛ وخرج في الموسم ليصطاد الدببة ؛ وغاب في رحلته ، فظن الناس أنه مات ؛ ولكنه لم يلبث أن رجع بصيد سمين ، لا يقدر أحد من الصيادين على مثله ؛ فشيمت القرية من جوع ، وتعلقت بقسيم كما كانت تتعلق بأبيه من قبله ؛ فزاد ذلك غيظ سواك وكيوان ؛ فأخذا يديران أمراً للتخلص منه »



صبح القوم بالضحك ، حين سمعوا قول قسيم ، واحمرّ وجهه
سواك خجلاً ، وقال في حدّة : أراك لا تجرؤ على إنكار التهمة
إلا بهذا المزاح البارد ؛ وليس جزاؤك على هذا الرجس إلا الموت !
فابتسم قسيم وأجاب في هدوء : أتستطيع أن تخبرني
ياسيدى : من مين أهل القرية مات من أكل ذلك اللحم
الخيث ؟ لا أحد يا سيدى فيما أعلم ، إلا رجلاً واحداً ،
يكاد يموت من الغيظ ، لا من اللحم الطيب الذى يحمله قسيم
إلى القرية ! ...

ارتفعت أصوات الناس بالضحك ، حتى لم يسمع أحد
جواب سواك ؛ فخرج من المجلس وهو يسب ويشتم ، وقد
اتقّدت عيناه من الغضب كأنهما جمرتان ؛ ولم يكف الناس
عن الضجيج بعد خروج سواك ؛ ولم يستطع العمدة أن يرد
المجلس إلى الهدوء ؛ فأرجأ المحاكمة إلى يوم آخر قريب ...

وفى قُبة منعزلة من قباب القرية ، جلس سواك مع اثنين
من الصيادين ، يدبرون أمراً آخر جديداً ، ليشبّوا تهمة السحر على
قسيم فيتخلصوا منه بالموت ... قال لهما سواك : لقد سمعنا
ما قال قسيم فى أثناء المحاكمة ؛ فلا حيلة لنا فى إثبات التهمة
عليه ، إلا بأن نفضح أمره ، ونكشف سرّه ، فإذا خرج للصيد ،
فاتبعاه من حيث لا يراكما ، لترى بأعينكما كيف يستعين
قسيم فى صيده بالسحر ، وبالجُنّ والشياطين ؛ لتشهدا بما
رأيتم ؛ فتصدّق عليه التهمة ويحقّ الموت [يتبع]



وكان السحر محرّماً على الناس فى تلك البلاد ، يعتقدونه
كفراً ، وذنّباً فاحشاً ، ورجساً من عمل الشيطان ؛ فلم يكف
العمدة يعلن فى القرية أن قسيم ساحر ، حتى انقبض الناس
عنه ، وخشوا الاتصال به ، وامتنعوا عن مؤاكلته ، وبجاليسته ،
والحديث معه ...

ثم أرسل العمدة إلى قسيم ، يدعوه للمحاكمة بتهمة السحر
والتعاون مع الجُنّ والشياطين ...

واجتمع أهل القرية جميعاً فى يوم المحاكمة ، ليشهدوا
الحكم على قسيم الساحر ، وهم بين خوف منه ، وخوف عليه ؛
فقد كانوا يشكّون فى هذه التهمة التى روجّها ضده سواك
الصياد ...

فلما ابتدأت المحاكمة ، وقف سواك فاتّهم قسيم بالسحر ،
وطلب منه أن يعترف بذنبه ، ليخفف الله عقابه ؛ فوقف
قسيم يقول لسواك باسم : من أين لك يا سيدى أن تتهمنى
هذه التهمة الشنيعة ، وأنت تعرفنى ، وتعرف أبى من قبل ؛
فما هى أمارات السحر التى رأيتموها عندي ؟

قال سواك : إنك لم تزل قتي صغيراً ، ضئيل الجسم ؛
فن أين لك هذا الصيد الكثير ، الذى لا يقدر على مثله
أشجع صياد فى القرية ، إلا إذا كانت الجُنّ تُعينك بالسحر
على ما تحمل للقرية من لحم خبيث !
قال قسيم ساخراً : أيراه كل الناس لحماً طيباً وتراه وحدك
لحماً خبيثاً ياسيدى ؟ فلعلك قد أكلت منه أكلة دسمة ففغص
بطنك ! .

صفوان في العيد



أقبل العيد ، وسندباد بعيد عن أسرته ، في رحلته ؛ ففكر صفوان في هدية جميلة ، يهديها إلى قمرزاد ومشيرة ، ليؤنس وحشتهما . ثم دفع صفوان تلك الهدية إلى ياقوت ، ليذهب بها إلى دار سندباد . . . ولم يكن ياقوت يعرف دار سندباد جيداً ، فغلط ، وقصد إلى دار أخرى قريبة ، ودق بابها ، ففتحت له فتاة سودانية ظريفة ، كأنها تمثال من آبنوس ؛ فاعتقد ياقوت أنها قمرزاد ؛ لأنه لم يكن رآها من قبل ، ودفع إليها الهدية صامتاً ، وهم بالانصراف . . .



واعتقدت الفتاة أن الهدية من عمها ، فطلبت من ياقوت أن ينتظر ، لترسل معه أمانة إليه . ثم دفعت إليه سواراً ورسالة ؛ فأخذهما ياقوت ، وأسرع بهما إلى صفوان . .



فرض صفوان الرسالة وقراها ، فإذا هي تخبره فيها بأن أباه وأخاها سيعودان من سفرهما قبل ظهر الغد ، وترجوه أن يصلح لها السوار لتلبسه في يوم العيد . . .

فرح صفوان فرحاً شديداً ، وقال لنفسه : ياله عيداً سعيداً ؛ ثم اشترى طاقة زهر كبيرة ، وخروفاً سميناً ، ونُقلاً وفاكهة وحلوى ؛ وأرسل كل ذلك في عربة إلى دار سندباد ؛ استعداداً لإقامة مأدبة كبيرة ، احتفالاً بعودة سندباد وأبيه . وأرسل بطاقات الدعوة إلى جميع الأصدقاء . . .

واحدًا بعد واحد ، وجماعة إثر جماعة ، ولم يظهر سندباد ولا أبوه ؛ ولم يظهر ياقوت أو يعرف أحد ما جرى له . . . ودخل صفوان إلى مشيرة وقمرزاد يسألها : أتعرفان متى يصل سندباد وأبوه ؟ فأجابته بلهفة وفي نفس واحد : هل جاءك النبأ بأنهما قادمان ؟ وقبل أن يسمع جواباً منهما أو يسمعهما جواباً منه ، وصل إلى آذانهم ضجيج في الشارع ؛ فأسرع صفوان يستطلع الخبر ؛ فإذا ياقوت مقيّد بالحديد في أيدي الشرطة ؛ ومن ورائه الفتاة وأبوها وأخوها وعمها ؛ قد جاءوا إلى دار سندباد ؛ ليتحققوا من صحة ما أخبرهم به ياقوت . . . وانكشفت الحقيقة ، وعرف صفوان القصة ، وعرفها المدعوون ، وفهمت الفتاة وأهلها سر الغلطة ؛ فاعتذروا إلى ياقوت وأطلقوا سراحه . . . ولكن المأدبة قد أقيمت في موعدها بدار سندباد ، فكانت أحسن احتفال بالعيد ، من غير قصد ولا تدبير !



وفي صباح يوم العيد ، كانت الحركة دائبة والنشاط كبيراً في دار سندباد ؛ الفراش يفرش ، والطاهي يُعد الطعام ، والبستاني ينظم عقود الزهر على الباب ، وعمال النظافة ييسطون الرمل في الطريق إلى الدار ؛ أما مشيرة وقمرزاد فكانتا في دهشة مما تريان ، لا تعرفان له سبباً ، ولكنهما ظننتا أن صفوان يُعد لهما مفاجأة طريفة ، على عادته في المناسبات السعيدة . . .

وأوشك النهار أن ينتصف ، ولم يأت النبأ إلى صفوان بوصول سندباد وأبيه ؛ فأرسل ياقوت ليستفهم له ؛ ولكن ياقوت لم يذهب طبعاً إلى دار سندباد ، بل ذهب إلى دار تلك الفتاة السودانية التي عرفها أمس ؛ وكان أبوها وأخوها قد وصلا ، وحضر عمها لاستقبالها ، فسم بقصة الفتى السوداني الذي أعطته الفتاة السوار ؛ فاعتقد أنه لصٌ محتال ؛ فلم يكادوا يرونه مقبلاً ثانياً مرة ، حتى انهالوا عليه ضرباً بالأيدي ، ورفسوا بالأرجل ؛ ثم دعوا شرطياً فقبض عليه ! . . .

وظل صفوان ينتظر عربة ياقوت ، حتى حان موعد المأدبة التي دعا إليها أصدقاءه في دار سندباد ؛ فأسرع إلى هنالك . . . وكان المدعوون قد بدءوا يفدون

مولد بركان

ارتفاعه مئات الأمتار . وبعض البراكين لا يكاد يثور حتى يخمد ، ولكنه قد يعود إلى الثوران مرة أخرى أو مرات ، في مواعيد غير منتظمة . وبعضها يثور مرة واحدة ثم يخمد إلى الأبد . . .

ويشاهد الدخان المنبعث من فوهة البركان على بعد مئات الأميال ، ويغطي مساحات واسعة من السماء ، حتى يحجب ضوء الشمس عن قرى بأكملها ؛ أما المواد الملتهبة التي يقذفها فتسيل على جوانب التل الذي يحيط بفوهته ، وقد تمتد حتى تهلك قرية أو عدة قرى ؛ ثم لا تلبث هذه المقذوفات أن تبرد ، وتجمد ؛ فلا يراها الناس إلا صخوراً أو معادن كسائر الصخور والمعادن التي يعرفونها ؛ وقد يكون منها معادن نادرة ، كانت حبيسة في بطن الأرض ثم قذفها البركان ؛ وبعض الصخور النارية التي تقذفها البراكين سائلة ثم تجمد ، ذات نفع عظيم في الصناعة ، وفي العمارة . . .



ذلك تل صغير ، قد تكاثفت فوقه سحب الدخان ؛ وكان ذلك مولد بركان في تلك القرية الوادعة المطمئنة ؛ فزال عنها الوداعة والاطمئنان من ذلك اليوم . . .



إن الأمهات دائماً يتقلبن ساعات طويلة على فراش الألم قبل أن يلدن أطفالهن ؛ وكذلك تهتز الأرض وتزلزل قبل أن تلد بركاناً من براكينها . والطفل دائماً يصرخ حين يخرج من بطن أمه إلى الحياة ؛ ولكن صوت البركان حين مولده أكثر جلبة وضوضاء . . .

إن اهتزاز الأرض بالزلازل ، هو العلامة التي تنذر بقرب مولد بركان ؛ فكثيراً ما يحدث الزلازل شقاً أو شقوقاً في الأرض ، تخرج منها تلك المواد الملتهبة التي كانت محبوسة في باطن الأرض ؛ فينشأ البركان . . .

وبعض البراكين دائم الثوران ، لا يكاد يهدأ لحظة منذ ساعة مولده ، فما يزال يقذف السوائل الحارة ، والصخور الملتهبة ، والمعادن المصهورة ؛ فإذا ذهب إلى بركان من هذه البراكين ، رأيت التل المخروطي الذي يحيط بحافته قد بلغ

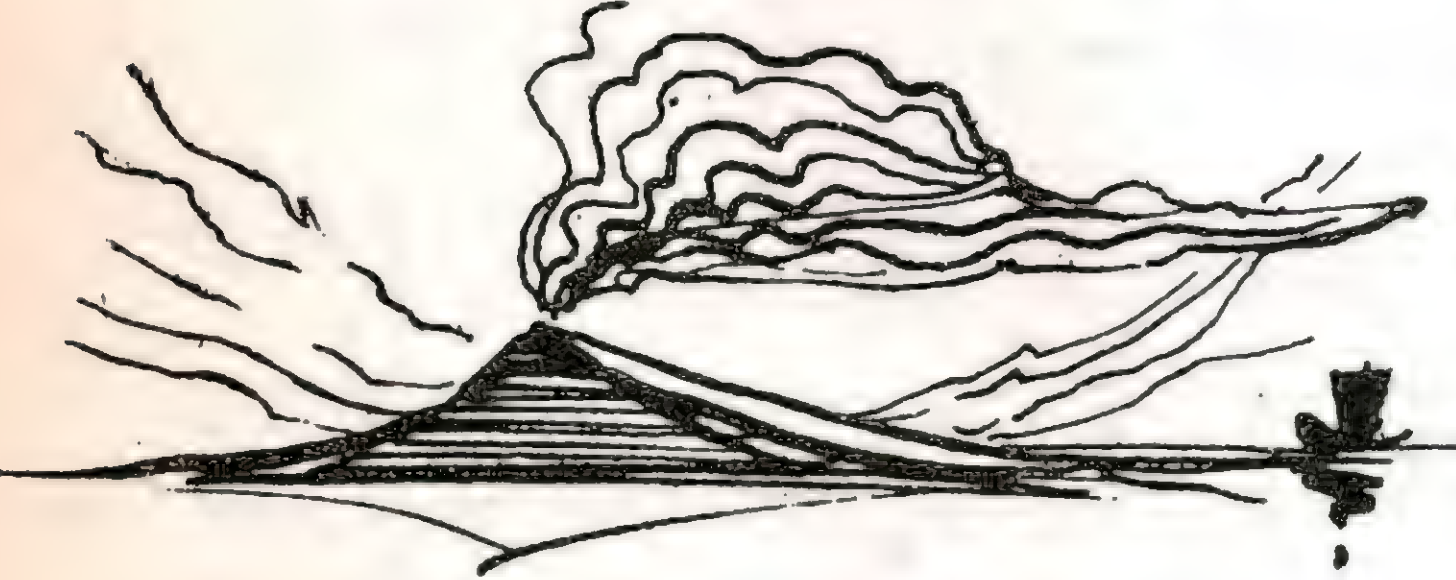
كانت الحياة هادئة ساكنة ، في قرية « باراكين » من بلاد المكسيك ؛ والسعادة ترفرف بأجنحتها في كل ركن من أركان القرية . . .

وكان غناء الرعاة ، وهم عائدون بأغنابهم في المساء ، يملأ القرية كلها طرباً ونشوة ؛ أما في الصباح الباكر ، فكان أهل القرية يستيقظون منشرحين ، على غناء الفتيات وهن يملأن جرارهن من التربة قبيل الشروق ، وكانت هذه الأصوات الحميلة ، هي كل ما يسمع أهل قرية باراكين ، في الصباح وفي المساء ؛ فلا جلبة ولا ضوضاء ، ولا هرج ولا مرج . . .

وفجأة تغيرت الحال غير الحال ، وعم القرية زعر شديد ، شمل الرجال والنساء والأطفال ، كما شمل الدواجن والماشية ؛ فقد أخذت الأرض تهتز تحت أقدامهم هزات خفيفة ؛ ثم زاد الاهتزاز شيئاً فشيئاً ، حتى خيل إليهم أن بيوتهم تكاد تنقض ؛ فارتفعت صيحات الرجال ، وصرخات النساء ، وبكاء الأطفال ؛ وخار البقر ، ومأمت الغنم ، وقوقا الدجاج ؛ وارتفعت في سماء القرية ضوضاء شديدة تدل على زعر يملأ القلوب . . .

ولم تكد تخف حدة ذلك الزلزال ، حتى انفتحت في الأرض ثغرة ، وانبعث منها نار ودخان ؛ وارتفعت أصوات الرجال والنساء : بركان ! بركان !

واستمرت النار والدخان يتصاعدان من تلك الثغرة ، ويتصاعد معهما سواحل حارة ، وصخور ملتهبة ، ثم ترتد ساقطة على حافة تلك الثغرة ، حتى تكون من



وكما يولد كل مخلوق صغيراً ثم يكبر ، ثم يشيخ ويهرم ، ثم يموت - يولد البركان صغيراً ، ثم يكبر ، ويرتفع التل حول فوهته ويعظم ويتسع ؛ ثم يأخذ في الحمود ، ويدخل في مرحلة الموت ؛ فلا يبقى منه إلا الفوهة المفتوحة ، وإلا التل الكبير الذي يبلغ أحياناً مبلغ الجبال في عظمته وارتفاعه ؛ وقد تتراكم فوقه الثلوج كما تتراكم على كل الجبال العالية ؛ ثم تسيل تلك الثلوج أنهاراً تروى الزرع والناس وتخصب الأرض .

ولكن البراكين التي أدركها الموت والحمود لا أمان لها مع ذلك ؛ فكثيراً ما تعود إليها الحياة فجأة ، فتعود إلى إرسال الدخان والنار ، وانخراط والدمار . . .

لَمْ يَسْمَعْ الْفَلَّاحُ طَبْعًا مَا قَالَ الرَّاعِي ، وَلَكِنَّهُمْ
مِنْ إِشَارَتِهِ مَعْنَى آخَرَ ، فَقَالَ لَهُ وَهُوَ يُشِيرُ بِيَدِهِ : مِنْ
هَذَا الطَّرِيقِ كَانَ يَمُرُّ أَخُوكَ مُنْذُ سَاعَةٍ !

وظَنَّ الرَّاعِي أَنَّ الْفَلَّاحَ قَدْ سَمِعَ سُؤَالَهُ ، وَأَنَّهُ يُشِيرُ إِلَى
الطَّرِيقِ الَّذِي ذَهَبَتْ فِيهِ الْغَنَمُ ، فَشَكَرَهُ ، وَوَعَدَهُ إِذَا
لَقِيَ غَنَمَهُ ، أَنْ يَهْدِيَهُ إِلَى النَّعْجَةِ الْمَرْجَاءِ ، لِأَنَّهَا أَسْمَنُ
نَعْجَةٍ فِي الْقَطِيعِ ...

ثُمَّ مَشَى الرَّاعِي فِي الطَّرِيقِ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ الْفَلَّاحُ ، فَلَمْ
يَلْبَثْ أَنْ وَجَدَ غَنَمَهُ ، فَعَادَ إِلَيْهِ لِيُقَدِّمَ لَهُ النَّعْجَةَ الْمَرْجَاءَ
كَمَا وَعَدَهُ ؛ وَلَكِنَّ الْفَلَّاحَ لَمْ يَسْمَعْ كَلَامَهُ ، وَلَمْ يَفْهَمْ
غَرَضَهُ ، وَظَنَّ أَنَّهُ يَتَّبِعُهُ بِأَنَّهُ السَّبَبُ فِي عَرَجِ النَّعْجَةِ ،
فَصَاحَ غَاضِبًا : مَنْ قَالَ لَكَ إِنِّي أَصَبْتُهَا ؟

وظَنَّ الرَّاعِي أَنَّهُ يُرِيدُ نَعْجَةً غَيْرَهَا ، فَقَالَ لَهُ : إِنَّهَا
النَّعْجَةُ الَّتِي وَعَدْتُكَ بِهَا ؛ ثُمَّ إِنَّهَا أَسْمَنُ نَعْجَةٍ فِي الْقَطِيعِ !
وَلَمَّا كَانَ كُلُّ مِنْهُمَا لَا يَسْمَعُ كَلَامَ صَاحِبِهِ ، فَقَدْ كَثُرَ
الْجَدَلُ بَيْنَهُمَا ؛ وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ مَرَّ بِهِمَا فَارِسٌ مِنْ أَهْلِ
الْمَدِينَةِ ، يَرْكَبُ جَوَادًا أَصِيلًا ، فَأَرَادَ أَنْ يَخْتَكِمًا إِلَيْهِ ؛



اشْتَهَرَ أَهْلُ مَدِينَةِ « هَامُوس » بِعَادَةِ مَرْدُودَةٍ ، هِيَ
اِسْتِرَاقُ السَّمْعِ ؛ فَمَا يَكَادُ اثْنَانِ مِنْ أَهْلِهَا يَتَحَدَّثَانِ فِي
أَمْرٍ مِنْ أُمُورِهِمَا الْخَاصَّةِ ، حَتَّى يَدْنُو مِنْهُمَا ثَالِثٌ ، فَيُرْهِفُ
أُذُنَهُ مُنْصِتًا لِمَا يَقُولَانِ ، ثُمَّ يَمْضِي فَيَتَحَدَّثُ بِسِرِّهِمَا إِلَى
كُلِّ مَنْ يَعْرِفُ ؛ فَمَا هِيَ إِلَّا سَاعَاتٌ حَتَّى يَصِيرَ سِرًّا ذَائِعًا ،
وخبيرًا شائعًا ...

وكانت أَلَدٌ تَسْلِيَاتِهِمْ ، أَنْ يُلْصِقُوا الْأَذَانَ بِالْحَيْطَانِ ،
لِيَتَسَمَّعُوا أَخْبَارَ الْجِيرَانِ ، فَيُذَيِّعُوهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ ؛
وكان الْخِصَامُ بَيْنَهُمْ دَائِمًا بِسَبَبِ تِلْكَ الْعَادَةِ الْمَرْدُودَةِ ،
حَتَّى يُوشِكَ أَنْ يَنْشَبَ بَيْنَهُمْ عِرَاكٌ يَسِيلُ فِيهِ الدَّمُّ
كُلَّ يَوْمٍ !

مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ ضَرَبَ اللَّهُ عَلَى آذَانِهِمْ بِالصَّمِّ ؛ عِقَابًا لَهُمْ
عَلَى التَّسْمَعِ وَاسْتِرَاقِ الْأَسْرَارِ : فَاسْتَيْقَظُوا ذَاتَ صَبَاحٍ فَإِذَا
هُمْ جَمِيعًا طُرُشٌ ، لَا يَسْمَعُونَ هَمْسًا وَلَا جَهْرًا ...

وَلَكِنَّ الْعَجِيبَ فِي الْأَمْرِ ، أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ كَانَ
يُظَنُّ أَنَّهُ هُوَ الْأَطْرَشُ وَحْدَهُ ، وَأَنَّ سَائِرَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ
يَسْمَعُونَ ؛ فَيَتَكَلَّمُ كُلُّ مِنْهُمْ مَعَ غَيْرِهِ كَأَنَّهُ سَامِعٌ وَاعٍ ،
يُخْفِي عَاهَتَهُ عَنِ الْآخَرِينَ !

وَفِي صَبَاحِ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، كَانَ رَاعٍ مِنْ رُعَاةِ الْمَدِينَةِ
يَرْعَى غَنَمَهُ فِي وَادٍ قَرِيبٍ ، فَأَخَذَتْهُ نَعْسَةٌ ، فَلَمَّا اسْتَيْقَظَ لَمْ
يَجِدْ غَنَمَهُ حَيْثُ كَانَتْ ؛ فَمَضَى يَبْتَحثُ عَنْهَا قَلِقًا ؛ وَفِي
أَثْنَاءِ بَحْثِهِ ، رَأَى فَلَاحًا جَالِسًا فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ ، فَقَالَ لَهُ :
لَقَدْ كَانَتْ غَنَمِي تَرْعَى فِي هَذَا الْوَادِي ، فَفَلَّتُ عَنْهَا بَرُوهةً ،
ثُمَّ أَنْتَبَهْتُ فَلَمْ أَجِدْهَا ؛ فَهَلْ تَعْرِفُ أَيْنَ ذَهَبَتْ ؟



وَكَانَ الْفَارِسُ أَطْرَشَ مِثْلَهُمَا ، فَلَمْ يَسْمَعْ حَرْفًا وَاحِدًا مِمَّا قَالَا ، وَظَنَّهُمَا يُرِيدَانِ أَنْ يَأْخُذَا جَوَادَهُ ، فَقَالَ لَهُمَا : إِنَّ كُلَّ مَنْ فِي الْمَدِينَةِ يَعْرِفُ أَنَّهُ جَوَادِي ؛ وَلَعَلَّكُمَا قَدْ رَأَيْتُمَايَ أَرْكَبُهُ مِنْ قَبْلُ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ ؛ فَكَيْفَ تَزْعُمَانِ أَنَّهُ لَكُمْمَا ؟

ثُمَّ هَمَّ أَنْ يَتْرُكَهُمَا وَيَمْضِي ، فَاعْتَقَدَ كُلُّ مِنْهُمَا أَنَّ الْفَارِسَ لَمْ يَنْصِفْهُ فِي الْحُكْمِ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَفْهَمْ الْقَضِيَّةَ جَيِّدًا ؛ فَلَمْ يَسْمَحَا لَهُ بِالْانْصِرَافِ ، وَأَمْسَكَ كُلُّ مِنْهُمَا بِطَرْفٍ مِنَ اللَّجَامِ ، وَأَخَذَ يَقْصُ قِصَّتَهُ مِنْ جَدِيدٍ !

وَوَظَنَ الْفَارِسُ أَنَّهَا يُرِيدَانِ أَنْ يَفْتَصِبَا جَوَادَهُ بِالْقُوَّةِ ، فَهَرَّهُمَا ، وَهَدَّدَهُمَا بِالشُّكْوَى إِلَى الْعُمْدَةِ ؛ ثُمَّ غَيَّرَ وَجْهَتَهُ وَعَادَ إِلَى الْمَدِينَةِ لِيَشْكُوهُمَا ، وَمَشَى مَعَهُ مُتَعَلِّقِينَ بِاللَّجَامِ ... وَمِثْلَ الثَّلَاثَةِ أَمَامَ الْعُمْدَةِ ، وَأَخَذُوا يَتَحَدَّثُونَ فِي نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ؛ فَقَالَ الرَّاعِي : لَقَدْ وَعَدْتُهُ أَنْ أُعْطِيَهُ النِّعْجَةَ الْمَرْجَاءَ ، وَلَكِنَّهُ يَأْبَى إِلَّا نَعْجَةً صَحِيحَةً !

وَقَالَ الْفَلَّاحُ : لَسْتُ أَنَا الَّذِي أَصَابَ وَجَلَ النِّعْجَةِ ، وَلَا عَلِمَ لِي بِسَبَبٍ عَرَجَهَا !

وَقَالَ الْفَارِسُ : إِنَّهُ جَوَادِي يَا سَيِّدِي ، وَلَدَتْهُ فَرَسٌ فِي دَارِي ؛ فَمَا أَذْرِي بِأَيِّ حَقٍّ يَأْخُذَانِي مِنِّي !

وَكَانَ الْعُمْدَةُ قَبْلَ أَنْ يَخْضَرَ إِلَى مَجْلِسِ الْقَضَاءِ ، عَلَى خِصَامٍ مَعَ زَوْجَتِهِ ، فَلَمَّا رَأَى هَوْلَاءِ الثَّلَاثَةِ بَيْنَ يَدَيْهِ يَتَحَدَّثُونَ ، ظَنَّهُمْ رُسُلَ أَبِيهَا ، فَقَالَ غَاضِبًا : إِنَّهَا هِيَ الْمُسِيئَةُ ، وَقَدْ زَادَتْ إِسَاءَةً حِينَ تَرَكَتْ دَارِي إِلَى أَبِيهَا لِيَتَشَكُّوَنِي ، وَزَادَ أَبُوهَا حِينَ أَذِنَ لَكُمْ أَنْ تَخْضَرُوا إِلَيَّ فِي مَجْلِسِ الْقَضَاءِ ، لِيَتَحَدَّثُونِي فِي شَأْنٍ مِنْ شَأُونِي الْخَاصَّةِ ، لَا يَتَحَدَّثُ فِيهِ الْغُرَبَاءُ فِي الْمَجَالِسِ الْعَامَّةِ ؛ إِذْ هَبُوا فَلَنْ أَسْتَمَعَ إِلَيْكُمْ ، وَلَنْ أَذْهَبَ إِلَيْهَا فِي دَارِ أَبِيهَا ، وَلَوْ فَرَشْتُ لِي الطَّرِيقَ ذَهَابًا !

ثُمَّ نَزَلَ عَنْ كُرْسِيِّهِ ، وَأَسْرَعَ إِلَى دَارِهِ غَاضِبًا ، وَالرَّجَالُ الثَّلَاثَةُ يَتَّبِعُونَهُ ...

وَلَمْ تَكُنْ زَوْجَتُهُ قَدْ فَارَقَتْ الدَّارَ ، فَلَمْ يَكْدُ يَصِلُ حَتَّى

رَأَاهَا فِي أَسْتِقْبَالِهِ ، فَقَالَ وَعَلَى شَفْتَيْهِ أُبْتِسَامَةُ الْمُنْتَصِرِ : هَا أَنْتِ قَدْ عُدْتِ بِنَفْسِكَ لِتُكَفِّرِي عَن إِسَاءَتِكَ !

وَكَانَ الرَّجَالُ الثَّلَاثَةُ قَدْ وَصَلُوا ، وَمَعَهُمُ النِّعْجَةُ الْمَرْجَاءُ ، فَظَنَّ أَنَّ حَمَاهُ قَدْ أَرْسَلَهَا إِلَيْهِ هَدِيَّةَ الصُّلْحِ ، فَقَالَ لِلرَّجَالِ وَفِي وَجْهِهِ أُمَارَاتُ الرِّضَا : لَقَدْ كُنْتُ عَلَى يَقِينٍ بِأَنَّكُمْ سَتَخْكُمُونِ لِي ... وَلَمْ يَسْمَعْ أَحَدٌ مِنَ الثَّلَاثَةِ مَا قَالَهُ ، وَلَكِنْ كَلَّا مِنْهُمْ قَدْ رَأَى مِنْ أُمَارَاتِ وَجْهِهِ أَنَّهُ قَدْ حَكَمَ لَهُ ، فَبَدَا لِلْبِشْرِ فِي وَجْهِهِمْ ، وَهَمُّوا بِأَنْ يَنْصَرِفُوا شَاكِرِينَ ، وَلَكِنْ الْعُمْدَةُ أَسْتَمَلَهُمْ قَلِيلًا ، ثُمَّ أَنْحَنَى عَلَى النِّعْجَةِ يَذْبَحُهَا بِسِكِّينِهِ ، لِيُوزَعَ نِصْفُ لَحْمِهَا عَلَى الرَّجَالِ الثَّلَاثَةِ ، وَيَحْتَفَظَ بِالنِّصْفِ الْآخِرِ لَهُ وَلِزَوْجَتِهِ !

وَرَفَرَفَ السَّلَامُ عَلَى دَارِ الْعُمْدَةِ ، مُنْذُ أَصَابَهُ الصَّعَمُ ؛ كَمَا رَفَرَفَ عَلَى مَدِينَةِ هَامُوسَ جَمِيعًا ، مُنْذُ تَرَكَ أَهْلُهَا عَادَتَهُمُ الْمَرْدُودَةَ مُكْرَهِينَ ، وَلَكِنْ اسْمُ الْمَدِينَةِ قَدْ صَارَ مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ : مَدِينَةُ الطُّرْشَانِ !



قصّة اكتشاف أمريكا في سنة الزمن الجديدة

لم يكن « كريستوف كولبس » هو أول رجل وطلت قدماء أرض أمريكا؛ فقد اكتشف تلك الأرض من قبله رجال من العرب، ووطئت أقدامهم أرض أمريكا، قبل أن يعرفها كولبس بمئتي سنة! ... كان وصول أولئك الشبان الثمانية من عرب لشبونة، إلى جزيرة الغنم، هو أول انتصار أحرزوه في هذه الرحلة العجيبة، التي بدعوها من ميناء لشبونة، في سفينتهم الشراعية، لاكتشاف أرض جديدة في غرب المحيط؛ ولكنهم لم يقنعوا بذلك الانتصار، واستمروا سائرين في المحيط، حتى لاحت لهم أرض أخرى، على بعد اثني عشر يوماً إلى الجنوب من جزيرة الغنم ...

وقال كبيرهم وهو يتوجّه بمنظاره نحو تلك الأرض التي تلوح لهم من بعيد: دققوا النظر يا بني العم؛ فإنني أرى على تلك الأرض بيوتاً مبنية، وأشجاراً منتظمة في صفوف كأنها حدائق أو بساتين؛ فليست أرضها هملاً مثل أرض جزيرة الغنم! قال آخر منهم وعينه على منظاره: إن فيها ناساً، وعمراً، وحقولاً مزروعة! قال ثالث: يا فرحة لم تتم! فإن ناساً قبلنا قد سبقونا إلى اكتشاف تلك الأرض، واستعمروها، واتخذوها دار إقامة!

قال كبيرهم: وماذا يحملكم على الظن بأن ناساً قبلكم قد سبقوكم إلى اكتشاف هذه الأرض؟ ولماذا لا تقدرون أن هؤلاء الناس الذين ترونهم بمناظيركم، هم أصحاب البلاد الأصليين، ولم يسبقكم إلى الوصول إليهم سابق؟

قال أحدهم: ماذا تعني يا بني العم؟ وكيف يدخل في عقلك أن ناساً مثلنا من بني آدم يعيشون في هذه الأرض المجهولة، إلا إذا كانوا قادمين مثلنا من المشرق؟ قال آخر: الحق ما تقول يا أخي؛ فإذا كان سكان هذه الأرض مثلنا من بني آدم؛ فلا بد أنهم قد قدموا إليها قبلنا من البلاد التي كان يعيش فيها أبوهم آدم! قال ثالث: وإذا لم يكونوا من بني آدم فلا بد أنهم من الوحوش لا من البشر؛ وإني أخشى أن يكونوا كذلك، فنتعرض في هذه الأرض لشر كثير! ...

كان الفتية العرب يتناقشون هذه المناقشة، والسفينة تقترب بهم شيئاً فشيئاً من تلك الأرض، ومناظيرهم على عيونهم تكشف لهم الأرض وما عليها من بعيد؛ ولكنهم في الوقت نفسه، كانوا غافلين عن منظر آخر قريب، لو أنهم رأوه لغيروا خططهم أو انتظروا بعيداً حتى يدبروا أمرهم ...

ذلك لأن بضعة زوارق صغيرة، في كل زورق منها بضعة رجال، كانت تقترب بحذر وخفة من سفينتهم الضخمة، وهم على ظهر السفينة لا يرون إلا المناظر البعيدة، وقد شغلتهم المناقشة عن كل شيء، والخطر يقترب منهم ...

وكان ركاب تلك الزوارق من سكان تلك الأرض، وكانوا قد شاهدوا السفينة من بعيد؛ فاستقلوا زوارقهم المحفورة من جذوع بعض الأشجار الضخمة، واتجهوا



نحو السفينة بخفة وحذر، وقد تدبروا أن فيها أعداء يريدون الإغارة على أرضهم التي يعيشون على ظهرها أحراراً مستقلين ... واقتربت الزوارق من السفينة حتى لاصقتها؛ فتسلقها الرجال من جوانبها وركابها غافلون؛ فما هي إلا لحظات، حتى رأى الفتيان الثمانية أنفسهم أسرى على ظهر سفينتهم، في أيدي أولئك الذين كانوا يستقلون الزوارق؛ فلم يجدوا فائدة في المقاومة وقد هوجموا على غفلة، فسلموا ...

حينذاك، أقبل عليهم أولئك الرجال فقيّدوهم بالحبال، ومضوا بهم على ظهر سفينتهم إلى المرسى؛ فربطوا السفينة في بعض صخور الشاطئ؛ ثم قادوهم مقيدين في حبالهم، والحراس يحيطون بهم، حتى وصلوا بهم إلى دار مبنية، فحبسوهم في إحدى غرفاتها، ثم أغلقوا عليهم بابها ومضوا ...



ظفر بها ٥٥ قارئاً من قراء سندباد

الأرقام الراجعة في الصفحة الثانية

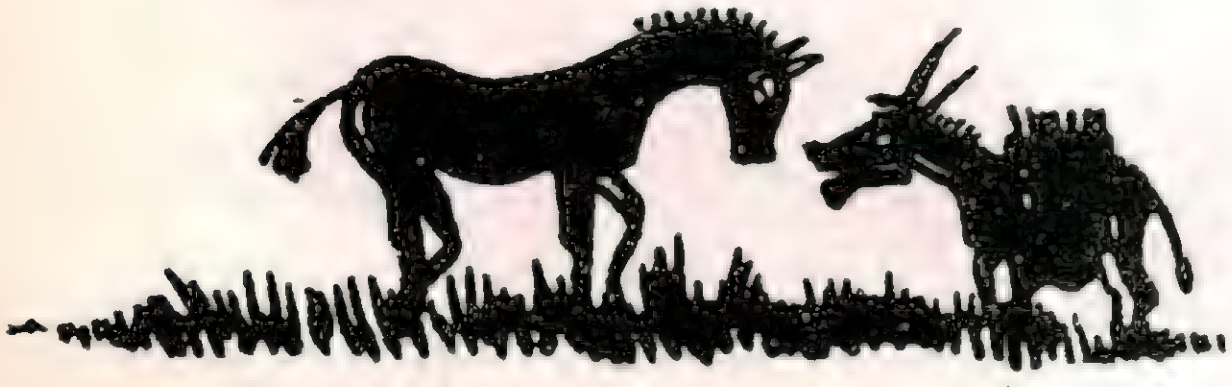


قد اقترب دورك لتربح، فاحتفظ بأعداد سندباد

وانتظر الجوائز التالية

قريباً

الحمار والحصان !



أحسَّ الحمار بثقل الحمل على ظهره ، فقال لزميله الحصان : هَلَا ساعدتني يا صديقي ، فحملت جزءاً مما أحمل ؟

وكان الحصان كسلان ؛ فقال للحمار : دعني وشأني يا صاحبي ، فليس لي قوة على حمل نفسي ! واستمررا ماشيين ، والحمار ينوء بحمله ، يكاد يسقط على الأرض من الإعياء في كل خطوة ، وهو يتجلد ؛ ولكنه لم يلبث أن فقد قوة المقاومة ، فوقع ؛ فأشرع إليه صاحبه لينهضه بحمله ؛ ولكنه عجز ؛ لأن الحمل كان ثقيلاً ؛ فنقل الرجل الحمل كله عن ظهر الحمار ، إلى ظهر الحصان !

رفيقان !

كان مسافران يجدان في سيرهما بالطريق ، فعثر أحدهما على فأس ؛ فحملها وهو يقول لرفيقه مسروراً : لقد وجدت فأساً ! قال رفيقه : لا تقل « وجدت فأساً » بل قل : « وجدنا فأساً » ! فنحن رفيقان ؛ ويجب أن يكون كلُّ مانجد قسمة بيننا ! ولكن الرجل لم يوافق ، وأصرَّ على أن يحتفظ بالفأس لنفسه ، لا يشاركه فيها رفيقه ؛ وبعد أن قطعاً من الطريق مرحلة ، رأى حامل الفأس رجلاً يعدو وراءهما ، والغضب ظاهر على وجهه ، فقال لرفيقه : إني أخاف أن ينالنا من ذلك الرجل شر ! قال رفيقه : لا تقل ينالنا شر ، بل قل ينالك وحدك ؛ فقد أبيت أن أكون شريكاً لك في الخير ، فلن أكون شريكاً لك في الشر ! ...



يقضى سندباد كل يوم ساعات في مكتبته ، ليتزود من العلم بالقراءة ، ثم يتحدث إلى أصدقائه بما قرأه ، ليتزودوا مثله من العلم ...

بفضل زوجتيه السعيدتين ... وتغيَّر اسمه تبعاً لذلك عند جميع سكان الحي ؛ فصاروا ينادونه بآسم : « الشيخ منتوف » !

مأدبة الهدهد !



قال الهدهد لنبي الله سليمان عليه السلام : أريد أن تكون في ضيافتي يا نبي الله ؛ ليكون لي بذلك شرف عظيم على جميع الطير ! قال سليمان : أتدعوني أنا وحدي يا هدهد ، أم تدعومعي عسكري وبطانتي ؟ صمت الهدهد لحظة ثم قال : بل أدعوك أنت وعسكري وبطانتك ، وموعدنا جزيرة كذا ... في يوم كذا ... قال سليمان : قد أجيبت دعوتك ... فلما كان اليوم الموعد ، ذهب سليمان في بطانته وعسكره إلى تلك الجزيرة ، فلما اجتمع جمعهم ، صعد الهدهد إلى الجوف فاصطاد طائراً ، ثم ذبحه ورمى به في البحر ، وقال لسليمان : يا نبي الله ، إن كان اللحم قليلاً فإن المرق كثير ؛ فكلوا جميعاً ؛ من فاته اللحم ناله المرق ! ... وقد ظل سليمان وجنوده يضحكون من هذه الفكاهة عاماً كاملاً .

الشيخ منتوف !

كان للأستاذ « الشعرائي » زوجتان ، إحداهما كبيرة قد جاوزت مثله سن الشباب ، وقاربت الأربعين من عمرها ؛ أما الأخرى فكانت صبية صغيرة ، لا تتجاوز السابعة عشرة .. وكانت الزوجة الكبيرة ذات مكر وتدبير وحيلة ، تبذل كل ما تملك من

جهد ، لتحفظ بمحبة زوجها ؛ أماضرتها الصغيرة ، فكانت مستغنية بجمالها ، وشبابها ، عن بذل أي جهد ، أو محاولة أي حيلة ... وكانت كل منهما تنظر إلى زوجها نظرة خاصة ؛ فكانت الكبيرة تشعر بالسعادة حين تلمح في رأسه بعض شعرات بيض ؛ لأنها ترى الشيب علامة من علامات الوقار ، وأمانة من أمارات التجربة والحكمة ، وسبباً من أسباب الاحترام ؛ ولأن رأسها - مثل رأس زوجها - كانت تبرق فيه بعض شعرات بيضاء ؛ ولذلك كانت تتمنى أن ينتشر الشيب في رأس زوجها سريعاً ؛ وتحقيقاً لهذه الأمنية ، كانت تنتهز كل فرصة سانحة ، لتنتف الشعر الأسود من رأسه ! أما الزوجة الصغيرة ، فكانت تكره أن ترى الشيب في رأس زوجها ؛ لأن الشيب أمانة من أمارات الهرم والضعف والشيخوخة ، وهي صغيرة شابة ؛ ولذلك كانت تنتهز كل فرصة سانحة ، لتنتف الشعر الأبيض من رأسه ...

وبعد فترة من الزمان ، صار رأس الأستاذ الشعرائي خالياً من الشعر ؛ ليس فيه شعرات سود ، ولا شعرات بيض ،



رحلات سندباد

الرحلة الأولى - ٢٦



قال سندباد :

وكنا اثنين في تلك الجزيرة الموحشة ، فصرنا ثلاثة ؛ ورابعنا
خمروء ...

ولم نكن نعرف اسما لصاحبنا ذاك الحديد الذي اكتشفناه
في المغارة ؛ فاشتقنا له اسما من الكلمة الوحيدة التي يحسن
النطق بها ، وسميناه « هلهال » ؛ وكان أكبرنا سنًا ؛ فقد كان
في العشرين من عمره ، كما يدلُّ التاريخ الذي كتبت فيه
أمته تلك الأوراق ؛ على أنه قد تعود الطاعة والخضوع لنا
منذ صغبه ؛ وكانت معرفته بمسالك الجزيرة ، وطبيعتها ، وما فيها
من زرع وشجر وحيوان ، ذات نفع كبير لنا ؛ على أنه قد
لقي صعوبة كبيرة في تعود المشي على رجله مسافات طويلة ؛
فكان لا يلبث حين نصحبه في طريق من طرق الجزيرة ،
أن يلتقي يديه ويدبَّ على أربع ، فإذا نبهناه تنبَّه وانتصبت
قامته ؛ ثم لم يمض إلا قليل حتى ترك هذه العادة مُكْرَهًا ؛ فقد خلع
عليه رفيقنا الجعفرى جلباباً من جلابيه ؛ فصار إذا ألقى يديه
ليدب على أربع ، تعثر في ذيل جلبابه ؛ فتعود أن يمشي منتصباً ...

وكان يأكل اللحم نيئاً ، والخضر غير مطهوءة ؛ ولكنه لم
يلبث أن استطاب اللحم مشوياً ، والخضر مسلوقة ؛ وكان
ينفر من السمك ، ولكنه اضطر أن يشاظرنا الطعام ذات
يوم وقد قلينا سمكاً في شحم ؛ فاستلذه ، ولم يعد إلى النفور
به ؛ وكنا نتناول الطعام بلا ملح فلا نكاد نسيغه ، ثم بدا لنا
أن نجمع شيئاً من الملح المترسب على بعض صخور الشاطئ ،
فننظفه ، ونضيفه إلى بعض طعامنا ؛ فكره أن يأكل معنا ؛ ثم
لم يمض إلى أيام بعد ذلك حتى كان الطعام المملح أحب إليه ؛
ثم اكتشفنا في الجزيرة منجم ملح صخري ؛ فكان يوم
اكتشافه من أيام سعادته ...

محصول من اللغة يتيح له أن يعبر عن بعض ما في نفسه ،
وأن يفهم كثيراً مما يسمع . وكنا في أول لقائنا به نتحدث عنه
كثيراً ، وكان في بعض كلامنا مايؤذيه لو أنه كان يفهمه ، ولم نكن
نبالي ؛ ولكنه أرغمنا بعد أيام على الاحتراس في الحديث حين يكون

وتدرج في فهم المعاني الإنسانية سريعاً ؛ فكان يلقف
كلماتنا ويحاكيها ؛ فلم يمض إلا بضعة أسابيع حتى كان عنده

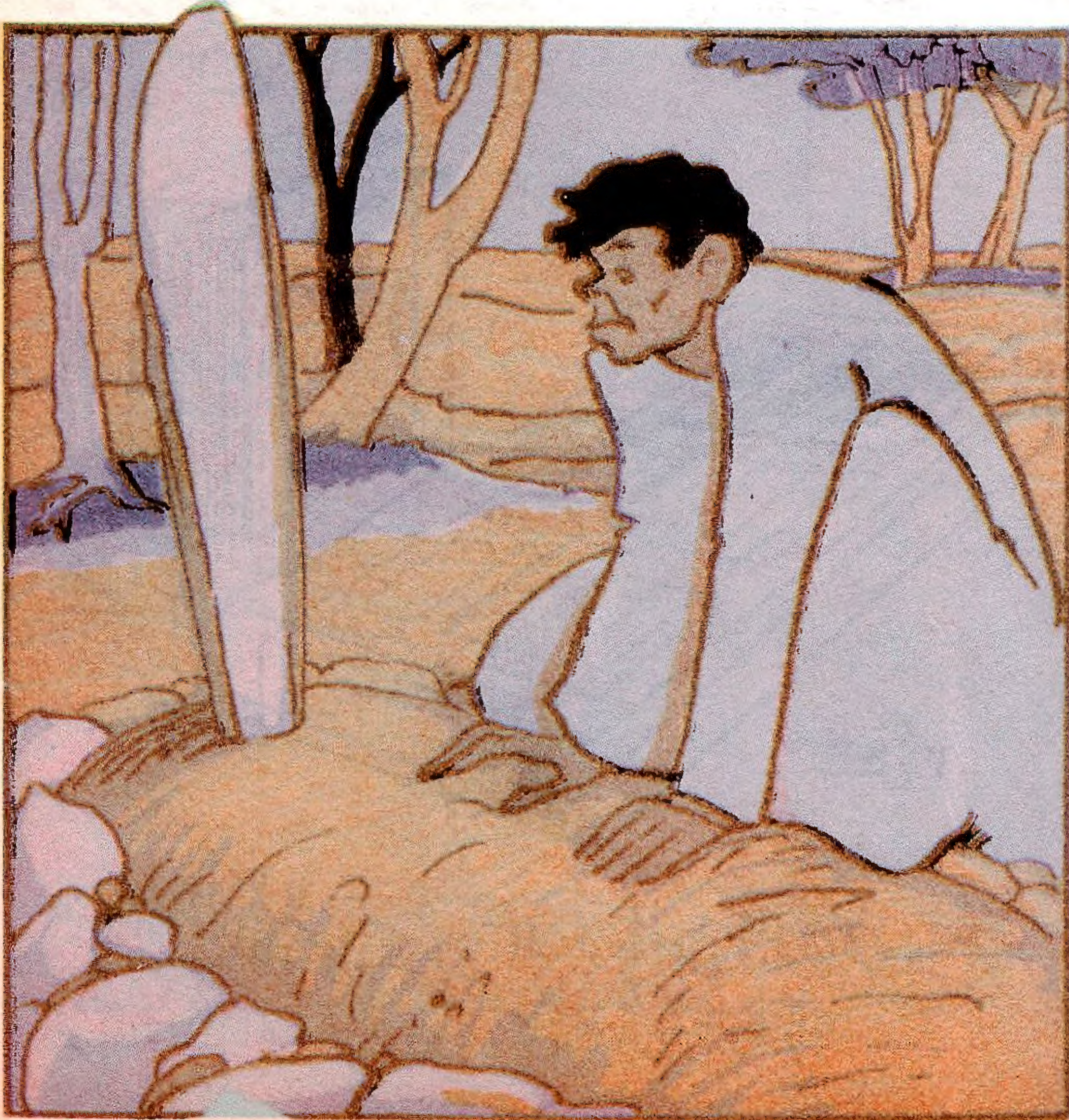


الصوم ، ولم يكن هلهال يعرف بالطبع ما معنى الصوم ؛ ولكنه أمسك عن الأكل والشرب حين لحظ أننا لا نأكل ولا نشرب ؛ فكان كالصائم بلا نيّة ، وقد حمدنا له هذا الشعور الطيّب ، وازددنا حبّاً له وعطفاً عليه ...

وطالت أيامنا في هذه الجزيرة ؛ فلولا صديقنا هلهال ، وما كان يشغلنا من تتبع حركاته والعناية بأمره ومحاولة تهذيبه ؛ ولولا ما كان يقدم إلينا من المعونات العظيمة ، لقتلنا اليأس والملل ، أو قتلنا الجوع !

وكنا نجلس كل يوم ساعات على صخرة بالقرب من الشاطئ وأعيننا معلقة بالبحر ، نرقب سفينة ذاهبة أو آية ؛ ثم نهض مخدولين آيسين من العودة إلى بلادنا وأهلينا ... والعجيب أن شعور هلهال كان مثل شعورنا في هذه الناحية ؛ فكأنما كان يشعر أن له جذراً إنسانياً وراء هذا البحر المائج يريد أن يتصل به ؛ فهو يقضي الساعات معنا على تلك الصخرة ، يرقب البحر المائج مثلنا لعلّ سفينة قادمة ؛ ثم ينهض حين نهض وفي وجهه من علامات الخذلان واليأس مثل ما في وجوهنا ...

وهكذا توالى علينا الأسابيع والأشهر في هذه الجزيرة ؛ صورٌ متشابهة ، وحياة مملولة لا جديد فيها ؛ ويأسٌ يزيد يوماً بعد يوم ، وشعورٌ بالانقباض والوحشة والقلق يضيق به الصدر ويغلى الرأس ؛ حتى خطر لي خاطر في يوم من الأيام ، فتبدّلت به حياتنا وشغلنا منه فكرٌ جديد



قريباً منا ؛ فقد بدا لنا أنه أسرعُ فهماً مما كنا نظن ... وكان ختام الأسبوع الأول بعد لقائنا له ، عيداً من أعياده لا ينساه ؛ فقد بدا لي في ذلك اليوم أن أقصّ له أظفاره ؛ وقد أبى أن يُسلمني يده في أول الأمر ، ولكنه لم يلبث أن استسلم ؛ ثم قصصْتُ بعض الشعر المتلبّد في ظهر يده ، وحلقت له لحيته وقصّرت شعره ؛ وقد شعر بالألم لذلك لحظات ، ثم استحبّ هذا النوع من النظافة وتعوّده ... وقد ظل يومين بعد قصّ أظفاره لا يحسن عملاً بيديه ؛ كأنه فتقدّ بعض أصابعه ؛ ثم عاد إلى أداء ما كنا نكلن إليه من العمل ...

وكان السرير الذي وجدناه في مغارته ، نموذجاً طيباً لنا ، فصنعنا ثلاثة أسرةٍ مثله ، وكان هلهال يجدل فروع الشجر بمهارة حتى صنعناها ؛ ثم اصطاد لنا بعض الوعول البرية ، فاتخذنا من جلودها فرشاً ، وكسوناها بفراء الأرناب الناعمة ، واتخذنا وسائل من جلد بعض الحيوان محشوة بالريش ؛ وجعلنا ذلك كسله في مغارة أقرب إلى الضوء والهواء المتجدد من تلك المغارة التي كان فيها تُراث أمّه ؛ ولكنه مع ذلك لم يكفّ عن الذهاب إلى هناك مرة أو أكثر من مرة كل يوم ، بلا غاية ، ولكنه نوع من الشعور الإنساني بالحنين إلى الماضي ...

وكنا قد جمعنا رفات أمه فدفنناه في شق من الأرض ، ونصبنا عنده علامة ؛ فكان يذهب كل يوم إلى هناك يتحسّس تلك العلامة ويستند لحظات إلى القبر ... وأشرق علينا هلال رمضان ونحن في تلك الجزيرة ، فأزمعنا



عرض سن باد

ألعاب من علب الكبريت الفارغة

قواعد اللعبة :

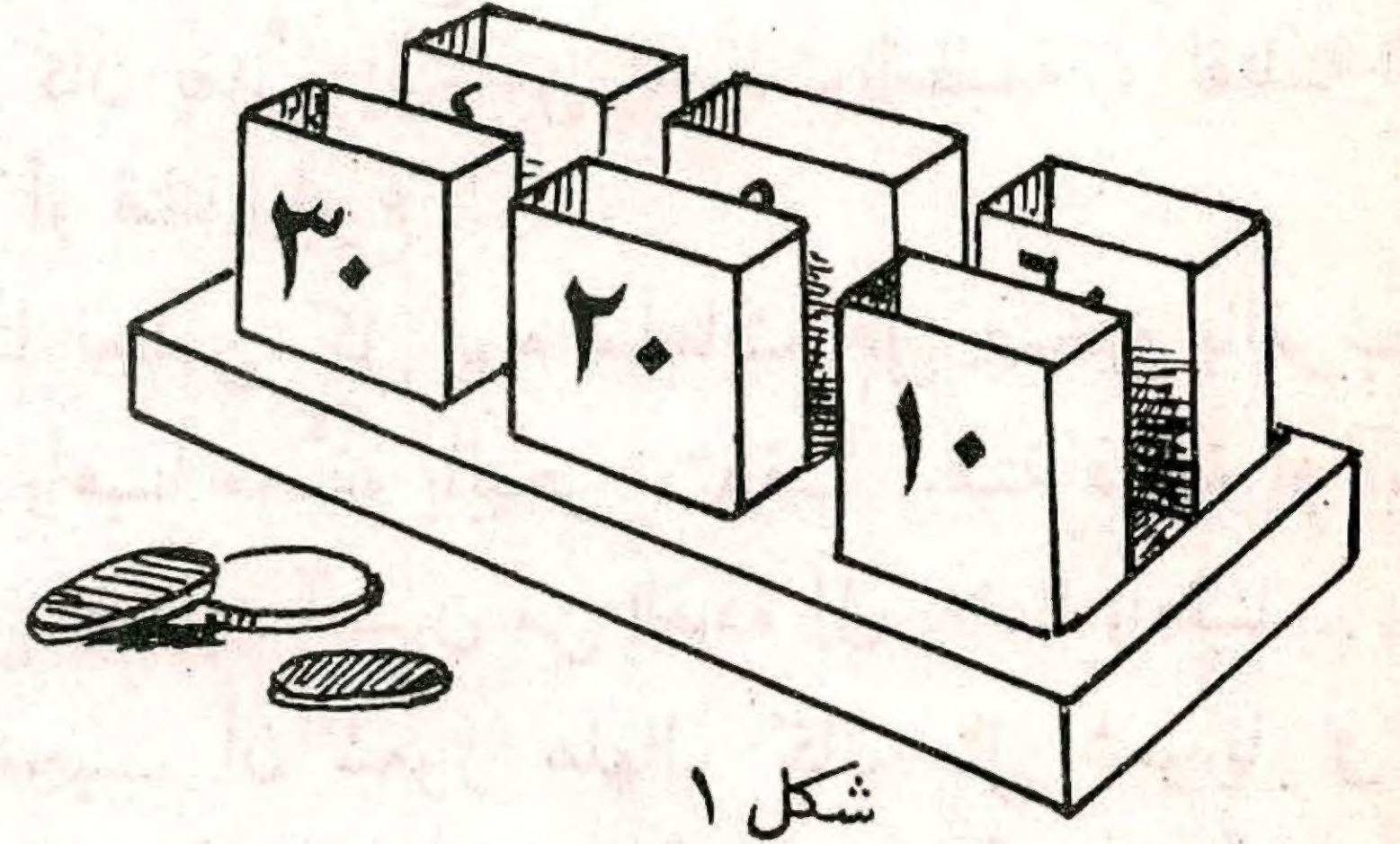
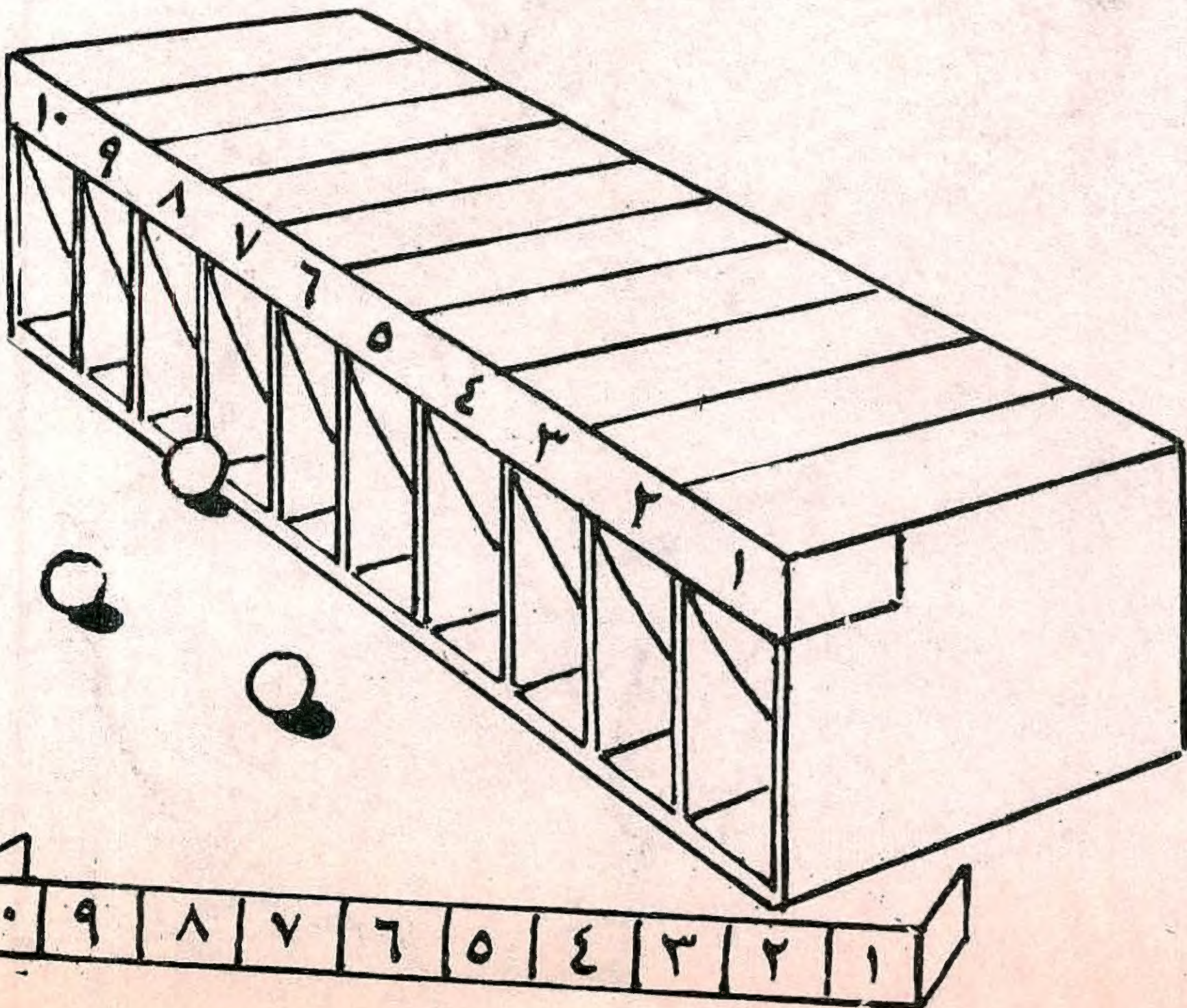
- إذا فرغت من عمل التمرين على هذا الوضع ، فاتبع قواعد اللعب الآتية :
- يأخذ كل لاعب ٥ أقراص من لون واحد ، ويضع التمرين في نهاية المنضدة ، ويحاول أن يقذف الأقراص واحداً بعد واحد ، لتستقر في الفتحات ؛ والفائز من يحصل على أكبر مجموع من الأعداد

التمرين الثاني :

- أحضر ١٠ أغصان لعلب الكبريت الفارغة من حجم واحد ، ثم ألصق بعضها بجوار بعض ، وغلّفها بورق مزخرف ، أو لونها بألوان الجواش .
- ثم أحضر شريطاً رفيعاً من الورق المقوى ، وقسمه إلى ١٠ مسافات ، بحيث تساوي كل مسافة فتحة غطاء علبة الكبريت ، واترك مسافتين على جانبي الشريط كما في شكل ١ ثم اكتب الأعداد من ١ إلى ١٠ في وسط كل مسافة .
- ألصق هذا الشريط في أعلى فتحات الأغصان ، كما في الشكل ب .

قواعد اللعبة :

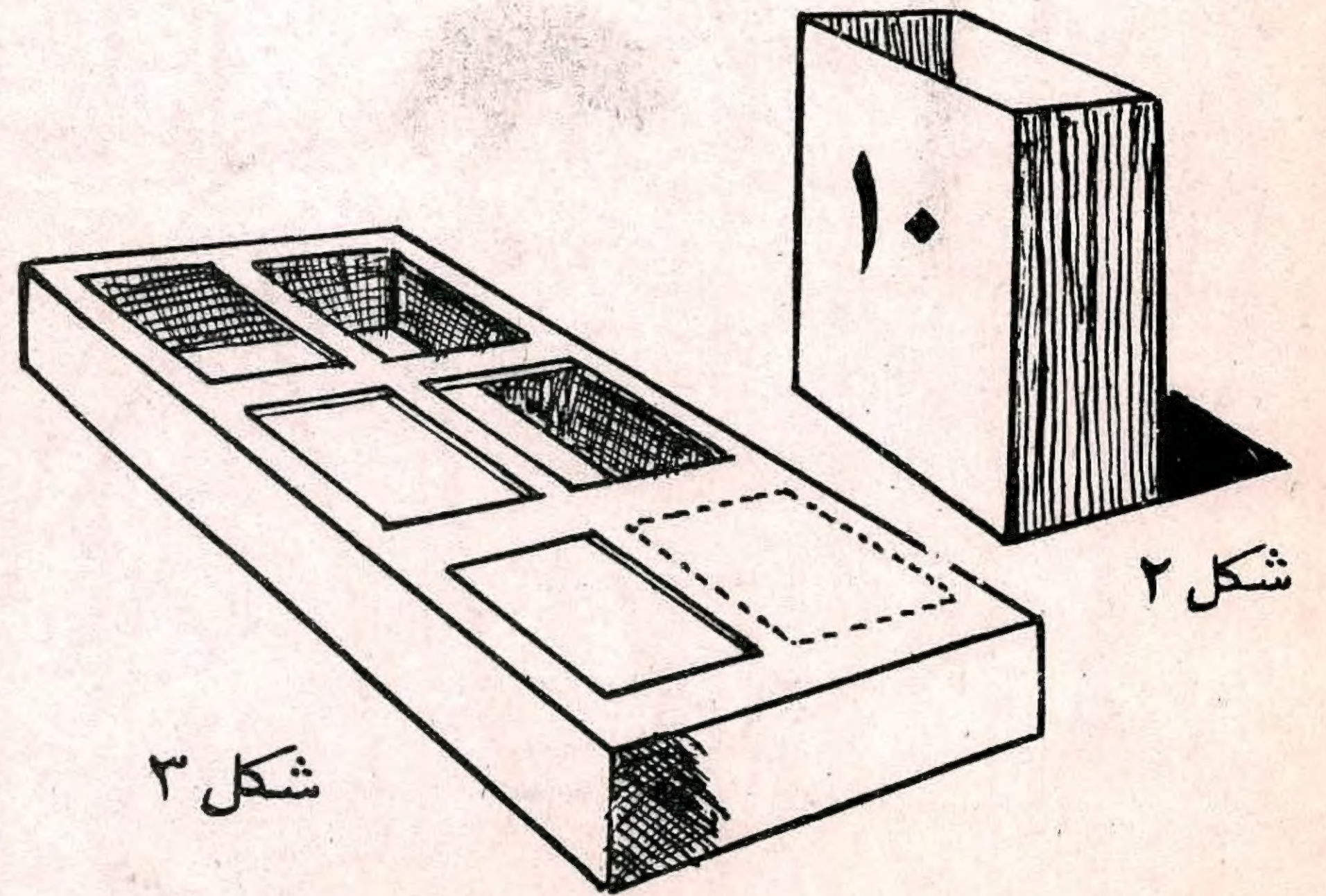
- يأخذ كل لاعب عشر بليات ، ويضع التمرين في نهاية المنضدة ، ثم يحاول أن يقذف البليات من هذه الأقسام ؛ والفائز من يحصل على أكبر مجموع من الأعداد .



شكل ١

التمرين الأول :

- أحضر ٦ علب كبريت فارغة من حجم واحد ، ثم ألصق على غطاء كل منها ورقة بيضاء مكتوباً عليها أحد هذه الأعداد (١٠ ، ٢٠ ، ٣٠ ، ٤٠ ، ٥٠ ، ٦٠) كما في شكل ٢
- ثم أحضر غطاء صندوق كبير من الورق الكرتون ، وارسم في أعلاه ستة مستطيلات ، مساحة كل مستطيل منها تساوي تماماً فتحة غطاء علبة الكبريت ؛ ثم اقطع هذه المستطيلات بمبراة حادة ، بحيث يسمح القطع بإدخال جانب غطاء علبة الكبريت بإحكام ، كما في شكل ٣ .
- أدخل الأغصان في هذه الفتحات ، وثبتها فيها بالصمغ ، مع ملاحظة أن تكون الأعداد الكبيرة في الصف الخلفي ، كما ترى في الشكل ١



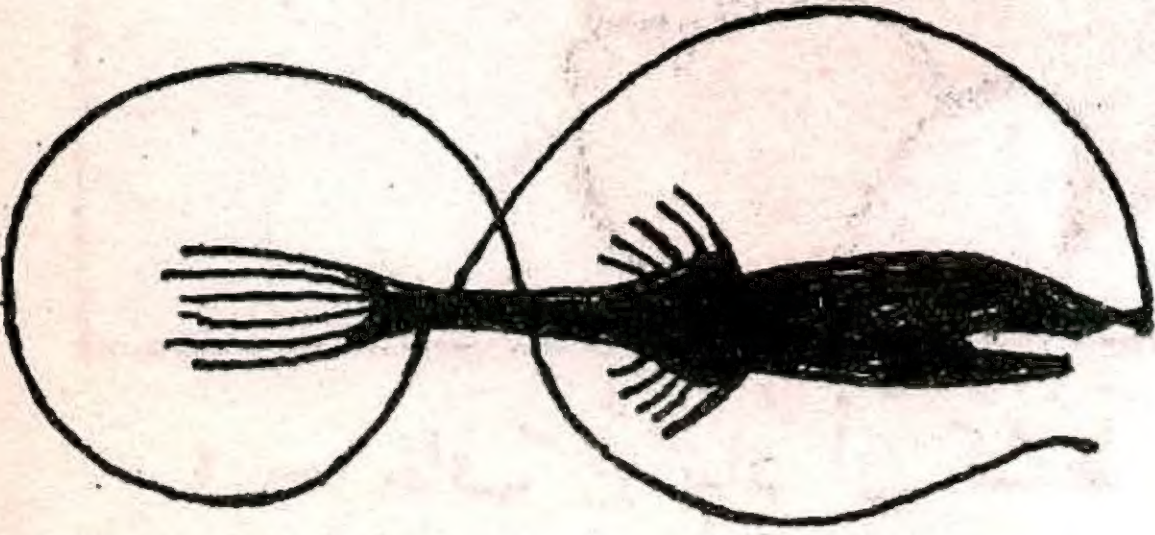
شكل ٢

شكل ٣

- ارسم عدداً من الدوائر المتساوية على ورق كرتون سميك . ثم افصلها بالمقص ، ولون كل مجموعة بلون واحد .

نعال نلعب

السماك الصياد بالصنارة



في أعماق المحيطات أنواع من المخلوقات العجيبة لم يكن أحد يتصور وجودها، ولكن العلم كشف عنها الشيء الكثير في السنوات الأخيرة ؛ ومن بين هذه المخلوقات الغريبة أنواع عدة من السمك الصياد بالصنارة ، وهي مخلوقات غير عادية، غريبة الأطوار، مجهزة بقصبة ، وخيط طويل ، وصنارة، وطعم لصيد السمك الصغير . والصورة المرسومة فوق هذا الكلام ، لنوع منها ، له خيط طوله أربعة أمثال جسمه، وفي طرفه طعم براق ؛ أما الصورة التي في أسفل هذا الكلام ، فهي لنوع آخر له قصبة وخيط وطعم وخطاف .

الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية :

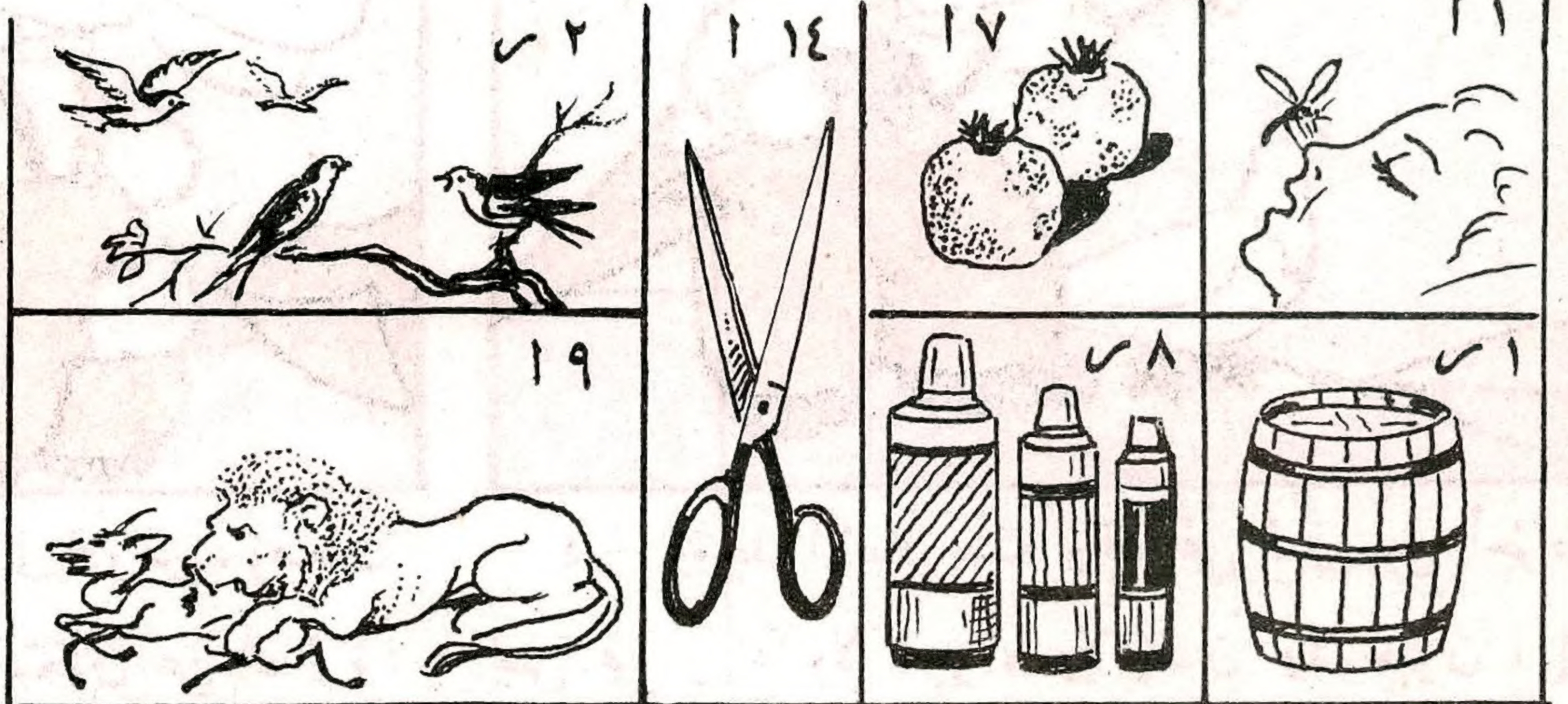
٤ (موضع الرصد ٥) حرف نقي
١١ (حرف جر ١٢) وجع ١٥) طعام
١٦) فحص

الكلمات الرأسية :

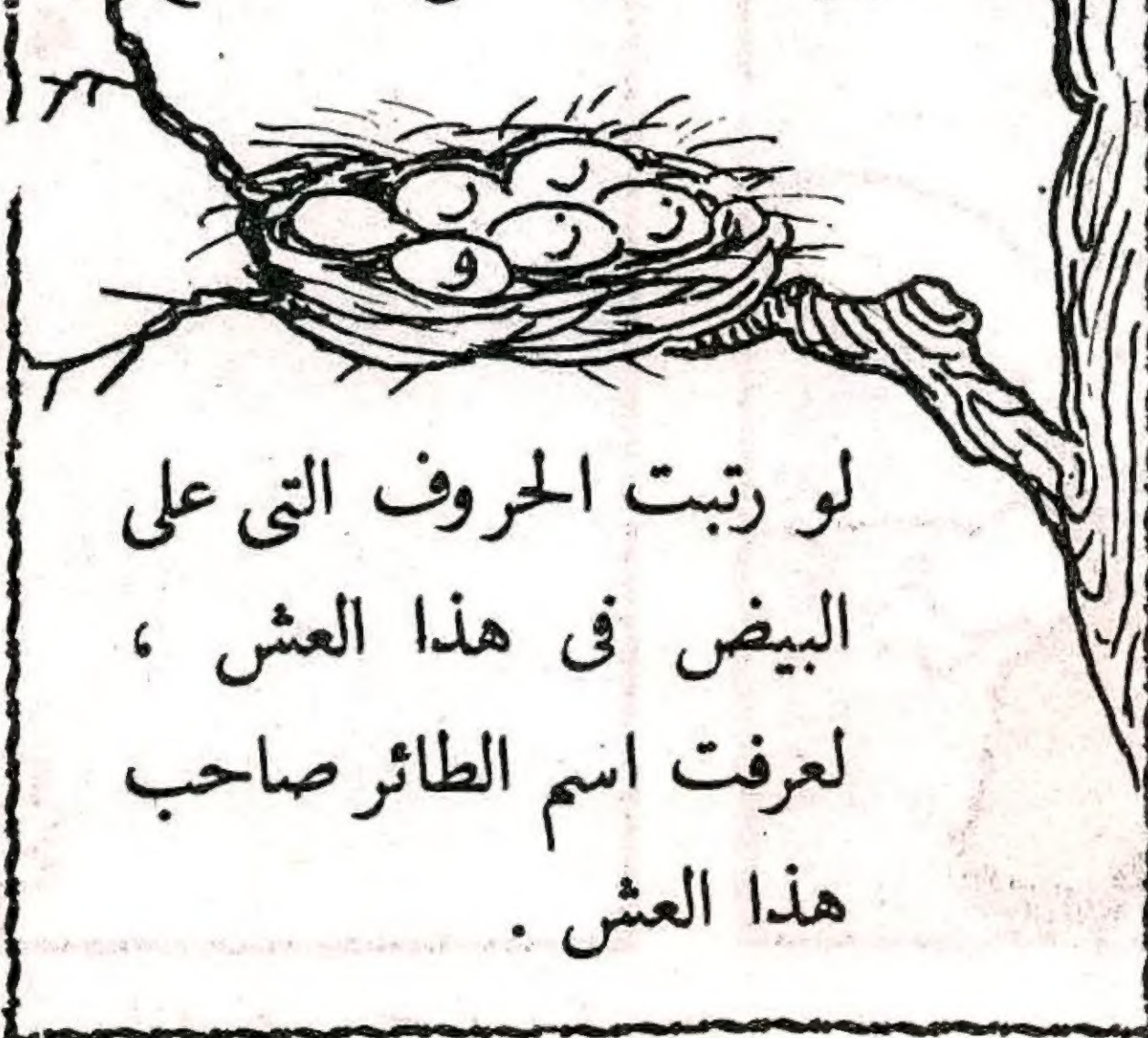
٣ (كل ٤) ضد حلو ٦) والد
٦ (طبخ اللحم ١١) بني وشيد ١٣) دولة عظيمة

	٣			٢	١	
٦	٥					٤
		٨				٧
					٩	
١٣		١٢				١١
		١٤				
			١٦			١٥

كلمات بالصور

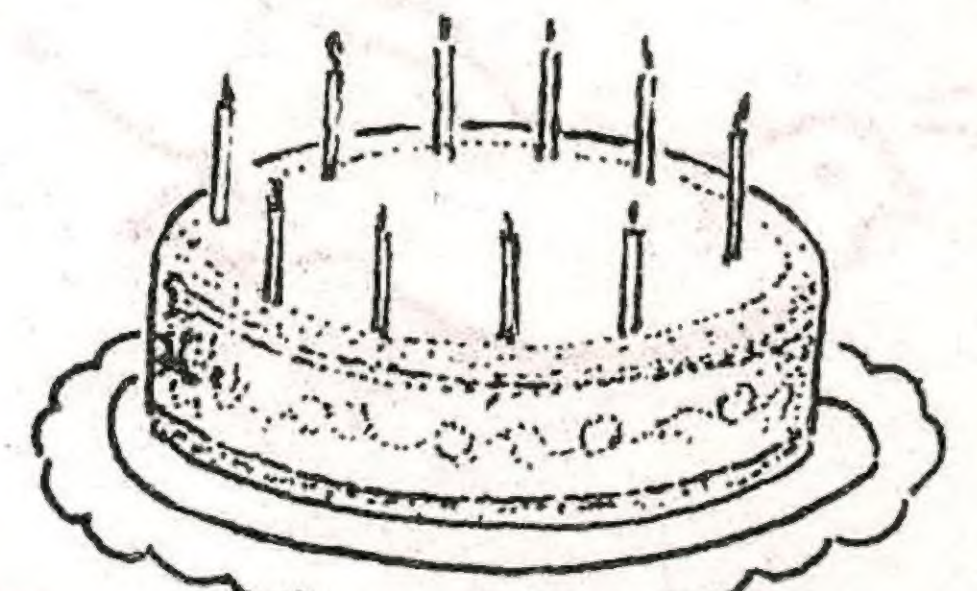


أتعرف صاحب هذا العش ؟



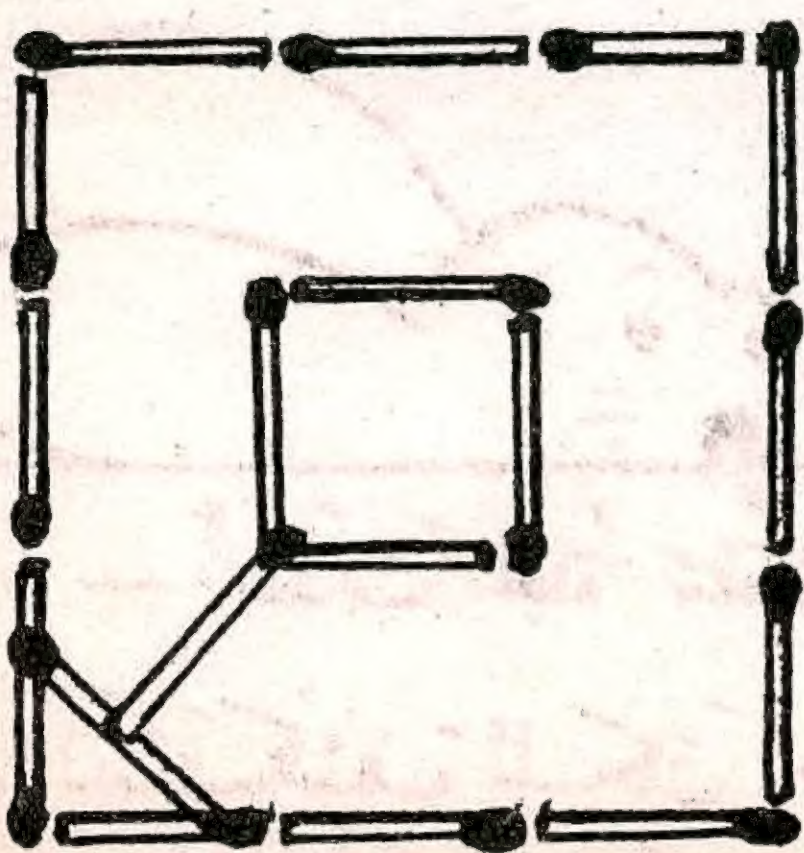
لو رتبت الحروف التي على البيض في هذا العش ، لعرفت اسم الطائر صاحب هذا العش .

كعكة عيد الميلاد



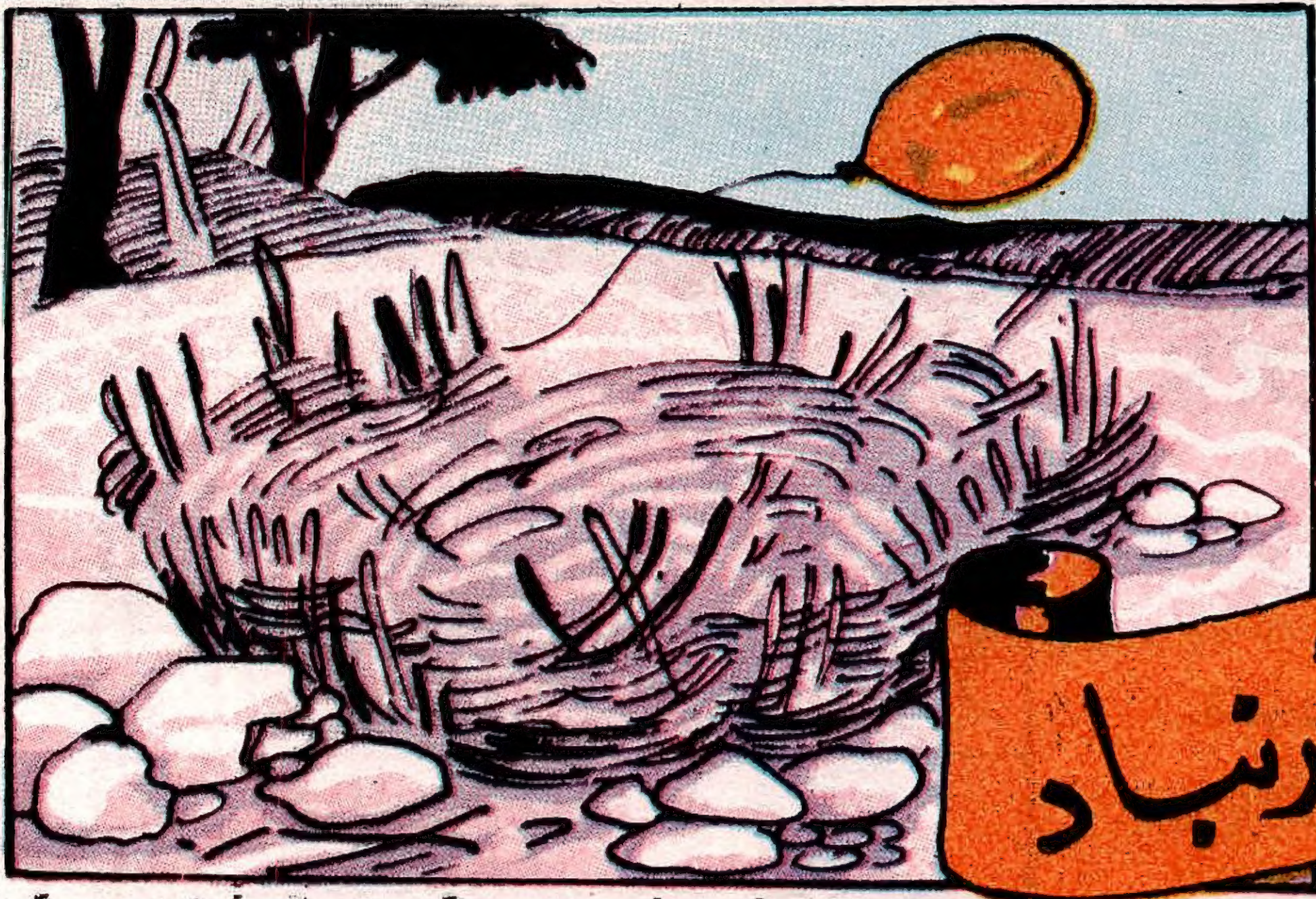
في عيد ميلاد نبيل ، أحضر له والده كعكة كبيرة ، وعشر شمعات صغيرة بقدر عدد سني عمره ؛ وطلب منه أن يرتب الشمعات فوق الكعكة ، بحيث يتكون منها خمسة مستقيمت ، بكل مستقيم أربع شمعات ؛ فكيف يستطيع ترتيبها ؟ وهل يمكنك مساعدته ؟

حلول ألعاب العدد ٢٥

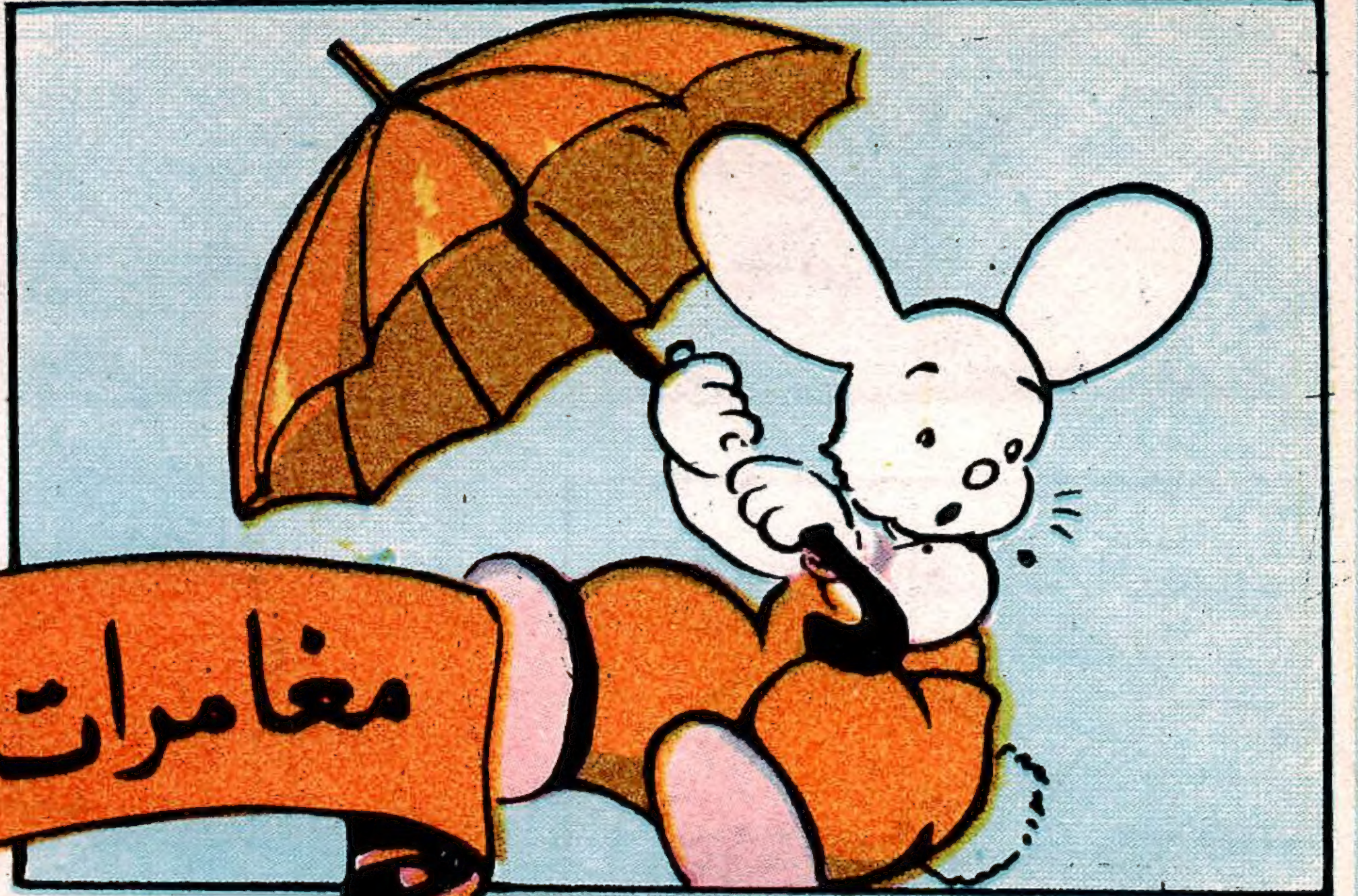


• لغز عيدان الكبريت

مسابقات سندباد ؟

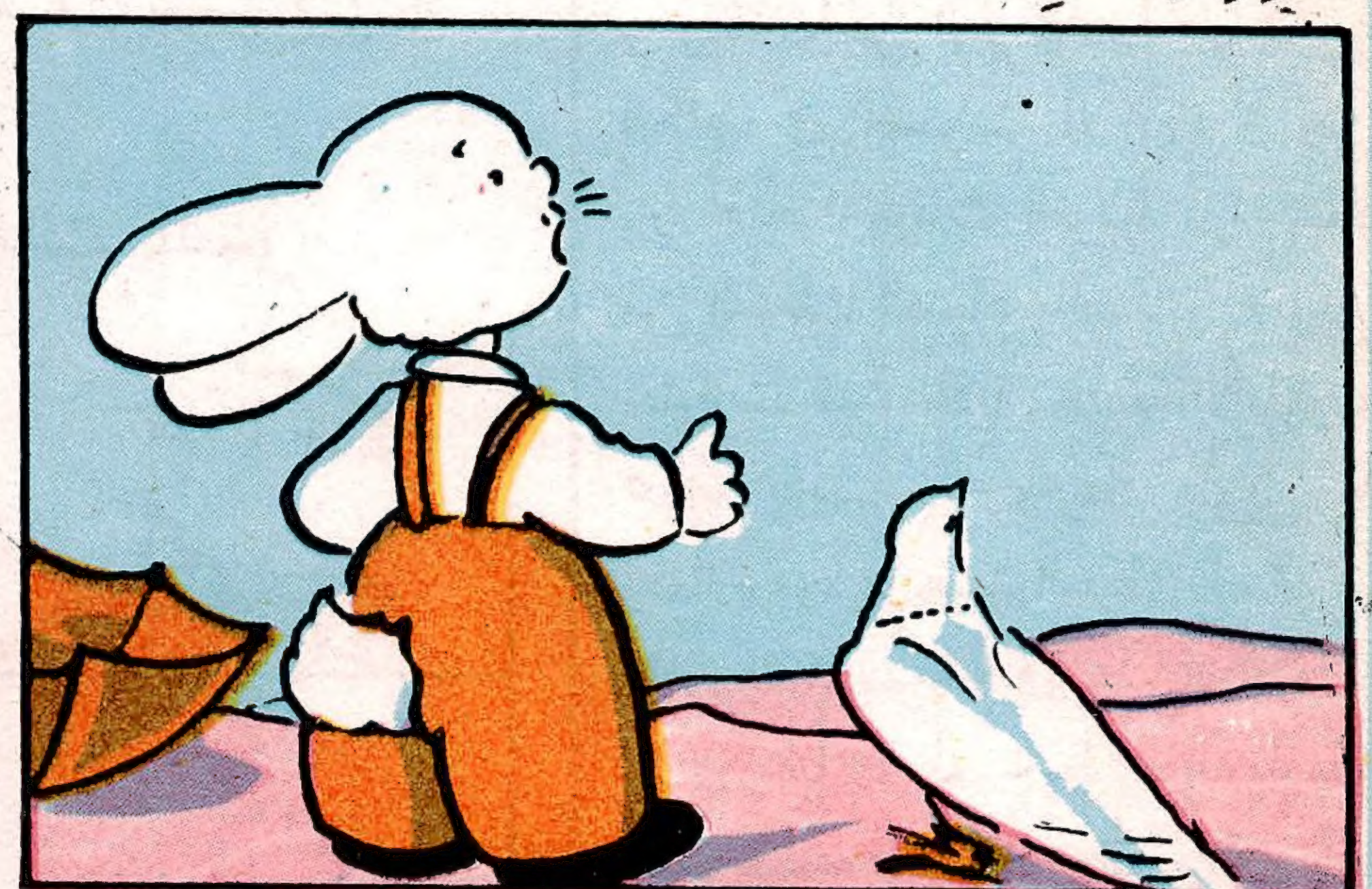
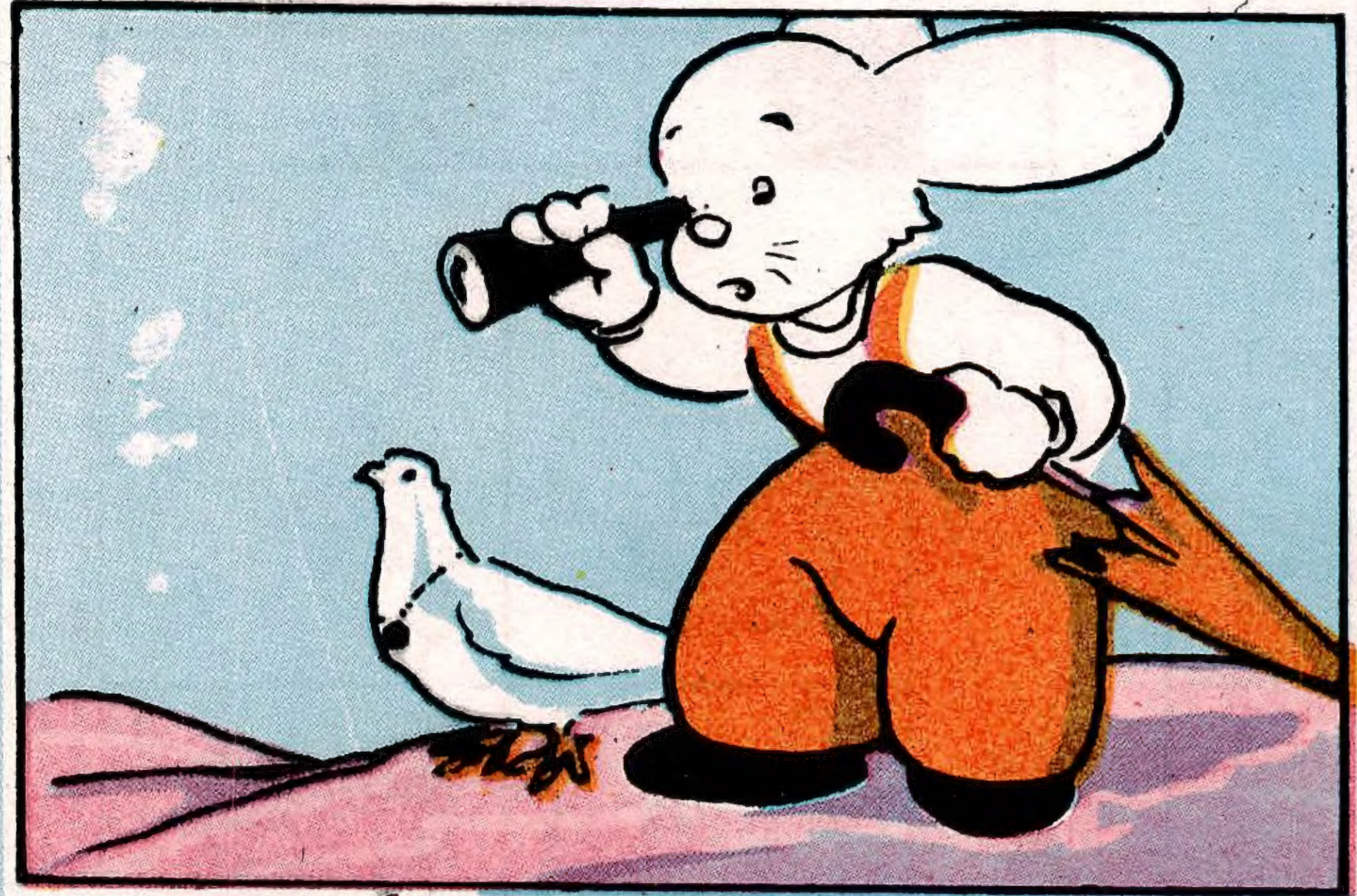


مغامرات أرنباد



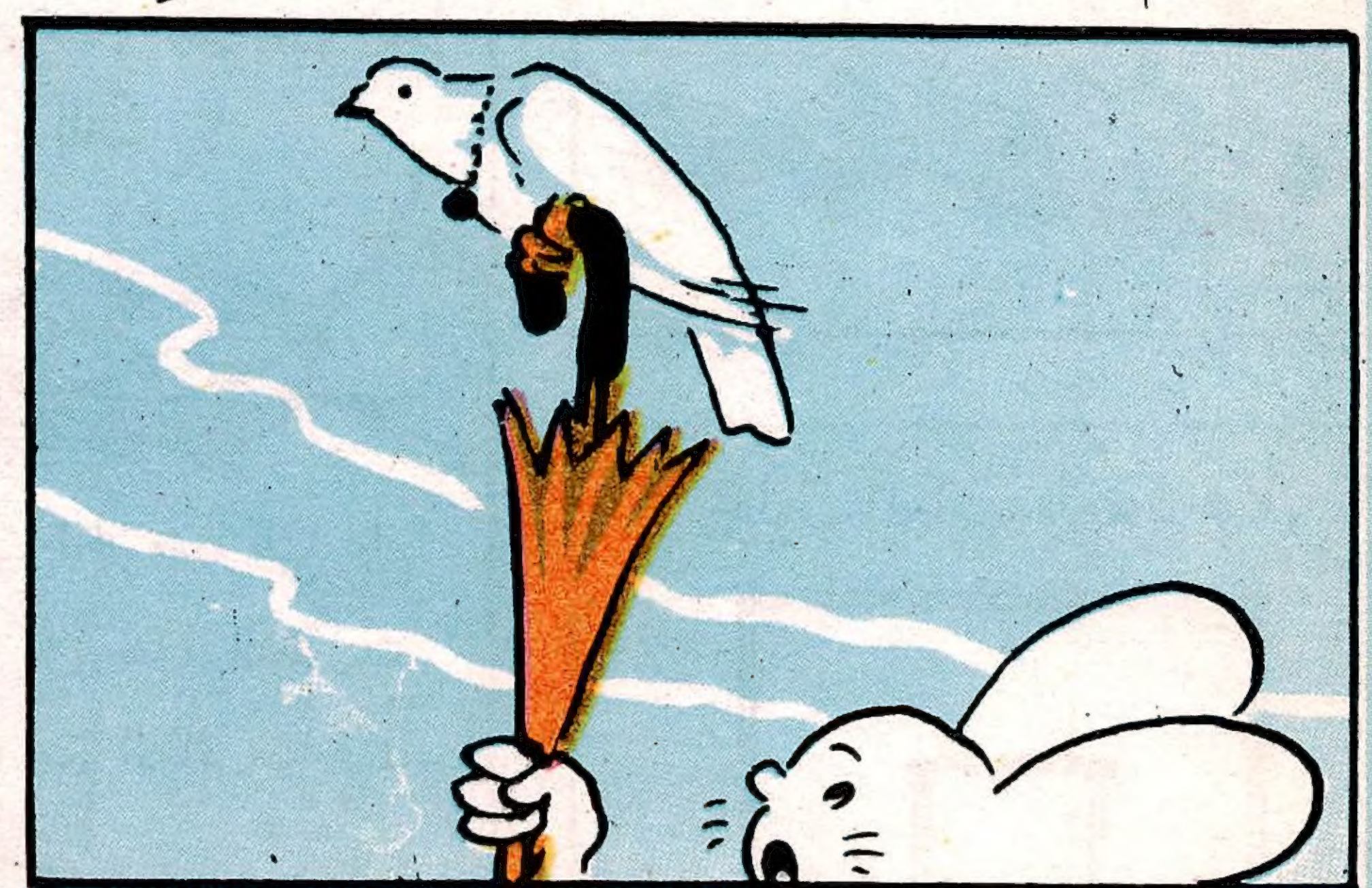
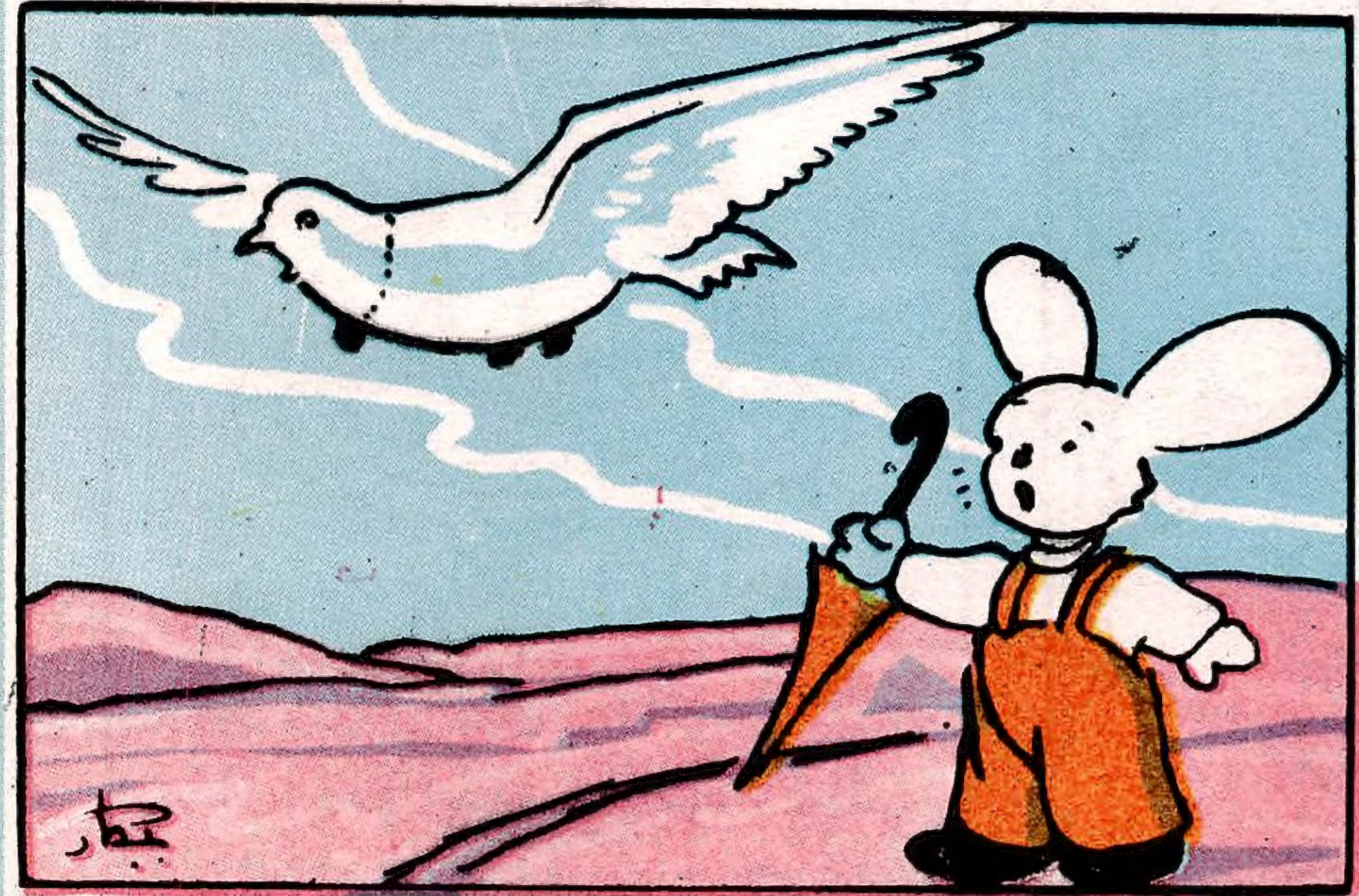
٢ - وَأَقْطَعْتَ خُيُوطَ الْبَالُونَاتِ كُلِّهَا ، إِلَّا بِالْوَنَاءِ وَاحِدًا
ظِلٌّ يُقَاوِمُ الْعَاصِفَةَ الشَّدِيدَةَ ؛ وَلَكِنَّ الطَّائِرَةَ انْقَلَبَتْ .
وَتَنَاثَرَ كُلُّ مَا فِيهَا مِنْ مَتَاعِ أَرْنِبَادَ ، سَاقِطًا عَلَى الْأَرْضِ !

١ - خَافَ أَرْنِبَادُ أَنْ تَسْقُطَ بِهِ الطَّائِرَةُ ، فَيَتَحَطَّمُ مَعَهَا
وَيَمُوتَ ؛ فَاسْرَعَ إِلَى شَمْسِيَّتِهِ فَفَتَحَهَا ، وَتَعَلَّقَ بِيَدِهَا ، وَأَلْقَى
بِنَفْسِهِ مِنَ الطَّائِرَةِ ؛ أَمَّا نَجَاةُ فَبَسَطَتْ جَنَاحَيْهَا وَأُسْتَعِدَّتْ لِلطَّيْرَانِ .



٤ - وَوَجَدَ أَرْنِبَادُ نَفْسَهُ وَاقِفًا عَلَى قِمَّةِ جَبَلٍ أَجْرَدَ ،
لَيْسَ فِيهِ زَرْعٌ وَلَا شَجَرٌ ، وَلَا إِنْسَانٌ وَلَا حَيَوَانٌ ، إِلَّا
صَدِيقَتَهُ نَجَاةَ ، وَلَيْسَ يَمْلِكُ مِنَ الْمَتَاعِ إِلَّا شَمْسِيَّتَهُ وَمِنْظَارَهُ

٣ - وَهَبَطَ أَرْنِبَادُ سَالِمًا بِشَمْسِيَّتِهِ إِلَى الْأَرْضِ ، وَهَبَطَتْ
إِلَيْهِ نَجَاةُ ؛ وَرَفَعَا أَعْيُنَهُمَا إِلَى السَّمَاءِ يَبْحَثَانِ عَنِ الطَّائِرَةِ ؛
وَلَكِنَّهُمَا لَمْ يَرَيَاها ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ قَدْ سَقَطَتْ قَبْلَ أَنْ يَهْبِطَا...



٦ - وَفَجَاةً بَسَطَتْ نَجَاةُ جَنَاحَيْهَا ، وَطَارَتْ مُسْرِعَةً
إِلَى جِهَةٍ غَيْرِ مَعْلُومَةٍ ؛ كَأَنَّمَا أَفْرَعَهَا صَقْرٌ جَارِحٌ وَأَضْطَرَّهَا
إِلَى الْهَرَبِ ؛ وَتَرَكَتْ أَرْنِبَادَ وَحِيدًا فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ الْقَفْرِ !

٥ - أَخَذَتْ نَجَاةُ تَتَلَفَّتْ ، تَبْحَثُ عَنْ شَجَرَةٍ تَقِفُ
عَلَيْهَا لِتَسْتَكْشِفَ الْمَكَانَ حَوْلِهَا ؛ فَفَهِمَ أَرْنِبَادُ مُرَادَهَا ،
وَرَفَعَ شَمْسِيَّتَهُ مُقْفَلَةً كَأَنَّهَا شَجَرَةٌ ، وَوَقَفَتْ نَجَاةُ عَلَى طَرَفِهَا !